

中学生作文指要

十种写作方式例说



中文系资料室

郑州市第四中学语文组

一九八〇年二月

前

一九八〇年全国高等学校招生考试《复习大纲》明确指出：“为了提高写作能力，考生可以通过命题作文或改写、缩写等方式进行练习。”这启示我们作文练习的方式一定要多样化。命题作文固属重要，但其他作文练习方式也绝不可轻视。写一个人，记一件事，写一局部、片断，状一件物品，对一事作一番议论，将一段文字加以改写，凡此种种，都属于作文练习方式。如果平日对这些作文方式练习有素，运用自如，全面写作能力自会得到提高。这正如无数涓涓细流，散在山涧、田头，无咆哮之声，无巨澜之观，并不引人注目，但少此涓涓细流，则无以成江河。因此，我们将多种作文练习方式，撮其要者，用“例说”形式，通过例文详加阐述，编写成《中学生作文指要——十种写作方式例说》一书。教学实践证明，进行多种写作方式练习，同学们受益非浅，是迅速提高中学生写作水平的有效途径。

本书虽为“例说”，实则是先讲说概念，指出要领，再举出实例，加以解说。采取这一体例，既能使同学们在读此书时，饶有趣味；又能在读后提笔成文时，有规可循，举一反三。对此，我们费了一番心思，效果如何，让实践来检验吧。

迅速提高中学生的写作能力，已是刻不容缓，为解燃眉之急，我组部分同志编写了此书，在长途跋涉的征途中，迈出了一小步。由于是摸索、探讨，出现谬误在意料之中，请老师们、同学们不吝赐教。

个别例文，摘自一些公开或内部发行的书刊，未一一注明出处，谨向原作者表示谢意。

郑州市第四中学语文组

一九八〇年二月

目 录

一	写人.....	(1)
二	记事.....	(9)
三	写局部、写片断.....	(19)
四	说明.....	(39)
五	议论.....	(49)
六	读后感.....	(59)
七	改写.....	(66)
八	缩写.....	(97)
九	扩写.....	(107)
十	仿写.....	(117)

一 写 人

写人，在记叙文中占有很重要的地位，不论侧重于写人，还是侧重于叙事，都离不开写人。

人，不仅外貌有差别，性格有差别，而且思想境界也有高下之分。即使是同一个人，在不同的时间场合，随着喜怒哀乐的变化，表情、动作、言谈也会全然不同。因此，写人最忌公式化、脸谱化，如果不考虑人的生活丰富多采，人的性格千差万别，而硬套某种公式，势必写得千人一面，形象雷同，索然无味。这样说来，写人，把人物写得栩栩如生，是否就没有一点规律可遵循呢？不是的，掌握一些写人的技巧，而能运用得法，不死搬硬套，对写好人物还是大有裨益的。

那么，怎样写人呢？

（一）写人的外貌

人的外貌，指人的容貌、体态、衣着、表情等。人的外貌，总是与他的社会地位、生活环境，性格爱好等有密切关系，通过写人的外貌，往往能反映人的内心世界，反映人的性格特征。

我们读如下一段文字：

……进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼睛，挟着一迭大大小小的书。一将书放在讲台上，便用缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”

这是鲁迅先生在《藤野先生》中，对藤野先生的外貌描写。它虽然只是粗粗的几笔，但是藤野先生那朴实，认真和平易近人的思想性格、精神面貌已呈现在我们的面前。

又如，孙犁同志在《山地回忆》中，是这样描写农村少女的外貌的：

……我站立起来转过身子，才看见洗菜的是个女孩子，也不过十六七岁。风吹红了她的脸，象带霜的柿叶，水冻肿了她的手，象上冻的红萝卜。她穿的衣服很单薄，就是那种蓝色的破袄裤。

这幅外貌描写是很成功的，寥寥几笔，既写出了特定环境中的人物容貌，又写出了特定时代的人物衣着，而且新颖，真切，不落俗套。

写人物的外貌，既要求“形似”，更要求“神似”，因为只有“神似”，才能表现人物的思想面貌、性格特征。有些同学描写老师的外貌，总是一个模样：“灰白的头发，宽厚的嘴唇，清瘦的脸上，架着一副深度近视的眼镜……”本来，这样写也无不可，但看上去，张老师是这样，王老师是这样，李老师也是这样，个个老师都是一个模样，如此描写外貌，那是白费笔墨。

（二）写人的语言

言为心声。语言是思想的直接反映，什么样的人就说什么样的话。因而，写人物的语言是刻画人物性格的一种重要方法。

人物语言，分对话和独白两种。人物之间的交谈，叫

“对话”；独个儿自言自语或心中暗语，叫“独白”。好的人物语言总是个性化的语言。鲁迅先生说：“高尔基很佩服巴尔扎克小说里写对话的巧妙，以为并不描写人物的模样，却能使读者看了对话，便好象目睹了说话的那些人。”（《看书琐记》）其实，鲁迅写人物语言也是极为“巧妙”的。我们看《藤野先生》中藤野帮助鲁迅的这段话：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

读了这段话，我们就象目睹了说话的藤野先生一样，他是那样和蔼可亲，那样耐心细致，那样热情而又那样严格！

又如，《生的伟大，死的光荣》一文中，刘胡兰和大胡子张全宝有以下一段对话：

张全宝狰狞地笑了一下：“现在有人供出你是共产党员。”

刘胡兰正气凛然地回答说：“说我是共产党员，我就是共产党员。共产党员又怎么样？”

敌人堆出一副狡猾的笑脸哄骗说：“自白就是自救。你自白了，给你一份土地。”

“给个金人，我也不自白！”

“小小年纪好嘴硬呀，你不怕死？”

“怕死不当共产党员！”

这段对话，把刘胡兰面对凶恶残暴的敌人，英勇无畏，视死如归的英雄气概，坚贞不屈的刚毅性格，具体而又生动

地表现出来了。它使我们如闻其声，如见其人。描写大胡子威逼、利诱的讲话，则把敌人色厉内荏、凶暴残忍的反动本质揭露无遗。这就是用语言描写表现人物思想和性格的作用。

（三）写人的行动

认识一个人，既要“听其言”，又要“观其行”；描写一个人物，自然也要写其语言，又写其行动。活动着的人物，他的活动总受他自己的思想性格支配，因此，描写人物行动，是刻画人物性格的又一重要方法。

我们常说，人物形象“栩栩如生”，也就是把人物写得有血有肉，把人写“活”了。达到这一步，就必须写人物的行动，通过行动描写让读者知道他在做什么，为什么这样做。

方纪同志在《挥手之间》中，用饱含激情的文字，着力记写了毛主席向延安人民告别的那个动作。作者是这样写的：

机场上人群静静地立着，千百双眼睛随着主席的高大身形移动，望着主席一步一步走近飞机，一步一步踏上飞机的梯子。主席走到飞机舱口，停住，回过身来，向着送行的人群，人们又一次象疾风卷过水面，向飞机涌去。主席摘下帽子，注视着送行的人群，象是安慰，又象是鼓励。人们不知道怎样表达自己的心情，只是拚命地挥手。

主席也举起手来，举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽

然用力一挥，便停在空中，一动不动了。主席这个动作给全体在场的人以极其深刻的影响。

这段动作描写，具体而又细腻生动，我们读了如同身临其境，亲眼目睹一般。作者着力记写这一历史性的动作，表现了毛主席的伟大性格，表现了毛主席在历史转折点的大智大勇精神。

再看下面一段行动描写：

在这十分危急的时刻，王进喜忘记自己的腿痛，立刻奔上前去。压井喷需要用重晶石粉调泥浆，井场上没有。他当机立断决定用水泥代替。一袋袋水泥倒进泥浆池，没有搅拌机，水泥沉在池底。这时王进喜奋不顾身，把双拐一甩，说了声：“跳！”就纵身跳进了泥浆池，用自己的身体来搅拌泥浆。

这段动作描写，由于有一连串动作，如“立刻奔上前”倒水泥，甩双拐，跳泥池，用身体“搅拌泥浆”，就把王进喜的一不怕苦二不怕死的革命精神，充分揭示了出来。

（四）写人的心理

写人的心理，指对人物在一定的环境中的思想活动，精神世界的直接揭示。心理描写，同样是展示人物性格的重要方法。

写人的心理，具体方法大致有三种：一是人物暗暗的默想，二是对人物梦境的描绘，三是人物的抒情独白。我们看下面一段文字：

那天听到北方朋友的话以后，静下来时我望着总理的遗像出神，心里有多少话要对总理讲啊。晚

上我梦见自己也跟随瞻仰遗容的群众，向总理的遗体告别，我也看见总理瘦多了。我醒在床上，紧紧咬着自己的嘴唇，用手搔自己的胸膛，有一团火在我的心里燃烧，有多少小虫在咬我的心。我痛苦地问：为什么现代医学的巨大成就还不能减轻这位伟大人物的病痛？……

这是巴金同志怀念周总理的文章中的一段，见《巴金近作》一书。作者非常具体地描绘了自己的心理状态，三种方法兼而有之，有感人至深的力量。

在记叙文中，写人物的心理，一般多用第一种写法。《生的伟大，死的光荣》写敌人进村后，刘胡兰的妈要她到才生孩子的金忠嫂家去躲躲，但当看那里已有好几个妇女时，有以下一段文字：

第三遍锣又响了。一个小孩慌张地跑进来，叫他妈妈到庙上集合，说敌人要来搜查了。刘胡兰想，屋里留下的人多了，敌人来搜查，别说大人，连那刚生下六天的孩子也休想活。要杀要砍，自己一个人去顶，不能连累这一家大小。她看了看金忠嫂，看了看襁褓中的婴儿，环视一下屋里的人，毫不犹豫的走了出来。

这是一种暗自默想的心理描写，突出表现了刘胡兰宁可牺牲自己也一定要保护群众的崇高思想品德。

写人的心理活动，一定要对所写的人物有充分的了解，要考虑到人物所处的背景和环境，要同人物的语言、行动互相一致，心理描写不宜太多太细，过于繁琐。

（五）写人的神态

神态，即人物的音容笑貌。写人物的神态，往往能渲染气氛，使人物的形象跃然纸上，生动感人。《三国演义》上是这样写张飞的神态的：

却说文聘引军追赵云至长板桥，只见张飞倒竖虎须，圆睁环眼，手绰蛇矛，立马桥上；……操闻知，急上马，从阵后来。张飞圆睁环眼，隐隐见后军青罗伞盖，旄钺旌旗来到，料得是曹操心疑，亲自来看。飞乃厉声大喝曰：“我乃燕人张翼德也！谁敢与我决一死战？”声如巨雷。曹军闻之，尽皆股栗。……张飞睁目又喝曰：“燕人张翼德在此！谁敢来决死战？”曹操见张飞如此气概，颇有退心。飞望见曹操后军阵脚移动，乃挺矛又喝曰：“战又不战，退又不退，却是何故！”喊声未绝，曹操身边夏侯杰肝胆碎裂，倒撞于马下。操便回马而走。于是诸军众将一齐往西逃奔。

这段文字，极写张飞之“猛”，写他“倒竖虎须，圆睁环眼”，“厉声大喝”、“睁目又喝”“挺矛又喝”，把他的声威，他的勇将的性格，通过这一系列的神态描写，活现了出来。

（六）多种写人方法的综合运用

外貌、语言、行动、心理和神态这几种写人方法，在写作时不可能一项一项地单独使用，往往是几项或全部交织在一起，综合运用多种方法去写人。同时，孤零零地去写人的

外貌、语言、行动、心理和神态，即使写得形象、逼真，也毫不足取，必须与叙述结合起来才行。叙述，可以把较多而不需一一写出的内容加以概括，对人物作交代和说明，使文章明确而紧凑。比如吧，只有人物的几句对话，对前因后果，读者概不知晓，这几句对话也就毫无意义，更重要的，只此几句话也构不成一篇文章。

〔例文与点评〕

忆铁人（节选）

一天，他带我到家属基地去。刚踏进托儿所外门，就听见哇哇的哭声〔用叙述作交代〕。铁人急步推开保育室的门进去〔行动，写出铁人的急切心情〕，只见一个小娃娃正坐在地上哭鼻抹泪。铁人提高声音问：“阿姨呢？”〔言语，再写急切心情〕一个敦实淳朴的中年职工家属，抱着个孩子匆匆走来〔写外表、行动〕。铁人激动地〔神态〕批评她：“钻工们在一线苦战，你却任由他们的孩子哭？……”〔语言，写出铁人对钻工和钻工孩子的关心〕她望着铁人，不做声，不辩解〔写神态，为下面作伏笔〕。……赶我们回去的时候，一位干部随车到前边办点事。〔用叙述作交代〕当他到了地点下车时，说：“老铁同志，刚才你批评的那个阿姨是个好同志。她抱的是别人的孩子，坐在地上哭的那个娃，倒是她的亲骨肉咧！”〔语言，说明了事实真相〕铁人睁大了眼〔神态〕：“噢？……咳！”〔仅两个字，却表现了很多内容：“噢？”——原

来是这样？“咳！”——表达了内疚〕他向司机喊到：“掉头，回去！〔语言，表达了心情，要立即回去纠正自己的错误——错怪了一个好同志〕小车急扭过头，冲向托儿所〔“急”、“冲”，表达了司机受感动的心情〕。一下车，铁人就闯进门〔行动，写急切心情〕，四下找看，发现那个小娃已洗净了泪脸，正坐在小凳上抱着球玩。他一把把娃娃举起来看着，看着，紧紧地搂在胸前〔用“举”、“看”、“搂”等写几个动作的词，表达了铁人的内疚，对保育员的歉意，对孩子的关心等交织在一起的复杂感情〕。

〔评说〕

这是一段动人心弦的文字，读着它，你会对王铁人及那位职工家属产生无限敬意之情。所以有如此巨大的感人力量，因为它不仅有人物的语言、动作，也有人物的外貌、神态，而且把几个方面有机地融合在一起，关键之处用叙述作交代，行文清晰明白，又上下衔接紧凑。

二 记 事

记叙文包括“记”和“叙”两方面，主要指的是写人和记事。事在人为，人因事显，可见记事是记叙文的基础。

我们在写作之前，如能懂得记事的一些要求，可使文章清楚畅达，产生感染人、说服人的力量。

记事的要求，总的来说，是清楚完整，具体和有波澜。

要达到这些要求的决定的条件，是我们对所叙述的事情，要有正确、全面的了解，清楚的认识。

（一）清楚完整

所谓清楚完整，就要说清事情的来龙去脉、前因后果，不能颠三倒四、有头无尾。要做到记事清楚完整，应注意以下两点：

1. 交代

交代，即交代清楚时间、地点、人物、事件、原因、结果六个方面。这六个方面括概了事件的整个过程，过程讲清楚完整了，自然事情的来龙去脉，前因后果，也就一清二楚了。当然，对于上叙六个方面的交代，有的文章，有时由于某种特殊原因，或估计读者不会产生疑问，因而对其中某一方面避而不答的或略而不详，也是允许的，我们不能刻板地硬写。

交代的方法灵活多样，可以直接说明，也可以间接地借助别的交代从侧面写出；可以一次交代，也可以多次交代；可以在顺叙的过程中交代，也可以通过插叙来交代等等。比如交代时间，可以写出某日某时，也可以通过景物，或者人物的语言、行动、心理活动来交代，不必拘泥于一法，以致千篇一律。

2. 确定人称

人称，实际上是记事的立足点或叫记事人的观察点。立足点不确定，叙述也不会清楚。立足点有第一人称和第三人称两种。第一人称就是作者把自己当作所记事情的见证人或参与者来叙述，这种写法，便于作者直接表达自己的思想感情，提出自己的看法，也能使读者对所记之事，产生一种真实的亲切的感觉。缺点是所记之事只能限于作者所能耳闻目

睹的范围之内，其他的事情，特别是别人的思想活动，很难记叙。第三人称，就是作者立足于“第三者”的地位用叙述他人的事情的口吻，把事情的发展变化告诉读者。这种写法的优点，在于作者可以更广泛地叙述事件，不受时间和空间的限制。

记一件事，是用第一人称，还是用第三人称，要从表现主题的需要去决定。人称决定之后，一般不要轻易变换。如若忽而第一人称，忽而第三人称，所记之事会含混不清，叫人难于捉摸。

（二）具体

记事，如果过于空泛，没有具体的内容，很难使人印象深刻，引起读者的爱憎之情。有一篇题为《春天》的文章，记粉碎“四人帮”后科学界出现的新气象，是这样写的：

长期受“四人帮”压抑的广大科学工作者解放了！老科学家焕发革命青春，他们老当益壮，立志为祖国科技事业贡献毕生精力；中年科学家，信心百倍，斗志昂扬；青年科学家，豪情满怀，朝气蓬勃，他们决心踏着前辈开创的革命道路，继续战斗。

这段文字，用意很好，脉络也清楚，可惜记事太空泛了，既不会给读者以深刻印象，也不会打动读者的心。

具体，就是用事实说话。具体的东西，人们可以捉摸，自然会引起感情上的共鸣。但是“具体”也有个限度，不是说记什么事都是越详尽越好，如果记事多而杂，那就走向事物的反面了。这就涉及到详略问题了，古人讲究详处密不透风，疏处可以走马，值得我们深思慎取。

(三) 有波^人澜

记事中的波澜，就是行文有起有伏，有张有弛。有波澜，所记之事就生动感人；无波澜，就必然平铺直叙，索然寡味。“文似看山不喜平”，记叙当然应该有波澜。怎样才能有波澜？这没有什么成法，可以采用欲抑先扬，或欲扬先抑，陡然一转，出乎读者预料，使读者心头一震，从而增强文章的效果；可以虚实相生，使实写对象更加鲜明、突出；可以把紧张生动的部分和那弛缓平淡的部分做适当的穿插，使得文章有张有弛；可以忽远忽近，写开去，再写回来，使文势迭宕多变。总之，波澜的形成，贵在创新，贵在多变。

文章波澜起伏，《为了六十一个阶级弟兄》一文，为我们提供了范例，细读之，对我们启发极大。（原文过长，只好从略）

这篇文章记写的是“平陆事件”发生和处理的全过程，通篇记事不仅波澜起伏，扣人心弦，而且感人至深。这自然是作者苦心经营的结果。作品以找“特种药”作为组织材料的线索，但并不平铺直叙，而是采用倒叙的方法，从特药商店接到求药的告急电话写起，一上来就创造了紧张的气氛，拨动了读者的心弦。六十一个阶级弟兄的生命危在旦夕，读者也随着时间的一分钟又一分钟的不停的消失，而焦灼不安。但是作者并没有一直使读者紧张得喘不过气来，与渲染紧张气氛的同时，采用了烘托、穿插、以及抒情、议论等多种手法来缓冲紧张气氛，使整个记事有如波浪一样，起伏张弛地向前推进。比如，开头以抒情的笔调叙写店员们欢乐的心情，正常的生活，这虽然意在烘托，但毕竟还是掀起浪潮

之前的平静阶段。再如，每个部分末尾所加的抒情、议论，也都起到这种冲缓作用。这里，只是讲了“张弛”形成波澜的作用，同样，采用“扬抑”、“虚实”、“远近”等方法，也会形成记事的波澜，这里不一一举例了。

记事的清楚完整，具体，下面以《一件珍贵的衬衫》为例，加以说明。

[例文]

一件珍贵的衬衫

在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫。这不是一件普通的衬衫。这衬衫，凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情。每当我看到它，周总理那高大光辉的形象就浮现在我的眼前；每当我捧起它，就不由得回想起那激动人心的往事。

那是一九七二年八月三日的夜晚。我在马路上骑自行车，不留神插进了快行线。突然一声紧急刹车，一辆大型“红旗”轿车紧贴着我身体的左侧，嘎地停住了。我刚扭过头，这辆车后座旁的窗帘刷地拉开了。周总理那慈祥的面容立即跃入了我的眼帘。呵！我仔细再看看，真是我们敬爱的周总理。周总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，象在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？

这时，总理的司机走下车来，站在我身旁问我：

“同志，碰着没有？”我赶忙回答：“没事儿！没事儿！”有关人员迅速察看了现场，决定留下另一辆

“红旗”轿车送我去医院检查，总理的车才开走了。

其实，我只是让汽车刮了一下，衬衫刮破了，后背蹭破了一点皮，有啥要紧？自己回家上点药就行了。可是，遵照总理指示留下处理这件事的工作人员，却坚持让我坐进“红旗”轿车，并且脱下衬衫叫我穿上，他自己只穿个背心。我百感交集，思潮翻滚。一个普通工人，由于自己不慎，蹭破点皮，却受到这样的关怀、照顾，如果不是在社会主义的新中国，不是遇到这样的好总理，哪会有这种事呢！

汽车很快开到了医院。检查将近结束时，屋内的电话铃响了。电话是打给这位工作人员的。通话时，我就坐在离电话机不远的椅子上。我听到，他在电话中说的是我的伤情和检查情况。原来电话是总理打来的。我出神地盯着那话机，心里激动极了，泪水禁不住涌了出来。周总理的工作是多么繁忙，时间是多么宝贵，可是，他老人家在日理万机的情况下，却挂念着我这样一个普通的工人，亲自打电话来询问我的情况。周总理真是人民的好总理，我们工人阶级的贴心人哪！

检查和治疗结束后，这位工作人员打电话把我们车间的支部书记和我们班的班长请来，让他们同我一起到交通队去谈谈情况。

“红旗”轿车把我们送到天安门交通队，谈了谈这次事故的经过。这时候，国务院的一名工作人员匆匆赶来了，他拿来了一件崭新的白色的确凉衬衫，要我穿上。我心里激动极了，说什么也不肯