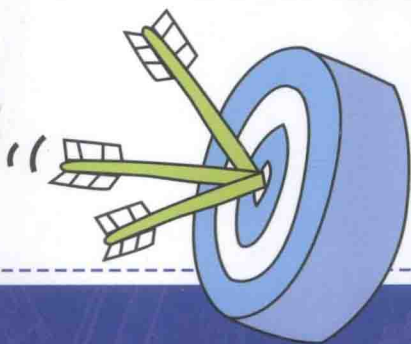


高考英语 阅读模考 100篇



- ▶ **选文上乘：**从各省市优质模拟题与高考真题中遴选出100篇有代表性的阅读文章
- ▶ **难度进阶：**四种文体，分别按照难度从低到高科学编排，助考生稳步提升理解力
- ▶ **解析详尽：**文章均配完整翻译，全面收录篇章生词，练习阅读的同时扩充词汇量
- ▶ **注释贴心：**在译文中标注答题线索，帮助考生掌握定位答案、排除干扰项的奥秘

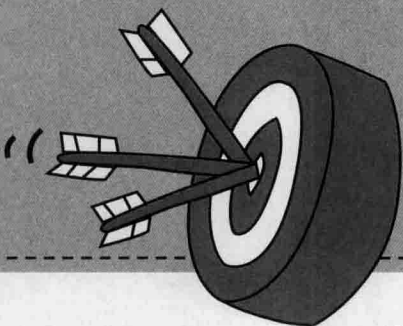
请登录

www.dogwood.com.cn/dl/gkyd3000免费下载
本书附赠的“高考英语阅读核心必背3000词”



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

高考英语 阅读模考 100篇



图书在版编目(CIP)数据

高考英语阅读模考 100 篇 / 北京新东方优能中学高中
英语组编著. —西安:西安交通大学出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5605-5469-3

I. ①高… II. ①北… III. ①英语—阅读教学—高中
—习题集—升学参考资料 IV. ①G634.415

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 177173 号

书 名 高考英语阅读模考 100 篇
编 著 北京新东方优能中学高中英语组
责任编辑 黄科丰
封面设计 廖亚萍
出版发行 西安交通大学出版社
地 址 西安市兴庆南路 10 号(邮编:710049)
电 话 (010)62605588 62605019(发行部) (029)82668315(总编室)
读者信箱 bj62605588@163.com
印 刷 北京慧美印刷有限公司
字 数 365 千
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 16.75
版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-5469-3/G·996
定 价 26.80 元

版权所有 侵权必究

如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请拨打服务热线:010-62605166。

北京新东方优能中学图书编委会

主任 李 亮

顾问 陶 然 黄薇薇

高 吉 李 鹏

编委 曹建立 郝春新

吕枫林 许 梁

杨 颖 李 晶



阅读理解方法

一、高考阅读理解的要求

阅读理解是高考英语试卷中分值较高的一种题型，其重要性不言而喻。根据教育部颁布的《2013年普通高等学校招生全国统一考试大纲》的要求，阅读理解部分要求考生能读懂书、报、杂志中关于一般性话题的简短文段以及公告、说明、广告等，并能从中获取相关信息。考生应能：

- (1) 理解主旨和要义；(2) 理解文中具体信息；(3) 根据上下文推断生词的词义；
(4) 作出判断和推理；(5) 理解文章的基本结构；(6) 理解作者的意图、观点和态度。

按照考试大纲中六种不同的能力要求，阅读理解的题型可以归为以下四类：

- (1) 主旨题 (2) 细节题 (3) 推理题 (4) 词义/句义题

这四类题型按考查频率由高到低的排序为：细节题、推理题、主旨题、词义/句义题。各种题型的解决方案很不一样。具体的解决方案将在“笔者推荐的解题流程”部分进行详细的阐述。

二、高考阅读理解的解题策略

高考阅读理解的目的是将全文一字不差地全部读懂，而是在有限的时间内把题目全部做对。所以我们在平日做题训练时，不要把阅读当成精读，不要将其当成复习语法和单词的载体，而要把阅读当成阅读来读，重点应关注的是“信息的流动”。由于做题者关注信息流动的方式不同，因此就产生了不同的阅读策略。

目前常见的阅读理解解题策略主要分为三种：第一种：读文章→做题目→回头查读文章；第二种：读题目→读文章→做题目；第三种：读主题→读题目→读全文→做题目。

笔者认为这三种做题思路没有本质上的区别，各有利弊。在平日训练时，应选择其中最适合自己的一种，大量练习，形成习惯，在高考之前达到炉火纯青的地步，使英语成绩稳定在良好水平，最终笑傲高考。

三、笔者推荐的解题流程

三种解题策略没有本质上的区别，笔者经过大量做题，对这三种解题策略进行了拆分组合，然后总结了一套行之有效的解题流程，在此推荐给同学们：

第一步：读文章标题 + 中文释义

标题即主题，所以如果文章有标题的话，读完标题，就知道了文章大致讲的是什么，阅读和做题时就有了一个心理预期。另外，文中经常会给出一些标注中文释义的单词，这些往往是对理解文章有帮助的单词或者在其附近有命题的单词，扫读这些中文释义也有助于考生猜测文章大意和解题。

第二步：读题干，找关键词，确定题型

一些同学认为读文章之前先读题目就是通读所有题干和选项，然而这会浪费大量的时间。还有一些同学只是大概浏览一下题目，或者拿到文章就读。笔者的建议是：在读文章之前花一点时间读题目，但只读题干即可，首先要标出题干中的关键词，然后确定题目类型，这是答对题目的关键。

关键词即题干中核心性的信息词，根据这些信息词，我们就可以知道问题主要问的是什么，可以定位到文中的哪个具体位置，再细读这些相关语句，便可发现答案。

通过读题干，我们还可以确定题目属于四类题型中的哪一类。不同的题型有各自不同的特征及解题策略：

(1) 细节题

若发现题干中有细节定位词即可将这种题型定为细节题。这种题型是高考中最常见的题型，得分率

相对较高。考生在训练时应努力做到在这类题型中一分不扣。解答细节题的关键是找到定位词，返回文中找到原句或同义说法。答案通常在定位词所在句或前后各一句。常见的定位关键词有：(a) 数字、大写字母、人名、地名、机构名、引文；(b) 名词、动词、形容词；(c) 比较级、极端词。

(2) 推理题

若发现题干中有 infer、indicate、suggest 等词，或者所提问的内容作者并没有明确表达出来，一般可判定为推理题。推理题是得分率比较低的一类题型，原因在于同学们的推理存在问题，有时脱离文章，只选择符合自己观点的选项，有时推得过远，天马行空，没有方法可言，这两种做法都很容易掉进出题人的陷阱。笔者认为本没有纯粹考推理的试题存在，这类题目其实是介于细节题和主旨题之间的一类题目。推理的方向应该是“基于细节，同时有利于体现文章的主旨”。做推理题时一定要注意与主旨无关的答案必为错误答案，正确选项必然在文中能找到依据，而不能靠考生自己的主观臆断。

(3) 词义/句义题

这类题型从形态上很好判断，考查得不多，每套试卷一般只有两道这样的题目。解决这类题目时，一定要注意上下文的逻辑关系，关注语境。不能因为认识某个单词，就不看上下文直接选择其含义，因为这个词在文中可能是一个熟词僻义；另外，也不能因为不认识单词而直接放弃，因为这个词可能和上下文中的某个词或短语构成同义或反义关系。句义题中有一部分其实就是在考查熟词僻义，还有一部分则考查上下文理解，可以将选项分别代入看哪个使文意最通顺。

(4) 主旨题

若发现题干中有 main idea、mainly、best title、talks about 等表述时，可判断此题是主旨题。主旨题往往得分率也不高，原因在于同学们不知道到什么地方去找。对于主旨题而言，定位处很固定：记叙文往往要定位到文章的开头或者结尾，以结尾居多；说明文往往定位到文章的开头；议论文定位到开头或者结尾；新闻的主旨则往往在开头的导语部分。另外，还有一种结构型主旨题，就是将文章各段落的结构用易懂的图形标示出来，问哪一个最符合文章发展的脉络。看到这种题目的时候就要在阅读中注意把握文章的层次，可以边读边进行划分。段落之间主要存在“总—分—总”关系、并列关系以及转折关系。

第三步：阅读文章，标划重点信息

读过题干之后，就可以从头开始阅读文章，要记得我们的终极目的是把握文章主旨，做对题目，因此不要被个别的生词影响情绪。在读的过程中标注一些重点信息将利于做题时的定位，重点信息一般隐藏在文章的开头、结尾和中间段落的首尾句，要特别注意寻找题干关键词所在的句子，把它们标记出来。

第四步：比较选项与原文，找到答案

找到答案句，通过比较四个选项与答案句即可找到最佳答案。

四、做完之后，有效使用原汁原味的材料

笔者与许多同学交流后发现一个问题，很多同学在做完题目后，直接对答案，对完后任务完成，换下一篇接着做。对于一篇原汁原味的文章，只停留在做题阶段是远远不够的。做完题之后，建议大家重新阅读文章，这时可按照精读的要求来做，查一下不认识的生词，试着逐字逐句翻译文章，提高自己英汉互译的能力。阅读理解成绩的提高取决于两个因素：一是方法正确，二是能力提高。通过阅读来提高英语能力是一个非常正确的选择：首先，上下文语境能帮助大家更好地记住单词并掌握其用法；其次，练习自己翻译并与好的译文相比较，能提升同学们攻克长难句的能力。本书中每篇文章后除了对题目的解析之外，均配有全面的生词总结以及对全文的逐句翻译，便于读者在做完题目后进行深度学习。此外，对于文章中一些地道的英文表达，也建议读者通过模仿的方式争取应用到写作当中。

本书特色

一、选材精，难度大

本着为同学们负责的态度，我们从 2007—2012 年的全国各地高考真题、2009—2012 年全国各地的权威高考模拟题以及四、六级考试的深度阅读题型中精心选出 100 篇经典文章，规定好每篇的练习时间，供大家进行模考练习。基础级的文章（难度指数一颗星）只占一小部分，大部分文章均与高考的平均难度持平（两颗星）或者高于高考的平均难度（三颗星）。这样做的目的是希望通过进阶式的训练，稳步提高同学们的解题能力。当高于高考难度的文章做起来都得心应手时，战胜高考难度的文章就易如反掌了。有些同学在刚开始阅读本书中的文章时会觉得难度较大，但当适应这一难度后，就会发现学校的期中、期末考试题的难度自己完全能应对，正确率已有大幅提高。

二、分文体，明重点

记叙文重在情节，说明文重在事实，议论文重在观点，应用文重在信息。笔者在教学与研究的过程中发现，不同文体的考查重点是不一样的。因此，我们在编撰的过程中对文章的文体进行了分类，目的就是让同学们进一步熟悉每类文体的风格和考查重点。相信经过大量的有效训练，读者会对每类文体的特点、考点了然于胸。

三、加批注，解析全

为了使同学们能有效地利用精选出来的文章，我们对每篇文章都进行了全文逐句翻译，方便读者看不懂时进行参考，并且有助于读者自己进行长难句翻译练习。为了帮助读者把握文章中的重要信息，我们对文章中的要点句进行了批注，方便读者检验自己是否关注到了应该关注的信息，也使大家能尽快找到答案的出处。此外，我们在每篇文章后面都总结了文章和题目中出现的疑难词汇，并附赠可通过网络下载的“高考英语阅读核心必背 3000 词”，帮助同学们突破单词关。

特别感谢

本书是许多人共同协作的成果，在这里逐一感谢。

首先，要感谢北京新东方学校优能中学部门总监李亮老师，没有他的激励，就不会有本书的出版。

然后，要感谢优能中学高考首席王牌教师，同时也作为本书的专家顾问参与指导的陶然老师，他无私奉献的强大高考题库以及完美的排版指导给予本书莫大的支持。

同时，要感谢本书其他三位参与指导的专家顾问黄薇薇、高吉、李鹏，他们的智慧、思想以及教学经验为本书的编写，无论是整体还是细节，均提供了大量的灵感、思路、框架以及宝贵的建议和指导。

其次，要感谢新东方大愚文化的各位编辑对本书出版的帮助，对你们的专业和敬业致以真诚的谢意。

最后，要感谢本书编写团队的所有成员，是大家的齐心协力赋予了本书生命，感谢大家！

如果你期待明天，就必须脚踏实地；如果你渴望辉煌，就必须马不停蹄。祝愿所有高中生都能通过学习本书轻松掌握英语阅读的奥秘，在高考中取得满意的成绩！

北京新东方优能中学
高中英语组

记叙文 16 篇

Passage 1	002	Passage 9	022
Passage 2	004	Passage 10	024
Passage 3	006	Passage 11	027
Passage 4	009	Passage 12	030
Passage 5	012	Passage 13	032
Passage 6	014	Passage 14	035
Passage 7	017	Passage 15	037
Passage 8	019	Passage 16	040

议论文 30 篇

Passage 17	044	Passage 32	081
Passage 18	046	Passage 33	084
Passage 19	049	Passage 34	086
Passage 20	051	Passage 35	089
Passage 21	053	Passage 36	092
Passage 22	056	Passage 37	094
Passage 23	058	Passage 38	097
Passage 24	061	Passage 39	100
Passage 25	064	Passage 40	102
Passage 26	066	Passage 41	105
Passage 27	069	Passage 42	108
Passage 28	071	Passage 43	110
Passage 29	074	Passage 44	113
Passage 30	076	Passage 45	115
Passage 31	079	Passage 46	118

说明文 30 篇

Passage 47	122	Passage 50	129
Passage 48	124	Passage 51	131
Passage 49	126	Passage 52	133

Passage 53	136	Passage 65	166
Passage 54	139	Passage 66	169
Passage 55	141	Passage 67	171
Passage 56	144	Passage 68	173
Passage 57	146	Passage 69	176
Passage 58	149	Passage 70	178
Passage 59	151	Passage 71	181
Passage 60	154	Passage 72	183
Passage 61	156	Passage 73	185
Passage 62	158	Passage 74	188
Passage 63	161	Passage 75	190
Passage 64	164	Passage 76	193

应用文 24 篇

Passage 77	198	Passage 89	229
Passage 78	200	Passage 90	231
Passage 79	203	Passage 91	233
Passage 80	205	Passage 92	236
Passage 81	208	Passage 93	239
Passage 82	210	Passage 94	241
Passage 83	213	Passage 95	244
Passage 84	215	Passage 96	247
Passage 85	218	Passage 97	249
Passage 86	221	Passage 98	252
Passage 87	223	Passage 99	255
Passage 88	225	Passage 100	258



记叙文 16 篇

.....
女画家弗丽达·卡洛的故事

一份便笺的感动

让紫色的歌声飞翔

慢速生活的艺术

用信封传递爱的无名英雄

.....



When Frida Kahlo's paintings were on show in London, a poet described her paintings as "a ribbon (丝带) around a bomb". Such comments seem to suggest Kahlo had a big influence on the art world of her time. Sadly, she is actually a much bigger name today than she was during her time.

Born in 1907 in a village near Mexico City, Kahlo suffered from polio (小儿麻痹症) at the age of seven. Her spine (脊柱) became bent as she grew older. Then, in 1925, her back was broken in several places in a school-bus accident. Throughout the rest of her life, the artist had many operations, but nothing was able to cure the terrible pain in her back. However, the accident had an unexpected side effect. While lying in her bed recovering, Kahlo taught herself to paint.

In 1929, she got married to Diego Rivera, another famous Mexican artist. Rivera's strong influence on Kahlo's style can be seen in her early works, but her later works from the 1940s, known today as her best works, show less influence from her husband.

Unfortunately, her works did not attract much attention in the 1930s and 1940s, even in her home country. Her first one-woman show in Mexico was not held until 1953. For more than a decade after her death in 1954, Kahlo's works remained largely unnoticed by the world, but in the 1970s her works began to gain international fame at last.

1. What does the phrase "a much bigger name" in Paragraph 1 most nearly mean?
A. a far better artist
B. a far more gifted artist
C. a much stronger person
D. a much more famous person
2. The terrible pain Kahlo suffered was caused by _____.
A. polio
B. her bent spine
C. back injuries
D. the operations she had
3. Kahlo's style had become increasingly independent since the _____.
A. 1930s
B. 1940s
C. 1950s
D. 1970s
4. What is the author's attitude toward Kahlo?
A. Devotion.
B. Sympathy.
C. Worry.
D. Encouragement.

全文翻译



当弗丽达·卡洛的画在伦敦展出时,一位诗人将她的画描述为“缠在炸弹上的丝带”。这样的评论似乎表明卡洛对当时的艺术领域有着巨大的影响。①遗憾的是,②在她所处的那个时代,她实际上并不像今天这么有名气。

卡洛于1907年出生在墨西哥城附近的一个小村庄,7岁的时候患上了小儿麻痹症。她的脊柱随着年龄的增长而变弯。③随后,在1925年,她的背部又在一次校车事故中多处骨折。这位艺术家在余生中经历了许多次手术,但没有一次能够

①有助于解答第4题。Sadly突显作者的态度。

②这位艺术家在其所处的时代并没有如此大的名气,有助于解答第1题。

治愈她背部严重的伤痛。然而,这场事故有一个意料之外的“副作用”。在她躺在床上进行康复疗养的时间里,卡洛自学了绘画。

1929年,她和迭戈·韦里拉——另一位著名的墨西哥艺术家——结了婚。里韦拉对于卡洛画风的深刻影响在她早期的作品中能够见到,④但她40年代晚期的作品,也就是如今人们认为的最好的作品,受到她丈夫的影响却较少。

⑤不幸的是,她的作品在20世纪三四十年代并未获得太多关注,即使在她的祖国也一样。她在墨西哥的首次个人画展直到1953年才举办。她于1954年辞世,在随后的十多年里,卡洛的作品仍不为世人所知,直到20世纪70年代,她的作品才终于闻名世界。

③卡洛遭受疼痛折磨的直接原因是脊椎在车祸中受伤,有助于解答第2题。

④卡洛晚期的作品,也就是她40年代的作品受其丈夫的影响较少,即变得独立。有助于解答第3题。

⑤有助于解答第4题。Unfortunately再次体现作者的同情。

篇章词汇

artist ['ɑ:tɪst] *n.* 艺术家; 美术家
 attract [ə'trækt] *vt.* 吸引
 bent [bent] *adj.* 弯曲的
 cure [kjʊə] *vt.* 治疗; 治愈
 decade ['dekeɪd] *n.* 十年
 devotion [di'vəʊʃən] *n.* 热爱
 famous ['feɪməs] *adj.* 著名的
 get married to 与...结婚
 home country 祖国
 independent [ˌɪndɪ'pendənt] *adj.* 独立的
 influence ['ɪnfluəns] *n.* 影响

operation [ˌɒpə'reɪʃən] *n.* 手术
 painting ['peɪntɪŋ] *n.* 画作
 poet [pəʊɪt] *n.* 诗人
 rest [rest] *adj.* 余下的
 side effect 副作用
 style [stɑɪl] *n.* 风格
 suffer from 患...病; 受...之苦
 sympathy ['sɪmpəθi] *n.* 同情
 terrible ['terəbl] *adj.* 严重的
 unfortunately [ˌʌn'fɔ:tʃənɪtli] *adv.* 不幸地
 work [wɜ:k] *n.* 作品

答案解析



① 【官方标答】D

【本题难度】易

【优能解析】细节题。根据题干中的a much bigger name可定位到第一段最后一句。big name指“知名人士”,该句意为:在她所处的那个时代,她实际上并不像今天这么有名气。

② 【官方标答】C

【本题难度】易

【优能解析】细节题。第二段详细介绍了卡洛的不幸遭遇,分别提到了小儿麻痹症、脊柱变弯、背部在事故中受伤以及接受多次手术。由but nothing was able to cure the terrible pain in her back可知,terrible pain指的是她背部受伤的疼痛,因此答案为C选项back injuries。

③ 【官方标答】B

【本题难度】中

【优能解析】细节题。题目问卡洛的画风从何时开始变得独立,根据题文顺序一致的原则以及定位词independent与原文中show less influence的近义替换关系,可将答案定位到第三段最后一句。该句提到,卡洛的作品自“1940s”开始,受丈夫的影响较少,即变得独立。

④ 【官方标答】B

【本题难度】中

【优能解析】主旨题,考查作者对卡洛的态度。解答本题需要从作者对卡洛生平的记述中读出作者的态度,可从两方面入手:第一,寻找能够表达作者态度的形容词和副词,例如第一段最后一句中的Sadly和最后一段开头的Unfortunately都表明作者对卡洛经历的同情;第二,分析选项,A选

项“深爱；衷心”、C选项“担心”和D选项“鼓励”在文中都没有体现。综合以上分析，正确答案应为B。



2

长度：392 words

难度星级：★

建议用时：4 min



An idea came to me, and I turned off the lights in the studio. In the darkness, I took off my shirt and took up the cello (大提琴); it was the first time in my life I'd felt the instrument against my bare chest. I'd never thought about that; music scholars always talk about the resonating properties (共振) of various instruments, but surely the performer's own body must have some effect on the sound. As I dug into the notes I imagined that my own chest and lungs were extensions of the sound box; I seemed to be able to change the sound by the way I sat, and by varying the muscular tightness in my upper body.

After improvising for a while, I started playing, still in the darkness. I heard the music through my skin. For the first time I didn't think about how it would sound to anyone else, and slowly, joyfully, gratefully, I started to hear again. The notes sang out, first like a trickle, then like a fountain of cool water bubbling up from a hole in the middle of a desert. After an hour or so I looked up, and in the darkness saw the outline of the cat sitting on the floor in front of me, cleaning her paws and purring loudly. I had an audience again, humble as it was.

So that's what I do now with my cello. At least once a day I find time to tune it, close my eyes and listen. It's probably not going to lead to the kind of comeback I'd be thirsty for—years of playing badly have left scars on my technique—but I might eventually try giving a concert if I feel up to it. Occasionally I feel a stab of longing, and I wish I could give just one more concert on a great stage before my lights blink off, but that longing passes more quickly now. I take comfort in the fact that, unlike the way I felt before, I can enjoy playing for myself now. I feel relaxed and expansive when I play, as if I could stretch out my arms and reach from one end of the apartment to the other. A feeling of completeness and dignity surrounds me and lifts me up.

1. The writer put the cello against his bare chest to _____.
 - A. test music scholars' ideas about the resonating properties
 - B. experience the effect of his body on the musical sound
 - C. reduce his muscular tightness in his upper body
 - D. check the function of the sound box
2. In Paragraph 2, the writer intends to _____.
 - A. explain his feelings of playing before a cat
 - B. identify specific pieces of music he played
 - C. express his feelings of playing against his body
 - D. describe the sound when he played against his body
3. From the last paragraph we can infer that the writer was _____.
 - A. optimistic
 - B. discouraged
 - C. nervous
 - D. enthusiastic

4. The passage is mainly about _____.
 A. a musician playing the cello for an audience
 B. a musician's feelings when playing the cello
 C. a musician finding joy in playing music in a new way
 D. a musician's desire to return to his former profession

全文翻译



我突然有了一个想法，然后我关掉了工作室的灯。在黑暗中，我脱掉了衬衫，拿起我的大提琴，这是我有生以来第一次感觉到乐器贴着我赤裸的胸膛。①我从未想过可以这样，音乐家总是谈论不同乐器的共振，但是演奏者自己的身躯也一定会对声音产生某种影响。当我埋头于这些音符的时候，我想象着我的胸腔和肺就是共响箱的延伸，我似乎能通过改变我的坐姿和上身肌肉的紧绷程度改变声音。

我即兴演奏了一会儿，然后开始正式演奏，这一切仍发生在黑暗中。②透过我的皮肤，我听到了乐声。我不去考虑我的演奏在其他人听起来是什么样的，这还是第一次。缓缓地、愉悦地、感激地，我又开始聆听。音符潺潺而出，首先像一涓细流，然后像沙漠中的一泓清泉从泉眼中不断喷涌。过了一个多小时左右，我抬起头，在黑暗中我看见了一只猫的轮廓，它正坐在我面前的地板上，舔着自己的爪子，愉快地大声咕噜着。我又有了一个听众，尽管它很不起眼。

这就是我现在演奏大提琴的方式。我找时间来演奏，闭上眼睛聆听，每天至少一次。③这可能并不会使我一直渴求的回归成为现实。——经年累月的糟糕演奏已经在我的技术上留下了疤痕——但是只要我想，我还是会举行一场音乐会的。有时我会感到一种渴望的刺痛。我希望在我的灯光熄灭之前，能在一个大舞台上再多开一场音乐会，但是这种渴望如今消失得更快了。④不再像之前所感觉的那样，我现在可以为了自己而演奏，这使我很欣慰。当我在演奏的时候，我觉得放松而舒展，就好像我可以张开双臂从公寓的一头延伸到另一头。一种完整感和尊严感环绕着我，鼓舞着我。

①通过此处可以排除第1题的A、C、D选项。

②作者是为了感受身体对乐声的影响才赤膊上阵的。本段都是在描写这种体验。有助于解答第1题和第2题。

③渴求回归是曾经的事情，现在的作者已经满足于为自己演奏。据此可以判断第4题D选项错误。

④虽然在演奏技术上作者有些心理阴影，但总体而言他的态度还是积极乐观的，有助于解答第3题。

篇章词汇



audience ['ɔ:diəns] *n.* 观众；听众

bare [beə] *adj.* 赤裸的

be thirsty for 渴望

bubble up 喷涌

completeness [kəm'pli:tnis] *n.* 完整；完全

concert ['kɒnsət] *n.* 音乐会

desert ['dezət] *n.* 沙漠；荒原

dignity ['digniti] *n.* 尊严；高贵

discouraged [dis'kʌrɪdʒd] *adj.* 气馁的

eventually [i'ventʃuəli] *adv.* 最终

expansive [iks'pænsɪv] *adj.* 舒展的

extension [iks'tenʃən] *n.* 延伸，延长

fountain ['fauntɪn] *n.* 泉水，喷泉

gratefully ['greɪtəfəli] *adv.* 感激地

humble ['hʌmbəl] *adj.* 卑微的，不起眼的

improvise ['ɪmprəvaɪz] *vi.* 即兴演奏

instrument ['ɪnstrəmənt] *n.* 乐器

joyfully ['dʒɔɪfəli] *adv.* 高兴地，愉悦地

muscular ['mʌskjʊlə] *adj.* 肌肉的

note [nəʊt] *n.* 音符

occasionally [ə'keɪzənəli] *adv.* 偶尔，有时

optimistic [ˌɒptɪ'mɪstɪk] *adj.* 积极的，乐观的

outline ['aʊləɪn] *n.* 轮廓
paw [pɔ:] *n.* 爪子
purr [pə:] *vi.* (猫等满足地) 呜呜叫
resonate ['rezəneɪt] *vi.* 共鸣; 共振

scar [ska:] *n.* 疤痕
scholar ['skɒlə] *n.* 学者
studio ['stju:diəʊ] *n.* 工作室
trickle ['trɪkl] *n.* 细流

答案解析



① 【官方标答】B

【本题难度】中

【优能解析】细节题。根据文章第一段可知,作者把大提琴放在胸口是为了感受身体对于乐声的影响,因此正确答案应为B选项。

② 【官方标答】C

【本题难度】难

【优能解析】推理题。A选项不正确,作者的感受并不是由猫而起,猫并不是本段的重点;B选项文中没有提及;作者在第二段主要描述的是自己在演奏时的体会,而不是声音的细节,因此C选项正确,D选项错误。

③ 【官方标答】A

【本题难度】难

【优能解析】推理题。最后一段中作者说:“不再像之前所感觉的那样,我现在可以为了自己而演奏,这使我很欣慰。当我在演奏的时候,我觉得放松而舒展……”可见作者是积极的、乐观的。D选项有一定的干扰性,但从comfort、enjoy、relaxed和expansive等用词来看,作者更多的是怀有一种平静的愉悦,还没有到充满热情的程度,可以排除D。

④ 【官方标答】C

【本题难度】中

【优能解析】主旨题。本文主要讲述的是作者用一种独特的方式演奏,并且乐在其中,所以选择C。A选项可排除,作者是自己而不是观众演奏的;B选项有一定的干扰性,但范围过大,本文讲述的是一种独特的演奏方式和体验,而不是在泛泛地介绍演奏大提琴时的感受,故排除;D选项与文意相悖,也可排除。

Passage

3

长度: 365 words

难度星级: ★★

建议用时: 4.5 min



Mark Rothko, one of the greatest painters of the twentieth century, was born in Daugavpils, Latvia in 1903. His family immigrated to the United States in 1913, after a 12-day voyage.

Mark moved to New York in the autumn of 1923 and found employment in the garment trade and settled down on the Upper West Side. It was while he was visiting someone at the Art Students League that he saw students painting a model. According to him, this was the start of his life as an artist. He was twenty years old and had taken some art lessons at school, so his initial experience was far from an immediate calling.

In 1936, Mark Rothko began writing a book, which he never completed, about the similarities in the children's art and the work of modern painters. The work of modernists, which was influenced by primitive art,

could, according to him, be compared to that of children in that “Child art transforms itself into primitivism, which is only the child producing a copy of himself.” In this same work, he said that “The fact that one usually begins with drawing is already academic. We start with colour.”

It was not long before his multiform developed into the style he is remembered for. In 1949 Rothko exhibited these new works at the Betty Parsons Gallery. For reviewer Harold Rosenberg, the paintings were unique and primitive. Rothko had, after painting his first multiform, separated himself from the world in East Hampton on Long Island, only inviting a very few people, including Rosenberg, to view the new paintings. The discovery of his works' specialty came at a period of great sorrow: his mother Kate died in October 1948. As part of this new uniformity of artistic vision, his paintings no longer had individual titles. From this point on they were simply untitled, numbered or dated. However, to assist in distinguishing one work from another, traders would sometimes add the primary colors to the name. Additionally, for the next few years, Rothko painted in oil only on large vertical tents. This was done to surround the viewer, or, in his words, to make the viewer feel enveloped within the picture.

- When did Rothko want to be an artist?
 - When he immigrated to the US.
 - When he watched students drawing.
 - When he moved to the Upper West Side.
 - When he joined the Art Students League.
- What did Rothko think of modern art?
 - It could be produced by children.
 - It could be compared to child work.
 - It was a certain kind of primitive art.
 - It was academic from the very beginning.
- Why does the author mention Rothko's uncompleted book?
 - To prove Rothko's concentration on painting.
 - To show Rothko's research on the modern art.
 - To suggest Rothko's unique personal painting style.
 - To explain the inspiration of Rothko's painting style.
- Rothko's distinctive style _____.
 - took shape in 1948
 - was affected by Rosenberg
 - resulted from his boyhood experience
 - was rooted in the separation from the world

全文翻译



①马克·罗思科是20世纪最伟大的画家之一，1903年出生于拉脱维亚的陶格夫匹尔斯。在经历了12天的旅程之后，他和家人于1913年移民到美国。

1923年秋天，马克搬到了纽约，在服装贸易业找到工作并在上西区安顿下来。②当他去艺术生联盟拜访某人的时候，看到其他学生在画模特。据他描述，这是他作为艺术家的开始。他当时二十岁，并且已经在学校上过了一些艺术课，所以他并不是一开始就擅长绘画的。

③1936年，马克·罗思科开始写一本关于儿童艺术与现代画家画作的相似之处的书，但他始终没有写完，④根据他的观点，现代派画家的作品受到了原始艺术的影响，这些画作可以与儿童艺术相比，因为“儿童艺术本身转化为了原始主义，也就是儿童在创造一个自我的副本”。在同一本书中，他说：“画画通常是一个人成为独立个体的开始，这一事实已成为一个固有理论。我们从色彩开始。”

①本篇文章是一篇生词较多、句子较复杂的记叙文。解题的关键就在于耐心寻找细节，答案就在其中。

②此处有助于解答第1题。

③罗思科的书反映了他的观点，这种观点使他个人画风形成顺理成章。有助于解答第3题。

不久以后，他的多元形式发展为他被人所铭记的风格。1949年，罗思科在贝蒂·帕森斯画廊展出了这些新的画作。在评论家哈罗德·罗森堡看来，这些画是独特的、原始的。当罗思科创作完他的第一批多元画后，他将自己与世隔绝，居住在长岛的东汉普顿，只邀请包括罗森堡在内的极少数人去参观他的新作品。⑤他画作的特色在一段极为悲伤的时期被发现：他的母亲于1948年10月去世。作为这种新的统一艺术视角的一部分，他的画作不再有题目。从这时起，它们完全没有题目，只有编号或日期。然而，为了帮助区分这些画作，买卖者有时会在名字里加上画家使用的主要色彩。此外，在接下来的几年中，罗思科只在大的垂直帐篷上画油画。这样做的目的是让图画包围观众，或者，用他的话说，让观众感觉置身于图画之中。

④这就是罗思科对于现代艺术的想法。这句话的英文很长，需要拆分理解。注意定语从句。有助于解答第2题。

⑤这是罗思科独特的风格被发现的时候。有助于解答第4题。

篇章词汇



academic [ˌækə'demɪk] *adj.* 理论的
calling ['kɔːlɪŋ] *n.* 内心愿望；天生擅长
concentration [ˌkɒnsən'treɪʃən] *n.* 专注
distinguish [dɪ'stɪŋɡwɪʃ] *vt.* 区别
envelope ['envɪləʊp] *vt.* 包围
exhibit [ɪɡ'zɪbɪt] *vt.* 展览
gallery ['gæləri] *n.* 画廊
garment ['gɑːmənt] *n.* 衣服，服装
immediate [ɪ'mɪːdjət] *adj.* 最接近的，直接的
immigrate ['ɪmɪɡreɪt] *vi.* (从外国) 移入
individual [ˌɪndɪ'vɪdʒuəl] *adj.* 个体的
initial [ɪ'nɪʃəl] *adj.* 最初的

inspiration [ˌɪnspə'reɪʃən] *n.* 灵感
primary ['praɪməri] *adj.* 主要的；基本的
primitive ['prɪmɪtɪv] *adj.* 原始的；简单的
root [ruːt] *vi.* 根植于
sorrow ['sɒrəʊ] *n.* 悲伤
specialty ['speʃəlti] *n.* 特色
transform [træns'fɔːm] *vt.* 转变
uniformity [juːnɪ'fɔːmɪti] *n.* 均匀性；一致
unique [juː'nɪːk] *adj.* 独特的；唯一的
vertical ['vɜːtɪkəl] *adj.* 垂直的，直立的
voyage ['vɔɪdʒ] *n.* 航行；航程

答案解析



① 【官方标答】B

【本题难度】中

【优能解析】细节题。第二段提到，当罗思科去艺术生联盟拜访某人的时候，看到其他学生在画模特，据他描述，这是他作为艺术家的开始。故可知B选项正确。

② 【官方标答】B

【本题难度】易

【优能解析】细节题。第三段引用了该画家在书中所表达的观点：现代派画家的作品受到了原始艺术的影响，这些画作可以与儿童艺术相比。B选项是对这句话的同义转述，为本题答案。C选项有一定迷惑性，但原文说的是受到原始艺术的影响，应排除。

③ 【官方标答】C

【本题难度】中

【优能解析】推理题。作者提到罗思科那本未完成的书，主要是为了交代这位画家对于现代派绘画的理念，帮助读者理解其独特的画风是如何形成的，所以选择C。

④ 【官方标答】A

【本题难度】难

【优能解析】细节题。最后一段提到，罗思科的母亲于1948年去世，正是从这时起人们发现他的画作呈现出他个人的特色，也正是从那时开始，他不再为自己的画作命名，因此答案应为A选项。