

名偵探 **コナン**

权威典藏
名偵探柯南
大辞典

下

柯南大辞典.

CONAN ENCYCLOPEDIA

柯南迷工作室 编著



航空工业出版社

柯南大辞典.下

柯南迷工作室 编著

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书主要从各方面详细介绍有着超高人气的《名侦探柯南》。《名侦探柯南》是一部侦探题材的动漫作品，在世界各地都受到了广大读者的喜爱。本书内容以原著中的全部案件记录作为主线，包括漫画连载和动画原创的所有案件资料，介绍了相关案件概要、凶手与被害人信息、凶器与作案手法、关键证据与破案过程等，此外还有死亡讯息回顾等文章。让读者们在一次次回顾原著中精彩案件的同时，了解和学习到相关知识，以及正义终将战胜罪恶的名侦探精神。

图书在版编目（C I P）数据

柯南大辞典. 下 / 柯南迷工作室编著. — 北京 :
航空工业出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5165-0728-5

I. ①柯… II. ①柯… III. ①漫画—介绍—日本
IV. ①J218. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第074213号

柯南大辞典. 下 Kenan Da Cidian.Xia

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话: 010-84936597

010-84936343

三河市万龙印装有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2015年5月第1版

2015年5月第1次印刷

开本: 787×1092

1/16

印张: 16

字数: 495千字

印数: 1—5000

定价: 49.80元

《柯南大辞典（下）》目录



时光开在岁月深处

001



第十四章 《名侦探柯南》事件调查

002



第十五章 《名侦探柯南》案件回顾

007



第十六章 最富有深意的死亡讯息

244



第十七章 九大令人惋惜的凶手

248



TIMES IN THOSE YEARS

时光开在岁月深处



CHECK
UP!

时间总是悄无声息地向前奔跑着，却把回忆不小心落在了后面。总听人说，累了，就得停下缓一缓，才能走得更远。我们在时间里得到了什么，又失去了什么，回忆总是悄无声息地降临在我身边。动画也好，漫画也好，我们看过的东西是否也随着时间悄然逝去，什么都没留下。努力去回忆，你会发现，有些人，有些事可能真的忘不掉。

《名侦探柯南》里的时间过了不到一年，我们却过了20年，他们一年的记忆，却让我们思考了20年，海螺小姐模式真是不公平啊。20年，我们能记住《柯南》的什么？死去的人，流逝的事……这里有我们应该记住的东西，有我们不能遗忘的记忆。

《柯南大辞典》带你一页页回顾关于他们的故事，关于时间的故事……

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

第十四章

经过几百集的洗礼，观众和读者对案件的性质等方面也能做到心里有数了，这个时候我们就有必要了解一下这部作品中所有案件的大致情况了，



《名侦探柯南》 事件调查

一本让读者和观众在某天被卷入《柯南》的世界里能及时避免危险的 occurring 的手册哦。

CHECK
UP!

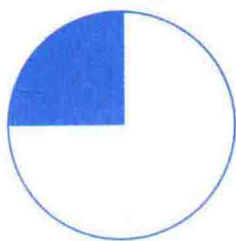
《柯南》的世界就是这么奇妙，每天都是危机四伏，充满新奇也充满危险，如果哪天不小心穿越进柯南的世界，一定要记得上面的调查报告，争取别悲剧的成为受害者一员，当然也不要成为犯人。要想跟在柯南身边没有基德的能力，没有服部的机智，没有小兰的光环可是活不下去的哦，所以在穿越之前，还是好好学习科学知识，只有做到上知天文下知地理，有空再去夏威夷学学开车才能平安生活在柯南身边啊。

01

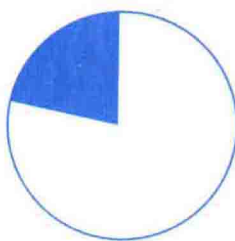
罪犯、被害者的男女比例



被害人



凶手



■ 女性 □ 男性

通过以上的图形我们可以看出，不论被害人还是凶手都是以男性居多。通过动画我们不难发现男性之间更容易产生纠纷，并且以报仇的动机居多。也许是男女性格的不同，在故事中有许多男性会选择杀人的方法来解决，而女性就更加隐忍，不被逼到无可奈何都不会动手，但要知道，一旦女性动手就会选择更加残忍的手法，这一点放到下面来说。

都说最毒妇人心、无毒不丈夫，其实不论是手无缚鸡之力的少女，还是性格憨厚的少年在愤怒、嫉妒、仇恨这些负面情绪的驱使下，心中罪恶的种子都会发芽，所以在生活中要学会控制自己的负面情绪很重要，当然，也不要对别人做太过分的事，不去苛刻别人，自己也会快乐不少吧。



↑ 《柯南》中的死亡无处不在，就目前比例来说男性死者多于女性死者。

02

男女犯人的犯罪手法



就犯罪手法来说，男性的犯罪手法可以说是五花八门，但女性杀人大多会选择毒杀，即使不是毒杀也会先用麻醉药或者安眠药一类的东西先使对方失去反抗能力，再进行杀害。这点就像人们常说的“毒杀是力量弱小者的犯罪。”毕竟女性没有男性那么有力气，尤其是杀害一个强壮的男性，如果没有小兰那样的身手，选择直接硬碰硬最后只能落得被反杀的下场，采取这种方法是很合理也更加有把握的。但是就如上面所说的，女性一旦动起手也是很残忍的，比如在《云霄飞车杀人事件》中，被害人的头直接被钢琴线割掉，再比如《浴室密室事件》中，凶手把被害人放在浴缸里割腕，看着血一点点流光而死想想就会浑身发麻吧。

女性犯罪中几乎都是感情纠纷或者报仇，可以说是目的明确，因此也会做得更加决绝，另外在《柯南》中大部分女性凶手都是美女，所以不少的女性犯人在这部作品中都有高人气，也算是比较奇特的现象了。说了这么多，最后提醒大家，为了自身安全，在生活中还是尽量不要惹火身边的女孩子哦。

↓ 女性犯案有时候会更加残忍决绝，所以不要轻易惹怒女孩子哦。



03 被害者与犯人的年龄



根据目前给出的明确年龄，大致可以计算出被害者的平均年龄在33岁左右，而犯人的平均年龄在38岁左右，这里我们就可以看出叔叔阿姨这个群体在《柯南》的世界是相当可怕的，这大概也从侧面反映出日本的现象，这些壮年的工薪族由于生活和工作压



↑ 案件总是在不经意间降临，究竟“谁是凶手”也成了我们看这部作品的动力之一。

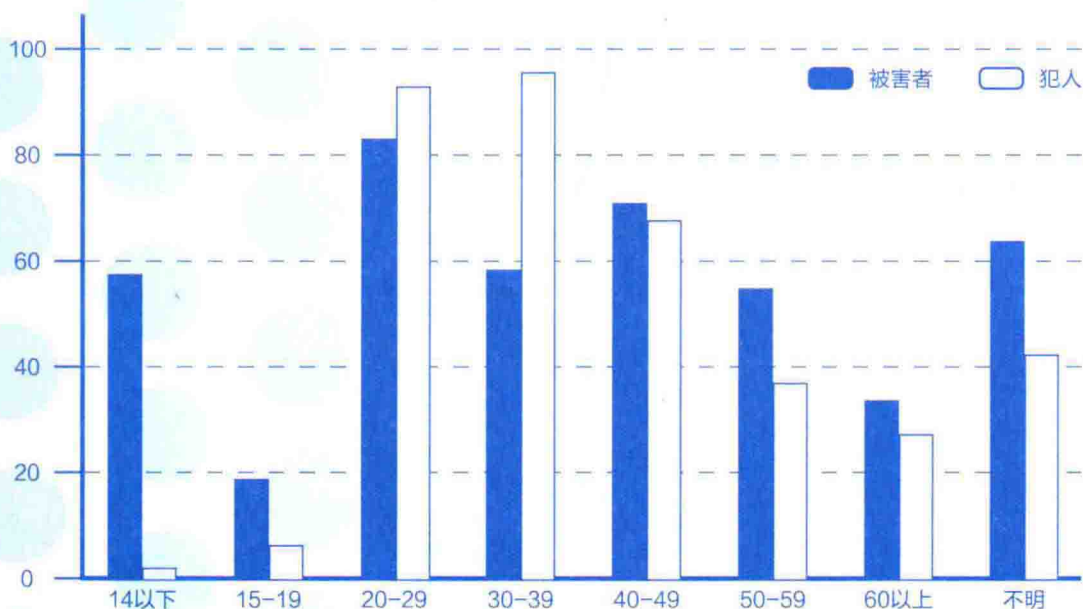
力大，并且社会关系复杂，所以因为各种原因走上犯罪道路。其实按理说，年龄越大也应该越懂事，不容易冲动做出傻事，但往往越是这些人越会做出出格的事，因为年龄大，胆子大，也会自我觉得良好，觉得思想周全不会被发现，过于自信也会害了人啊。但这里又很矛盾，在日本年龄大的人其实做事不会那么莽撞，因为他们会顾及自己的社会地位以及辛苦建立起来的事业，而事实上日本的少年犯不在少数，青山之所以这样刻画，大概是顾忌到读者的思想吧，毕竟这部作品的大部分读者都还是青少年。

不知道大家有没有发现，就目前为止，在这个作品里，并没有14周岁以下不具备刑事能力的未成年出现（日本法律），同时也没有不具备刑事能力的精神病患者出现，这也说明了“未成年”和“精神错乱”这两张免罪牌在《柯南》世界里并不会出现，而犯了罪的人就一定要接受惩罚，通过自我反省改过自新重新回归社会，这大概也是青山对这个社会一个美好的希望吧。

04 被害者与犯人的职业



粗略地算了一下，在所有的受害者中媒体从业者和学生这两个看似平静的群体在受害者中达到了三成，但这还不算什么，因为这两个职业在犯人中竟达到





了五成。不过这也是可以分析出来的，之所以学生在受害者中那么高，很大原因是少年侦探团一次次地遇险，增加了学生的比例，所以实际上真正受害的学生并不多，而从事媒体工作，比如艺人会成为受害者的原因有来自竞争对手的迫害，也有来自粉丝的由爱生恨，不过我们在这部作品可以看到，除了冲野洋子这样温柔的艺人，大部分艺人都是盛气凌人，不把别人放在眼里的类型，所以被仇视也不是不无道理的。

另外就是社长、老板在这部作品中成了受害者大户，所谓枪打出头鸟，在一个行业里做得越好就越会遭人嫉恨，特别是《柯南》里大部分社长都是自以为是，天不怕地不怕的类型，甚至有些蛮横不讲理，为所欲为。这种不能以德服人的人自然是最让人讨厌的，就算是个与他无关的人都会觉得这种人讨厌，更何况是被他得罪的人。其实地位越高就越应该讲话严谨，善待周围的人，比如铃木园子的父亲，为人谦逊、不贪财不刻薄，所以到现在为止从来没被牵扯进命案中，当然这或许只是青山对主角集团的优待，但



↑ 这个年代社长不好当，《柯南》故事中社长成了受害者大户，就算是社长也要善待周围的人才好。



这也确实再次告诫我们，做人要宽容、谦虚，不管地位多高都不能自以为是。

05

被害者与 犯人关系



柯南的故事里被害者与罪犯的关系大部分是家人、朋友或者同事这种亲密的关系，也不乏夫妻、父子、兄弟这种更亲密的例子。而犯罪者与被害人没有关系的犯罪只占25%，并且几乎是绑架为了勒索钱财的案件。这些故事可能是青山老师为了剧情发展的需要，毕竟再高明的推理没有感人的剧情做铺垫还是让人觉得平淡无味。柯南中有很多让人唏嘘不已的经典案件，比如《卡拉ok杀人事件》中那对因误会而生死离别的情侣，《浴室密室事件》中那对因为误会而生死相隔的姐妹花，也正是这样充满感情的案件，所以当真相大白时才会让人惋惜落泪，打动读者观众。



↑ 《柯南》中的犯罪故事大部分发生在亲密的人之间，也因此才显得更加感人吧。





↑ 越亲近的人越容易互相伤害，但这种案件也让人不寒而栗，爱恨交织的误会最可怕。

往往是离你越近的人，越容易伤害你，因为亲近所以才会放松警惕，所以在这部作品中最让人心寒的就是为了财产而手足相残的亲人。在现实生活中，熟人杀人并不是新鲜事，但柯南里有一个明显的倾向，就是这里的人几乎没有无缘无故杀人的，每个凶手都有一段感天动地的历史，让人觉得他杀人也是情有可原的，也确实有不少凶手让我们产生这种感觉，也许作者就是想表达这个世界是充满爱的观点吧，因为有爱才会有恨啊。

06

事件发生场所



在柯南里发生的几百件案子中，屋内发生的案子占了三分之二。对于屋内发生的案件我们可以进一步分析，最常见的发生地就是被害者的屋子，接下有在出租别墅、电影院、旅馆、新干线等空间内发生的，并且屋内的案件中犯人通常会伪装成自杀或是密室。其实熟人作案大部分会选择在屋内，因为熟悉环境，能轻松搞定被害人，但同时这也会增加自己被怀疑的危险性。

而屋外的案件，发生在观光场所的居多，接着是街道。其实按理说，观光场所和街道都是人多的地方，犯罪也容易被看到，可是柯南里的罪犯总是能很好地避开人群，并且利用视觉死角来实施犯罪，果然就像人们常说的最危险的地方就是最安全的地方吧。

07

事件多发时刻



罪犯都害怕暴露在阳光之下，所以他们通常会选择月黑风高时进行犯案。柯南的世界里基本是从午后开始犯罪随着时间开始攀升，而据不完全统计，在晚上6点到9点间为犯案高峰期，而早上6点到9点为犯案最低时段。

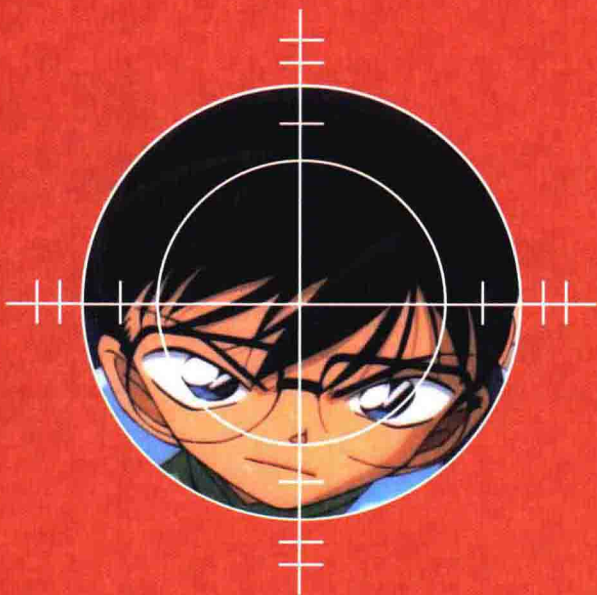
其实这很好解释，毕竟不能在光天化日之下做些不好的勾当吧，而且晚上也比较容易制造不在场证明，就算说自己在睡觉构不成不在场证明，至少其他人也拿不出明确的证明，这样怀疑的对象就不会是自己一个人了。



↑ 夜深人静的时刻才是案件的高发期，人们总是觉得黑夜可以隐藏一切。

第十五章

案件是《柯南》故事中不可或缺的部分，如此重要并且占了大比例的案件不能被轻易遗忘，就让我们一起来回顾一下吧。



《名侦探柯南》 案件回顾

《柯南》迄今为止动画的回顾，完整的案件讲解与重点介绍，还可以学到不少小知识。

CHECK
Up!

众所周知，《名侦探柯南》讲述了这样一个故事：高中生侦探工藤新一被神秘的黑衣组织灌下代号为APTX4869的毒药后身体缩小为小学生，因此隐瞒身份，调查组织的同时不断解决各类案件。除了少有的主线剧情，每集不断地案件就成了这部作品的重头戏，关于案件的经过与其中的隐藏的小知识估计不少观众已经忘记了，没关系，我们将为大家——盘点每起案件，做最全面的总结。

事件No.
001

云霄飞车杀人事件

■出自：动画第1集 漫画第1卷.File1 ■出场人物：工藤新一 琴酒 伏特加 小瞳 岸田

散落在一线之间的爱恨

■发生时间：午后 ■事件现场：罗碧加乐园
■动机：情杀 ■犯人：小瞳

工藤新一和毛利兰约好到游乐场游玩，在新一与小兰坐云霄飞车的过程中，飞车经过隧道后，柯南和小兰等人发现前方的男子头被残忍的割下。在大家一致认为意外的时，新一站出来否定了这个结论，并指出凶手

就在坐云霄飞车的七个人中间，经过新一的推理，果然杀害被害人的凶手就是乘坐在同一辆车上的小瞳。因为被害人抛弃了小瞳，而使小瞳因爱生恨，用被害人曾经送自己的珍珠项链结束了被害人的生命。



本集看点

这集的重点在哪里呢？相信柯南迷们都很清楚，这集就是为了引出黑暗组织，为了使新一变成柯南而做的铺垫。因为新一的好奇，于是偷偷跟踪伏特加，结果却被琴酒发现并灌下了“毒药”，从此《柯南》的故事正式开始。



事件No.
002

董事长千金绑架事件

■出自：动画第2集 漫画第1卷.File2-5 ■出场人物：毛利小五郎 毛利兰 谷晶子 麻生管家

一场自导自演的悲剧

■发生时间：晚上 ■事件现场：米花市二桥中学
■动机：为了钱财 ■犯人：黑衣男子

新一醒来发现自己变成了小孩子，回到博士家遇到了前来找新一的小兰，情急之下，给自己起了江户川柯南这个名字。跟着小兰回家后，正好听到毛利小五郎说有个绑架案，犯人身穿黑色衣服，柯南以为和那些黑衣

人有关，于是一同前往。到了现场后，柯南发现只是普通的绑架案，接着他们从目击者的口供及人质的叙述中，得知了嫌疑人的藏身之处，柯南因变成小孩子，力量抵不过犯人，幸好小兰及时赶到，将犯人制服。



本集看点

柯南来到小五郎家第一天，就给小五郎带来了春天，一度低迷的小五郎在这次事件后开始接到大大小小的案子，还被称为“沉睡的小五郎”。想想很奇怪，在柯南来之前毛利侦探事务所一直没什么事做，小五郎是靠什么生活下来的呢？



事件No.
003

偶像密室杀人事件

■ 出自：动画第3集 漫画第1卷.File6-9 ■ 出场人物：冲野洋子 山岸荣 藤江明义 池泽优子

谎言误会交织的悲剧

新一变小后住在小五郎家中，而他也转学到了米花小学就读一年级，并认识了同班的步美等人。一天晚上，女明星冲野洋子来到毛利侦探事务所，并称觉得有人在不断骚扰她，毛利接受了委托，跟着冲野洋子来到她的

家中，但到了她的家里，打开门后众人却看到一具已经死去多时的尸体，接到报警后目暮警官展开了调查，柯南发现真相后，用烟灰缸打晕小五郎，并模仿他的声音进行推理破案。最终完美解决了这个事件。

■ 发生时间：晚上 ■ 事件现场：冲野洋子的房间
■ 动机：复仇 ■ 犯人：藤江明义



本集看点

冰是无色透明的固体，分子之间主要靠氢键作用，晶格结构一般为六方体，但因应不同压力可以有其他晶格结构。自然界中的水，具有气态、固态和液态三种状态。常温常压的液态我们称之为水，气态的水叫水汽，固态的水称为冰。



事件No.
004

大都会暗号地图事件

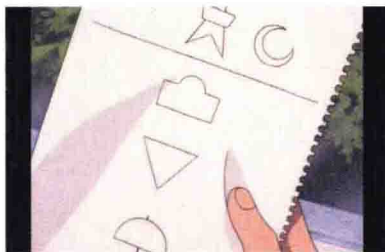
■ 出自：动画第4集 漫画第4卷.File7-10 ■ 出场人物：意大利黑手党 吉田步美 小岛元太 圆谷光彦

关于藏宝图的秘密

柯南与步美等人一起参加黄金展览，看完展览后所有人对寻找宝藏产生了兴趣。突然一张画了几个符号的纸张飘到孩子们的面前，被元太捡到。几个人认为是传说中的藏宝图，于是去寻找，并成立了少年侦探团。在寻

找宝藏过程中看到电视台正在播放抓捕了意大利黑手党的消息，报道称金币没有找到，还有数名成员未被抓获。柯南等人经过寻找，发现了宝藏的地点，可没想到，后面却有人跟踪，少年侦探团面临着大危机。

■ 发生时间：夜晚 ■ 事件现场：东京塔附近
■ 动机：为了钱财 ■ 犯人：意大利黑手党



本集看点

东京塔是一座是以巴黎埃菲尔铁塔为范本而建造的红白色铁塔，其高332.6米，比埃菲尔铁塔高出8.6米，东京铁塔的颜色为红白相间，是因为航空交通管制规定以利辨识。近年来大众的景观要求提升，铁塔不再有颜色限制。



事件No.
005

新干线大爆破事件

■出自：动画第5集 漫画第4卷.File4-6 ■出场人物：神秘黑衣人A、B 少年侦探团 毛利小五郎

由座位的位置看穿真相

小兰、柯南和小五郎一起去京都参加朋友婚礼。在新干线上，柯南碰到两个穿黑衣服的人，误认为是之前遇到的把自己变小的两个人，于是利用博士发明的窃听器眼镜进行窃听，但最终发现是自己认错了人。不过在

窃听时柯南听到他们在秘密进行一笔生意，这两个人将一个装有炸弹的箱子交给了车上的某个人，而炸弹将在3点10分爆炸，如果遇到猛烈的晃动也会引爆炸弹。为了阻止爆炸的发生，少年侦探团和柯南努力搜寻线索。

■发生时间：下午2点半 ■事件现场：新干线列车
■动机：灭口 ■犯人：神秘黑衣人



事件No.
006

情人节杀人事件

■出自：动画第6集 动画原创 ■出场人物：皆川克彦 关谷香 渡边好美 若松俊秀 直道

关于蛋糕之中的玄机

情人节这天，小兰和好友园子来到之前在咖啡店认识的皆川克彦家参加派对，同时来的还有克彦在米花大学的同学们。其中关谷香是他的青梅竹马，可当天送克彦的巧克力却被拒绝。而性格阴郁的直道喜欢关谷香，对看

不起自己并且伤害关谷香的克彦一直怀恨在心。大家的气氛似乎有些古怪，这时，心情不好的皆川克彦想要去花园散散步，渡边好美也跟了出去，但突然听到渡边的叫声，克彦倒在了花园里。而死因是农药中毒。

■发生时间：情人节中午 ■事件现场：皆川克彦家
■动机：为了财产 ■犯人：皆川克彦的妈妈



事件No.
007

每月一件礼物威胁事件

■出自：动画第7集 漫画第3卷.File7-10 ■出场人物：小川医生 小川的儿子 荻野智也的父亲

问题就在2月19日这天

小兰因柯南几次破解案件而开始怀疑柯南和新一有关，打算对柯南进行试探。就在这时，有人来到侦探事务所，委托调查神秘礼物事件。小川医生说自从两年前开始，每个月都会收到一些玩具和钱，一直持续到今天。而

今天他更是收到了2500万日元的信封，上面还写着他要在今天取回某样东西。柯南推测这和小川的工作有关系，于是便到医院调查，与此同时，他们又收到了牵牛花。翻看以往病历，柯南找到了相联系的人们。

■发生时间：白天 ■事件现场：公园
■动机：报仇 ■犯人：荻野智也父亲



事件No.
008

美术馆杀人事件

■出自：动画第8集 漫画第4卷.File1-3 ■出场人物：真中社长 落合馆长 洼田 饭田

自称正义的“骑士”

■发生时间：下午4点 ■事件现场：美术馆
■动机：为保护美术馆 ■犯人：落合馆长

听到美术馆有幽灵出没的传闻，小兰想去看看，于是拉上小五郎和柯南一起。正好美术馆在举办展览，参观途中，三人遇到了落合馆长和老板真中。真中打算将美术馆卖掉，然后建成旅馆，但落合馆长表示反对。参观

后面房间时，有写着禁止入内的牌子，但到了下午5点左右，牌子被撤掉了，于是小兰和柯南走进进去，却在里面发现了真中的尸体。警察到来后，在观看录像的内容时，大家发现一个穿着铠甲的骑士刺向了真中。



事件No.
009

天下第一祭杀人事件

■出自：动画第009集 漫画第6卷.File9-第7卷.File1 ■出场人物：今竹智 世井宣一 横沟警官

从照片中得出的结论

■发生时间：晚上8点半 ■事件现场：旅馆
■动机：报仇 ■犯人：世井宣一

柯南等人一起到琦玉县观看“天下第一祭”的烟火。在逛的时候遇到了一个帮忙拍照的人，这个人叫世井宣一，是个作家，这次和朋友一起来参加祭典，两人住在旅馆。拍完照后，横沟警官过来询问，因为和世井宣一住

在一起的今竹智发现被人杀死在旅馆房间，需要他配合调查。回到房间后，警方发现房间很乱，怀疑是盗窃杀人。并且根据证人口供，听到枪声是在八点左右，而此时世井宣一有不在场证明，柯南对此却抱有怀疑。



事件No.
010

足球选手恐吓事件

■出自：动画第10集 漫画第7卷.File8-第8卷.File1 ■出场人物：量子 赤木英雄 赤木守 真树实

游戏人名也许就是关键

■发生时间：白天 ■事件现场：赤木英雄家
■动机：憎恨 ■犯人：真树

毛利事务所来了一个叫量子的女孩，自称是新一的朋友，要求寻找新一。对此感到诧异的柯南和小兰一起来到量子家，但却发现她对这里并不熟悉。柯南在搜查过程中发现某个房间很乱，而门上也写着男孩子的名字，柯

南用新一的声音打电话给量子，得知这个房间的孩子被绑架了，因此才想寻找新一帮忙。柯南用博士的新发明便捷式传真机收到了犯人的留言，发现上面台词比较怪异，同时发现混乱的房间里



事件No.
011

钢琴鸣奏曲 《月光》杀人事件



■出自：动画第11集 漫画第7卷,File2-7 ■出场人物：毛利兰 江户川柯南

登场人物



毛利小五郎



川岛英夫



黑岩辰次



麻生成实



西本键

隐藏在月光下的悲剧

麻生成实从小就失去全部的家人，一直以来对父亲的死觉得很困惑，于是隐姓埋名，甚至男扮女装，伪装成一个女医生开始调查父亲死亡的真正原因。终于有一天弄清楚了事实的真相，知道了父亲被杀的事实，并找到了自己的仇人。最终他杀死了所有杀害他家人的罪犯，并选择

离开这个世界去父亲那里。在临死前那一刻，柯南带来他父亲的遗书，麻生会心地笑了，可那笑容却透露着些许悲伤。

麻生成实

浅井成美

案件档案

- 事件现场：月影村公民馆
- 发生时间：傍晚6时-6时15分和次日10点30-11点
- 凶器：水、刀、绳子
- 受害者：川岛英夫、黑岩辰次、西本键
- 犯人：麻生成实
- 被害者与犯人关系：犯人的父亲被被害者所杀
- 负责警官：目暮警官
- 证据：死者身边留下的字
- 罪名：杀人罪

关键词

月光鸣奏曲：该曲创作于1801年。因“月光”这一俗称而变成名满天下的名曲。它是纯自然的音乐，特别是在空气清新早晨，听鸟儿啾啾为你歌唱，它们自己也嬉闹着，在翠绿

翠绿的树叶间追逐着，随微风翩翩起舞；取一壶香茗细细品味，看朝霞布满东方的天空，心境顿时清新宽广起来……但在本集中，这首让人心情舒畅的曲子却成了杀人的关键所在，在月光下，曲子也渐渐悲伤起来。



小知识

五线谱：目前世界上通用的记谱法。在5根等距离的平行横线上，标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐的一种方法。五线谱的每根线以及线之间的空间，自下而上。分别称为第1线、第2线、第3线、第4线、第5线和第1间、第2间、第3间、第4间。这些音级的固定高度根据所用的谱号来决定。



事件No.
012

步美绑架事件

■出自：动画第12集 漫画第9卷.File1-3 ■出场人物：吉田步美 小岛元太 圆谷光彦 神秘人A、B

真相大白，不过一场虚惊

柯南和元太等人玩捉迷藏，元太作为鬼很快就找到了柯南和光彦，但是三个人一起寻找步美都没能找到。后来通过博士给的侦探徽章联系到步美，得知她为了躲起来藏到了一辆车的后备箱里，步美不小心睡着，醒来后

车已经开走。在后备箱里步美发现了袋子里装有百万日元一捆的钱，同时还发现了一颗女性人头，得知此事的柯南怀疑这两个人是最近发生连续绑架杀人案的凶手，为了拯救步美，大家开始行动起来。

■发生时间：白天 ■事件现场：米花公园
■动机：无 ■犯人：无



本集看点

学园祭起源于日本。学园祭也是日本校园类似于中国的开放日，可以邀请其他学校的人来参观。不同学校的校园祭不同，主要是各个班级或社团展示自己，学生独立意识较强，但如果不受欢迎的话就会有社团被解散的危险。



事件No.
013

奇怪的寻亲杀人事件

■出自：动画第13集 漫画第2卷.File4-7 ■出场人物：广田雅美 广田明 广田健三 私家侦探

假冒的女儿和弟弟究竟是谁

阿笠博士给柯南准备了新的发明，眼镜经过改良有了追踪功能，柯南想要在小兰身上做试验，可是一不小心将信号贴在了来访的客人手表上。这个客人叫广田雅美，来寻找失踪一个多月的父亲广田健三。柯南经过推

理，在赛马场发现了广田健三，并带到委托人身边。然而第二天柯南得知广田健三死亡，女儿也不知踪影，只留下了所戴的眼镜。后来柯南找到了线索，和小兰一起跟在广田雅美身后，并找到了真正的主谋。

■发生时间：夜晚 ■事件现场：广田明公寓、酒店
■动机：分赃不均 ■犯人：广田明、广田雅美



本集看点

毛利最喜欢的一项娱乐活动就是赛马了，确切说毛利喜欢的是赌马。赛马是历史最悠久的运动之一。自古至今形式变化甚多，但基本原则都是竞赛速度。然而类似现代赛马这样吸引观众参与其中的赛马活动，却始于古希腊和古罗马。

