

濾 忽 鏡

FILTER CENTER

第四期

2/1983



濾 忽 鏡

FILTER CENTER

第四期

2/1983



目錄

2/1983

特稿	賽馬縱橫談	脫志常	22
特輯	梁山好漢畫像	吳汝寧	52
	水滸人物	馮元直	56
訪問	練馬之道		
	——訪問練馬師簡炳堃	唐觀奇訪	10
	草地的學問		
	——訪問香港賽馬會 跑道經理李賢社	岑逸飛訪	15
報導	明社中心	王耀章	155
	明社中心「中國館」	胡漢之	160
經濟	無常的困惑	施存正	37
思潮	文化質量的下降	梁泰山	86
翻譯	井上清論		
	日本文字及平安文學	鄧祖崇	28
教育	一紙文憑千載恨	蛀桑蠶	82
文學	《阿Q正傳》1983	周小玲 劉健芝	
		周耀輝 曾廣發	68
	唐詩中思家憶人的描寫	陳漢廷	76
電影	中國電影的自由民主		
	——文革前狀況	盧偉力	40
戲劇	中港兩地話劇的交流	袁立勳	59

音樂	魯賓斯坦	余少華	32
美術	紫金庵的羅漢像	莫一點	47
瀘息精選	理想與現實		
	訪問《瀘息鏡》月刊		
	創辦人岑逸飛	卓琳	92
	包含各層面的知識	泰倫	98
	另一本《讀書》	唐老番	100
	去他媽的「頭巾氣」	鍾道觀	103
	「春宮案」平議	鍾道觀	104
	近代西方科技的引進 及其影響	葉曉青	106
	華君武筆下的漫畫 形象	艾中信	113
	園林城市的愛好者	歐劍雲	120
軌迹評論	政治觀察	沈如龍	124
	文化筆記	王耀章	134
	經濟分析	梁海國	144
出版人的 報告	銷路突破	楊家安	162
編餘絮語	知識就是力量	岑逸飛	5
代表作品	朱漢新作品選		6

濾 忽 鏡

FILTER CENTER

第四期

2/1983



滬息鏡

《軌迹熱線》

第二號 (非賣品)

《軌迹熱線》每月出版，由本刊編輯室編印，專門分析最新時事。第二號隨《滬息鏡》月刊第四期贈送訂戶。第五期起新訂戶可獲補贈《軌迹熱線》第一、二號。凡《滬息鏡》訂戶可獲免費長期贈閱《軌迹熱線》。

軌迹熱線

(1982年2月) (軌迹熱線) 第一號

軌迹熱線

編輯部：(香港) 印刷部：(香港) 發行部：(香港)

非賣品

軌迹熱線

(1982年2月) (軌迹熱線) 第一號

軌迹熱線

編輯部：(香港) 印刷部：(香港) 發行部：(香港)

非賣品

趙景陽何故訪問非洲

「趙景陽何故訪問非洲」，這是一個值得探討的問題。趙景陽是中國駐非洲大使，他的訪問非洲，是中國外交政策的一個重要組成部分。趙景陽的訪問，是中國政府為了加強與非洲國家的友好關係，促進中非經貿合作而採取的一項重要舉措。趙景陽的訪問，也是中國政府為了展示中國在國際事務中的積極作用而採取的一項重要舉措。

戴卓爾夫人的基辛格

戴卓爾夫人與基辛格的會晤，是國際外交史上的一個重要事件。戴卓爾夫人是英國首相，基辛格是美國國務卿。他們的會晤，是美英兩國在國際事務中加強合作的一個重要組成部分。戴卓爾夫人與基辛格的會晤，也是美英兩國為了共同利益而採取的一項重要舉措。

訪聞非洲

「訪聞非洲」是一個關於非洲的專題報導。它介紹了非洲的地理、歷史、文化、政治、經濟等方面的知識。這篇報導旨在讓讀者了解非洲的現狀，並為中國與非洲的經貿合作提供參考。

戴卓爾夫人

戴卓爾夫人是英國歷史上的一位重要政治人物。她曾擔任英國首相，並在國際事務中發揮了重要作用。這篇報導介紹了戴卓爾夫人的生平事跡，並分析了她對英國外交政策的影響。

基辛格

基辛格是美國歷史上的一位重要外交官。他曾擔任美國國務卿，並在國際事務中發揮了重要作用。這篇報導介紹了基辛格的外交生涯，並分析了他對美國外交政策的影響。

戴卓爾夫人

戴卓爾夫人是英國歷史上的一位重要政治人物。她曾擔任英國首相，並在國際事務中發揮了重要作用。這篇報導介紹了戴卓爾夫人的生平事跡，並分析了她對英國外交政策的影響。

三十六計

「三十六計」是中國傳統兵法中的一種重要策略。它包括三十六種不同的計策，旨在幫助讀者在各種情況下做出正確的決策。這篇報導介紹了「三十六計」的起源、發展和應用，並分析了它在現代戰爭中的重要性。

華樂庭

華樂庭是一個著名的音樂團體。他們演奏了許多著名的中國傳統音樂作品，並為推廣中國傳統音樂做出了重要貢獻。這篇報導介紹了華樂庭的成員、演奏風格和演出經歷。

走為上策

「走為上策」是一句古語，意思是「逃跑是最上策」。這篇報導探討了這句話的含義，並分析了它在現代社會中的應用。文章指出，在某些情況下，逃跑確實是一種明智的選擇，但我們也應該知道，逃跑並不代表放棄，它只是為了保存實力，等待時機。

畢業庭

「畢業庭」是一個關於畢業生生活的專題報導。它介紹了畢業生們的學習、生活、工作等方面的情況，並分析了她們面臨的挑戰和機遇。這篇報導旨在為畢業生們提供參考，並鼓勵她們勇敢面對未來。

資金外流，股市大跌

「資金外流，股市大跌」是一個關於金融市場的專題報導。它介紹了資金外流的現象，並分析了她對股市的影響。文章指出，資金外流會導致股市下跌，並對經濟產生負面影響。因此，政府應該採取措施，防止資金外流，並穩定股市。

中國是否提前在1985年收回香港？

「中國是否提前在1985年收回香港？」是一個關於香港前途的專題報導。它介紹了中國政府對香港前途的立場，並分析了她對香港回歸的影響。文章指出，中國政府已經明確表示，香港將在1997年回歸中國，並將在回歸後保持原有的社會制度和生活方式不變。

資金外流，股市大跌

「資金外流，股市大跌」是一個關於金融市場的專題報導。它介紹了資金外流的現象，並分析了她對股市的影響。文章指出，資金外流會導致股市下跌，並對經濟產生負面影響。因此，政府應該採取措施，防止資金外流，並穩定股市。

中國是否提前在1985年收回香港？

「中國是否提前在1985年收回香港？」是一個關於香港前途的專題報導。它介紹了中國政府對香港前途的立場，並分析了她對香港回歸的影響。文章指出，中國政府已經明確表示，香港將在1997年回歸中國，並將在回歸後保持原有的社會制度和生活方式不變。

封面設計：文樓

封面說明：揚州剪紙

(北方獅)

封底說明：「結合」，

花崗岩，70公分高

朱漢新作，1982。

《滬息鏡》雜誌每月15號出版

零售港幣拾元

濾 忽 鏡

FILTER CENTER 第四期 2/1983

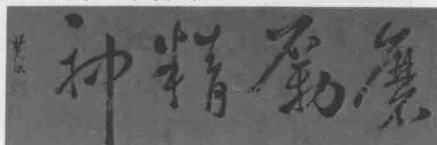


恭賀新禧

新年贈品

由明朝狀元甘泉書寫之真跡「磨勵精神」價值連城，現已由本刊複製，紅底黑字，可作揮春之用。新舊訂戶一律贈送。

謹祝本刊讀者



 軌 迹
出 版 社

濾 忽 鏡

月刊訂閱單

姓名 _____ 先生 / 女士 / 小姐

地址 _____

訂閱第 _____ 期至第 _____ 期 由 _____ 年 _____ 月起計

支票請劃橫線付：軌迹出版社 LOCUS PUBLISHER

回郵寄 香港新界元朗新田郵箱80號 BOX 80, SAN TIN

POST OFFICE, YUEN LONG, N.T., HONG KONG.

TEL: 0-752530



《瀘息鏡》五折優待訂戶

十期訂閱費（連郵費） 每本零售價為H. K. \$ 10

地區	原價	特價
香 港	H. K. \$ 108	H. K. \$ 58
澳 門	H. K. \$ 115	H. K. \$ 65
東南亞	空郵 U. S. \$ 27	U. S. \$ 19(HK\$124)
日 本	平郵 U. S. \$ 22	U. S. \$ 15(HK\$ 98)
美 加	空郵 U. S. \$ 30	U. S. \$ 22(HK\$144)
歐 洲	平郵 U. S. \$ 22	U. S. \$ 15(HK\$ 98)

補購《瀘息鏡》月刊

第一期 ☐ 第二期 ☐ 第三期 ☐

本港讀者如欲購任何一期，可在以上
空格內加「✓」，並付每期之H K \$5.8
支票（或郵票）

支票請劃橫線付：「軌迹出版社」

回郵寄：香港新界元朗新田郵箱80號

知識就是力量

岑逸飛

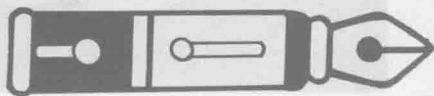
我們在今期搞了個「賽馬」專輯，讀者不要感到奇怪，以為我們在鼓吹「賭博」。《滄息鏡》的宗旨之一，是以「存在精神關切現實」，而「賽馬」，是香港的群體現象，是確實存在的「現實」，不予以關注，是鴛鴦的行爲。

說到「賽馬」，在香港今日來說，與其說是「賭博」，不如說是「嗜好」。誠如今期「賽馬縱橫談」的作者脫志常君所說，這與栽花、養魚、玩車，並無分別。但縱使是嗜好，我們也希望，萬千馬迷，能在馬場上有所斬獲。這就不得不從事研究。而研究，要具備知識。馬場的風險很大，我們不希望馬迷因為知識不足，盲目投注，而虧蝕過巨。知識就是力量，故本刊的另一宗旨，是以「理性精神介紹新知」。練馬師如何練馬，草地跑道如何保養，是知識；甚至電算機的數字有何乾坤，騎師如何角力，各集團之間如何鬥法，都是知識。本期的「賽馬專輯」，正好為讀者提供了寶貴的賽馬知識。

但僅有賽馬的知識，生活還不夠

豐富。多姿多采的生活，需要具備各種各樣的知識。「坐井觀天，日天小者，非天小也，其所見小也。」廣闊的天地，有待我們馳騁其中。因此我們希望香港人在賭馬之餘，還能進入文學、戲劇、電影、經濟、思潮的領域，遨遊其中，獲得更多的樂趣。今期的「文化質量的下降」一文，對當今的文化氣候，無疑是當頭棒喝。「《阿Q正傳》1983」一文，是應用結構主義分析魯迅的小說。「中國電影的自由民主」一文，探討了中國電影發展的路向。「中港話劇的交流」一文，提供了話劇界的最新消息。「無常的困惑」一文，以散文的筆法來寫經濟，勾劃出經濟學家加爾布雷思的心態，並且反映了當今時代的特徵，值得一再推薦。

編餘絮語



朱漢新

1950年生於中國廣東，1975年香港中文大學藝術系畢業。1976年獲意大利政府獎學金，赴意大利佛羅倫斯美術學院研習雕刻，1977年轉往意大利之大理石雕刻中心卡拉拉繼續修習。曾在倫敦、意大利及香港多次藝展獲獎。其雕刻藝術有渾重之美，富建築感，在材料選擇和造型處理方面已具獨特風格。

「臥」 長35公分 白大理石 (1982)

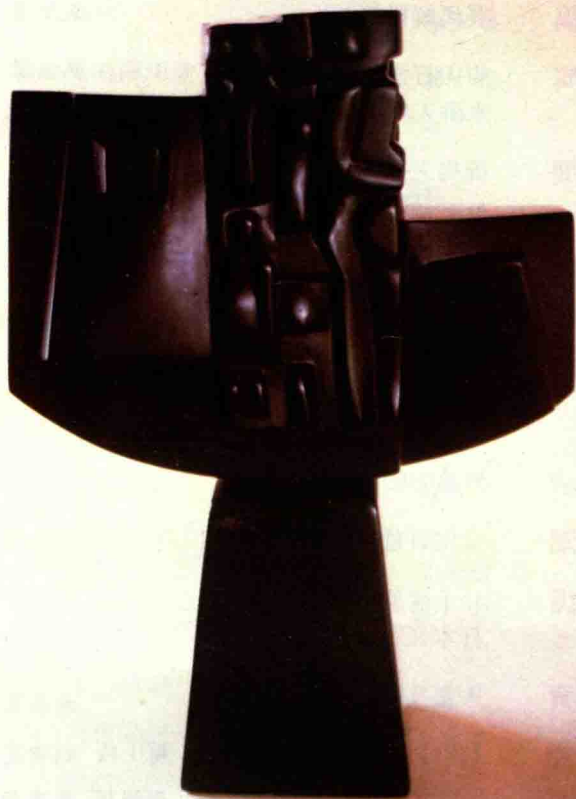


「漂」

35公分高

黑大理石

(1981)



代表作品選

目錄

2/1983

特稿	賽馬縱橫談	脫志常	22
特輯	梁山好漢畫像	吳汝寧	52
	水滸人物	馮元直	56
訪問	練馬之道		
	——訪問練馬師簡炳輝	唐觀奇訪	10
	草地的學問		
	——訪問香港賽馬會 跑道經理李賢社	岑逸飛訪	15
報導	明社中心	王耀章	155
	明社中心「中國館」	胡漢之	160
經濟	無常的困惑	施存正	37
思潮	文化質量的下降	梁泰山	86
翻譯	井上清論		
	日本文字及平安文學	鄧祖棠	28
教育	一紙文憑千載恨	蛀桑蠶	82
文學	《阿Q正傳》1983	周小玲 劉健芝	
		周耀輝 曾廣發	68
	唐詩中思家憶人的描寫	陳漢廷	76
電影	中國電影的自由民主		
	——文革前狀況	盧偉力	40
戲劇	中港兩地話劇的交流	袁立勳	59

音樂	魯賓斯坦	余少華	32
美術	紫金庵的羅漢像	莫一點	47
瀘息精選	理想與現實 訪問《瀘息鏡》月刊 創辦人岑逸飛	卓琳	92
	包含各層面的知識	泰倫	98
	另一本《讀書》	唐老番	100
	去他媽的「頭巾氣」	鍾道觀	103
	「春宮案」平議	鍾道觀	104
	近代西方科技的引進 及其影響	葉曉青	106
	華君武筆下的漫畫 形象	艾中信	113
	園林城市的愛好者	歐劍雲	120
軌迹評論	政治觀察	沈如龍	124
	文化筆記	王耀章	134
	經濟分析	梁海國	144
出版人的 報告	銷路突破	楊家安	162
編餘絮語	知識就是力量	岑逸飛	5
代表作品	朱漢新作品選		6



訪問策劃：岑逸飛

訪問：唐觀奇

整理：梁永仁

攝影：盧偉力

簡炳墀
(攝於沙田馬會宿舍)

練馬之道

訪問練馬師
簡炳墀

唐：請問簡先生，「開倉」已有多少年？

簡：七、八年前從英國回港，屈指一算，「開倉」已有五年之久。練馬是採用英國式。

唐：請問操馬時是否看到馬的好壞？

簡：可以看到的，特別是晨操時看到馬匹是否有奮鬥心。

唐：根據資料，有些馬匹操練時，似乎有缺課的情形。

簡：我們做足功夫，沒有缺課的，有時讓牠們在小圈踱步，沒有報導而已。有些馬匹幾課就可以操起。當然，若缺課太久，馬匹會有肚的。如果馬匹太瘦，會替牠打荷爾蒙。操馬通常六、七個星期，便有成績可見。

唐：有匹馬名「勝利多」，是否太弱呢？

簡：不錯，這匹馬太弱，因為牠不食料。後來我們轉用其他的操練方法，譬如讓牠游泳等。

唐：請問食料方面食多少餐？

簡：通常食兩餐。以前的練馬師讓馬匹食四五餐，但我們不想三更半夜騷擾馬匹，讓馬匹多些時間休息。

唐：這是否算是英國式的練馬方法？

簡：對的，慢慢培養。我也曾到澳洲深造，澳洲的練馬方法比較急功近利。

唐：催谷的情形怎樣？

簡：可以用藥物催谷，我們則少用藥物，用飼料催谷。

唐：如何方能判斷一匹馬的好壞？

馬的好壞，擅跑長途或短途，主要是看血統。



「寶刀」在邀請賽獲獎，使簡氏一舉成名。

簡：以前的練馬師不大研究血統。我個人認為，馬的好壞，主要是看血統。一匹馬究竟擅跑長途或短途，可以從父系血統看得出來。譬如那匹「金伯樂」，是短途馬，擅跑乾快地。

唐：新馬方面，例如「飛箭時速」、「盈利多」，你認為怎樣？

簡：這是馬主買回來的馬。我自購的是「鍾意寶」，但這匹馬則比較Nervous（緊張）。

唐：有沒有所謂Raise To Form（跑入狀態）這回事？

簡：有的，可以Raise To Form的。不過現今賭馬的人，急功近利，不給機會練馬師讓馬匹Settle（編者按：指安定下來，如熟習環境等）有些弱的馬，給牠一段時間，可以Raise To Form。但香港人只着重馬匹的賽績，不讓練馬師有機會培養馬匹。所以我最可惜的是那匹「老頑童」，上季拉了過倉。事實上任何馬匹的狀態，有高有低。狀態低沉時若能Settle，是可以恢復的。

唐：是否不同的騎師策騎，對馬匹會有影響？

簡：會的。有些馬是適合某個騎師騎，不過在這方面，不同外國，練馬師的權力不大，馬主決定一切。所以我常說，訓練馬匹容易，訓練馬主則難。

唐：是否能看到Form（狀態）呢？

簡：可以看到的，因為每天與馬匹為伍。如果不食料，自然有問題。

唐：晨操換腳的問題怎樣？

簡：晨操換腳主要由於馬匹的力度不夠，也由於有些騎師不一定Judge（判斷）得好。

唐：有沒有濕身的問題？

簡：馬匹Nervous（緊張）的時候會濕身。但如果突然濕身，通常有問題。

唐：馬廄裡各種不同的馬匹用不同的騎師，是否有不統一的感覺？

簡：對的，有時換騎師對馬匹的情緒有影響，因為馬有馬性，牠們會感覺到換了人。

唐：至於賽馬時採取的戰略問題，是否由你們決定？

簡：是由我們自己決定的。譬如說何

香港的練馬師權力不大，馬主決定一切。

訓練馬匹容易，訓練馬主則難。

賽馬的戰略，
何時走位，何時發力，
由練馬師向騎師「教路」。

時走位，何時發力，通常由練馬師向騎師「教路」。以「聚寶」為例，不妨先貼欄走，然後直路放出。

唐：關於路程問題，975 公尺是否很難跑？

簡：975 公尺較難跑，若騎師無經驗，較難跑出好的成績。但我總認為，馬的血統決定了牠的性能，譬如「幸運鳥」這匹馬是長途馬，性能如此，管牠不住。

唐：但有些馬如「驃驢」，以前是長途馬，如今改跑短途，是否由於老退的關係？

簡：有這種情形，而且這些是雌馬。若以外國標準，雌馬比公馬弱些，故在外國公馬要讓磅的。

唐：你練馬這麼多年，印象最好的是那一匹馬？

簡：我印象最好是「寶刀」這匹馬，這匹馬使我一舉成名，曾在邀請賽中奪獎。

唐：現役馬中那幾匹簡先生認為是好馬？

簡：例如「金伯樂」和「聚寶」，我都認為是好馬。只要牠們不Nervous，應該大有可為。

唐：是否灰白馬與栗色馬有所不同？

簡：通常灰白馬的賽績比栗色馬好些



馬評家唐觀奇

。這主要是馬種的問題。

唐：關於馬匹的傷患問題，那一種傷患較能醫治呢？

簡：脹筋最難醫。通常安排牠們休息，有些甚至要休息兩三年。有時用紮腳的方式來保護其傷患。紮後蹄不要緊，紮前蹄的馬多是有傷患的。

唐：如何判斷馬匹是否適合跑沙地？

簡：通常美國種比較適合跑沙地。有許多馬雖然來自澳洲或英國，但配種則在美國。譬如「飛黃騰達」這匹馬，是美國種，最擅長跑沙地。

唐：你認為「喜訊」這匹馬如何？

簡：這匹馬不是Top Class（頂班），且屢跑短途，成績不如理想。這可能是班次問題，或者跑中距離會好一些。

唐：有些馬，即使是血統好，但簡先生如何判斷牠有前途？

簡：除了看血統，也要看其身型。有些馬，血統好，但身型未必好。譬如「萬勝俠」這匹馬，其父親身型高大，但牠自己則身型細小，故性能不怎樣好。

唐：謝謝簡先生！