

中国古代文学参考资料

中 册

山东师范大学附设自修大学

一九八三年九月

古代文学参考资料

(中)

山东师范大学附设自修大学印

一九八三年九月

目 录

说 明

我们编选这部资料，仅供自修大学学员参考之用。

本资料分上、中、下三册，上册为《中国文学史》参考资料，中册为《中国古代文学作品选》参考资料，下册则编辑了有关古代文学的其他资料。因资料所限，加以时间仓促，不足之处在所难免，望学员在自学中提出批评意见。

编 者

一九八三年六月

目 录

- 谈《子鱼论战》 张传实 (1)
- 谈谈《庄子》的寓言 胡念贻 (6)
- 《逍遥游》评论 谢祥皓 (13)
- 屈原“离骚”的思想和艺术 李嘉言 (26)
- 读《陌上桑》 高光复 (41)
- 漫谈“孔雀东南飞”古诗的技巧 俞平伯 (44)
- “魏晋之赋首”
- 读王粲《登楼赋》 徐公持 (50)
- 《出师表》分析 隋树森 (55)
- 邺下风流在晋多
- 读《世说新语》散记 刘叶秋 (58)
- 略谈《桃花源记》 李 华 (64)
- 鲍照和他的作品 陈贻焮 (68)
- 孔稚圭的《北山移文》 王运熙 (77)
- 介绍李白的诗《望庐山瀑布》 李伯齐 (84)
- 介绍李白的诗《蜀道难》 阎昭典 (88)
- 杜诗札丛 夏承焘 (97)
- 谈杜甫“三吏”中的《石壕吏》 肖涤非 (103)
- 胸中积郁如山，笔下江河奔腾
- 略释杜甫《自京赴奉先县咏怀
- 五百字》 杨 雨 (111)
- 漫谈《琵琶行》 王达津 (119)

韩愈《师说》的思想和写作背景·····季镇淮	(127)
介绍一篇山水游记《小石潭记》·····周振甫	(131)
《醉翁亭记》分析·····吴文治	(135)
范中淹的《岳阳楼记》·····张中行	(144)
苏轼《前赤壁赋》讲解·····臧克家	(151)

“大江东去”和“晓风残月”

——宋词二首浅析·····张裕庚	(157)
文天祥的《正气歌》·····周应鹏	(164)
马致远的《天净沙·秋思》·····吴小如	(173)
张云庄的“山坡羊”	
——散曲札记之一·····雷子震	(178)
宋濂《送东阳马生序》试评·····成芳椒	(179)

《中山狼传》的情节

安排与寓言形象·····周溶泉 徐应佩	(183)
谈“错斩崔宁”·····韩镇琪	(190)

“杜十娘怒沉百宝箱”·····刘叶秋	(198)
--------------------	-------

论黄宗羲的《原君》·····曹道衡	(205)
-------------------	-------

《促织》分析·····朱其铠	(213)
----------------	-------

《范进中举》分析·····朱其铠	(223)
------------------	-------

略谈方苞的散文和

他的《狱中杂记》·····马茂元	(230)
------------------	-------

从桐城派的古文谈到

姚鼐的《登泰山记》·····马茂元	(241)
-------------------	-------

《病梅馆记》评说·····陆 坚	(253)
------------------	-------

谈《子鱼论战》

张 传 实

本文选自鲁僖公二十二年（前 638 年）《左传》，题目是后人选文时加的，又名为《宋楚泓之战》。

周王室自平王迁都洛邑（今河南洛阳）之后，逐渐衰弱下去。一方面失去了关中平原，只剩下方约六百里的土地，这些土地又不断分赐给功臣和亲族，最后所剩无几。另方面诸侯各国的朝聘贡献一向是王室的重要收入，东迁以后，又逐渐失去了这项经济来源。地小贡少，使王室非常贫弱，失去了对各诸侯国的控制力量，只在名义上保持着“天下宗主”的地位，为中原各诸侯国所尊崇。当时南方的蛮族大国楚（地在今长江中游，都郢，郢在今湖北江陵县境）企图北进向中原一带扩展势力，就对周王室和中原各诸侯国往往打起“尊王攘夷（当时北方人称楚国为‘蛮夷’）”的旗号，集合各国的力量同楚国对抗，同时在这一旗号之下，建立自己的霸权地位，使各国听命于自己。最早争得霸权的是齐桓公。公元前 632 年，晋文公在城濮（在今河南濮阳县）打败楚国军队，又确立了晋国的盟主地位。自齐桓公死（前 643 年）至城濮之战晋文公确立霸业以前的短期内，中原暂无霸主，力量并不很强大的宋襄公（宋国都商丘，即今河南商丘市）企图称霸中原，他先后征服了滕（在今山东滕县）、鄆（在今山东峄县）邾（在今山东邹县）、曹（在山东曹县）等几个

小国，公元前638年，又出兵攻打郑国（在今河南新郑一带）。郑与楚是盟国，“楚人伐宋以救郑”，因而发生了宋楚泓水（在今河南柘城县南）之战。战争开始，宋军处于有利地位，司马子鱼主张抓住有利战机击溃楚军，但宋襄公企图以假仁假义博得诸侯的好感，却以“古代作战，不能乘人之危”等陈腐教条指导作战，结果吃了败仗，自己受伤，次年因伤死亡，成为千古笑柄。

文章可分两个部分。

第一部分自“宋公伐郑”到“门官歼焉”写宋楚泓之战的起因、过程和结果。起因就是“宋公伐郑”。郑国是南方强大楚国的盟国，伐郑，就可能导致宋国跟楚国的战争，这对宋国是危险的。子鱼反对伐郑，所以他说“祸在此矣”，意思是说，宋国的祸患就要在伐郑这件事情上发生了。子鱼不仅反对伐郑，对宋襄公不顾主客观条件，一味推行扩张政策和军事冒险政策，一向持反对态度。早在伐郑的头一年春天，子鱼曾劝告宋襄公不要争当霸主，他说“宋国是个小国，争当霸主实际上是件祸事”。宋襄公不听，果然到秋天就被楚国抓了起来，后来楚国把他放了。子鱼又对他说：

“祸患还没有结束，这件事情还不足以使你接受教训”。果然他又没有接受教训，次年又伐郑，导致了泓水之战，被楚国打得大败。子鱼说“所谓祸在此矣”，“所谓祸”就是指他历次告诫过宋襄公的祸。楚人伐宋，宋公将战，子鱼又“固谏”，坚决反对跟楚国交战，他说“天之弃商久矣，君将兴之，弗可赦也已”。这些话带有浓重的天命论色彩，但其实质仍旧是认为凭着宋国的条件同强大楚国抗衡是要吃亏的。但宋襄公却一意孤行，“弗听”。可见，泓水之战的起因，直接导源于“宋公伐郑”，同时又是宋襄公一味扩张冒

险的结果。这说明宋襄公在战略全局上毫无打算，根本没有考虑到伐郑这一步骤会带来什么样的后果。

自“冬十一月己巳朔”到“门官歼焉”，写战争的过程和结果。先交待了作战的时间（十一月己巳朔）、地点（泓）。后又写了宋襄公不听子鱼的正确建议，两次失掉有利战机（一次是“宋人既成列，楚人未既济”，一次是楚人“既济而未成列”。等楚人列好阵势以后，“彼众我寡”，力量悬殊，交战失败已成为明摆着的事实，但他仍置之不顾，自投罗网，强行“击之”，结果当然只能是“宋师败绩”。“败绩”是大败，不是小败。“公伤股，门官歼焉”两句就突出了他的失败之惨，警卫全部被消灭，自己伤了大腿，仅逃性命。至于全军覆没，这里虽没说，但却不言自明的。这又说明宋襄公对于战术一窍不通，比在战略上更愚蠢、更糊涂。

第二部分自“国人皆咎公”至末尾，写子鱼针对宋襄公指导作战的错误原则发表自己对于指导作战的议论。这是本文的重点，所以标题叫做“子鱼论战”。宋襄公在“国人都罪过他的时候，说出他指导作战的原则，为失败作辩解。

“不重伤，不禽二毛”这表示他仁爱，好心肠；“不以阻隘”、“不鼓不成列”，这表示讲信义，不搞阴谋。他以此为原则指导作战，目的是为了在诸侯各国面前显示他讲究仁义，是一个“君子”从而使各国拥护他当霸主。而结果却是适得其反，全军覆没，一败涂地，更谈不上当霸主了。既要当霸主，实现自己的扩张欲望，又要装出仁义的面孔，这说明他虚伪。战争不是什么仁慈的东西，它的基本原则是保存自己，消灭敌人，打败对方，取得胜利。而宋襄公却不顾这一原则，用一些陈词滥调指导作战，惨败之后，执迷不悟，又用这些滥调为自己辩护。这又一次说明他愚蠢透顶。后人

把宋襄公这种虚伪愚蠢的仁义看作一种典型，称为“宋襄之仁”，毛主席称之为“蠢猪式的仁义”。

针对宋襄公的错误滥调，子鱼发表自己对战争的议论。他的议论中心是，在战争中一切行动都要以取胜为原则。“君未知战”（你不懂得打仗），这一句全盘否定了宋襄公的论调。接着就对他的论调逐条进行批驳。首先批驳的是“古之为军也，不以阻隘”强大的敌军，处在险隘当中，不能列阵，这是难得的好机会，利用敌人这种受阻的机会而攻击他们，不是很应该的吗？就是这样，还怕不能取胜呢。接下去的一层是驳斥“不重伤，不禽二毛”：面前的强大军队，都是我们的敌人，即使年纪很老，只要可能，也要坚决战胜他，对于头发斑白的人又有什么可以怜惜的？使士卒明白作战不勇敢可耻，教给他作战的方法技能，就是为了求得杀敌人。如果敌人只是受了伤，还在继续战斗，怎么能不再伤他呢？如果可怜他已经受了伤而不再伤他，那就不如不使他受伤；如果怜惜他头发斑白不禽获他，那就不如干脆向他投降。最后一层，批驳“不鼓不成列”：军队是根据有利时机而行动的，金鼓是用来振作士气的。既然军队作战是根据有力时机，那么趁敌人遇到险阻而攻击是合适的；只要盛大的声势把士兵杀敌的斗志激发出来了，那么趁敌人未成列而攻击是合适的。“金鼓以声气”的“声”是动词，当振作、鼓舞讲；“声盛致志”的“声”是名词，当声势讲。这一层，不仅是对宋襄公的驳斥，又是子鱼论战的结论，具有普遍的理论意义。

《子鱼论战》一文批驳了宋襄公作战“不禽二毛”、“不以阻隘”、“不鼓不成列”的谬论，阐述了战争中一切行动都要以取胜为原则的道理。

本文第一部分是记事，第二部分是记言，不论记事部分还是记言部分，都做到了条理清楚，语言简练。记事记言密切结合、互相照应，而又各自独立完整，则是本文在表现方法上跟其他课文不同的特点。如在记叙战争过程时，就紧扣了“不以阻隘”、“不鼓不成列”而加以取舍，对于与此无关的战争场面只字未提；子鱼和宋襄公的辩论又是直接从前面记叙的战争过程中引发出来的，前后之间的结合与照应关系是严密的。如将前后分开，前段不失为完整过程的记叙篇章，后段（如删掉“国人皆咎公”一句）仍可成为独立的辩论文字。

（《语文教学研究》一九七九年第三期）

谈谈《庄子》的寓言

胡念贻

《庄子》这部书是庄周和他的学生以及同一个流派的人所写的一部哲学著作，它同时也有很高的文学价值。庄周是战国中叶的著名哲学家，他和伟大的爱国诗人屈原，是同一个时代的人物。庄周的哲学是属于主观唯心论的，而且他还具有虚无主义思想，因此在这部书里面，有许多思想上很消极的东西。关于这方面，在这里我们不多谈它，只是从文学的角度来欣赏两篇他写的寓言。这两篇寓言都出自《达生》篇，一篇题目是：《佝偻丈人承蜩》；另篇一题目是：《吕梁丈夫游水》。

在介绍这两篇寓言之前，先简单地说一说《庄子》寓言的文学价值。

在战国时代，社会上流行一种喜欢讲寓言的风气。人们在各种场合，要想说明一个道理的时候，常常借用寓言来表达。在外交场合当中这样的情形很多，比如，从《战国策》这部书里，我们就可以看到，当时各国的大臣或游说之士，都能随口说出一些寓言，用它来表达自己的意见，最有名的象“画蛇添足”、“鹬蚌相争”的故事，写得既生动，意义也很深刻。所以战国时代的哲学家，他们也喜欢用寓言故事来阐明理论，他们写的文章里大都用了不少寓言，这就好象在哲学著作里放进了一些短小的文学作品。《庄子》的寓言

在当时说来是想象力最丰富、最富有绚烂的色彩的，因此这部著作在文学上也主要是以寓言故事见长的。

《庄子》的寓言在艺术上的成就首先在于它富有浪漫主义的色彩和浓郁的诗意。作者常常运用大量远古时代所流传下来的神话传说，把它加以改造，来形象地说明自己的哲学思想。因此在《庄子》这部书里，凡是天帝神鬼、风云日月、鲲鹏雀鹞、龟蛇蛙鳖以及许多自然界现象和动植物之属，都争赴作者的笔端，其中有许多地方表现了一种宏伟的意境。象大家所传诵的《逍遥游》的头一段就是这样的。书里写道：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”意思是说：北海里面有一条大鱼，叫做鲲，这鲲不知道有几千里大。它变成一只大鸟，叫做鹏，鹏的背也不知有几千里大。这只鹏奋起而飞，它的翅膀象云一样遮蔽了天空。这段文章接下去还写那只鹏趁着海水波动的时候飞往南海，这时候它“水击三千里，搏扶摇而上者九万里”。就是说，它的翅膀拍着海水，激起三千里的浪花；它象旋风一样冲上九万里的高空。这些地方都是写得极有气魄，并且是传神生动的。

从《庄子》的寓言里面，我们还可以看到，作者非常善于描写人们的心理和感情。庄周和《庄子》这部书的其他作者，深刻地观察了当时的社会现实；他们对于人们的心理，对于人们的思想和感情，也有一些深刻的观察和体会，有许多生动的描写。象在《徐无鬼》里就有这样一段：“子不闻夫越之流人乎？去国数日，见其所知而喜，去国旬月，见所尝见于国中者喜。及期年也，见似人者而喜矣，不亦去人滋久，思人滋深乎？”这几句话是徐无鬼和魏武侯对话当中的

一段。大意是说：你没有听越国的流浪者说过吗？他们离开祖国几天，遇到他们的知交好友就高兴，离开祖国十个月，看到在祖国曾经看见过的东西就感到高兴；离开一年，看到象越国人一样的人也就高兴了。这不是离开亲人越久，思念亲人就越深吗？这里描写一个流浪者对于祖国思念的感情，因为时间越久而逐渐加深，写得非常贴切。《庄子》里面象这样的描写很多，有的地方还具有浓厚的抒情意味。

《庄子》里有些寓言，写得幽默、辛辣，表现了很高的讽刺艺术手腕，它们所讽刺的对象大都是一些装腔作势和具有虚伪心理的儒家一派的人物。儒家在当时是和庄周一派相对立的哲学流派之一。《庄子》派的反对儒家，是属于不同的哲学思想的争论。但是《庄子》里面所讽刺的现象，却是抓住了儒家的一些弱点。象《外物》篇里面讽刺的：儒家平常大讲“诗”、“礼”，可是晚上偷偷摸摸地去盗掘别人的坟墓。他们在盗掘时还满口诗书，发现死人嘴里含珍珠，就高兴得了不得，用熟练的手艺把死人嘴里的珍珠毫无损害地取了出来，除了讽刺儒家以外，《庄子》里还有不少其他的讽刺寓言，象《秋水》篇里的“陷井之蛙”和“东海之鳖”就是一个脍炙人口的寓言故事，这个故事讽刺了一些在学术上眼光短小、浅见寡闻，而又自以为是、自命不凡的人们，他们象浅井里的青蛙一样，满足于井底的小天地，等到东海里的鳖把东海之大告诉了它，它才大吃一惊。

这些都表现出了《庄子》这部书的作者的艺术才能。在《庄子》一书中，作者还创造了许多人物形象，有许多地方写得象很短的小说一样。除了这些外，这部书里面还有许多抽象的议论文字，也很富有感情。

这里我们就来介绍《佝偻丈人承蜩》和《吕梁丈夫游

水》这两篇寓言：

先谈《佝偻丈人承蜩》这篇寓言，这里需要先作一些字句上的解释。“仲尼”就是孔子，孔子名丘，字仲尼。这寓言是假托孔子所经历过的故事，其实并不一定真有此事，《庄子》里面假托孔子的故事很多。“佝偻者”就是驼背的人。“承蜩”是拿了竿子去粘蝉。“掇”是拾取的意思。“累丸”是把球丸重迭地放在竿子顶端。“铤铤”是说很少，也许是十分之二三吧。“十一”是十分之一。“橛株”是木桩，“橛株拘”是说象木桩钉在那里一样。“槁木”是枯木。“乃疑于神”的“疑”，意思是说怀疑他好象有神明帮助一般；有的本子作“凝”，是精神能够凝聚的意思，也可以通。

这个寓言的大意是说：孔子到楚国去，走到一处树林子里面，看见一个驼背老人拿了竿子在粘蝉，一下就一只，好象是在拾取一样。孔子很奇怪，说：“你的技术有这样精巧吗？你有什么法则吗？”驼背老人说：“我是有法则呢。每年到了五六月，我就开始准备捕蝉，练我的本领。我手里举着竿子，竿子顶端迭着球丸，如果能够迭上两个不落下来，那么我捕起蝉来只有十分之二三的失误；如果迭上三个不落下来，捕起蝉来只有十分之一的失误；如果迭上五个不落下来，那么捕蝉的时候就好象拾取那样容易了。我的身子站在那里，好象木桩钉住了一样；我的胳膊举起来，就好象是枯木的枝杈。虽然天地这么大，万物这么多，可是我的心目当中却只知道有蝉翼。我捕蝉的时候头不回顾，目不侧视，万事万物都比不上我这蝉翼要紧。还有什么捕捉不到的呢？”听了这一番话，孔子回过头来对他的弟子说：“用心专一不纷扰，作起事来就好象有神明帮助的一样，这位驼背老人就是

这样的啊！”

这一段寓言在《庄子》的寓言当中有它独特的风格，它写得比较苍老，比较朴素，因为它写的是一个驼背老人捕蝉的故事，文章的风格也写得力求和这故事的内容和情节相称，这正表现《庄子》文章的善于变化。寓言里面所以要说驼背老人捕蝉，这也是有用心的。蝉是轻巧会飞的动物，如果说一个眼明手快的年轻小伙子善于捕蝉，也许还不足奇怪。但是，一个驼了背的老人，身板不大灵活，而且仰视也不大方便，他居然是一个捕蝉的能手，这才引起了在旁边观看的孔子的惊讶。驼背老人自己介绍的练功方法，看来好象很平常，他不过是把球丸顶到竿子上去，然而练到这种程度，却是不知费了多少时间和精力。寓言里面写他把身子练得站在那里好象木桩钉住的一样，手臂举起来好象枯木枝杈一样，这些描写都很传神，表达出了驼背老人苦练出来的那种动人的姿态。寥寥几笔，象雕出了一个人像，笔墨是很老到的。

这个故事告诉我们，任何真实的本领就是靠勤学苦练得来的。要经过不断的勤学苦练的功夫，才能得心应手，好象鬼使神差一样。一个驼背老人，捕起蝉来竟是那样灵巧，这除了由于苦练，不是用任何轻巧的方法能够达到的。

下面再谈谈《吕梁丈夫游水》这篇寓言。这个寓言也是假托孔子的故事。“吕梁”是一座山的名称。我国有三处地方都叫“吕梁”，一在山西省离石县东北；一在山西省河津和陕西省韩城之间，这两处都传说是夏禹治水的时候所凿通的。还有一处在江苏省徐州东南。寓言里说的究竟是哪个地名，我们没有必要去落实。“县水”的“县”就是“悬挂”的“悬”字；“仞”，周代八尺为一仞。“并流而拯之”的

“并”字，当作“傍”字讲，这句话的意思是说靠近水边去拯救他。“被发”就是披发。“塘下”的“塘”就是堤岸。“与齐俱入”的“齐”，就是流水里有旋涡的地方。“齐”当“脐”字讲，意思是说旋涡象肚脐一样。“汨”就是汹涌的波涛。

这个故事的大意是说孔子在吕梁地方游览，吕梁山是多么高啊！黄河之水从半空当中奔腾而来，激起的浪花和泡沫流到四十里以外。水势这样湍急，就是鼋鼉鱼鳖也不敢在这里洄游的。忽然有一个汉子，跳进水里游起来。孔子以为他是有什么苦痛要跳河自杀呢。因此，他就叫他的学生靠近水边去拯救他。可是，才走了几百步，那个汉子就从水里浮出来了。他披着头发，一面走，一面唱，在长堤下散步。孔子走过去问他说：“我以为你是鬼，细看却是人。你能跳进这样的急水里去，请问你有什么法则吗？”那汉子回答说：“没有，我没有什么法则。我生下来有我的本性，长大了养成了我的习性，最后顺着自然的法则。我同着旋涡的水一起没下去，同着翻涌的波涛一起浮上来。顺着水出入，不是凭自己主观的冲动，因此我能够在这样的急流里游泳。”孔子说：

“什么叫生下来有我的本性，长大了养成了我的习性，最后顺着自然的法则呢？”那汉子说：“我生在丘陵地方，就安于丘陵地方的生活，这是我的本性。我住的地方靠近水，从小就习惯于在水里生活，这是养成了我的习性。我自己也不知道我怎么有了这样的本领的，我只是顺着自然的法则罢了。”

这一篇寓言的风格和前面一篇寓言不同。这一篇写得宏丽一些，色彩鲜明一些。这一篇寓言一开始就描写吕梁的景物，“县水三千仞，流沫四十里”，形容水势的陡急，极尽

夸张之能事。黄河之水象悬挂在二三十丈的高空，浪花泡沫旋转四十里，这是多么宏伟动人的景象啊！作者这样写，是极力渲染吕梁山下水势的湍急，接下去写鱼鳖之类也不敢在那里洄游。写完这些惊险的景象以后，紧接着就写一个汉子往水里一跳，这是能够紧紧地扣住人们的心弦的。孔子看见那个汉子跳下水去，以为他“有苦而欲死”，有什么痛苦要自杀，这一句接得很自然，孔子当时这种猜想是合情合理的。因为看了前面所描写的那种景象，一般人如何敢跳下去呢？孔子这时怀疑那人想自杀，等到那人从水里出来，又怀疑那人是鬼，这都是极力的渲染，可是又都很自然。

水流是那样险急，旁人是那样着急，而那个汉子却从从容容从水里出来，“被发行歌，而游于塘下”，披着头发，在堤岸下哼着歌曲散步，很优游自在，若无其事的样子。这是很鲜明的对照。前面那些描写，就是为了衬托汉子这时的悠闲。而总的目的，就是为了说明那个汉子对于吕梁山下游涛汹涌的急流根本不当一回事儿。汉子所以具有这样的本领，就是因为他能够顺着水的自然之性，能够征服水。这个寓言的主题，就是说明工作要遵守自然法则，不能单凭自己的主观愿望。当然，那个汉子除了遵守水的自然法则外，同时还加上了主观的努力，掌握了水的自然法则，因此才能这样自由自在地在急流里游泳。

前面那个寓言里，孔子问驼背老人有法则没有，驼背老人回答说“有”。这个寓言里，孔子问吕梁丈夫有法则没有，吕梁丈夫回答说“没有”。这都是符合他们心理的。驼背老人是经过长期的“累丸”苦练的，所以他认为他有法则可循。吕梁丈夫则认为自己只是顺着水性，因此就说没有什么法则。因为他并没有什么法则可以告诉孔子，叫孔子也跳