



中美综合性大学 舞蹈教育理念比较

王杰 著



The Comparative Research of
Dance Education Concept in Comprehensive
Universities between China and America

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

中美综合性大学 舞蹈教育理念比较

The Comparative Research of Dance Education Concept
in Comprehensive Universities between China and America

王杰 著



北京师范大学自主科研项目

人民音乐出版社·北京

ZHONGMEI ZONGHEXING DAXUE WUDAO JIAOYU
LINIAN BIJIAO

图书在版编目 (CIP) 数据

中美综合性大学舞蹈教育理念比较 / 王杰著. --北京 :
人民音乐出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-103-04907-5

I. ①中… II. ①王… III. ①舞蹈艺术—教学研究—
对比研究—高等学校—中国、美国 IV. ①J7-42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第056143号

责任编辑: 周 洲
责任校对: 陈 昕

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail: rmyy@rymusic.com.cn
人民音乐出版社(上海)有限公司策划
(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)
编辑部电话: 021-55887227
E-mail: rymusicsh@qq.com
新华书店北京发行所经销
北京金吉士印刷有限责任公司印刷

787×1092 毫米 16 开 11 印张
2015 年 3 月北京第 1 版 2015 年 3 月北京第 1 次印刷
定价: 48.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 (010) 58110533

序

吕艺生

这是一本专论舞蹈教育的书，是中外综合大学舞蹈教育比较研究一成果，由作者王杰在她博士论文的基础上改写而成。

自上世纪90年代国家提出素质教育以来，舞蹈教育再次出现在我国综合大学中，虽然尚属少数学生所享有，主要在“舞蹈特长生”——舞蹈社团中开设，也有个别学校为普通学生开了选修课，但舞蹈进入我国综合大学毕竟是当代中国教育史一件不寻常的事。毫无疑问，这是提倡素质教育的结果。可以说，是素质教育唤醒了综合大学的舞蹈教育。

有了舞蹈课，就要有舞蹈教师。于是，一些综合大学还设了专职舞蹈教师的岗位。本书著者王杰此时期进入北京师范大学艺术传播学院任舞蹈教师。她原本在中央民族大学读本科，并在那里读了舞蹈硕士。进入北师大工作后又考博读博。恰在此间参加了我主持的“素质教育与舞蹈美育课题”的研究，并参加了该项目教材的编制和标准的研究。

在我的课题中有一个实验性子项目“素质教育舞蹈课”，它一反原仿照专业舞蹈教育模式，明确是要创建一门面向中小学全体学生并以素质教育为主要目的的舞蹈课。她能来参加这项工作，是我最为看重的，因为她身在师范教育岗位，正需要解决这一问题。果然，她热心投入到这项难度很大的研究中，参加了课例和标准的研究与编写，尤其她还在北师大本科教学中尝试开了这门课，学生也热情投入到这门课的学习，有的同学在这门课中所做的课例已被选进《素质教育舞蹈》中，有的同学毕业后因此而在北京和外地顺利就业。

王杰在这个变革时代既当过学生，又参与改革工作，可以说充分掌握了我国综合大学舞蹈教育的情况。在这样的基础上，当北师大为她提供去美国访问

的机会时,她便自然感受到两国舞蹈教育的异同,结合她参与的变革,自然自觉地进行了比较。可以说,她的博士论文选定这一方向,是顺理成章的事。实践工作使她确定了研究方向,确切目的使她在美国获得她所需要的宝贵材料,本书中列举的资料(包括培养方案、课程设置、课表的各种表格等)都具有可贵的真实性与可靠性。

我们知道,美国教育家非常重视舞蹈教育,最早懂得舞蹈教育的意义,因此直接推动了美国的教育。有一个有关舞蹈教育的故事正是与美国哲学家、教育家杜威有着直接关系。他那时还是芝加哥大学的教授。一次,他发现了一位叫亨曼的年轻女孩给一群“闹哄哄的孩子们”上舞蹈课,这个场面吸引了他,一有时间他就倚在门旁观看亨曼上课。有一天他终于向亨曼说:“你能够吸引这么多孩子在你身旁,你实际上解决了教育上一个大问题。”他认为舞蹈教育是件重要的事情,杜威不仅为这位女孩找到一家学校正式担任舞蹈教师,还为她找到一笔经费,让她每年都能赴欧洲学习土风舞,以便回来继续教舞。

美国综合大学舞蹈教育在上世纪初发起时,也曾受到专业舞蹈特别是现代舞的影响,但舞蹈教育主要景遇还是杜威们的教育思想。“美国高等舞蹈教育之母”玛格丽特·道布勒在威斯康星大学启动舞蹈教育,就是在杜威经验主义思想的直接影响下起步的。这种影响一直延续到今天,形成了当今美国舞蹈教育的主流。

我以为,创建综合大学舞蹈教育也与其他学科一样,首要条件是要有教材与教师。由于种种历史原因,当我国综合大学在90年代启动当代舞蹈教育时,大都是因袭专业舞蹈院校——特别是北京舞蹈学院的教学内容与教学方法。然而很少有人会想,北京舞院有着自己特定的历史任务,它的经验是有限定的,它与综合大学无论从教育对象、培养目标、教学内容还是教学方法上都应有所不同。如果说在特长生教学中还有可取之处,那么对于“全体学生”来说,实在是不可生硬照搬的。我以为,中国综合大学的舞蹈教育必须建立自己的教育教学体系,并把对这一问题的正确思考延伸到基础教育中。

从这一需要来看,本书的参考意义就更加显著了。

本书的考察视角,是以综合大学舞蹈教育理念为核心,波及到教育观、教育思想,涉及到具体教育内容和教育方法。中国原专业舞蹈教育的成功经验,比

如对中国传统舞蹈特别是民族民间舞蹈的继承与发展,值得综合大学接续与借鉴,但要推进综合高等教育区别于纯专业舞蹈教育的模式。而这一点确实可从美式教育中获得启发。王杰在对中美的比较中,提出了不少值得关注与思考的问题,比如在招生上是强调专业性选材还是实行有教无类;在教育对象上是限于少数爱好者还是面向全体学生;在教育内容上是重素质教育还是重技能教育;在知识范围的设计上是单纯强调专业还是强调通识等等。我认为这些问题都提得很好,所提出的对策也很有益。

中国教育当下正面临新一轮的改革,素质教育作为中长期教育改革与发展的“战略主题”,包括舞蹈教育在内的艺术教育是不可忽视的重要内容与手段,这一趋势越来越显露。我以为,在舞蹈教育已经开始进入综合大学的当口,舞蹈教育不能只是充数而已,它应有更大的担当。素质教育舞蹈的初步实践证明,舞蹈教育完全可在人的全面发展中起到它不可替代的作用。也就是说,舞蹈完全能够给予一个未来中国公民应有的某些重要的人文素质,舞蹈教育应当不失时机地担当起来。这是一切有志从事舞蹈教育的人所面临的光荣使命。

我由衷祝贺王杰这部论著的出版,也衷心祝愿这本论著能在综合大学舞蹈教育的建设中起到应有的参考作用。

把握舞蹈艺术本质 探索舞蹈教育规律研究

——写给《中美综合性大学舞蹈教育理念比较》

周 星

该书是一本比较学视野下的高等舞蹈教育专著,着眼于探究不同国度体制和方法下的舞蹈教育本质,是一部从教育学意义上来进行比照分析的不可多得的专著。如何看待舞蹈艺术首先是一个观念问题,作者显然作为行内人,对此研究得清晰而具有主见;而先从旁观者的角度来看待这一论述基点,也可以呼应作者在文中的基本观点和看法。舞蹈作为艺术的重要构成对象,是伴随着人类产生就出现的艺术形态,人们载歌载舞的时候,身心愉悦相伴,手之舞之,足之蹈之的同时,心智情感也为之欢舞。无疑,舞蹈艺术从一定意义上看,是最为贴近人本体的创作艺术。随着舞蹈以教育形态成为艺术培育的对象后,舞蹈教育的高端精髓性就随之显现。一方面在于来自生活的舞蹈变成了凝练、提纯肢体的“高雅”艺术,比如芭蕾舞从早期在沙龙和席间进行展示到现代具有诸多流派、需要在一定规格的剧院中才能上演,需要精致的细节把握;另一方面,舞蹈的确为了肢体伸展的优雅,对于表演者身姿要求越来越“专业化”,于是慢慢的,舞蹈就变得逐渐高不可攀,而形成专业教育傲人的特点。

时至今日,我们该将舞蹈的艺术高端性和人本真之间的要求做出更为适当的协调,站在新的认知意义上,舞蹈艺术的价值要从多个方面来认知:舞蹈不仅是人类肢体语言汇聚的表演艺术,还应当是令感官赏心悦目的视觉感受艺术;同时舞蹈也是调试身心的康体柔美艺术。于是,舞蹈艺术教育不仅是培育舞者技能技巧的艺术教育,还应该是培育人愉悦身心意识的通用性公共艺术教育。这样理解,才能最大限度地提高舞蹈艺术教育的场域,也才能兼顾舞蹈艺

术教育不仅是旨在专门性高精尖人才培养的艺术教育,亦是能够让大众感知形体美的文化艺术教育。舞蹈艺术作为艺术门类中的独特组成部分,是历史悠久、技巧特殊的专业学习对象,由于其专业特殊性,需要的技能技巧的培育方式也别具一格。一般需要专业性艺术院校才能做好,事实上,以往经验来看,也还是只有少量的舞蹈专业学院才能培养合格优秀的舞蹈学生。但随着社会发展需要,大学舞蹈教育从培养专业演员到更为全能的编导、舞台表演人才到社会舞蹈推广者的培育,需求日益扩大。舞蹈也成为艺术教育旨在面向人的全面素养教育培养的重要发展对象。综合大学舞蹈专业和专业舞蹈院校的双轨舞蹈教育,既是社会需求的促发,也是舞蹈艺术日趋重要的现实体现。

这正是我们来看待王杰这本《中美综合性大学舞蹈教育理念比较》的背景。诚如王杰所言,她清晰地认识到:“从当前舞蹈教育发展的现状来看,舞蹈自身教育功能的体现并不充分,对舞蹈教育价值的探讨也相对薄弱,舞蹈学在人文学科和自然学科中所占的地位相对边缘化,造成这些问题的重要原因在于,我们对舞蹈教育发展的本质问题,即舞蹈教育核心理念和价值的研究尚待进一步深入。因此,对反映舞蹈教育价值、功能的舞蹈教育理念的研究凸显出尤为重要的意义和价值。”的确,这正是论文所针对的背景,保持着这一方向,作者展开了对于中美综合性大学舞蹈教育体系的分析考察和理论辨析,这一对象的研究无疑对于看清舞蹈教育的现状和发展具有积极的针对性意义。

本书在研究对象和方法上的一致性即注重比较研究,是相当出色的,这根源于其看清自身舞蹈教育必须有他者映照——尤其是成熟的舞蹈教育体系的他者来比较的理念,也是因为作者对于跨国舞蹈教育的亲身经历。在中国大学的舞蹈教师身份,和到美国大学的舞蹈访学与教学经历,使王杰对于中美舞蹈教育的比较具有切身之感。而显然,她关注的落脚点是中美综合性大学的舞蹈教育,这就将舞蹈具有的艺术高度专业性,和大学教育需要更为宽泛的人的培养相结合。而看看她研究所选取和中国综合性大学对应的几所美国大学,包括哈佛大学、密歇根大学、纽约大学、加州大学伯克利嘉娜宝分校和威廉玛丽学院等,都是美国历史悠久且知名度较高的综合性大学。这样的大学中的综合性舞蹈教育体制和教学方法的借鉴,对于中国的综合性大学舞蹈教育的比照,显然具有积极的比照价值。关于论著中细致的比较,在此不赘述,但令人感兴趣的

是其比较综合大学舞蹈教育的观念,具有宽泛的参考价值。综合大学舞蹈艺术教育的特异性建设思路,是需要有自身有别于专业舞蹈教育的差异性,放大而论,艺术教育原本就是兼容所谓技能需要的“专业”培养,和宽泛指向的教育性“专业”需要的多元性。无论艺术如何特殊,也需要高精尖与普泛性相结合的“艺术教育”。在综合大学舞蹈艺术教育的体制中,如何兼顾舞蹈艺术的专门要求,和给予舞蹈不仅是肢体语言的个性表现,而且应当是艺术观念和艺术文化的丰富培养,成为一个亟待解决的问题。

仿照舞蹈学院的专业体制虽有专业性的合理要求,本质合理,但显然由于学生来源不一样,而且是教育培养的要求,应该有区别,尤其是对于培养学生面向社会出路的目标不同,都导致必须寻求自身的独特性。显然,作者对此有清晰的认识,其文章中涉及的北京师范大学舞蹈专业,作为重点综合大学的艺术舞蹈专业,摸索确立了自己的特异性建设思路,北师大舞蹈发展注重专一技能和综合性文化相匹配的培养,在选材、课程设置、技巧要求和文化观念等培育、表演重心的确定、出路的响应性、舞台演出的风格和对于师资的要求上,都有自己坚定的要求;而在区别于专业舞蹈院校的同时,却和西方综合性大学的舞蹈教育有不少呼应的关系。研究的价值在于确认适应时代需要和舞蹈艺术的更大发展前景,舞蹈艺术的教育观念和教育形态应该扩大,这对于学科发展和舞蹈艺术教育现实的认识具有积极意义。

关于本书当中许多学理性的阐释和比较中的细节,作为舞蹈的外行不应该多加谈论,但就其章节逻辑和阐释理论与案例的结合,都自有其信服力。其实在比较中作者对于中国大学尤其是综合大学的舞蹈教育观念的认识,在许多方面超越了现存一般传统,而分析的学理意义和提出的建议,都对于认识中国舞蹈教育理论具有参考意义,特别要强调,舞蹈学科没有窠臼而需要大胆创新,中国舞蹈教育注重的是专业性质坚守和观念把握相融合,这才是适应时代发展必然之路。舞蹈必须是肢体语言的本质不可放弃,但舞蹈的造型和舞蹈的舞台表现却要夺人眼目,而创造和表现都是要用心灵去认知和感受。作者的学术研究所延伸的诚如北京师范大学的舞蹈特色一样,是在逐渐把握舞蹈本质和确立自身观念的探索中形成其自有的特色。

王杰博士是一位刻苦而专业的舞蹈教育工作者,也是难得的舞蹈艺术研究

者。在北师大艺术与传媒学院的舞蹈教师身份,使得她教书育人勤勤恳恳,并且亲身所历这样一个舞蹈艺术教育的大好发展时光。专业性培育自然是其优长,但依然期望在艺术学理论和舞蹈艺术教育理论上深入探究。在协助著名舞蹈理论家吕艺生先生进行的重要舞蹈艺术研究课题中,取得不少成绩。考取艺术学专业博士资格后,不仅参与相关课题研究,而且克服苦难,奔赴美国进行舞蹈艺术教育研究,扩大视野、收集资料,从而为研究做好了充分准备。本书的研究使之获得博士学位,但这只是一个良好的阶段性成果。相信在此研究的基础上,她还将深入下去,为中国的舞蹈艺术教育探索做出更好的成绩。

目 录

序 / 001

把握舞蹈艺术本质 探索舞蹈教育规律研究 / 004

导 论 / 001

中美综合性大学舞蹈教育观 第一章 / 017

中国综合性大学舞蹈教育的发展变迁 第一节 / 017

古代乐舞思想与近代美育观念的渗透 一 / 018

职业舞蹈教育与素质教育的助力 二 / 023

美国综合性大学舞蹈教育的发展变迁 第二节 / 028

中美综合性大学舞蹈教育的两个走向	第三节 / 038
宽广的知识体系——横向发展的美国高等舞蹈教育	一 / 039
精英式的技术知识体系——纵向发展的中国高等舞蹈教育	二 / 041
 中美综合性大学舞蹈教育人才培养方向及成因比较	 第二章 / 045
中国综合性大学舞蹈教育人才培养方向	第一节 / 045
素质型教育观念的缺位	一 / 046
技能型教育模式的成因	二 / 051
美国综合性大学舞蹈教育人才培养方向	第二节 / 060
素质型教育观念的盛行	一 / 060
素质型教育观念的成因	二 / 064
中美综合性大学舞蹈教育人才培养方向的差异	第三节 / 071
 中美综合性大学舞蹈学科课程设置比较	 第三章 / 076
中国综合性大学舞蹈学科介绍及课程设置分析	第一节 / 077
中国综合性大学舞蹈学科背景介绍	一 / 077

中国综合性大学舞蹈学科课程设置分析	二	/ 079
美国综合性大学舞蹈学科介绍及课程设置分析	第二节	/ 091
美国综合性大学舞蹈系课程背景介绍	一	/ 091
美国综合性大学舞蹈系课程设置分析	二	/ 094
中美综合性大学舞蹈学科课程设置总结详析	第三节	/ 105
中美综合性大学舞蹈教育中的教学方法比较	第四章	/ 108
中国舞蹈教育中的教学方法	第一节	/ 109
重知识灌输、轻个性培养的教学	一	/ 109
多元化教学	二	/ 115
考核方法	三	/ 120
美国舞蹈教育中的教学方法	第二节	/ 122
重个性培养、自由式的教学	一	/ 123
多元化教学	二	/ 129
考核方法	三	/ 131

对中国综合性大学舞蹈教育的思考	第五章 / 135
我国综合性大学舞蹈教育的理念转变	第一节 / 135
我国综合性大学舞蹈教育主体地位的认知与转变	第二节 / 139
教师与学生的双向互动	一 / 142
教师主导与学生主动	二 / 143
新型的师生关系	三 / 144
对我国综合性大学舞蹈教育的未来期望	第三节 / 146
教学现代化	一 / 146
教学多元化	二 / 147
教学创新性	三 / 148
结 语	/ 150
参考文献	/ 152
附 录	/ 159

导 论

一、中美综合性大学舞蹈教育比较研究的背景

舞蹈,作为与人类共生的一种古老的艺术形式,是“肉体生命的最美表现,精神生命的最佳象征”,同时也是“民族精神和族群感情密码最生动的载体”。舞蹈作为一种独特的教育手段,在促进个体身体、心灵、意念以及精神的和谐发展方面具有独特作用;同时,作为人体文化的主要支脉,舞蹈也是人类文化传递的最重要载体之一,透过优美身体陶冶道德、提升智慧、净化心灵、完美人格的独特教育功能,是促进个体体悟人生真谛、开启真善美智慧之门的有效路径,因而对于实现社会和谐和文化进步具有重要的价值和意义。

舞蹈教育作为艺术教育的重要形式和分支,是实现艺术教育价值与功能的重要内容。舞蹈教育作为一种特殊的艺术符号和语言载体,是传达、表现、体验美的重要途径,透过舞蹈教育,使人感受和体验艺术之美,体验创造,感受文化,是语言无法替代的教育形式和手段。同时,舞蹈教育不仅仅是一种美的艺术教育,更是一种关乎身体、道德、文化等的艺术教育,舞蹈教育能够透过“用身体来雕刻人类的灵魂”使人具有“完美人格”,实现净化灵魂、教育人性、陶冶美德的作用。理想的舞蹈教育实际上是一种完整的人的生命教育,是透过美的教育实现身体与灵魂塑造的人性教育。

然而,从当前舞蹈教育发展的现状来看,舞蹈自身教育功能的体现并不充分,对舞蹈教育价值的探讨也相对薄弱,舞蹈学在人文学科和自然学科中所占的地位相对边缘化,造成这些问题的重要原因在于:我们对舞蹈教育发展的本质问题,即舞蹈教育核心理念和价值的研究尚待进一步深入。因此,对反映舞蹈教育价值、功能的舞蹈教育理念的研究凸显出尤为重要的意义和价值。

我国高等院校中的舞蹈教育在经历了一系列历史的变迁与发展之后,已经建立起了有着自己特色的培养体系。作为实施舞蹈教育专门机构的综合性大学在新的时代背景下,其舞蹈教育理念也面临新的要求与挑战。伴随着我国高等教育改革和发展,人才培养目标和发展定位也在不断调整 and 变化。例如,《中华人民共和国高等教育法》指出:“高等教育的任务是培养具有创新精神和实践能力的高级专门人才,发展科学技术文化,促进社会主义现代化建设”,突出了培养人才的导向。该法推广至今,我国一些综合性大学的发展和培养目标已有了很大的改变。

高等教育改革与发展一方面为综合性大学中的高等舞蹈教育提供了良好的契机与发展前景,各综合性大学能够置身于丰富的学习环境之中,借鉴不同专业的优势来发展与壮大自身;同时也对舞蹈教育理念的发展提出了新的挑战。综合类大学培养出来的舞蹈人才特点应该是文化修养的多视角、专业素养和学术水平的精深度;其人才的定位应该是复合型人才与创新型人才。因此在该背景下探讨舞蹈教育理念问题,是应对我国教育改革与发展,是舞蹈教育顺应当前时代发展和教育改革潮流的必然之路。

由于历史形成的教育格局和长期盛行的功利主义价值取向,我们对舞蹈教育目的的认识,理论上是模糊的,也并不重视对舞蹈教育理念和功能特征的研究。因此,导致在舞蹈教育实践中舞蹈教育并不能真正培养学生的审美能力,引导学生对舞蹈艺术进行形式、情感、意蕴等层面的关照、体验和感悟,舞蹈教育在开发潜能、培养创造力、完善人性和文化心理结构、美化人生、提升境界等诸多方面的独特作用尚没有充分发挥。

舞蹈教育理念的模糊与褊狭最直观的表现就是在舞蹈教育实践中存在的各种问题:例如,舞蹈教育中偏重“专业艺术能力”的培养,分割地处理舞蹈知识、舞蹈表现能力以及审美情感和态度的培养模式;舞蹈教育重视技能训练,忽视舞蹈的审美价值和功能;较为严重的知识化和专业化倾向,没有突出舞蹈教育的艺术特性,不能真正给人带来审美体验;单纯重视舞蹈的艺术功能,忽视对舞蹈的文化价值和心灵教育、全人教育价值的挖掘等等。这些现状和问题本质上反映了长期以来舞蹈教育功利主义的价值取向以及由此所导致的舞蹈教育中的实用主义教育偏好,即:舞蹈教育更侧重看到“显性”的外在成果。

有研究指出,这种实用主义主要表现为:一是过于强调其艺术特性,将审美素质仅仅等同于单纯的舞蹈技巧的训练,走的是技能技巧主义的路径;二是忽略或者没有突出其艺术特性。将舞蹈教育等同于理性教育,使舞蹈艺术成为单纯的时代精神和理论知识的传声筒。^[1]舞蹈教育价值观的褊狭以及实践问题的产生,导致舞蹈教育无法实现整合性的教育目标。因此,对舞蹈教育的理念进行研究,是从根本上解决我国舞蹈教育问题的必由之路。

美国舞蹈教育的发展有其深刻的理念支撑与思想基础,在世界范围内,美国舞蹈教育理念和实践的发展也相对具有代表性。20世纪初是美国高等教育研究发展较快的时期,从美国的舞蹈教育体系来看,在基础教育中就将舞蹈列入了与数学、语文、地理、政治等学科同等地位的“核心课程”,并于1994年正式颁布《美国艺术教育国家标准》。所以,在基础教育中已有舞蹈教育,高等教育中也顺其自然地有了舞蹈学科。研究者指出:“美国舞蹈教育的观念,已为舞蹈人才的全面培养铺设了一条更先进、更科学的道路。它是将技术与艺术、知识与创造同步展开的教育模式(也是美国大学普遍的模式),它构建了教学内容直接为舞台表演创作相衔接的通道。”^[2]显而易见,美国舞蹈教育体系是完整的,理念上也是贯通的。而在我们国家,舞蹈教育在基础教育中基本是空白,大学舞蹈学科的教育观也很不明确,同时在课程设置上也存在着一定的模糊性。

随着世界经济全球化的进程逐步加速,民众对世界民族多元文化的呼声越发强烈,反观我国综合性大学中舞蹈教育模糊性和一致性等现状,更加凸显多元发展和比较研究的重要性。在过去的几十年里,比较艺术教育的研究大多数都把重点放在影视、美术、音乐等学科制度上,而舞蹈教育的比较研究相比其他艺术门类则相当匮乏。综合性大学中舞蹈教育的发展不仅反映了社会发展的需要,同时也折射出舞蹈教育观念在不同时期的发展轨迹。因此对综合性大学舞蹈教育理念的比较研究能够从多种角度渗入到思想和观念中去,深刻理解和掌握不同国家社会背景下的大学舞蹈教育理念,一面分析美国大学舞蹈教育理念,一面唤醒中国舞蹈教育精神,彼此相互参照,相互借鉴,促使我国大学舞蹈

[1] 赵冰心.功利主义及其超越——试论非职业舞蹈教育的价值取向[J].北京舞蹈学院学报,2005(3):60-63.

[2] 杨美琦.美国舞蹈节(ADF)中国·河南国际舞蹈大师班,中国教育讲座,2011.