

中国作家协会儿童文学委员会推荐

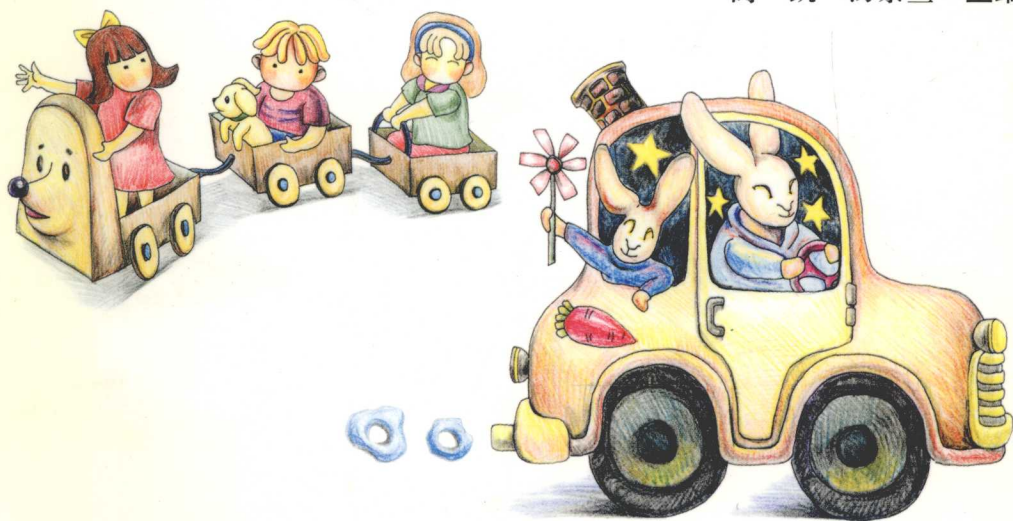
精选儿童文学名家美文精品 荟萃儿童文学新锐名篇力作



儿童文学名家新锐精品系列

五颜六色的孩子

高 凯 汤素兰 主编



小说卷



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

中国作家协会儿童文学委员会推荐



儿童文学名家新锐精品系列



小说卷

五颜六色的孩子

WU YAN LIU SE DE HAIZI

XIAOSHUO JUAN

高 凯 汤素兰 主编



接力出版社
Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

五颜六色的孩子(小说卷)/高凯,汤素兰主编. —南宁:接力出版社, 2007.7

(儿童文学名家新锐精品系列)

ISBN 978-7-80732-935-0

I. 五… II. ①高…②汤… III. 儿童文学-短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 097120 号

责任编辑:吕瑶瑶 装帧设计:小璐
媒介主理:覃莉 责任监印:刘签
责任校对:蒋强富 张莉 刘会乔

出版人:黄俭
出版发行:接力出版社
社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022
电话:0771-5863339(发行部) 5866644(总编室)
传真:0771-5863291(发行部) 5850435(办公室)
网址:<http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>
E-mail:jielipub@public.nn.gx.cn

经销:新华书店

印制:中国农业出版社印刷厂
开本:710毫米×1000毫米 1/16
印张:23.5 字数:400千字
版次:2007年7月第1版 印次:2007年7月第1次印刷
印数:00 001—11 000册

定价:29.00元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书,环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸,该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本,本书出版者将予以追究。

质量服务承诺:如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:010-65545440 0771-5863291

主 编：高 凯 汤素兰

副主编：曾小春 鲁 奇

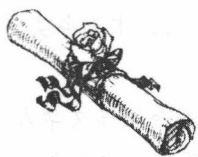
编 委（以姓氏笔画为序）：

于立极 王立春 刘 东 汤素兰 张 洁

张 楠 张玉清 杨永超 林 彦 保冬妮

高 凯 聂萧袁 萧 萍 鲁 奇 曾小春

谢华良 韩青辰



奉献精品力作 点燃希望明灯

中国作家协会党组书记、副主席 金炳华

《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》指出：“要积极推动少儿文化艺术繁荣健康发展。加强少儿文艺创作、表演队伍建设，注重少儿文艺骨干力量。鼓励作家、艺术家肩负起培养和教育下一代的历史责任，多创作思想内容健康、富有艺术感染力的少儿作品。”少年儿童是祖国的未来，是中国特色社会主义事业的接班人。目前全国约有3.6亿少年儿童，他们的思想道德状况和文化素养，直接关系到中华民族精神的继承和弘扬，直接关系到国家的前途和命运。儿童文学对少年儿童思想道德建设、意志品格塑造和心灵健康成长，起着潜移默化的思想影响和情感熏陶作用，发挥着独特的、不可替代的作用。儿童文学工作者是建设和谐文化、构建社会主义和谐社会的不可或缺的重要力量。广大作家要自觉地担当起繁荣少儿文学创作的光荣任务，通过自己创造性的劳动，塑造以情动人、以美感人的艺术形象，培养少年儿童高尚的理想信念、优美的道德情操、丰富的创造活力和健康的审美情趣，使他们成为德、智、体、美全面发展的社会主义事业合格建设者和接班人。

中国作家协会十分重视儿童文学创作的繁荣发展和作家队伍的培养，中国作家协会儿童文学委员会为促进我国儿童文学创作作了不懈努力，由中国

作家协会主办的全国优秀儿童文学奖为鼓励中国当代儿童文学创作发挥了积极作用。在新形势下，如何切实加强了对中青年儿童文学作家的培养力度，提升他们的思想道德修养、科学文化素养、文学艺术素养，在新世纪打造一支朝气蓬勃、人才荟萃的宏大的儿童文学作家队伍，这是时代向我们提出的新的要求，是实践“三个代表”重要思想、落实科学发展观、构建社会主义和谐社会的一项重要任务。在这一形势下，举办中青年儿童文学作家高级研讨班，体现了党和国家对儿童文学事业的发展、对中青年儿童文学作家的培养所给予的高度重视和关心，也是中国作协围绕中心，服务大局，求真务实，为多出精品、多出人才创造条件的具体措施。

在鲁迅文学院举办中青年作家高级研讨班，是中国作家协会培养文学人才的一项重要举措。在中央领导和中宣部领导的关心支持下，自2002年以来，已举办过五届中青年作家高级研讨班，来自全国各地、各行业的250多位在创作上取得一定成绩、具有较好文学潜质的中青年作家到这里参加学习。高研班开办以来，受到了广大中青年作家的欢迎和学员们的好评，引起了全国文学界的热情关注。在不断总结办学经验、广泛征求意见的基础上，鲁迅文学院不断进行教学改革，制定了适合中青年作家和文学理论评论家的教学大纲和教学计划，并根据教学实践不断加以修改完善，使学员的学习更有针对性，收获更大。已经举办的五届高级研讨班，学员们圆满完成了规定的学习任务，无论在思想理论和文化知识的学习上，还是在文学创作实践上，都取得了很大的收获。事实证明，分批分期举办高级研讨班，对全国优秀的中青年作家、文学评论家进行较为系统的学习培训成效显著，十分必要。

今年，第六届中青年作家高级研讨班是中青年儿童文学作家班，这在鲁院还是第一次。为办好第六届高级研讨班，学院在前五届教学计划的实践基础上，专门召开了由著名儿童文学作家、理论评论家等参加的教学计划论证会，听取了专家们的意见和建议，根据儿童文学的特点，对教学计划再次作了精心调整，以适合特点和教学需求。参加高研班的53位儿童文学作家，都是由各省、自治区、直辖市作协和产业文联（作协）以及解放军系统推荐，并经鲁院严格筛选，最后由中国作协党组、书记处批准而确定的。其中的十几名学员具有硕士以上学位，还有不少学员曾获得全国或省级以上儿童文学奖项。大家是经过不懈努力，以自己的突出业绩，或是显示出良好的儿童文

学创作潜质而走进鲁院的。通过这次系统的学习，力求使每一位学员在思想素质和业务水平等各方面得到较大提高和新的飞跃。

结合当前文学创作的实际情况，针对本届学员的特点，我想提以下四点希望：

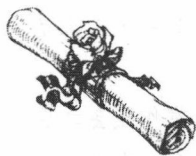
第一，要努力学习，认真研讨，深入思考，使自己在思想认识水平和文学创作水准上都有一个大的提高。要深入学习邓小平理论和“三个代表”重要思想，深入学习党的十六大以来以胡锦涛同志为总书记的党中央提出的科学发展观、构建社会主义和谐社会等一系列重大战略思想和胡锦涛总书记在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的重要讲话，用马克思主义中国化的最新成果武装头脑，掌握科学的世界观和方法论。要学习文学创作所必需的各门知识，同时还要学习教育学、心理学，了解当代少年儿童的生活实际和心灵世界，认真细致地研究在新的历史条件和社会环境下，少年儿童阅读心理、审美情趣和欣赏习惯的变化，创作出更多受小读者欢迎的精品力作。

第二，要增强自身的社会责任感和历史使命感，自觉承担起培养和教育下一代的神圣职责。胡锦涛总书记在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的重要讲话中指出，一切有理想有抱负的文艺工作者，要担当起时代赋予的神圣使命，积极投身讴歌时代的文艺创造活动；要密切同人民群众的血肉联系，积极反映人民心声；要大力发扬创新精神，积极开拓文艺的新天地；要做到德艺双馨，积极履行人类灵魂工程师的职责。温家宝总理在和文学艺术家谈心的时候，提到了著名的儿童文学作家严文井先生。他说：“2005年人民文学出版社出了《严文井文集》，严文井同志的爱人康志强同志给我寄了一套。我过去读过严文井同志的作品，这次收到新出版的文集后，再次重读了多篇。我给康志强同志的回信中说：‘他的作品和人品就是一个燃烧的火种，留给人们，特别是孩子们用来点燃希望的明灯。他应该为此感到快乐，因为他已经尽到了自己应该尽的责任。’”希望大家时刻铭记党和人民的重托，努力创作出精美的精神食粮，为孩子们点燃希望的明灯，尽到自己应该尽的责任。

第三，要团结和谐，热爱集体，积极营造一种相互尊重、互帮互学、共同提高的良好风气。大家从四面八方走到一起，要度过三个月的集体学习生活。53位学员，有着各自的生活经历、性格特点、情趣爱好和不同的写作风格，这为大家提供了一个相互学习交流、深入研讨、共同提高的难得机会，

同时也为各地作家间的交流与合作提供了良好的条件。这是一次机遇，也是一种缘分。希望学员们在学习期间，要热爱集体，团结互助，增进友谊，沟通思想，取长补短，共同进步。同窗友情是人生最值得珍视和怀念的友谊之一，愿大家珍惜。

第四，要树风范，守纪律，积极参加学院组织的各项活动。鲁迅文学院被称为“作家的摇篮”，有着光荣的历史，优秀的传统。我国许多著名作家都曾在这里学习过，大家以有在鲁院这段学习经历而感到自豪。中青年作家高级研讨班的举办，备受全国文学界瞩目，来这里学习的每个人，不仅是作家，也是鲁迅文学院的学员。多了一重身份，开始了一种新的生活。希望大家牢记自己是鲁院的学员，以认真的态度，专心致志地学习，完成好学习任务。自觉遵守学员守则，遵守院规院纪，积极参加学院组织的各项活动，以自己的模范行动，为今后的学员树立良好的风范。学院要关心学员的学习和生活，积极做好服务工作，努力为大家营造一个良好的学习环境和氛围。



在鲁迅文学院第六届中青年作家 高级研讨班(儿童文学作家班)开学典礼上的致辞

中国作家协会党组书记、鲁迅文学院院长 张 健

各位嘉宾、各位学员，
同志们，朋友们：

在鲜花盛开的灿烂季节，鲁迅文学院第六届中青年作家高级研讨班（儿童文学作家班），今天举行隆重的开学典礼。首先，我代表鲁迅文学院，向来自全国各地的53位学员表示热烈欢迎！向关心儿童文学创作人才培养和对本届高研班的举办给予大力支持的儿童文学界专家、学者及有关部门的同志们，表示诚挚的感谢！今天，中宣部文艺局领导，中国作家协会主席铁凝同志、党组书记金炳华同志及党组、书记处各位领导光临今天的开学典礼，我们对他们的到来表示诚挚的欢迎和衷心的感谢！

鲁迅文学院是由创建于上世纪50年代的中央文学研究所、中央文学讲习所发展而来，有着光荣的历史。作为作家、评论家、编辑家和文学组织工作者的培训机构，鲁院在长期的教学实践中，积累了丰富的经验。大批成就卓著的作家、评论家、编辑家和文学组织工作者曾在这里学习，他们成为新中国成立之后我国文学事业各个时期的中坚力量。

进入新世纪以来，在中共中央宣传部和中国作家协会的高度重视和大力

支持下，鲁迅文学院确立培养中青年作家队伍的战略定位，坚持办学宗旨与培养目标，遵循文学艺术的规律，力倡开放的教学理念，教学组织规范有序，课程设置系统多元，形成了鲁院的教学特色和优势。自2002年以来，已经成功举办了五届中青年作家高级研讨班。教学实践和教学成果证实，举办中青年作家高研班对于引导中青年作家坚持先进文化的前进方向，树立正确的人生观、价值观和文艺观，全面提升中青年作家的思想道德修养、科学文化素养、文学艺术素养具有重要作用。对于建设一支紧跟时代步伐、热爱祖国和人民、思想精深、艺术水平精湛的优秀中青年作家队伍，促进社会主义文学事业繁荣发展意义重大。

中青年儿童文学作家班是在全国第八次文代会和全国第七次作代会之后举办的第一届中青年作家高研班，也是鲁迅文学院历史上第一个以中青年儿童文学作家、理论评论家为对象的高级研讨班。时代呼唤儿童文学的精品力作，亿万少年儿童期待优秀的儿童文学作品，中青年儿童文学作家们要以历史使命感和社会责任感，承担起时代赋予的重任。以你们的抱负、你们的勤奋、你们的才智，创作出更好更多的作品，以饱含道义和情感、充满智慧和美感、至善至美的作品，奉献给儿童，奉献给未来。新世纪新阶段，儿童文学创作面临许多新课题、新任务。鲁迅文学院中青年儿童文学作家高级研讨班正是基于时代的要求，基于中青年儿童文学作家创作的需求，培养与时代同步的高素质儿童文学创作队伍，为儿童文学事业的繁荣发展提供人才支持和保证。遵循儿童文学的艺术规律，探求儿童文学的创新道路，推出人才，推出作品，是我们共同努力的方向。

本届中青年儿童文学作家高级研讨班以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，课程设置丰富、新颖、精练，求真务实，贴近学员的实际需要。力求使中青年作家的创作与研究根植于广袤深厚的文化沃土，建立于马克思主义文艺观的理论基础，建构于当代与时俱进的、创新的、多元的文学形态。鲁迅文学院从第一届高研班开始，在教学实践中不断探索适合于中青年作家进修学习特点的教学模式，初步形成了课堂教学、交流研讨、社会实践相结合的教学方法。为适应儿童文学作家的特点，把握儿童文学高研班教学的特性，我们广泛听取了儿童文学界专家、学者的意见，精心设计教学大纲和内容、科学合理设置课程。

从本届教学课程中可以看到，科学理论课程是必修课程，我们要通过马

列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想，以及党中央一系列新的理论创新成果的学习，培养中青年作家坚实的马克思主义理论基础，增强贯彻执行党的文艺方针政策的自觉性，引导和鼓励儿童文学作家坚持先进文化的前进方向，树立强烈的社会责任意识，“面向现代化、面向世界、面向未来”，为创造21世纪中国儿童文学新的辉煌作出贡献。教学课程中有关经济与社会发展重要问题的时政报告和讲座，将有助于学员从广阔的视阈，了解当代中国改革开放的形势任务，丰富社会生活信息，认识和把握时代发展的特点，自觉地融入时代的主题和时代的旋律。为了提高中青年儿童文学作家的艺术修养，课程中安排了美术、音乐、舞蹈等艺术门类的赏析课程。我们还安排了与儿童文学创作相关的少年儿童教育学、儿童心理学、社会学等课程。它对于了解掌握少年儿童成长的规律，把握未成年人思想道德形成的要素，把握儿童对于艺术作品的接受心理，在寓教于乐、潜移默化的过程中，陶冶儿童的道德情操，达到儿童文学教育层面的作用。我们在课程中安排了科普、幻想等儿童文学体裁的内容，使儿童文学作家兼于艺术的形象思维与科学的逻辑思维融会贯通，以艺术的感性色彩与科学的理性表达，以不同文本和不同类型，创作出寓情寓理的佳作，给予儿童精神品格和科学文化素质的培养，给予儿童们情趣与诗意、神奇与绚丽的美育乐园。中西儿童文学比较等课程的设置，是希望中青年儿童文学作家继承民族文化的优良传统，弘扬中国儿童文学的艺术特色和艺术风格，同时，以宏阔的眼界、开放的文化心态，将本土的儿童文学创作与全球语境中的儿童文学发展融会贯通，汲取域外儿童文学的精华，拓展儿童文学共通的审美艺术空间，在继承和吸纳的基础上创新。

研讨活动在教学中占有一定比例。希望大家结合我国儿童文学发展的现状以及自己的创作实践，就儿童文学的发展与走向，儿童文学创作的创新，以及对儿童文学作品个案的分析研讨，儿童文学读物在文化产业中的运作方式，在出版市场机制下的变化等等进行深入研讨。

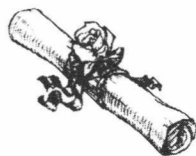
本届高研班安排了一定课时的社会考察活动，让中青年儿童文学作家走进儿童的世界，以儿童们喜闻乐见的形式、题材和语言，真实地反映他们的生活，以儿童的精神需求和审美要求，作为自己艺术创作的基础。中青年儿童文学作家们只有把身心交给孩子，作品才能感动儿童，成为他们亲近而信赖的朋友。

学员们、同志们，本届高研班学员来自五湖四海，集中了在儿童文学创作和理论评论领域颇有成绩，或者显示良好潜质的中青年儿童文学作家。今天，为了一个共同目标，大家走到一起来了。鲁迅文学院有着教师与学员之间，学员与学员之间互相尊重、平等交流、教学相长的好传统。希望本届高研班学员继承发扬鲁院的优良传统，把鲁院作为学习交流、促进创作、结识朋友、建立友谊的地方，处理好个人与集体的关系，处理好学员之间的关系，在以诚相待的基础上进行思想交流和互动，进行文学艺术的切磋和探讨。让我们共同努力，营造积极活跃的学习氛围和互相关心帮助的生活氛围，创建和谐的校园。

为了保证高研班学习任务的完成，保证有序的生活管理，我们对全院教职员和中国作协机关服务中心的职工进行了岗位职责教育，要求全力搞好教学组织、生活管理各项工作，为大家的学习、生活提供良好的服务和保障。同时，我们也制定了学院的规章制度，希望学员同志们共同遵守践行，体现出中青年儿童文学作家良好的素质和精神风貌。鲁迅文学院现有的教学条件和生活条件尚有不完善之处，我们将努力提高教学质量，提高生活服务质量。学员们在学习和生活中有什么要求和建议，请及时地反映和沟通。我们有信心与全体学员一道，圆满完成本届高研班的各项任务。

学员朋友们，在鲁院的学习和生活是你们创作道路和人生经历中难得的时空；是你们同窗习读、朝夕相处难得的场景。鲁迅文学院竭诚努力，为学员们提供具有较高思想水准和艺术水准的课程，介绍各领域前端的信息，搭建研讨交流、融通互惠的平台，催生艺术的创意和灵感。“操千曲而后晓音，观千剑而后识器”，我们相信，经过博观和比较、借鉴与吸收，学员们的思想视野、艺术视野将更为开阔，创作思维和才情更为活跃，知识结构愈加优化，可持续发展的潜质愈加深远。

祝学员朋友们学习进步，生活愉快！



青春在眼童心热

中国作家协会副主席、书记处书记 高洪波

这是一套有趣的书。

一群童心未泯、热爱生活并尊重个性张扬的人，聚集在此，系一所叫做“鲁迅文学院”的地方，共同度过百日学习时光，在这段特殊的日子，他们回归童年，或属望童年——但这一切都基于一个目的：建设未来。

少年儿童是祖国和民族的未来。

为儿童的事业注定是建设未来的事业。

无论是“生就”还是“造就”（别林斯基语）的儿童文学作家，此时此刻、此情此景，我相信在挥笔之际，内心肯定是充满自信、洋溢欢乐的，因为这是鲁迅文学院有史以来第一个儿童文学作家高级研讨班的作品集锦，是一次集体展示和亮相，是文学百花园盛开的一角，花团锦簇的一束，是童心、诗心与爱心的坦露，也是十八般兵器与武艺的切磋。

重在参与。重在创新。重在团结与和谐。

重在……这是一套大孩子们为小孩子们认真写的书。

是文学的留言簿，创作的留影集。

更是纯真友谊和青春岁月的快乐记载。所以我说：这的确是一套有趣的书。

诗人郑板桥的竹子画得好，但有一句诗更妙，他吟道：“青春在眼童心热。”我认为比他那“难得糊涂”更真诚、更积极，拿来概括这套书，是再贴切不过的了。

是为序。



CONTENS

云彩上的女孩 / 张 洁	2
“发洪水”的故事 / 李学斌	14
黑书 / 李学斌	19
梦里依稀小星湖 / 张玉清	34
悠悠我心 / 张玉清	46
小棉花果儿 / 韩青辰	60
班长上台 / 孙卫卫	72
我们家的“九大新闻” / 孙卫卫	80
鸟儿在天上 / 刘 东	86
管玉的财富 / 刘 东	92
逃学游戏 / 李志伟	104
自杀电话 / 立 极	114
父亲的城 / 曾小春	124
西去的铃铛 / 曾小春	133
蓝眼雪妖 / 鲁 奇	150
谁弄丢了苏美达 / 鲁 奇	162
别对游小鱼说NO / 王勇英	174
奇怪的老妈有魔法 / 王勇英	182
永恒的生命 / 星 河	190
小岛世界的结局 / 星 河	200

香豌豆的春天 / 三 三	208
我很纯朴 / 谢华良	216
有一种乐叫偷着乐 / 谢华良	224
绿螳螂 / 余 雷	232
耳朵的尖叫 / 余 雷	239
等待黄昏 / 胡巧玲	252
葫芦瓜和狗 / 胡巧玲	259
响水 / 毛芦芦	268
大声哭泣 / 赫东军	276
抚摸 / 赫东军	281
潜伏在成人世界里的特务 / 童喜喜	288
阿呆和阿瓜的故事 (节选) / 伍美珍	292
永失完治的莉香 / 伍美珍	297
班里有个疯女生 / 谢 玲	312
重耳神兔的传说 (节选) / 肖 勇	318
草原上最后一只鸟 / 肖 勇	322
梦星 (节选) / 蒋瑞明	328
哭泣的星星 / 崔东日	336
好心烦 / 崔东日	343
母亲的故事 / 袁秀兰	354
后记	359



张洁

，中国作家协会会员。1996年开始儿童文学创作。创作有小说、散文、评论、童话、诗歌等，以青少年题材为主。已出版长篇小说《敲门的女孩子》、《秘密领地》、《麻瓜赫敏》、《幽秘花期》，中篇小说集《亲亲我的木栅栏》、《花开的时候》，中短篇小说集《水边的记忆》，散文集《永远的白鸽》、《月光之舞》、《阳光洒下来》，作品集“张洁月光少女小说”系列（3本）。长篇小说《敲门的女孩子》入选“百年百部中国儿童文学经典”书系。作品多次入选年度中国最佳儿童文学，被报刊、精选本选载。曾获宋庆龄儿童文学新人奖、冰心儿童图书奖大奖、冰心儿童图书新作奖和散文大奖、新世纪儿童文学中短篇小说奖、陈伯吹儿童文学奖、全国优秀图书二等奖等。获得上海“十大文化新人”、上海市“新长征突击手”称号。

作家寄语：记取万物之美。