

应用文 zhongxue sheng

fenleizuowenquanku

凌非 肖松
教育科学出版社



关佑 主编

中学生分类作文全库

中学生分类作文全库

应用文

凌非 肖松 • 教育科学出版社



(京)新登字第111号

中学生分类作文全库

应 用 文

凌非 肖松编著 责任编辑 许佩云

教育科学出版社出版、发行(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行经销

河南第一新华印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 6.125 字数: 135千字

1992年7月第1版

1992年7月第1次印刷

印刷: 00,001—28000册

ISBN 7-5041-0899-5/G·859

全套定价: 25.00元

本册定价: 2.50元

前 言

“作文难”，几乎是中学生们的普遍感受，一是难在没什么可写；二是难在不知怎么写好；三是难在不会取舍材料；四是难在不懂层次安排；五是难在不能准确恰当运用词语。凡此种种，都是因为还没找到作文的门径。老师强调熟能生巧，主张多动笔；家长强调他山之石，主张多借鉴，结果参考范文看了不少，练笔习作也经常不断，却仍未找到提高写作的窍门所在，反而增加了不少负担，这都是因为未掌握借鉴与动笔的要领所致。

为了减少学生的负担，切实有效地帮助中学生借他山之石攻自己之玉，我们特邀了几位在作文教学中有丰富理论和写作实践经验的特级教师、高级教师和教研员，从近十几年全国各报刊发表的优秀作文中，精心研读，层层筛选，荟萃了全国中学生作文之精华，编写了这套《中学生分类作文全库》。

《全库》是按照中学语文教学大纲的要求，参照中学语文教材中对中学生作文训练的各项要求标准、写作范围，结合季节、节日、时令和城市、乡村、人物、事物、景色等等不同的特色，从不同角度、不同层次，为不同地域、不同程度的中学生有针对性地提供可引为借鉴的优秀作文，并在每类作文前附有精心设计的指导文章，提示此类作文应该怎样读，如何写；不应该如何写以及写此类作文时应注意的事项，起了导读的作用。每篇作文之

后,又附有针对性的突出一点的简评,与前面的指导文章相呼应,力图解决中学生写各类作文时在审题、选材、构思、布局以及叙述、描写、抒情和开篇、过渡、结尾等方面存在的普遍性问题。目的是要使小读者们扩大阅读视野,广泛接触各种题材、各种着眼点、各种写法的优秀作文,动笔时有鉴可借,有径可循,有样可学。

由于入选的优秀作文篇幅与种类很多,《全库》根据不同文体,按照作文类别的基本特点,分编成10册:《记事作文》、《写人作文》、《写景作文》、《状物作文》、《随感作文》(散文)、《应用文》(书信、日记)、《说明文》、《议论文》、《条件作文》(变式作文,即看图作文、改写、扩写、缩写、续写)、《限时作文》(应试作文)。这套全库突出的特点是文体全、类别多、范围广、规模大;最大的特色是把导读、分析、评议、指导和例文有机地结合在一起,突出了它的针对性和实用性。

我们希望这套《全库》能使广大中学生喜欢。

目 录

日记

· 读书日记 ·

读诗有感 四川 李海燕(3)

一副对联的启示 江苏 肖 维(5)

真正伟大的女性 山东 牟 明(7)

· 观剧日记 ·

观电视剧有感 辽宁 赵书权(10)

奋起振兴中华

——日记一则 天津 田晓菲(11)

真正的美在心灵

——观“十五的月亮”有感 江苏 胡春玲(13)

· 读信日记 ·

来自老山前线的一封信 河北 张志云(17)

为了永远的纪念 黑龙江 韩乐军(19)

日记一则 上海 任蓓皓(21)

· 一事一议日记 ·

他挖去的不仅是小纸片 河北 陈新春(23)

糟踏粮食可耻 山西 陈贵全(24)

磨刀的启示	吉林	李艳辉(24)
以免被后人嘲笑	江苏	耿清(26)
“超线”小议	湖北	唐海(27)
摔倒了爬起来	山西	杨全英(28)

· 生活日记 ·

多么荣幸的升旗手	山西	曹华(29)
实弹射击	江苏	余建文(30)
选举	湖南	贺智勇(32)
永不绝望	山西	周翌华(33)
要珍惜大好时光	山西	许茂丛(34)
毕业前的几则日记	江苏	王祥安(35)
汽车上亲眼看到的	山西	任建红(38)
擦玻璃	山西	杨全英(39)
一个中学生的日记	福建	郑倩(40)

· 观察日记 ·

春天的日记	湖南	余益玲(44)
唐三彩	山西	侯立琰(47)
真大的雾啊	浙江	金百炼(48)
蟹	河南	蒋军(49)
夏杜鹃	江苏	曾小英(52)
谁的铅笔盒啊	山西	张冬梅(54)
要像青松那样刚强	山西	孙英(55)
母鸡夸蛋	陕西	樊惠霞(56)

· 寒假日记 ·

拜年	湖北	叶凌(58)
灯会漫笔	浙江	衣庆华(61)

深圳特区日记一则	深圳	谢峰梅(63)
在新华书店售书	河北	石 岩(65)

· 暑假日记 ·

难忘的日子

——夏令营日记	云南	刘世昶(70)
太空城参观记	南京	杨勇军(72)
我们在充满希望的城市	北京	李 文(76)
在江南的日子里	河南	杜 欣(80)

· 赞扬家长、干部日记 ·

今夜月儿圆	陕西	李 晖(86)
可敬的妈妈	湖北	刘 玲(88)
母亲	河南	刘 巍(89)
分鱼	上海	姜 伟(92)

· 表现父爱的日记 ·

父爱	辽宁	庄革发(94)
小草,代表我的心	广西	王 仁(99)
一次不寻常的晚餐	江苏	李 想(102)

· 同父母、老师交流思想的日记 ·

爸爸为啥不理解我	内蒙古	袁瑞敏(105)
我们需要理解	天津	吕 毅(106)
给爸爸、妈妈提点意见	陕西	高一可(108)
为何不让参加课外活动	河北	张卫兵(111)
老师该不该搜我们的书包	江苏	卞 蕾(112)

· 抨击社会不正之风日记 ·

她身上好像缺点什么	江苏	逆 耕(114)
“后门生”给我带来的苦恼	山东	梁建忠(115)

偷鱼的风波·····	安徽	何慕春(116)
爸爸您的思想意识太不像话·····	四川	李春丽(118)
日记三则·····	山东	李慧英(121)
阿明日记选录·····	河北	崔振启(123)

书信

· 怎样给同辈人写信 ·

归来吧！母校欢迎你		
——给同龄人的一封信·····	河南	张志锋(129)
回信·····	河北	刘晓波(131)
给王彪同学的一封信·····	江苏	刘磊(134)
给铃木美黛子同学的信·····	吉林	孟佳丽(135)
假如没有了邮政·····	福建	廖小青(137)
要奋发，不要消沉·····	山东	唐庆玲(139)
春天，门前的一棵小树·····	湖北	陈春(142)
给农村一位小朋友的信·····	黑龙江	杨安忠(145)
致2000年的小朋友的信·····	山西	邓卫华(147)
致一位无住所儿童的信·····	福建	王亭亭(148)
给一位残疾小朋友的信·····	福建	池志红(151)

· 怎样给长辈写信 ·

给长辈的一封信·····	天津	王堯(154)
一封未发出的家信·····	内蒙古	王启迪(158)
路，让我自己走		
——给爸爸的一封信·····	江苏	卞建奎(161)
绿的信息·····	北京	吴小中(164)
妈妈我已经十七岁了·····	江苏	谢凌岚(167)

· 怎样给尊敬的人写信 ·

两次车祸的猜想

——给陈景润伯伯的一封信…………… 辽宁 姜 进(171)

写给保尔·柯察金的一封信

——读《钢铁是怎样炼成的》…………… 湖北 朱 彤(174)

给美国著名作家索尔兹伯里的信…………… 江苏 姜小梅(176)

给张海迪的一封信…………… 天津 傅桂敏(179)

· 怎样给单位领导人写信 ·

危机,存在于中国农村的土地

——给农牧渔业部长的一封信

…………… 江苏 项 飞(182)

给联合国秘书长的——

一封“鸡毛信”…………… 上海 黄 列(185)

日 记

日记,是生活的真实记录。它作为应用文体的一种,是最灵活,最自由的了。只要把自己一天中的所言、所行、所见、所闻、所思、所感,选择其中最有意义的记录下来就行了。

日记的内容是包罗万象的,也是随着社会的发展而不断演变的,所以,按日而记,不能只停留在记事上。它既可以叙事,也可以说理,又可以夹叙夹议。凡是当日看到、听到或者想到的事情,以及一些议论、感慨都可以写入日记。日记容纳面广,可以自由运用记叙、描写、说明、议论和抒情等多种表达方式。

日记的主要特点有:

1. 日记都以第一人称写。一篇日记不论篇幅长短,都是由“我”的“思想”和“活动”贯穿起来的。

2. 每篇日记不论有多少内容都须是发生在同一天的事。所以,事情发生在什么时间,在什么地方,有哪些人参加等等,都要写明白。有时日记里也有回忆、想象、插叙等,但都由当日的“思想活动”(回忆、想象)而产生。

3. 写作方法自由。首先是文体自由,可写记叙文,可写议论文,可写诗和散文等;其次是选材自由,大的可写国家大事,小的可写家庭琐事,情出喜怒哀乐,意至经验教训。再次是写法可以随心所欲,不拘一格。

写日记是为了自己看和备查的，所以日记的文字要力求简约。写时特别要注意真实和有点文采，有重点，不能事无巨细全记下来。

日记种类很多，而且从不同的角度，按不同的要求有着不同的分法。从内容上分，有学习日记、生活日记、工作日记、劳动日记等等；从时间上分，有寒假日记、暑假日记、秋假日记等；从作者的身份上分，有学生日记、教师日记、工人日记、作家日记、家长日记等等；从作者的年龄上分，有少年日记、青年日记、老年日记等；从作者记的目的分，有观察日记、实践日记、工作日记、生活日记、学习日记等等，不一而足。

写日记的方法和其他文体比也是最自由的，尽管在一般情况下开头一行要写明年（一年内的日记可把年省去）、月、日，也有时写明星期几和天气。这是为了便于考查，不是硬性的规定。那么，日记到底怎样写？一句话如实地写，就是把自己见、闻、做、感、想的人物、事情、物品真实地写下来。在记述时可简可繁，可长可短，可描写，可叙述，可议论，可抒情，可说明……可以说，能随心所欲。

日记本来作者和读者是同一的，自己写自己读。后来，为互相交流思想、沟通感情，扩大了读者面，它和一般文章一样公开发表在报刊上，载入书中，供广大读者欣赏、阅读。

• 读书日记 •

读书学习是青年、少年的一项艰巨而光荣的任务。不论在课堂上学

习,或者课外读书,常常会被书中的文章内容、(小说或故事)情节、生动优美的词句等深深地吸引,或得到某个方面的启发而产生新的认识、新的见解,或对书中的见解产生了截然不同的看法,或对书中的人物产生了爱、爆发恨,或被书中那形象生动的词语所陶醉等等。这些新的认识、新的见解,这些热烈的爱,这些深深的恨……都可以写在自己的日记里。这些日记就叫做读书日记。

读书日记有时和读书笔记一样,记下读的书的书名,记下读书的时间,记下书的主要内容,摘抄书中自己感兴趣的词句,甚至段落,然后对此发表议论,阐述见解等。有时可以记下读某一本书,读某一段落时的心情,读某本书的速度,读书时受到的种种干扰。总之,根据作者的写作目的,可以各取所需。

这类日记通常都是内容集中,篇幅短小,形式多样,写作方法灵活。然而,新的见解、自己的心情须写得具体一点,做到既言之有物,又翔实可靠。忌讳言不由衷,夸大其辞。

读诗有感

四川涪陵市第五中学

李海燕

×月×日

今天见报上有一首小诗,读后颇有感慨。这首题名《赏荷》的小诗这样写道:“翠盖红妆浥露妍,花中君子水中仙。共夸不受污泥染,不有污泥哪有莲?”“不有污泥哪有莲?”这话问得好,一语道破了污泥几千年来默默无闻的功劳。

古往今来,不知有多少文人墨客都爱称赞被誉为“花中君

子”的莲，赞美她亭亭玉立的身形，赞美她“出污泥而不染”的高贵气质。因为莲花的高雅，于是和她同根共存的污泥也就成了人们贬低的对象。其实，从莲花的种子埋下那天起，污泥就把她抱在怀里，小心地孕育着她的生命。莲花能有今天绰约的风姿，全是污泥的功劳。泥对种子的功劳，就和大地母亲孕育了整个人类的功劳一样伟大。没有大地，哪有今天这样一个伟大的民族；没有被人们一向瞧不起的污泥，就没有今天能得到人们如此厚爱的莲花。污泥用自己的心血养育了莲花，它不仅把莲子从一粒种子哺育成一株亭亭玉立的能使人观赏的有用之物，而且还时时竭尽全力地保护着她。当大风吹歪了她的茎，泥立即用那种伟大的力量使她端正自己的身躯；当莲叶衰枯后，泥又用它所具有的特殊的力量催她发出新叶……污泥就是这样竭尽全力地施展它的全部才能来培育着莲，就如一个大公无私的母亲为了培养一个对人民有用的孩子而耗尽心血一样。

污泥应该得到人们的喜爱，它除了养育了莲，还有一种我们许多人所不具有的甘当绿叶的精神。俗话说：红花要有绿叶配。莲花在今天得到人们如此赏识，固然有她本身对人类有贡献这个原因吧，但也绝不能淹没污泥的一份功劳。人们对污泥看法不公正，不喜欢污泥，而喜欢和它呆在一起的莲花。它就像左拉笔下的一个“陪衬人”。污泥培养保护了莲，真可谓映亮别人，黑了自己。可它并不悲伤，萎靡。它感到自豪，仍就日复一日，年复一年地贡献着自己。

写到这里，我又想了那句妙语：不有污泥哪有莲？我想我能常想这句话，更加喜欢伟大无私的污泥！

【简评】

这篇作品的作者独具慧眼，能从平凡的常见的事物中挖掘新的思索。在理所当然之处发现理所不然，这种独到的见解和发现能力是很可宝贵的。

本文论述条理清楚，层次分明。先说污泥养育了莲花，再说污泥甘当“绿叶”陪衬着莲花，最后指出污泥不图利、不图名默默地贡献了一切的精神。最后以“不有污泥哪有莲”一句收束全篇，首尾呼应、全篇浑然一体。

然而，本文在论述上还没有再深一步挖掘，全篇论述上面那些优点似乎也为人们所知，不是太新的主题。如能在这个问题中发现一些新观点，那么，这篇日记观点就更新、主题也就更深化了。

一副对联的启示

江苏南京市一中 肖 维

2月12日 星期二 晴

早听说扬州大明寺有一副十分有趣的对联，所以昨天我们刚到，今天一大早我就拖着姑妈前去观赏。

出了瘦西湖，弟弟吵着要吃甘蔗，姑妈就买了一根，我和弟弟一人吃一节，还留下一节半给姑妈和妈妈吃。可弟弟看中了那半节，又吵着要，姑妈依了他。我可不干，他凭什么多吃？经过半天的“辩论”，妈妈终于拿回了那半节。我于是得意地昂着头一路嚼着甘蔗向前走去。

到了大明寺，一进门，迎面就看见一个木龕，里面放着一尊

金色的佛像，笑咪咪，盘坐着，一个圆圆的大肚子向前挺着。“咻咻”一声，我不禁笑了起来，真有趣！“小维，你看，这就是你要看的那副对联。”顺着姑妈的手指，只见木龕的两边写着一副金字对联，上联是：“大腹能容容天下难容之事”，下联是：“慈颜常笑笑世间可笑之人”。我反复看了几遍，“嗨，真是一副好联！”我赞叹道。“你说这副对联说的什么意思？”姑妈问我。“是形容如来佛的吧？”“这可不是如来佛，这是弥勒佛。”姑妈又问我对联说明什么道理，我考虑了一下，说：“是要人们气量大一些，容‘难容之事’。”“那像‘四人帮’那种祸国殃民的人也要容吗？”“当然不能。”“那什么能容，什么又不能容呢？”我想了一下，说：“大事就不能容，小事就要容。”“这又为什么呢？”我回答不上来了。弟弟又催促说：“快走呀，快走呀，那边还有好多菩萨呢。”我便去问妈妈，妈妈反问我：“你说的大事、小事是指什么？”我说：“大事就是有关原则性的，小事就是无关紧要的。”说到这儿，我忽然明白了，“哦，我知道了，要是大事容了，就会给国家和人民带来损失，甚至灾难；要是小事不容，就会影响大家团结，妨碍人们正常的工作和生活，对吗？”“对的。可你平时又做得怎么样呢？”我不由得脸热起来，是呀，我平时又做得怎么样呢？我以后决不再这样了。姑妈在一旁说：“知道了就好，快往下看吧。”而我却无心再往下看，不由又想到目前社会上有些人在一些小事上就是不肯忍让，吃一点亏，就是不肯让个人利益受到一点损失。我们青少年今后遇到这类事，不仅不能效仿，而且在必要的时候，还要舍得牺牲个人利益，自愿去吃“亏”，以保证大家的团结，使人们工作、学习、生活得更好，这才是我们八十年代青少年应有的风貌。

【简评】

一副对联，得到如此深刻的启示，是由于作者做了生活的有心人。

“早听说”有此联，说明他是用心而去的；“反复看几遍”，说明他是用心去看的；一番对话，说明他是用心在想的。他想到了对联的合理的一面，也想到了不够的一面；他想到了自己，也想到了一代青少年，还想到了国家，想到了整个社会；他想到了过去、现在，也想到了未来……

关心生活，能帮助我们写好日记；用心写好日记，就更能帮助我们去认识生活。

真正伟大的女性

山东日照县第一中学 牟 明

2月22日 星期六 晴

“一切成功的人物后面，必定站着一个勇于牺牲的女性，不是他的妻子，便是他的母亲。”今天，我在《幸福》杂志上看到这么一句话。但我觉得这句话说得并不好，没有哲理，也很不合乎情理。

我不明白，难道女性就只有为了他人而自我牺牲的本份吗？虽然我们的社会几千年来就保留着这么个传统。也许有人认为，为了自己的丈夫或儿子的事业而自我牺牲的女性是伟大的。然而，我却认为她可能是不必要的，甚至是渺小的。

为什么夫妻或母子不能并驾齐驱呢？

就譬如日本著名影星山口百惠和三浦友和吧。由他俩主演