

上竹月文清

古木寒楊

经典诵读 国学课本

郭丹 张高评 马超/主编

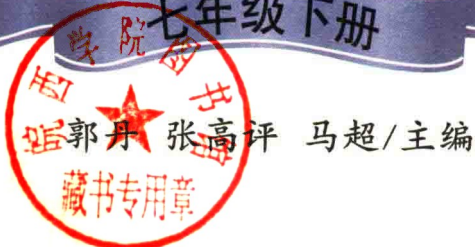
七年级下册



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

经典诵读 国学课本

七年级下册



学校：_____

班级：_____

姓名 _____



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

经典诵读·国学课本·七年级·下册/郭丹, 张高评, 马超主编.
—福州: 福建人民出版社, 2014.12

ISBN 978-7-211-07053-4

I. ①经… II. ①郭…②张…③马… III. ①中华文化—初中—
教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 263089 号

经典诵读·国学课本 (七年级下册)

JINGDIAN SONGDU GUOXUE KEBEN

主 编: 郭 丹 张高评 马 超

选题策划: 汤伏祥 林 顶

责任编辑: 林 顶

特约编辑: 林 荫

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87533169(发行部)

地 址: 福州市东水路 76 号

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: fjpph7211@126.com

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福建闽伟印务有限公司

地 址: 福州市仓山区百花洲路 18 号金山工业集中区浦上片仓山园 邮 编: 350009

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 6

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-07053-4

定 价: 14.80 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

版权所有, 翻印必究

前言

“经典诵读·国学课本”是在新时期我国大力弘扬中华优秀传统文化教育的精神指导下，应当前时代要求而编辑出版的。这套教材是对中国传统文化基本价值与观念所做的最具普及性也最具现代性的一次尝试。教材以反映中华文化之精髓，培养伦理道德之观念，且具有时代意义者为考量。

中华文化经典灿如繁星，浩如沙海，数以万计的古圣先贤给我们留下汗牛充栋的经典篇章，如何从这浩瀚的典籍中选择最适合当下孩子们诵读的篇章，在教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的精神指导下，编写人员本着负责的态度，对经典国学进行了精到的选择。具体篇目筛选和分册诉求的原则大致如下：

一、“经典诵读·国学课本”共十八册。各按年级分为上下册，以呼应九年义务教育课程。

二、选取文章的内容标准为从易到难，从古代蒙学读物开始，直至“四书五经”乃至“十三经”等，涵盖诗词曲赋、古代著名小说散文戏剧等，以易诵读、易普及、广流传为选择标准。

三、小学低年级，教材的诵读篇章选择以培育同学们对中华优秀传统文化的亲切感为重点，开展启蒙教育，选取《三字经》《百家姓》《弟子规》《千字文》等传统文化中最经典的启蒙篇章，培养同学们热爱中华优秀传统文化的感情。诵读浅近的古诗，获得初步的情感体验，感受语言的优美。诵读篇目加注音，一些地方加故事链接，以培养同学

们的阅读兴趣为主导。

四、小学中高年级，以提高同学们对中华优秀传统文化的感受力为重点，开展认知教育，选取《声律启蒙》《幼学琼林》《增广贤文》《孝经》《朱子家训》《颜氏家训》等古代文化中认识世界的最佳范本，了解中华优秀传统文化的丰富多彩。诵读古代诗文经典篇目，包括“四书”（《论语》《孟子》《大学》《中庸》）以及先秦诸子散文篇章等。理解作品大意，体会其意境和情感，以培养学生们对传统文化“美”的感受为主。

五、初中阶段，以增强学生对中华优秀传统文化的理解力为重点，选择“五经”（《诗经》《尚书》《礼记》《春秋左传》《易经》）中的著名篇章、《道德经》等经典文化著作进行注释和翻译，以提高对中华优秀传统文化的认同度。诵读古代诗词，初步了解古诗词格律，阅读浅易文言文，注重积累、感悟和运用，提高欣赏品位，掌握其内涵和旨趣。其目标致力于培养学生们能从经典诵读篇章中汲取最灿烂的文化思想之能力。

大体而言，这十八册“经典诵读·国学课本”选取了中华历史浩瀚篇章中最能反映华夏文明精髓而又深具时代意义者，精细挑选，分类汇聚，配以精准译注和专家导读，以培养同学们“真、善、美”理念和社会主义核心价值观为目标而出版。

“做中国人，做文化中国人”。在信息泛滥的时代，让我们心怀梦想，一起大声诵读经典吧！

编者
2014年7月

目 录

◎西厢记（节选）

第一本 张君瑞闹道场杂剧	2
楔子	2
第一折	4
第二本 崔莺莺夜听琴杂剧	11
第三折	11
第四折	19
第四本 草桥店梦莺莺杂剧	23
第三折	23

◎诗歌精选（19首）

国风·周南·桃夭/《诗经》	28
上邪/汉乐府	29
行行重行行/《古诗十九首》	30
陌上桑/汉乐府	32
饮马长城窟行/（三国·魏）陈琳	34
饮酒（其五）/（东晋）陶渊明	36
望月怀远/（唐）张九龄	38
宣州谢朓楼饯别校书叔云/（唐）李白	39





琵琶行/（唐）白居易	40
闲居初夏午睡起/（宋）杨万里	45
正气歌并序/（宋）文天祥	47
论诗绝句（其二）/（金）元好问	53
春暮西园/（明）高启	54
绮怀/（清）黄景仁	55
浣溪沙/（宋）苏轼	56
摸鱼儿·酒边留同年徐云星（宋）刘辰翁	57
木兰词·拟古决绝词柬友/（清）纳兰性德	58
哨遍/高祖还乡（元）睢景臣	59
十二月过尧民歌·别情/（元）王实甫	64

◎ 散文精选（5 篇）

勾践灭吴/《国语》	66
过秦论/（西汉）贾谊	74
陈情表/（西晋）李密	81
送李愿归盘谷序/（唐）韩愈	85
读《孟尝君传》/（宋）王安石	89

西 厢 记

《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。全剧共5本21折5楔子。作者王实甫，元代著名杂剧作家，河北省保定市定兴（今定兴县）人。他一生写作了14部剧本，《西厢记》大约写于元贞、大德年间，是他的代表作。这个剧一上舞台就倾倒四座，博得男女青年的喜爱，被誉为“《西厢记》天下夺魁”。

历史上，“愿普天下有情人成眷属”这一美好的愿望，不知成为多少文学作品的主题，《西厢记》便是描绘这一主题的最成功的戏剧。

《西厢记》讲述了一对男女主人公（张生、崔莺莺）在爱情上坚贞不渝，敢于冲破封建礼教的束缚，并经过不懈的努力，最终得到美满结果的生动故事。剧本突出了“愿普天下有情人都成眷属”的主题思想。在艺术上，剧本通过错综复杂的戏剧冲突，来完成莺莺、张珙、红娘等艺术形象的塑造，使人物的性格生动鲜明，加强了作品的戏剧性。

《西厢记》的曲词华艳优美，富于诗的意境，可以说每支曲子都是一首美妙的抒情诗。曹雪芹在《红楼梦》中，通过林黛玉的口，称赞它“曲词警人，余香满口”。



西厢记(节选)

第一本 张君瑞闹道场杂剧

楔 子^[1]

【导读】

本节说明了故事的起因。老夫人的自述说明了她们为何在普救寺出现，为之后的故事发展打下了基础。本节出场了三个主要人物：老夫人、崔莺莺和红娘。

(外扮老夫人上，开^[2])老身姓郑，夫主姓崔，官拜前朝相国，不幸因病告殁。只生得个小姐，小字莺莺，年一十九岁，针指女工，诗词书算，无不能者。老相公在日，曾许下老身之侄——乃郑尚书之长子郑恒为妻。因俺^[3]孩儿父丧未滿，未得成合。又有个小妮子^[4]，是自幼伏侍孩儿的，唤做红娘。一个小厮儿^[5]，唤做欢郎。先夫弃世之后，老身与女孩儿扶柩(jiù)至博陵^[6]安葬；因路途有阻，不能得去。来到河中府^[7]，将这灵柩寄在普救寺内。这寺是先夫相国修造的，是则天娘娘香火院，况兼法本长老^[8]又是俺相公剃度^[9]的和尚；因此俺就这西厢下一座宅子安下。一壁写书附京师去，唤郑恒来相扶回博陵去。我想先夫在日，食前方丈，从者数百，今日至亲只这三四口儿，好生伤感人呵！

【仙吕赏花时】夫主京师禄命终，子母孤孀途路穷；因此上旅橈在梵王宫。盼不到博陵旧塚，血泪洒杜鹃红^[10]。今日暮春天气，好生困人，不免唤红娘出来分付他。红娘何在？

(旦俵扮红见科^[11])

(夫人云)你看佛殿上没人烧香呵，和小姐闲散心耍一回去来。

(红云)谨依严命。

（夫人下）

（红云）小姐有请。

（正旦^[12]扮莺莺上）

（红云）夫人着俺和姐姐佛殿上闲耍一回去来。

（旦唱）

【幺篇^[13]】可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中^[14]；花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。（并下）

【注释】

[1] 楔子：杂剧中的专用术语，居于剧首，主要作用是交代故事情节的背景和原因，类似现代戏剧的“序幕”。

[2] 开：开场的意思。

[3] 俺：集韵“北人谓我曰俺。”带有倨傲的语气，多用于独白时。

[4] 小妮子：这里指侍婢。

[5] 小厮儿：元人称男孩为厮儿。

[6] 博陵：唐朝设置博陵郡，现在的河北定县。

[7] 河中府：唐朝设置河中府，现在的山西永济县。在黄河、汾河之中，称“河中”。

[8] 长老：寺庙里的住持。

[9] 剃度：指和尚剃发出家。

[10] 血泪洒杜鹃红：杜鹃即子规鸟，相传啼声哀痛，至口中流血。

[11] 旦侏扮红见科：侏，杂剧中的孩童角色。旦侏，旦的幼小者。红，即红娘。科，杂剧中的“唱”“云”“科”是表演手段。“科”即“科范”，剧中规定的主要表情、动作。

[12] 正旦：俗称“青衣”，中国戏曲中的一种女角色，通常在旦行里占最主要的位置，所以叫正旦。后文的张生为正末，“末”为男角，后代通常归入“生”行。

[13] 幺篇：戏曲术语。北曲中连续使用同一曲牌时，后面各曲不再标出曲牌名，而写作“幺篇”或“幺”。

[14] 门掩重关萧寺中：唐李公垂《莺莺歌》：“门掩重关萧寺中，芳草花时不曾出。”梁武帝萧衍信佛，好造佛寺，后人称佛寺为“萧寺”。

第一折

【导读】

这一折写张生在普救寺内偶遇莺莺，对之一见钟情，甚至放弃进京赶考，在普救寺住下来，等待与莺莺的再次相见。剧中着重刻画了张生多情才子式的疯魔。

（正末扮骑马引俦人上，开）小生姓张，名珙，字君瑞，本贯西洛人^[1]也，先人拜礼部尚书^[2]，不幸五旬之上，因病身亡。后一年丧母。小生书剑飘零，功名未遂，游于四方。即今贞元十七年^[3]二月上旬，唐德宗即位^[4]，欲往上朝取应。路经河中府，过蒲关上^[5]，有一故人，姓杜名确^[6]，字君实，与小生同郡同学，当初为八拜之交。后弃文就武，遂得武举状元，官拜征西大元帅，统领十万大军，



镇守着蒲关。小生就望哥哥一遭，却往京师求进。暗想小生萤窗雪案^[7]，刮垢磨光^[8]，学成满腹文章，尚在湖海飘零，何日得遂大志也呵！万金宝剑藏秋水^[9]，满马春愁压绣鞍。

【仙吕点绛唇】游艺中原，脚跟无线、如蓬转^[10]。望眼连天，日近长安远^[11]。

【混江龙】向《诗》《书》经传，蠹鱼^[12]似不出费钻研。将棘围^[13]守暖，把铁砚^[14]磨穿。投至得云路鹏程九万里，先受了雪窗萤火二十年^[15]。才高难入俗人机^[16]，时乖^[17]不遂男儿愿。空雕虫篆刻^[18]，缀断简残编^[19]。行路之间，早到蒲津。这黄河有九曲，此正古河内之地，你看好形势也呵！

【油葫芦】九曲风涛何处显，除是此地偏^[20]。这河带齐梁^[21]，分秦晋^[22]，隘幽燕^[23]；雪浪拍长空，天际秋云卷；竹索缆浮桥，水上苍龙偃^[24]；东西溃九州^[25]，南北串百川。归舟紧不紧^[26]如何见？却便似弩箭乍离弦。

【天下乐】只疑是银河落九天；渊泉、云外悬，入东洋不离此径穿。滋洛阳千种花^[27]，润梁园^[28]万顷田，也曾泛浮槎到日月边^[29]。话说间早到城中。这里一座店儿，琴童接下马者！店小二哥^[30]那里？

（小二上云）自家是这状元店里小二哥。官人要下呵，俺这里有干净店房。

（末云）头房里下，先撒和^[31]那马者！小二哥，你来，我问你：这里有甚么闲散心处？名山胜境，福地宝坊皆可。

（小二云）俺这里有一座寺，名曰普救寺，是则天皇后香火院，盖造非俗：琉璃殿相近青霄，舍利塔^[32]直侵云汉。南来北往，三教九流，过者无不瞻仰；只除那里可以君子游玩。

（末云）琴童料持^[33]下晌午饭！俺到那里走一遭便回来也。

（童）安排下饭，撒和了马，等哥哥回家。（下）

（法聪上）小僧法聪，是这普救寺法本长老座下弟子。今日师父

赴斋去了，着我在寺中，但有探长老的，便记着，待师父回来报知。山门下立地^[34]，看有甚么人来。

（末上云）却早来到也。

（见聪了，聪问云）客官从何来？

（末云）小生西洛至此，闻上刹^[35]幽雅清爽，一来瞻仰佛像，二来拜谒长老。敢问长老在么？

（聪云）俺师父不在寺中，贫僧弟子法聪的便是，请先生方丈^[36]拜茶。

（末云）既然长老不在呵，不必吃茶；敢烦和尚相引，瞻仰一遭，幸甚！

（聪云）小僧取钥匙，开了佛殿、钟楼、罗汉堂、香积厨^[37]，盘桓一会，师父敢待回来。（做看科）

（末云）是盖造得好也呵！

【村里趯鼓】随喜^[38]了上方佛殿，早来到下方僧院。行过厨房近西，法堂北，钟楼前面。游了洞房^[39]，登了宝塔，将回廊绕遍。数了罗汉，参了菩萨，拜了圣贤^[40]。

（莺莺引红娘拈花枝上，云）红娘，俺去佛殿上要去来。

（末做见科）呀！正撞着五百年前风流业冤^[41]。

【元和令】颠不刺^[42]的见了万千，似这般可喜娘的庞儿^[43]罕曾见。只教人眼花缭乱口难言，魂灵儿飞在半天。他那里尽人调戏骀^[44]着香肩，只将花笑拈。

【上马娇】这的是兜率宫^[45]，休猜做了离恨天^[46]。呀，谁想着寺里遇神仙！我见他宜嗔宜喜春风面，偏宜贴翠花钿^[47]。

【胜葫芦】则见他宫样眉儿新月偃，斜侵入鬓云边。

（旦云）红娘，你觑“寂寂僧房人不到，满阶苔衬落花红。”

（末云）我死也！未语人前先腼腆，樱桃红绽^[48]，玉粳^[49]白露，半晌恰方言。

【幺篇】恰便似呖呖莺声花外啭，行一步可人怜^[50]。解舞腰肢娇

又软，千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前。

（红云）那壁有人，咱家去来。（旦回顾觑末，下）

（末云）和尚，恰怎么观音现来？

（聪云）休胡说，这是河中开府崔相国的小姐。

（末云）世间有这等女子，岂非天姿国色乎？休说那模样儿，只那一对小脚儿，价值百镒^[51]之金。

（聪云）偌远地^[52]，他在那壁，你在这壁，系着长裙儿，你便怎知他脚儿小？

（末云）法聪，来，来，来，你问我怎便知，你觑：

【后庭花】若不是衬残红芳径软，怎显得步香尘底样儿^[53]浅。且休提眼角儿留情处，则这脚踪儿将心事传。慢俄延，投至到栊门儿前面，刚那^[54]了一步远。刚刚的打个照面，风魔了张解元^[55]。似神仙归洞天，空馀下杨柳烟，只闻得鸟雀喧。

【柳叶儿】呀，门掩着梨花深院，粉墙儿高似青天。恨天，天不与人行方便，好着我难消遣，端的是怎留连。小姐呵，只被你兀的不引了人意马心猿^[56]？

（聪云）休惹事，河中开府的小姐去远了也。（末唱）

【寄生草】兰麝（shè）香仍在，佩环声渐远。东风摇曳垂杨线，游丝牵惹桃花片，珠帘掩映芙蓉面。你道是河中开府相公家，我道是南海水月^[57]观音现。“十年不识君王面，始信婵娟解误人。”小生便不往京师去应举也罢。

（觑聪云）敢烦和尚对长老说知，有僧房借半间，早晚温习经史，胜如旅邸内冗杂，房金依例拜纳，小生明日自来也。

【赚煞】饿眼望将穿，馋口涎空咽，空着我透骨髓相思病染，怎当他临去秋波那一转！休道是小生，便是铁石人也意惹情牵。近庭轩，花柳争妍，日午当庭塔影圆。春光在眼前，争奈玉人不见，将一座梵王宫疑是武陵源^[58]。（并下）

【注释】

[1] 本贯：籍贯，祖籍。西洛：即洛阳。

[2] 先人：指已去世的父亲。礼部：隋唐以后中央政府六部之一，负责国家的典章制度、祭祀、学校、科举以及接待四方使节等事务。尚书：六部的长官。

[3] 贞元十七年：即公元801年。贞元为唐德宗年号。

[4] 唐德宗：德宗是死后的庙号。元杂剧中开场宾白，由角色自报姓名、履历及时代、地点，沿袭自评话说唱，原本是以第三者的身份介绍说明，称前代皆用庙号。杂剧沿袭，故张生称当时皇帝亦用庙号。即位：在位。

[5] 蒲关上：在山西蒲津之上，位于黄河西岸。

[6] 姓杜名确：唐德宗时人，贞元年间曾任河中尹、河中绛州观察使。

[7] 萤窗雪案：指刻苦读书。萤窗：相传晋朝车胤家贫，买不起灯烛，夏夜捉萤火虫装在袋子里，照着读书。雪案：相传晋朝孙康家贫而好学，冬夜借着雪光照明读书。

[8] 刮垢磨光：韩愈《进学解》原句，意思是刮去污垢，磨出光泽，比喻仔细琢磨，精益求精。

[9] “万金”句：如价值万金的宝剑被沉埋在水底，比喻怀才不遇。

[10] 蓬转：蓬草枝叶相属，团圆在地，遇风即转，故称转蓬，亦称飞蓬。

[11] 日近长安远：《晋书·明帝纪》载，明帝幼而颖慧，元帝很是宠爱，常抱坐膝前。一次，长安使者来，元帝问明帝：“你说太阳和长安哪个近？”明帝对曰：“长安近，从来没有听说有人从日边来。”元帝甚是惊异。第二天宴请群臣，又问他。回答却是：“太阳近。”元帝惊问：“为什么和以前说的不一样？”明帝对曰：“举头可见日，不见长安。”后世多以“日近长安远”指向往帝都而不可得。

[12] 蠹（dù）鱼：一种小虫，常蛀蚀衣服书籍，又称纸鱼、衣鱼。

[13] 棘围：指科举考试的考场。古代以荆棘围考场，以防止士子传递夹带之弊，故称。

[14] 铁砚：比喻刻苦学习。《新五代史·桑维翰传》载，桑维翰初举进士，主考官讨厌他的姓，认为“桑”“丧”同音。有人劝他不必举进士，可

以通过其他方式求仕，桑维翰很愤慨，铸了一块铁砚，对人说：“等这砚磨穿了，我才改而他仕。”后来终于科举及第。

[15] “投至得”二句：意思是在功名得意之前，先受了二十年雪案萤窗的辛苦。投至得，等到。云路鹏程九万里，形容功成名就。《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南溟也，水击三千里，抟扶摇直上者九万里。”

[16] 才高难入俗人机：意思是才气极高很难投合俗人的心意。

[17] 时乖：时运不好。

[18] 雕虫篆（zhuàn）刻：指文章修辞。扬雄《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然，童子雕虫篆刻。’”

[19] 缀断简残编：指搜集古籍资料。

[20] “九曲”二句：意思是何处能看见九曲黄河风涛澎湃，只有河中府才能得见。

[21] 齐梁：指战国时期的齐国和魏国，故地分别在今山东、河南一带。

[22] 秦晋：春秋时期的秦国和晋国，故地分别在今陕西、山西一带。

[23] 幽燕：古州名，在今河北、北京一带。

[24] 偃：卧，倒伏。

[25] 溃：水破堤而出，这里指河流所流经。

[26] 紧不紧：即紧，“不紧”是加强语气的衬字。

[27] 洛阳千种花：旧时洛阳多名园名花，苏辙《司马君实独乐园》诗：“公今归去事农圃，亦种洛阳千本花。”

[28] 梁园：即菟园，西汉梁孝王所筑。这里指代汴州，即今河南开封。

[29] 浮槎（chá）到日月边：传说张骞居海上，每年八月见浮槎从水上漂来。张骞遂备衣食，乘槎而去。到了一处地方，看见城郭居室，妇人织布，男子饮牛，就问在哪里。回答说，你回去后到蜀地问严君平吧。张骞回去后，果然去问严君平。严君平说：“某年月日，客星犯牛渚。”张骞才知道自己所到之处是天河中的牛宿。槎：竹筏，木筏。

[30] 小二哥：宋元习俗称店伙为小二哥，是与称店主为大哥相对而言的。

[31] 撒和：给牲口喂草料。

[32] 舍利塔：传说佛祖卒后，弟子阿难等焚其身，有骨子如五色珠，光

莹坚固，名曰舍利子，因筑塔藏之。后世遂称佛塔为舍利塔。

[33] 料持：料理。

[34] 山门：佛寺的外门。立地：立着。地，助词。

[35] 上刹：即贵寺之意。刹：对佛寺的通称。

[36] 方丈：佛寺主持和尚的住处曰方丈。

[37] 香积厨：《摩诃经·香积品》：“有国名众香，佛号香积。……苑囿皆香，其食香气”，故佛家厨房称为香积厨。

[38] 随喜：佛家语，意思是见人行善，随之而生欢喜心也。后以游览寺庙为随喜。

[39] 洞房：深邃的内室。

[40] 圣贤：这里指菩萨、神佛。

[41] 五百年：元杂剧中说姻缘，经常以为是五百年前注定的。业冤：冤家，爱极之反语。

[42] 颠：风流、放浪之意。不刺：语助词，无义。

[43] 庞儿：即脸庞儿。

[44] 簪（duǒ）：垂下。

[45] 兜率宫：佛教神话里的天宫。《阿含经》：“须弥山半，四万二千由旬，有四天王天。须弥山顶为帝释天，上一倍为夜摩天，上为兜率天。”

[46] 离恨天：比喻男女离别，抱恨不得相见。元杂剧中常有“三十三天，离恨天最高；四百四病，相思病最苦”的习语。

[47] 花钿（diàn）：古代妇女的首饰。

[48] 樱桃：比喻女子之口。白居易诗：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”
绽：开。

[49] 玉粳：比喻细白的牙齿。

[50] 可人怜：惹人怜爱。

[51] 鎰：古代的重量单位，二十四两为一鎰。一说二十两为一鎰。

[52] 偌远地：这样远。

[53] 步香尘：相传晋代石崇曾经将沉水香做成屑，洒在象牙床上，让宠爱的女子在上面走。底样儿：指鞋底印。

[54] 那：同“挪”，移动。