



编导类专业省级统考专用教材

丛书总主编 张福起

湖北省广播电视编导专业 统考专用教材

HUBEISHENG
GUANGBODIANSHIBIANDAOZHUANYE
TONGKAO ZHUANYONG
JIAOCAI

本书主编 周波

湖北统考政策解读
统考笔试内容点拨
统考面试备战技巧
最新统考真题解析
校考应试方法指导
招生院校分析汇总

山东人民出版社

山东·济南出版 山东出版集团出版



编导类专业省级统考专用教材

丛书总主编 张福起

湖北省广播电视编导专业 统考专用教材

本书主编 周波

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

湖北省广播电视编导专业统考专用教材/周波主编.
—济南:山东人民出版社,2015.6

编导类专业省级统考专用教材/张福起总主编

ISBN 978-7-209-08970-8

I. ①湖... II. ①周... III. ①广播节目-节目制作-高等学校-入学考试-教材②电视节目制作-高等学校-入学考试-教材 IV. ①G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 115398 号

湖北省广播电视编导专业统考专用教材

周 波 主编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街 39 号

邮 编 250001

电 话 总编室(0531)82098914

市场部(0531)82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 日照报业印刷有限公司

经 销 新华书店

规 格 16 开 (260mm×184mm)

印 张 16.5

字 数 340 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 1 次

ISBN 978-7-209-08970-8

定 价 39.00 元

如有质量问题,请与出版社总编室调换。

丛书总主编 张福起

本书主编 周波

编委 黄宇 周健 黄欢 彭媛 张勇 桑雨
刘清 肖书刚 李承柏 王祖铜 张富军 吕忠福
黄思侨 张金龙

作者简介

张福起，六艺传媒教育集团董事长，传媒艺考研究与辅导专家，中国影视高考培训联盟秘书长，中央电视台中学生频道特聘教学顾问。具有深厚的传媒艺考理论专业背景和极其丰富的传媒艺考实战经验，对传媒艺术类专业高考有独特的研究，主持研发的自成体系、特色鲜明、效果显著的传媒艺考培训课程和系列专用教材，已成为国内传媒艺术类考生和培训机构的首选教材，被誉为传媒艺考的“必备胜经”，其本人更被广大考生赞为国内“传媒艺考第一人”。

周波，中国影视高考培训联盟名誉主席，中央电视台中学生频道特聘讲师，湖北教育考试网首届戏剧与影视专业统考政策解读专家，武汉市青年联合会常委，武汉大学EMBA。从事了十年影视艺术高考备考教学与研究工作，参与编辑和出版了多套影视高考备考教材。

丛书主编QQ: 706341020

张福起艺考书友会QQ群: 332862502

近年来,随着我国艺术类专业高考招生考试政策的不断调整,已经有越来越多的省份加入普通高校艺术类专业省级统一考试(以下简称艺术类专业统考)的大潮。2015年,湖北省也应艺术类专业省级统考大势所趋,正式对艺术类专业中的音乐学类、舞蹈学类和戏剧与影视学类专业实行全省统考,由湖北省教育考试院统一组织,有关院校负责实施。

近年来,我国媒体行业就业市场大热,编导类专业成为最受考生青睐的专业之一,越来越多的考生也将学习编导类专业视为进入大学校门的重要途径。然而,由于各省招生环境和招生政策等方面的不同,不同省份编导类专业的考试要求和考试内容也是千差万别。例如,重庆市编导类专业统考着重考查考生文艺基础知识的掌握、电视剧片段的评论写作以及命题故事创作等;甘肃省编导类专业统考主要考查考生对电影基本常识的掌握、关键词编写故事、电视节目策划以及电视片分析等;而湖北省广播电视专业统考除了考查文学艺术基础知识和电影电视评论写作之外,还会考查自我介绍、才艺展示、读文评述以及编导创意等面试内容。

令人遗憾的是,目前市场上尚没有一本专门针对各省编导类专业统考的权威性专业教材,广大有志于学习编导类专业的莘莘学子也只能从浩繁的书海中,尽量选择适合自己的教材使用,这种“凑合”的后果就是,不但针对性差,而且还浪费了大量的备考时间,费时费力,苦不堪言。有鉴于此,有着十几年培训、教学经验的本书编者,急日益壮大的艺考大军之所急,应广大复习备考学子之所需,推出了这套专门针对各省编导类专业统考的专用辅导教程——“编导类专业省级统考专用教材”!

本书作为“编导类专业省级统考专用教材”之一,是专为参加湖北省广播电视编导专业统考的考生量身打造的专用辅导教材。总体来说,该书主要具有以下三大特色:

一、立足湖北统考,针对性强

本书是专门为湖北省广播电视编导专业考生准备的一本专业的实用教材,换句话说,就是湖北省广播电视编导专业统考考什么,这本书就主要讲什么。编者在编写过程中,充分考虑到了湖北省统考的特殊性以及考题内容的主要特点,书中主要囊括了湖北省广播电视编导专业统考各大考试题型详解、如何写作影视评论、如何记忆文艺常识高

频考点、如何应对湖北省广播电视编导专业统考面试以及湖北省考生如何应对校考等内容。可以说,本书是在充分立足湖北省广播电视编导专业统考的基础上写成的,针对性非常强。

二、一本直通考试,省时省力

复习备战编导类专业统考,是一项庞大而复杂的工程。以湖北省广播电视编导专业统考为例,考生在学习过程中需要使用到的教材至少有影视基础知识、影视评论写作、文艺常识、文体写作、面试解析等5本之多。考生不仅要在短时间内把这些教材全部学习完,而且还要根据统考的具体考试内容有所取舍和补充,真的十分辛苦。然而,本书的出版彻底改变了这一现状!考生只需在备考的几个月时间里,集中精力把这一本《湖北省广播电视编导专业统考专用教材》认真学好,就可以轻松应对湖北省广播电视编导专业统考了,既省时又省力!

三、艺考专家主编,专业权威

本书是国内知名艺考专家张福起老师耗费了大量的时间和精力才完成的精心之作。在编写过程中,编者对湖北省教育考试院出台的全部统考政策、广播电视编导专业统考最新的笔试、面试真题进行了深入透彻的研究,并与包括武汉大学、黄冈师范学院、华中师范大学武汉传媒学院等校的专家教授在内的,对湖北省艺术类专业考试有着潜心研究的国内二十余位权威艺考专家,进行了十余次的座谈、讨论,才最终编写而成。本书作为目前国内市场上专门针对湖北省广播电视编导专业统考推出的最专业权威的一本实用教材,希望能给广大湖北省考生的学习提供最大限度的帮助!

十年寒窗苦,金榜题名时!期望本书能够成为广大考生进入理想大学的有力助手和工具。在这里,祝愿广大心怀艺术梦想的莘莘学子梦想成真!

编者

2015年6月

目录

第一部分 湖北省统考政策文件及解读

《湖北省艺术类专业全省统一考试通知》 摘要 /2

湖北省戏剧与影视类(广播电视编导专业)考试大纲 /4

湖北省广播电视编导专业统考全面解析 /9

第二部分 湖北省统考笔试备考方法及应试技巧

第一章 湖北省广播电视编导专业笔试考情分析 /14

第二章 笔试内容一：文艺常识答题技巧及考点汇总 /16

第一节 文艺常识相关题型答题技巧 /16

第二节 文艺常识高频考点汇总 /19

第三章 笔试内容二：影视作品分析题目应试技巧 /66

电影评论写作

第一节 电影评论写作应试总论 /66

第二节 电影评论写作文体要求 /67

第三节 电影评论写作前期准备 /69

第四节 电影评论写作篇章结构 /71

第五节 电影评论写作评论角度 /77

第六节 微电影评论写作的方法与技巧 /79

电视作品分析

第一节 电视作品分析应试总论 /81

第二节 常考电视作品类型解析 /82

- 第三节 电视作品分析方法 /86
- 第四节 电视片分析的文章结构 /90
- 第四章 影视作品分析优秀范文 /91
- 第五章 2015年湖北省广播电视编导专业统考笔试真题 /106

第三部分 湖北省统考面试备考方法及应试技巧

- 第一章 湖北省广播电视编导专业面试考情分析 /110
- 第二章 面试内容一：自我介绍的备考技巧 /113
 - 第一节 自我介绍的基本元素 /113
 - 第二节 自我介绍的写作要点 /114
 - 第三节 自我介绍的临场表达 /115
 - 第四节 自我介绍优秀范例 /115
 - 第五节 才艺展示应试方法指导 /117
 - 第六节 才艺展示项目推荐 /118
- 第三章 面试内容二：读文评述的应试要领 /120
 - 第一节 新闻稿件的朗读 /120
 - 第二节 即兴评述总论 /120
 - 第三节 即兴评述的构思与表达 /122
 - 第四节 即兴评述能力的训练与培养 /122
 - 第五节 即兴评述常见问题 /124
 - 第六节 读文评述高频考点范例 /125
- 第四章 面试内容三：编导创意的答题方法 /140
 - 第一节 编讲故事的答题方法 /140
 - 第二节 广告创意的答题方法 /147
 - 第三节 节目策划的答题方法 /153
- 第五章 2015年湖北省广播电视编导专业统考面试真题 /160

第四部分 湖北省考生校考备考内容全面解析

- 第一章 校考面试备考内容解析 /166
 - 第一节 回答考官提问 /166
 - 第二节 文学作品朗诵 /171

第二章 校考笔试备考内容解析 /174

第一节 命题编写故事 /174

第二节 命题叙事散文写作 /184

第三节 文化艺术现象阐释 /195

第四节 影视广告创意 /206

第五节 电视栏目策划 /211

第六节 文学作品评论 /217

第七节 小品写作 /222

第三章 校考报考院校注意事项 /229

第一节 编导戏文类专业简介 /229

第二节 校考院校报考指南 /232

附 录

附录1 湖北省内招收广播电视编导专业高校汇总 /240

附录2 湖北省外校考招生院校分析汇总 /246

第一部分 湖北省统考 政策文件及解读

《湖北省艺术类专业全省统一考试通知》摘要

各市(州、神农架林区)、县(市、区)教育考试机构、有关院校:

根据教育部有关文件精神,我省将于2015年开始在艺术类招生考试中对音乐学类、舞蹈学类和戏剧与影视学类专业实行全省统考(以下简称“艺术类全省统考”),由省教育考试院统一组织,有关院校具体负责组织实施;继续实行美术与设计学类全省统考,由省教育考试院统一组织。现将音乐学类、舞蹈学类和戏剧与影视学类全省统一考试有关事项通知如下:

一、统考报名

符合报名条件参加湖北省艺术类统考的考生统一实行网上报名,于参加高考的前一年11月下旬,到户口所在地或学籍所在地教育考试机构报名,在规定时间内凭发放的高考报名号和密码登录普通高考网上报名系统(www.hbea.edu.cn),输入个人基本信息及报名信息,根据实际情况报考艺术各类别。考生只能报考一个类别,各类别中专业可否兼报,详见各类别专业考试细则规定。

各市州教育考试机构于11月底向省教育考试院报送考生报名信息。

(一)报考音乐学类、舞蹈学类和戏剧与影视学类表演专业的考生

在规定时间内凭高考报名号和身份证号登录武汉音乐学院网站(www.whcm.edu.cn)进行专业类的报名,并通过网络缴纳报名考试费。

(二)报考戏剧与影视学类中播音与主持艺术、广播电视编导专业的考生

在规定时间内凭高考报名号和身份证号登录华中科技大学网站(www.hust.edu.cn)进行专业报名,并通过网络缴纳报名考试费。

(三)报考戏剧与影视学类中服装表演专业的考生

在规定的时间内凭高考报名号和身份证号登录武汉纺织大学网站(www.wtu.edu.cn)进行专业报名,并通过网络缴纳报名考试费。

考生在网上报名、缴费成功后,在规定时间内凭高考报名号及身份证号登录相关组考院校网站下载打印专业统考的准考证。

二、统考考试

(一)考试类别及内容

各专业类别统考范围、考试方式以省教育考试院公布的《××年湖北省音乐学类、舞蹈学类和戏剧与影视学类专业统一考试考试大纲》为准。

1. 音乐学类考试科目及分值(略)

2. 舞蹈学类考试科目及分值(略)

3. 戏剧与影视学类考试科目及分值

(1)表演(略)

(2)播音与主持艺术(略)

(3)广播电视编导

考试科目	考试形式	分 值
文艺常识	笔试(选择题、判断题)	300 分
作品分析	笔试,影视作品分析	
自我介绍	面试	
读文评述	面试,考生根据抽取稿件现场进行评述	
编导创意	面试,考生从故事编讲、节目策划、广告创意三类题型中抽取,现场创作、讲述	

注:具体考试内容和科目分值等详见省教育考试院网站公布的考试大纲。

(4)服装表演(略)

(二)考试安排及地点

考试类别和专业		考试地点	考试时间	分 值
音乐学类		武汉音乐学院(滨江校区)	2014 年 12 月 26 日 — 2015 年 1 月 3 日	300 分
舞蹈学类				
戏剧与 影视学类	表演	华中科技大学	2014 年 12 月 20—21 日	
	播音与主持艺术		2014 年 12 月 20—21 日	
	广播电视编导	武汉纺织大学(南湖校区)	2014 年 12 月 27—28 日	
	服装表演		2014 年 12 月 27—28 日	

注:以湖北省 2015 年艺术类全省统考的考试时间为例。

(三)考场编排及准考证发放

根据报考人数由组考院校负责统一编排考场,考生凭报名号和身份证号登录组考院校网站下载打印准考证,在规定时间内持身份证、准考证参加考试。

三、组织管理

艺术各类别的《考试大纲》由省教育考试院组织编写并统一在考试前通过湖北省教育考试院网站等媒体公布。

各类别笔试及面试试题由省教育考试院组织统一命制。

音乐学类、舞蹈学类和戏剧与影视学类统一考试考务工作由相关院校组织管理,制定统考的实施办法以及评分标准和细则,各组考院校负责在省教育考试院统一审核建立的评

委库中根据相关规定和实际需求抽选评委,确定评委后认真开展培训(包括监考员),负责考试过程管理,认真做好现场评分及评卷统分工作。考试期间,省教育考试院将向考点派出巡视员,监督检查试卷安全保密、考试组织情况和考风考纪,协助处理突发事件。

四、成绩公布

所有科目考试结束后 15 个工作日内在省教育考试院网站(<http://www.hbea.edu.cn>)上公布考生成绩。考生可凭准考证号或高考报名号及身份证号上网查询和打印统考成绩。

五、工作要求

(一)艺术类统考是全国普通高考专业考试的重要组成部分,必须严格执行教育部和我省的有关规定,各级考试机构要切实加强政策宣传,认真做好报名组织和指导工作。

(二)各地教育考试机构要按照有关规定要求,指定专人做好报名资格审查工作,把好资格审查、电子照相等环节和关口,杜绝报名中的弄虚作假、翻拍照片和顶替照相等违规行为。

(三)各级教育考试机构应按文件要求及时、准确、完整地上报本县(市、区)非美术类艺术考生报名信息。信息一经上报,不再更改和增补。

(四)要加大教育和宣传力度,引导考生诚信应考。艺术类全省统考中的各种违规行为,严格按照《国家教育考试违规处理办法》(教育部令第 33 号)进行处理。

(五)各组考院校要高度重视该类考试工作,认真制订统考实施方案及工作流程,精心准备、周密部署,做好统考所需硬件及软件的准备,切实做好统考工作。

六、其他事项

艺术类统考收费标准:各组考院校严格执行《省物价局省财政厅关于调整我省部分教育考试费收费标准及有关问题的通知》的规定,按考试科目收取,每生每科 60 元,考点按每生 30 元标准向省教育考试院缴纳考试费用。

各组考院校应于考试结束后到省教育考试院财务管理中心核准考生人数,并办理缴纳考试费用的相关手续。

湖北省戏剧与影视类(广播电视编导专业)考试大纲

一、考试的性质和目的

普通高校艺术专业招生考试戏剧与影视学类(广播电视编导专业)全省统一考试是全国普通高考的重要组成部分。该统考主要通过测试考生是否具备一定的艺术欣赏和

审美能力,是否具备对影视作品的策划能力和编导能力,是否具备较强的语言文字表达能力和写作能力,选拔出具有一定的影视艺术专业学习潜能的艺术类合格新生。

二、考试项目及分值

广播电视编导专业统考由笔试和面试两部分组成,笔试包括文艺常识和作品分析 2 个科目,面试包括自我介绍、读文评述、编导创意 3 个科目。专业统考满分值 300 分,各科分值分布如下:

考试科目	考试形式	分值
文艺常识	笔试	60 分
作品分析	笔试,考生针对现场播放的影视作品撰写分析文章	100 分
自我介绍	面试,时限 1 分半钟	30 分
读文评述	面试,考生抽取试题朗读并现场评述。时限 2 分钟	50 分
编导创意	面试,考生从故事编讲、节目策划、广告创意三类试题中随机抽取试题,现场创作并讲述。时限 2 分半钟	60 分

三、考试科目的内容、形式及要求

(一)笔试(160 分)

笔试分为两部分:文艺常识和影视作品分析,合卷考试,总时长为 180 分钟(含看片时间)。

1. 文艺常识(60 分)

(1)考试目的

主要考查学生文学艺术、广播电影电视、社会生活等方面的基本素养。

(2)考试内容

高中阶段所应该掌握的文学、影视、戏剧、戏曲、音乐、美术、舞蹈、生活等基本常识。

试卷中各部分内容的权重为:文学常识约占 40%,影视常识约占 40%,其他艺术及生活常识约占 20%。

(3)考试形式

笔试,题型为选择题、判断题等。

(4)样题

①下列外国作家、作品、国别对应错误的一项是()。

- A. 契诃夫 ——《装在套子里的人》—— 俄国
- B. 惠特曼 ——《草叶集》—— 美国
- C. 雨果 ——《悲惨世界》—— 英国
- D. 卡夫卡 ——《变形记》—— 奥地利

②根据莫言的小说改编而成,并于 1988 年获得“金熊奖”的影片是()。

- A.《黄土地》
- B.《活着》
- C.《红高粱》
- D.《菊豆》

③《悲怆交响乐》是著名音乐家贝多芬的代表作。()

④中央电视台推出的新闻栏目《环球视线》是一档新闻调查节目。()

2. 作品分析(100 分)

(1)考试目的:主要考查学生对影视作品的感悟能力、鉴赏能力,主要包括对影视作品的主题思想、形式结构、内容特色及影视艺术方面诸如景别、构图、光线、色彩、运动、特技、声音、剪辑等方面的赏析能力,以及书面表达能力等。

(2)考试内容及形式:观看影视作品,时长 30 分钟左右,作品只播放一遍。考生根据播放的影视作品,自拟题目,对作品的题材、主题、结构、视听语言或风格特色等进行分析,字数不少于 1000 字。

(二)面试(140 分)

面试主要为综合素质考查,包括自我介绍(含才艺展示)、读文评述、编导创意 3 个科目。

1. 自我介绍(含才艺展示)(30 分)

(1)考试目的

主要考查考生的外表气质、语言表达能力、艺术素养等。

(2)考试内容及形式

考生依据自身实际简要介绍自己的基本情况,但不能透露姓名、准考证号和所在学校,同时介绍自己的兴趣爱好和特长,并进行才艺展示。限时 1 分半钟。

2. 读文评述(50 分)

(1)考试目的

主要考查考生的语言表达能力和逻辑思维能力、对核心问题的理性评点能力,以及临场心理素质等。

(2)考试内容及形式

考生现场抽题,准备 3 分钟,根据所抽取的材料现场朗读,并作即兴点评。限时 2 分钟。

3. 编导创意(60 分)

(1)考试目的

考查考生的创意思维和创作能力,尤其是创作和编写故事能力。

(2)考试内容及形式

考生从故事编讲(命题、三个词语的串词、续编等)、节目策划(新闻、谈话、娱乐、晚会等)、广告创意三类试题中自主选择一类题型,并从该类题型中随机抽取一道试题,准备 3 分钟,现场进行创作并讲述。限时 2 分半钟。

四、考试评分标准

(一)笔试

1. 文艺常识(60 分)

围绕文艺常识进行书面考查,重在考查考生的知识面广泛程度和文艺基础水平。文

艺常识评分以试题的标准答案为依据。

2. 作品分析(100 分)

考查考生的思想敏锐度、影视艺术感悟能力、影视作品的分析能力与写作能力。

评分权重：

- ①思想敏锐、观点鲜明 30 分
- ②逻辑清晰、分析透彻 40 分
- ③结构严谨、行文流畅 20 分
- ④书写规范、卷面整洁 10 分

评分等级：

等级	评分标准
优秀	思想敏锐，观点鲜明；能够围绕影视作品的主题思想及一两个方面的艺术特色（主要包括景别、光线、色彩、运动、特技、声音、剪辑等）进行分析，并分析透彻，合情合理；结构严谨，文笔流畅；有较强的影视艺术感悟能力
良好	思想较敏锐，观点鲜明；能够围绕影视作品的主题思想及一两个方面的艺术特色（主要包括景别、光线、色彩、运动、特技、声音、剪辑等）进行分析，并分析较透彻；结构较严谨，文笔通畅；有一定的影视艺术感悟能力
一般	思想较敏锐，观点较鲜明；能够抓住影视作品的主题思想及艺术特色在一定程度上进行分析；结构较严谨，文笔较通畅；影视艺术感悟能力一般
差	思想观点不明确；抓不住作品的主题与艺术特色；结构不严谨，文笔不通畅；影视艺术感悟能力差

(二)面试

1. 自我介绍(30 分)

考查考生所具备的基本外表气质、语言表达能力及艺术素养。

评分权重：

- ①外表气质 10 分
- ②语言表达 10 分
- ③才艺表演 10 分

评分等级：

等级	评分标准
优秀	外表气质佳；语言表达能力强；艺术素养高（对文学、影视、音乐、美术、舞蹈、曲艺等专业基础知识技能的掌握程度）
良好	外表气质较好；语言表达能力较强；艺术素养较好（对文学、影视、音乐、美术、舞蹈等专业基础知识技能的掌握程度）
一般	外表气质一般；语言表达能力及艺术素养一般
差	外表气质差；语言表达能力及艺术素养差

2. 读文评述(50 分)

主要考查考生的语言表达能力、逻辑思维能力、对核心问题的理性评点能力和临场心理素质等。

评分权重：

①归纳总结 20 分

②分析评价 20 分

③语言表达 10 分

评分等级：

等级	评分标准
优秀	逻辑思维清晰,语言表达流畅;能找准核心问题,且理性评点有观点有深度;临场心理素质好
良好	逻辑思维较清晰,语言表达流畅;能找准核心问题,理性评点有观点但缺乏深度;临场心理素质较好
一般	逻辑思维较清晰,语言表达尚可;能找准核心问题,但理性评点能力一般;临场心理素质一般
差	逻辑思维混乱,语言表达能力较差;找不准核心问题,评述东扯西拉;临场心理素质差

3. 编导创意(60 分)

主要考查考生的创意是否新颖,创意是否符合逻辑,是否能够清晰地将创意思路表述出来等。

评分权重：

①创意新颖 25 分

②符合逻辑 20 分

③语言表达 15 分

评分等级：

等级	评分标准
优秀	创意新颖独特;符合逻辑;并能清晰表述创意思路
良好	创意较新颖;符合逻辑;并能较清晰表述创意思路
一般	创意一般;符合逻辑;表述不够清晰
差	没有什么创意;不符合逻辑;且表述能力差