



成功之路
中青新世纪美术高考系列丛书

造型讲堂

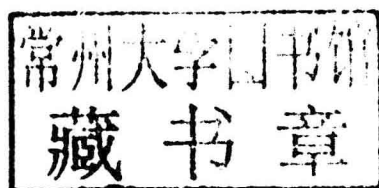
素描石膏像基础训练

编著：李 扬 许 超
主编：王海强

造型讲堂

素描石膏像基础训练

编著：李 扬 许 超
主编：王海强



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: law@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏像基础训练 / 王海强主编；李扬，许超编著. — 北京：中国青年出版社，2011.10
(造型讲堂)

ISBN 978-7-5153-0258-4

I. ①素… II. ①王… ②李… ③许… III. ①石膏像—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第199477号

书 名：造型讲堂——素描石膏像基础训练

主 编：王海强

编 著：李 扬 许 超

丛书策划：王海强

责任编辑：郭 光 唐丽丽 田 野

封面设计：张宇海 王玉平

出版发行： 中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

营销企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司 reader@cypmedia.com

www.lion-media.com.cn www.lion-media.net

印 刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本：635×965 1/8 印 张：5.5

版 次：2011年11月北京第1版

印 次：2011年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-0258-4

定 价：36.00元



造型 讲学

目 录

2	解剖训练
2	1. 头部骨骼、肌肉解剖对照图示
3	2. 石膏像解剖范例
6	3. 石膏像、头部骨骼、肌肉对照范例
8	光影、明暗训练
8	1. 石膏像光影、明暗概括图示
9	2. 石膏像光影、明暗表现范例
12	体块归纳训练
14	五官刻画训练
14	1. 眼
15	2. 嘴
16	3. 鼻
17	4. 耳
18	石膏像表现步骤解析
22	石膏像表现技法解析
26	石膏像和头像对照训练
26	1. 石膏像
28	2. 头像
30	石膏像临摹范例

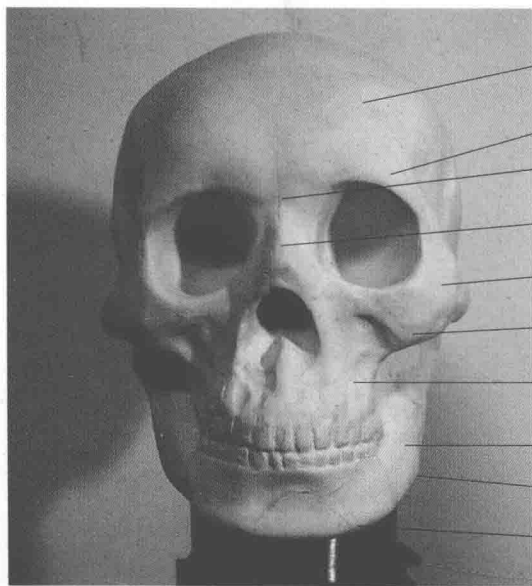
造型 讲桌

目 录

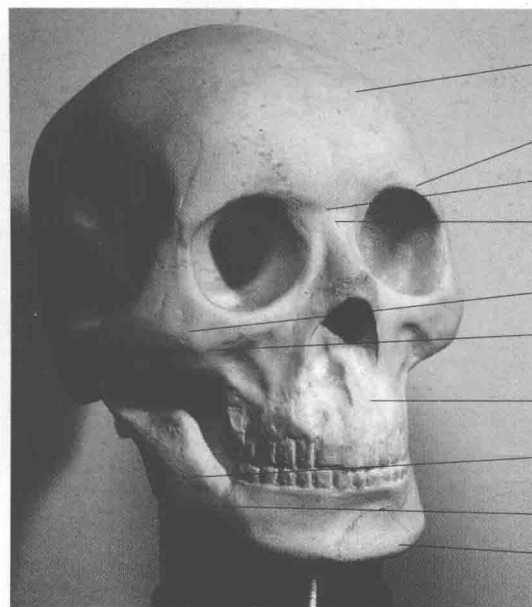
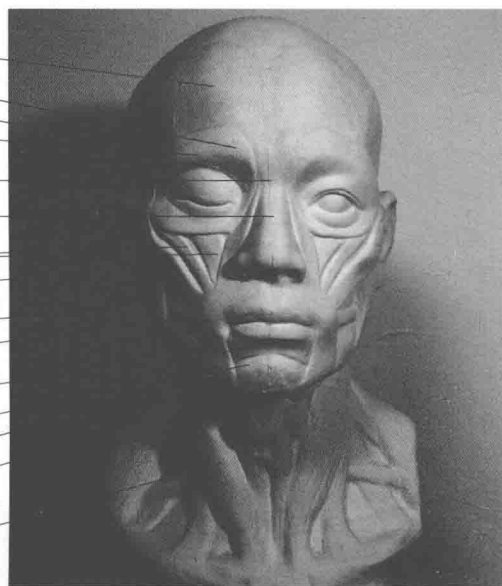
2	解剖训练
2	1. 头部骨骼、肌肉解剖对照图示
3	2. 石膏像解剖范例
6	3. 石膏像、头部骨骼、肌肉对照范例
8	光影、明暗训练
8	1. 石膏像光影、明暗概括图示
9	2. 石膏像光影、明暗表现范例
12	体块归纳训练
14	五官刻画训练
14	1. 眼
15	2. 嘴
16	3. 鼻
17	4. 耳
18	石膏像表现步骤解析
22	石膏像表现技法解析
26	石膏像和头像对照训练
26	1. 石膏像
28	2. 头像
30	石膏像临摹范例

解剖训练

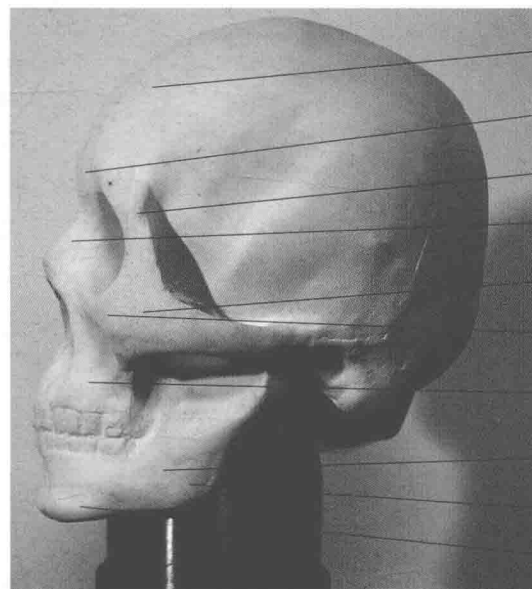
1. 头部骨骼、肌肉解剖对照图示



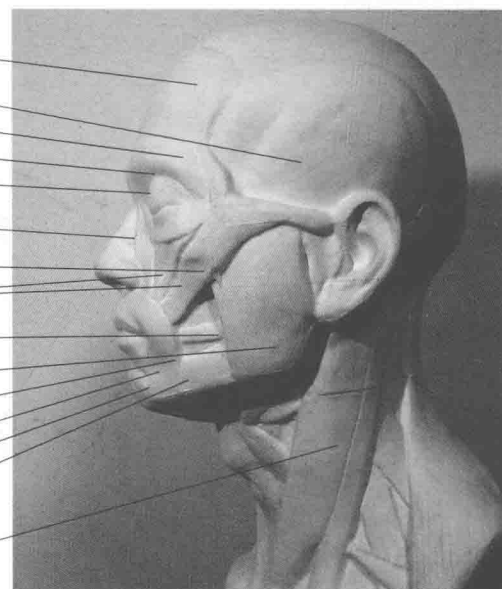
额肌
皱眉肌
颞肌
眼轮匝肌
降眉间肌
鼻肌
上唇方肌
颞肌
咬肌
颊肌
口轮匝肌
下唇方肌
三角肌
颞肌
胸锁乳突肌

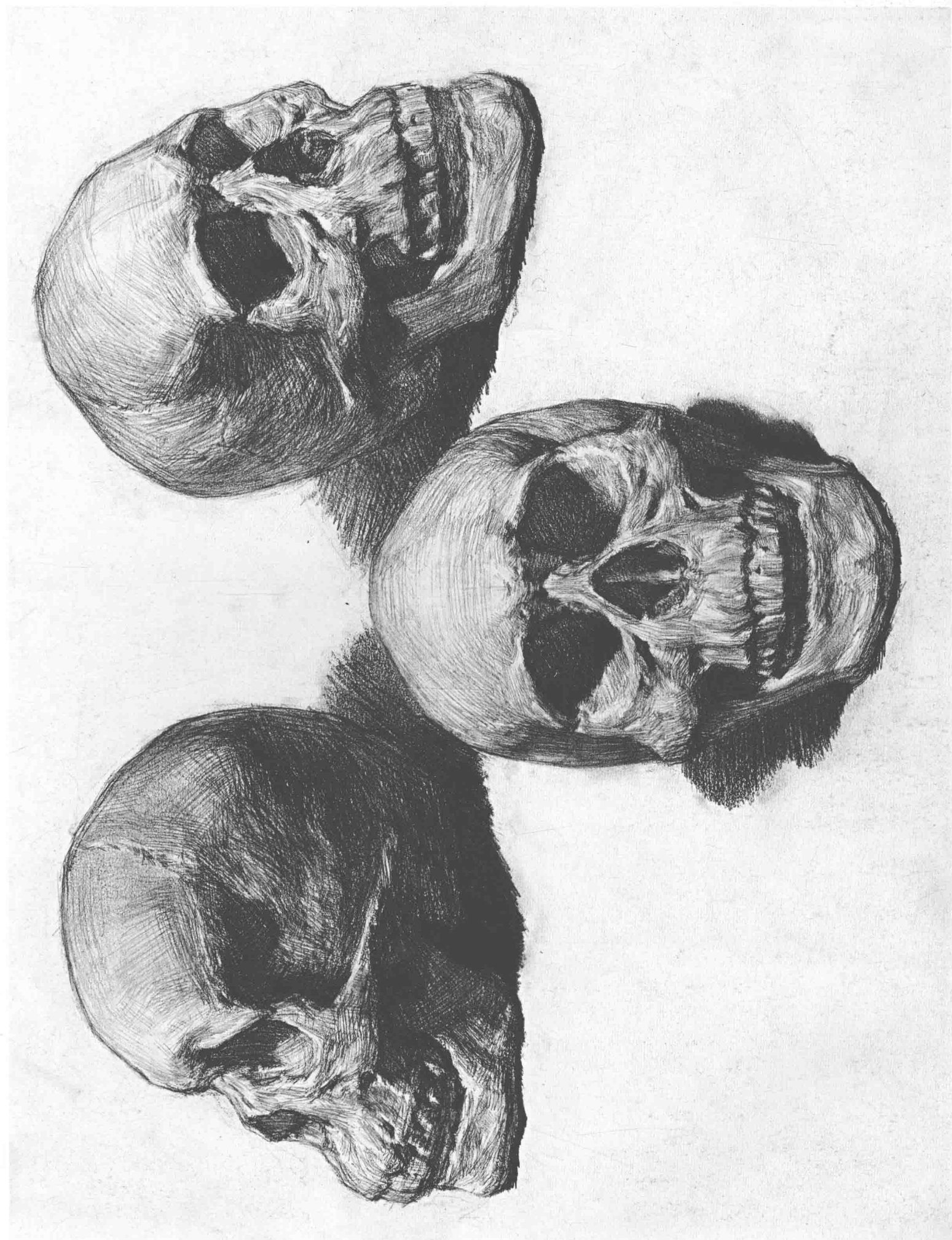


额肌
皱眉肌
颞肌
眼轮匝肌
降眉间肌
鼻肌
上唇方肌
颞肌
咬肌
颊肌
口轮匝肌
下唇方肌
三角肌
颞肌
胸锁乳突肌



额肌
颞肌
眼轮匝肌
皱眉肌
降眉间肌
鼻肌
颞肌
上唇方肌
颊肌
咬肌
口轮匝肌
下唇方肌
颞肌
三角肌
胸锁乳突肌



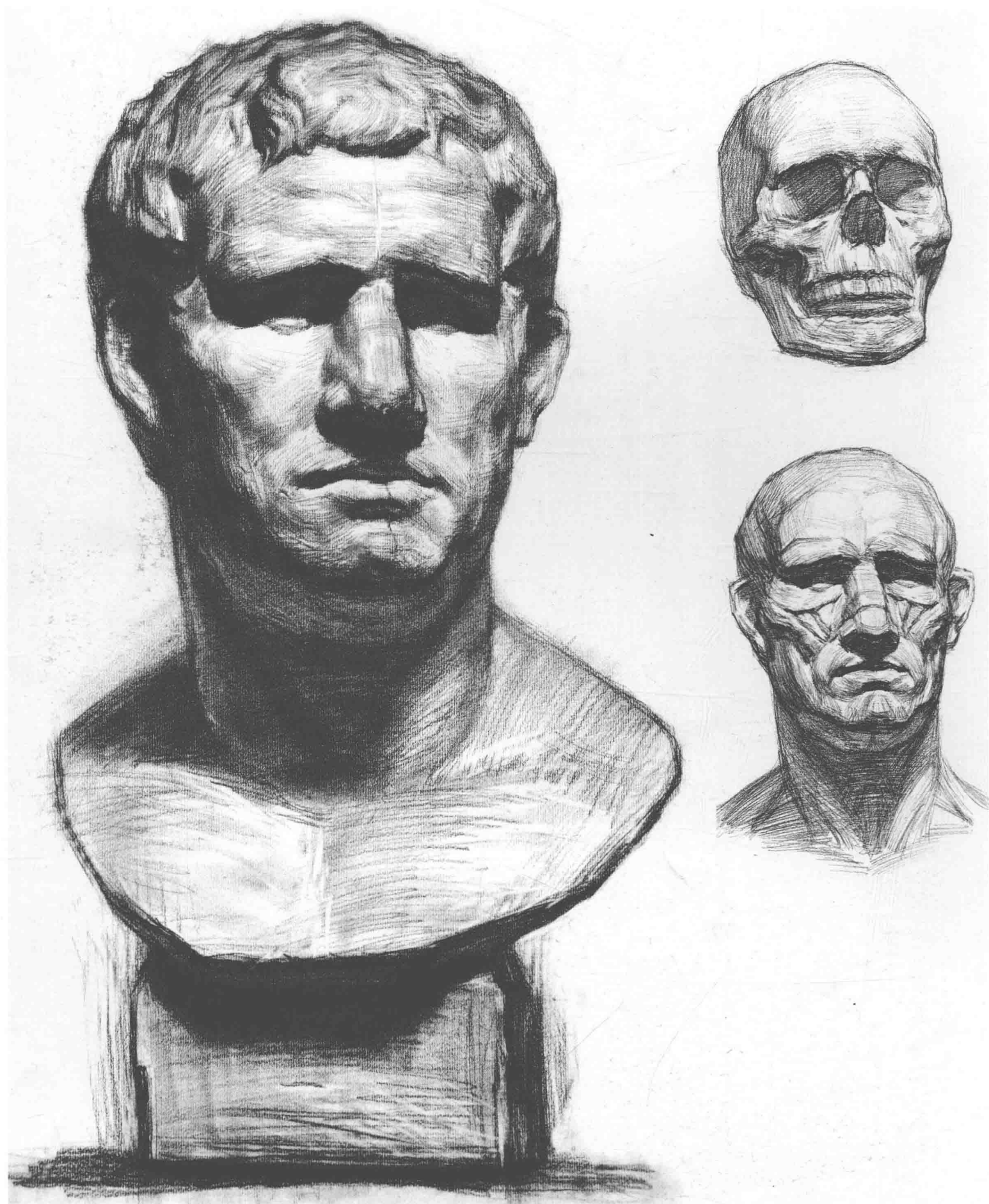






3. 石膏像、头部骨骼、肌肉对照范例

想要画好石膏像,首先必须了解头部的组织结构和解剖知识,从基本的骨骼结构关系到肌肉的穿插关系,都需要同学们认真钻研。我们平时所看到的部分只是外部形象,如果没有内部结构的支撑,外部的形体关系也不会成立。这就好比一件衣服,人们把它穿在身上时,就会显现出人体的形体关系,当它脱离了人体的支撑时,之前呈现的人体外形也就不复存在了。





解剖
2017
年

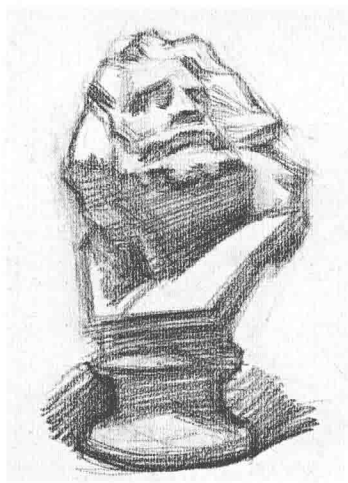
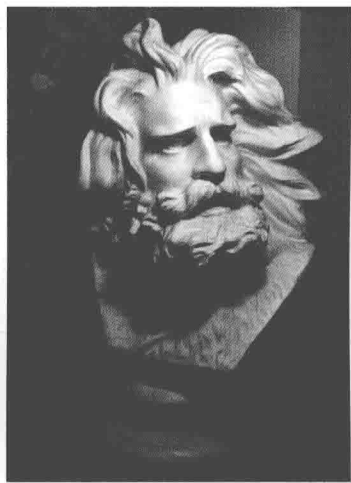
光影、明暗训练

物体的形象在光照下、会产生明暗的变化。光源一般分为自然光(阳光)和人造光(灯光)两种。由于光源的照射角度不同、光源与物体的距离不同、物体本身的质地不同、物体面的倾斜方向不同、光源的性质不同以及物体与画者之间的距离不同等原因,都会产生明暗色调的不同感受。在学习素描的过程中,掌握物体明暗调子的基本规律是非常重要的,物体明暗调子的规律可归纳为“三面五调”。

“三大面”是指物体在受到光源的照射后,呈现出不同的素描色调层次的变化,受光的一面叫亮面,侧受光的一面叫灰面,背光的一面叫暗面。这就是常说黑、白、灰三大面。

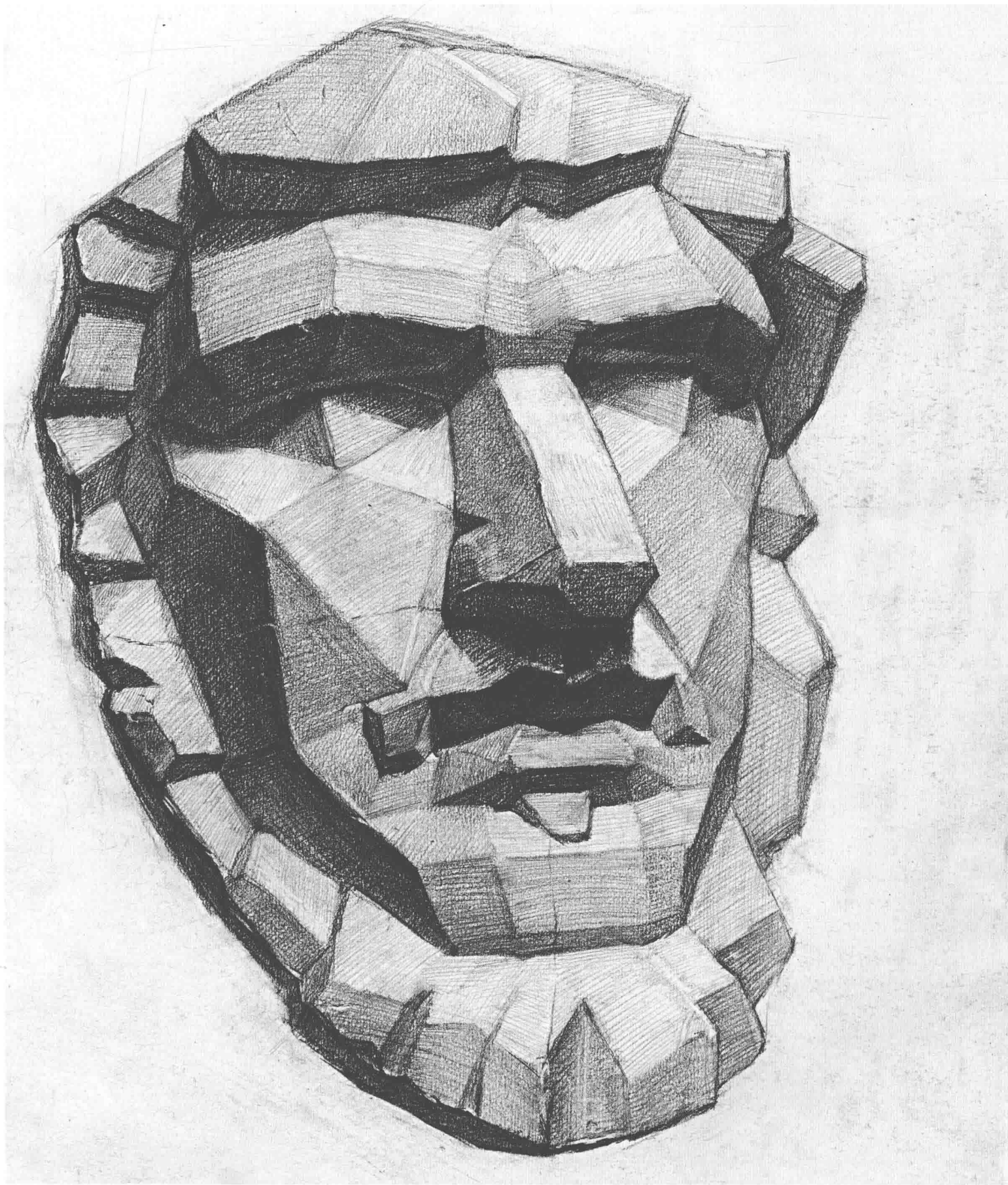
“五大调子”是指画面不同明度的黑、白层次关系,是体面所反映光的多少不同,也就是面体的素描层次的深浅程度。对素描调子的层次要善于归纳和概括,不同的素描调子能体现出不同的个性、风格、爱好和观念。在“三大面”中,由于受光的多少不同,进而产生了很多明显的区别,形成了“五个调子”。除了亮面的高光,灰面的灰调和暗面的投影之外,暗部由于受到环境的影响又出现了“反光”。另外,在灰面与暗面的交界地带,既不受光源的照射,又不受反光的影响,因此形成了一条很暗的线,叫“明暗交界线”。以上就是我们常说的“五大调子”,即高光、灰调、明暗交界线、反光、投影。实际画起来当然不仅仅是这五大调子的对比关系,还要有更为丰富的层次和对比。但在初学阶段,我们起码要把这五种调子协调和把握好。

1. 石膏像光影、明暗概括图示



2. 石膏像光影、明暗表现范例

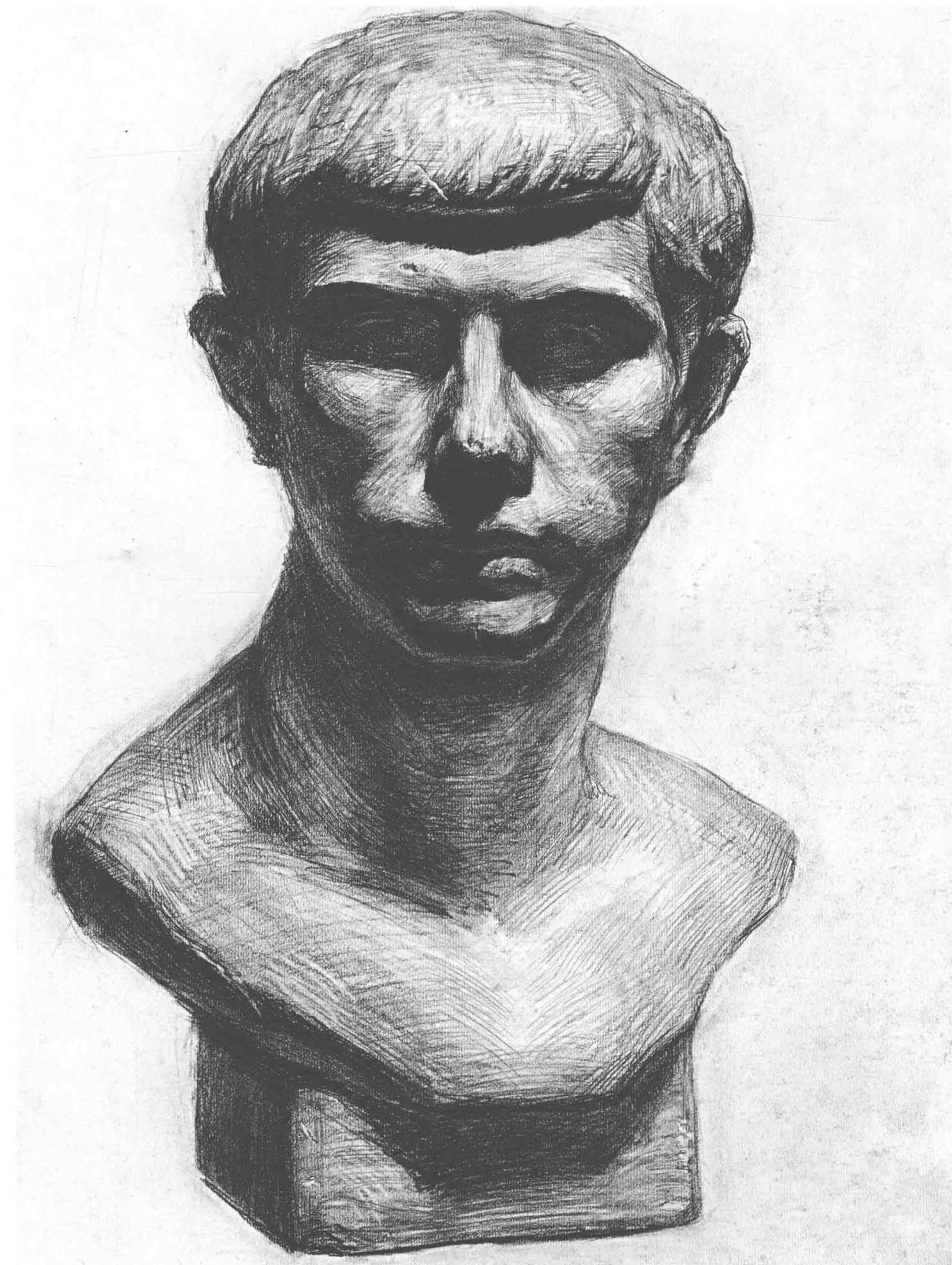
作品受到的光源为右侧顶光, 由于光源照射方向的原因, 使对象结构中面朝下的部分及朝向左侧面的体面均为背光面, 其余部分的体面为受光面。同学们可以根据上述内容从画面中观察黑、白、灰三大面的具体位置关系, 并且同一调子处于不同结构位置上也有微妙的变化。比如多个背光面的素描层次中, 我们依然可以清晰地地区分出调子的轻重变化和层次区别。同时还要体会作者在画面中体现出素描调子的整体感, 即运用好这几大调子来统一画面, 以表现画面的整体效果。从此作品中我们可以看出, 作者对画面素描调子的整体把握能力较强, 不仅能够明确地表现出光源的方向, 而且还能轻松驾驭调子间微妙的联系与对比。



作者在画面中强化了素描的虚实效果,大大加强了画面的空间感。同时通过对背光面与受光面对比处理,使塑造显得结实而厚重。明暗交界线的处理生动而富有变化,使画面充满节奏感,表现手法活泼、自然。



作者有意强调出鼻底及刘海下的投影, 用笔十分浓重, 这样的处理手法使黑、白对比达到了极致。暗部的远处处理起来较松动、较虚, 这样可以把形体的暗部推到画面的深处, 对比强烈而又不失画面的整体性。



体块归纳训练

作画前同学们要学会运用几何形体来分析石膏形体的基本关系，这也说明了初学者一开始学习绘画几何形体的必要性。这两张作品中的石膏像均可理解为球体的头部、圆柱体的颈部、锥体的肩膀及正方体的底座。脸部小体块同样可以归纳为几何形体，如额头类似八棱柱的一半，脸颊是扁平的倒立棱台，眼睛由长方体的眉弓及球体的眼珠构成（注意眼球的球体造型大部分处于眼眶内部，只有小部分裸露在外），鼻子为楔形体，嘴为半圆柱。画头发时同样依据着头部球体造型去理解，同时要体现出阶梯的层次感。在此，希望同学们对几何石膏像的学习予以重视，要多角度理解和练习。

