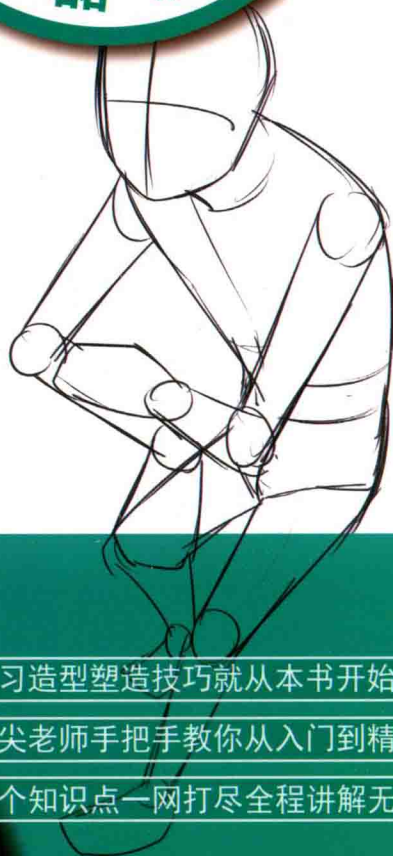


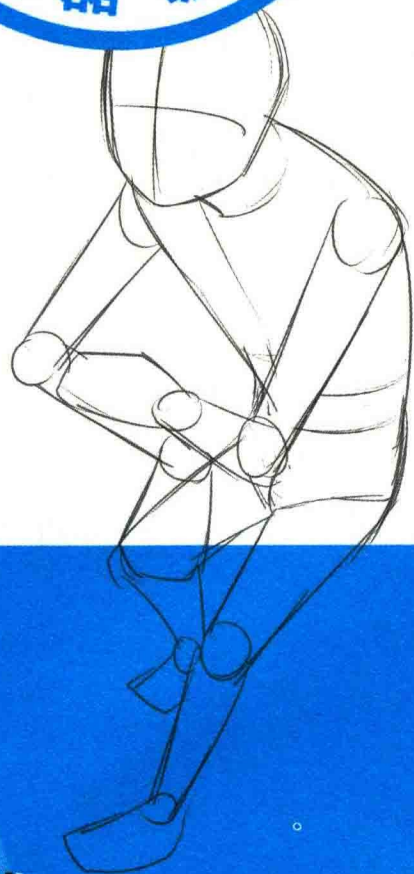
国内顶尖漫画家手把手教你成为造型绘画高手

# 漫画核心技法



- ① 学习造型塑造技巧就从本书开始
- ② 顶尖老师手把手教你从入门到精通
- ③ 各个知识点一网打尽全程讲解无死角

# 漫画核心技法



## 内 容 简 介

本书是“漫画核心技法”系列教程中的一本，主要讲解了如何对漫画人物进行个性化造型的塑造技巧。

第1章讲述了对漫画人物造型进行塑造的基础方法。第2章讲解了漫画人物五官的造型技巧，以及如何表现出个性化人物的头部五官。第3章从人物的发型出发讲述人物的发型造型技巧。第4章讲述的是漫画人物的身体造型。在第5章中对人物造型至关重要的服饰造型方面进行了讲解。第6章讲述了Q版人物的造型绘制。第7章总结了前面几章讲述的知识点，并详细讲解了如何对漫画人物进行上色，使其表现出更加丰富多彩的漫画人物形象。

本书内容详实，讲解系统，图例精美，并突破性地使用了双色印刷使得标示更加清晰。同时本书也赠送了课后练习，让初学者在进行漫画素描技巧的学习时更加轻松。

本书非常适合漫画爱好者自学使用，同样适合大中专院校的动漫专业学生使用，也可供游戏、动漫公司的设计人员参考使用。

版权专有 侵权必究

---

### 图书在版编目(CIP)数据

漫画核心技法——造型篇 / UP漫画社, 邵磊 主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2015.  
ISBN 978-7-5682-0009-7

I. ①漫… II. ①U… ②邵… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第289070号

---

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室)  
82562903(教材售后服务热线)  
68948351(其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 / 16

字 数 / 339千字

版 次 / 2015年5月第1版

2015年5月第1次印刷

定 价 / 49.00元

责任编辑 / 张正萌

策划编辑 / 杨 倩

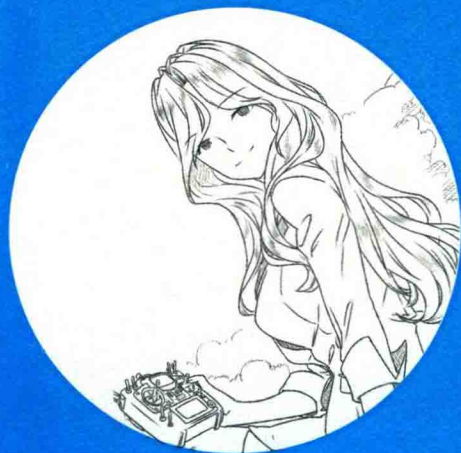
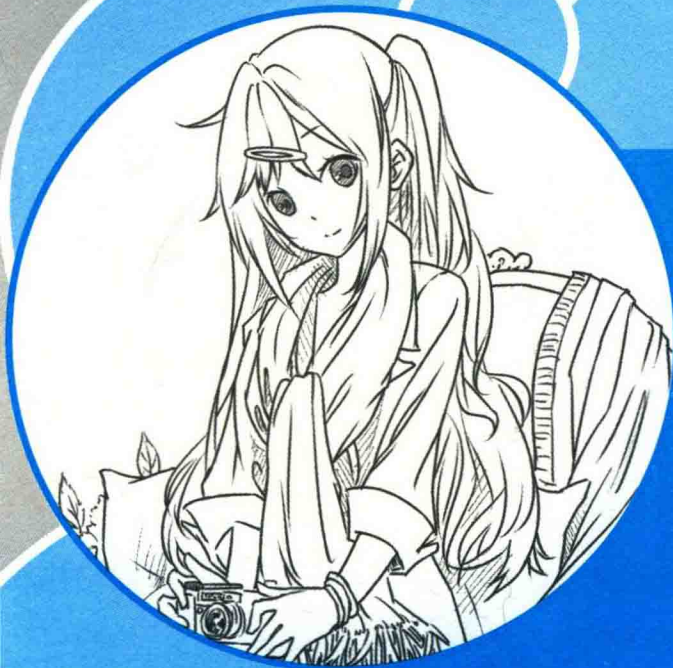
责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

---

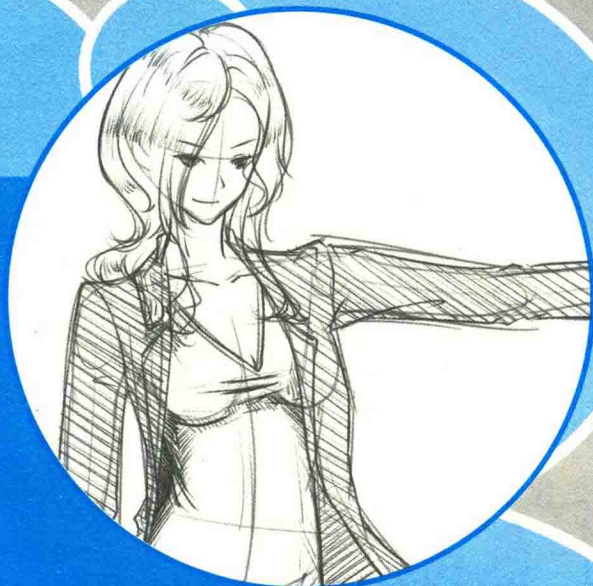
图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换

# 前言



本书是“漫画核心技法”系列教程中的一本，主要讲解了如何对漫画人物进行个性造型的绘画技巧。在一个完整的漫画作品中往往需要表现很多的个性化的漫画人物形象，因此如何塑造漫画人物的造型是本书学习的重点。

首先在第1章中讲述了塑造人物造型的基础方法，通过了解和掌握这些方法，有助于帮我们在本书后续章节的学习中感到更加顺利。漫画人物的头部表现是一个漫画人物表现的首要任务，无论是不同的五官组合表现出不同的角色，还是脸型的不同表现出不同性格的漫画人物都是第2章所学习的重点。漫画人物的发型往往需要我们仿照现实中的人物发型来进行漫画绘画或是发挥自己的想象来进行奇幻风格的描绘，在第3章中我们将从基础入手学习发型的造型。在第4章中我们将重点学习漫画人物的身体造型，对于不同角色的身体描绘也是不一样的，我们往往需要了解其所要表现人物的年龄、性格、行业等，才能表现出贴切的人物造型。漫画人物的服饰造型是整个漫画人物造型表现的重中之重，在学习和绘画的时候我们需要掌握更多的服饰造型的资料以方便我们进行创作，通过第5章



的学习我们可以完全掌握其服饰造型的塑造技巧。Q版漫画人物是一种特殊的漫画人物形象，其头身比例比较小，往往呈现可爱搞笑的风格，在第6章中所学习到的就是Q版漫画人物的整体造型技巧。在学习完前面的知识之后我们将一起进入本书的第7章，一起来学习为漫画人物上色，表现出更加丰富多彩的漫画人物形象。

本书内容详实、讲解系统、图例精美，搭配课后练习，非常适合漫画爱好者自学使用。本书同样适合大中专院校的动漫专业学生使用，也可作为游戏、动漫公司的设计人员参考使用。

编者





# 目录

## 第1章 漫画人物造型基础



- ▶ 1.1 人物角色的造型 .....2
- ▶ 1.2 人物形象组合拼凑 .....2
  - 1.2.1 不同眼部塑造不同的性格 .....3
  - 1.2.2 不同脸型塑造不同的性格 .....4
  - 1.2.3 不同身材塑造不同的性格 .....4
  - 1.2.4 人物形象拼凑 .....5
- ▶ 1.3 塑造形象的服饰和道具 .....5
- ▶ 1.4 人物形象的完成与修饰 .....6

## 第2章

### 漫画人物头部造型

- ▶ 2.1 头部的绘制基础 .....8
  - 2.1.1 十字线的应用 .....8
  - 2.1.2 五官的黄金比例 .....9
  - 2.1.3 头部的各种角度 .....10
- ▶ 2.2 五官的绘制——眼睛、眉毛 .....13
  - 2.2.1 眼睛的基本结构 .....13
  - 2.2.2 眼睛的演化 .....13
  - 2.2.3 眼睛的绘制 .....14
  - 2.2.4 眼睛的角度变换 .....14
  - 2.2.5 眼睛的闭合 .....15
  - 2.2.6 各式各样的眼睛 .....16
  - 2.2.7 不同的眉型 .....17
  - 2.2.8 眉毛与表情的关系 .....17
- ▶ 2.3 五官的绘制——嘴巴、鼻子 .....18
  - 2.3.1 嘴巴的基本结构 .....18
  - 2.3.2 漫画化的嘴巴 .....18
  - 2.3.3 鼻子表现 .....18
- ▶ 2.4 五官的绘制——耳朵 .....19
  - 2.4.1 耳朵的基本结构 .....19
  - 2.4.2 漫画耳朵的变形 .....19
  - 2.4.3 耳朵背面的表现 .....19
- ▶ 2.5 人物的脸部造型 .....20
  - 2.5.1 女生的脸 .....20
  - 2.5.2 男生的脸 .....20
  - 2.5.3 孩子的脸 .....21
  - 2.5.4 老人的脸 .....21
- ▶ 2.6 脸部的各种元素 .....22

# 第3章

## 漫画人物头发造型

### ▶ 3.1 头发绘制基础..... 25

3.1.1 头发的生长区域.....25

3.1.2 发旋以及头发的厚度.....26

### ▶ 3.2 女生头发的造型与绘制.....27

3.2.1 女生头发造型.....27

3.2.2 头发的绘制步骤.....30

3.2.3 辮发.....31

3.2.4 女王古装发型.....33

3.2.5 各式各样的女装发型.....34

3.2.6 各式各样的发饰.....36

3.2.7 头饰的绘制过程.....38

3.2.8 头发的绘制过程.....39



### ▶ 3.3 男生头发的绘制..... 44

3.3.1 男生发型的特点.....44

3.3.2 男生头发的各种发型.....45

3.3.3 男生发型的绘制步骤.....48

3.3.4 各式各样的男装发型.....49

3.3.5 男生古装发型的绘制步骤.....50

### ▶ 3.4 人物发型的层次感体现..... 53

# 第4章

## 漫画人物形体造型

### ▶ 4.1 人体的绘制基础..... 56

4.1.1 人体骨骼.....56

4.1.2 人体肌肉.....57

4.1.3 男性的人体比例.....59

4.1.4 女性的人体比例.....62

### ▶ 4.2 人体动态..... 66

4.2.1 男性角色的体态.....66

4.2.2 男性角色的四肢.....68

4.2.3 女性角色的体态.....70

4.2.4 女性身体的各种姿态.....72

4.2.5 男性身体的各种姿态.....74



4.2.6 手的骨骼.....76

4.2.7 手指的各种造型.....77

4.2.8 脚的骨骼.....78

4.2.9 脚的各种造型.....79

4.2.10 脚与鞋的表现.....80

# 第5章

## 漫画人物服饰造型



### 5.1 水手服 ..... 82

- 5.1.1 水手服的基本造型 ..... 82
- 5.1.2 领巾的绘制过程 ..... 86
- 5.1.3 裙子的绘制 ..... 87

### 5.2 传统校服 ..... 94

- 5.2.1 传统校服的基本造型 ..... 94
- 5.2.2 西式校服的基本造型 ..... 98
- 5.2.3 中山装校服的基本造型 ..... 102
- 5.2.4 国内校服的基本造型 ..... 108

### 5.3 女仆装 ..... 114

- 5.3.1 女仆装的结构 ..... 115
- 5.3.2 女仆装的多面结构 ..... 116
- 5.3.3 女仆装的头饰 ..... 117
- 5.3.4 女仆装的首饰 ..... 118
- 5.3.5 女仆装的袜子 ..... 119
- 5.3.6 女仆装的分层与绘制 ..... 120
- 5.3.7 萌耳造型 ..... 122
- 5.3.8 各式各样的耳朵造型 ..... 123
- 5.3.9 各式各样的尾巴造型 ..... 125
- 5.3.10 眼睛的画法 ..... 126
- 5.3.11 猫科眼睛的绘制过程 ..... 126
- 5.3.12 猫女造型的绘制步骤 ..... 127

### 5.4 人鱼造型 ..... 132

- 5.4.1 人鱼造型的绘制步骤 ..... 133
- 5.4.2 人鱼造型的配饰绘制 ..... 135

### 5.5 巫师及占卜师 ..... 138

- 5.5.1 人物设定所需道具 ..... 139
- 5.5.2 人物设定所需服饰 ..... 140

### 5.6 机械人形 ..... 144

- 5.6.1 人与机械人 ..... 145
- 5.6.2 机械少女的眼睛 ..... 145
- 5.6.3 电池与数据线 ..... 146
- 5.6.4 机械少女的绘制流程 ..... 147

### 5.7 海盗船长 ..... 150

- 5.7.1 海盗的身体特征 ..... 151
- 5.7.2 海盗的帽子 ..... 152
- 5.7.3 海盗船长的绘制过程 ..... 153

### 5.8 小丑 ..... 156

- 5.8.1 小丑的道具 ..... 157
- 5.8.2 小丑的绘制过程 ..... 158

### 5.9 天使 ..... 161

- 5.9.1 天使的标志性物件 ..... 162
- 5.9.2 天使的绘制 ..... 163

### 5.10 修女 ..... 167

### 5.11 清宫女服 ..... 169

### 5.12 仙女造型 ..... 173

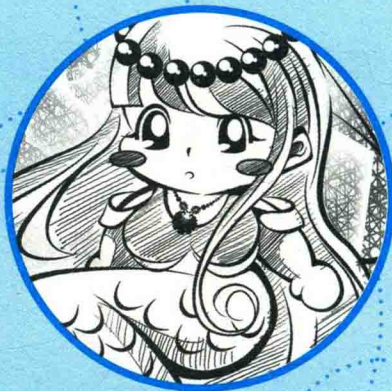
### 5.13 僵尸造型 ..... 179

- 5.13.1 僵尸造型的眼睛 ..... 180
- 5.13.2 僵尸造型的道具 ..... 180
- 5.13.3 僵尸造型的绘制过程 ..... 181



## 第6章 Q版人物造型绘制

- ▶ 6.1 Q版人物造型的整体认知 ..... 187
- ▶ 6.2 Q版特有的头身比例 ..... 188
  - 6.2.1 Q版头身比例与正常头身比例 ..... 188
  - 6.2.2 三头身多角度变化 ..... 189
- ▶ 6.3 Q版人物造型 ..... 190
  - 6.3.1 Q版人物脸部造型 ..... 190
  - 6.3.2 Q版人物眼睛造型 ..... 191
  - 6.3.3 Q版人物鼻子造型 ..... 192
  - 6.3.4 Q版人物丰富的表情造型 ..... 193
  - 6.3.5 Q版人物四肢造型 ..... 195
- ▶ 6.4 Q版人物造型综合运用 ..... 196



## 第7章 漫画上色技巧讲解

- ▶ 7.1 漫画上色基础 ..... 207
  - 7.1.1 漫画上色简介 ..... 207
  - 7.1.2 漫画创作三部曲 ..... 208
- ▶ 7.2 漫画上色基础 ..... 208
  - 7.2.1 美少年创作 ..... 208
  - 7.2.2 美少女创作 ..... 218
  - 7.2.3 双人组合绘制——关于爱的画面 ..... 226
  - 7.2.4 Q版漫画上色 ..... 233
  - 7.2.5 创作的灵感 ..... 239





漫  
画

核  
心  
技  
法

# 第1章

## 漫画人物造型基础

在动漫世界中有着千千万万个漫画形象，那么我们在进行漫画人物塑造的时候需要了解和掌握哪些知识呢？怎样才能塑造出令人印象深刻的漫画形象呢？在本章中笔者将向大家阐述和讲解相关的方法。

## 11 人物角色的造型

漫画世界里有许许多多不同性格的人，不同的剧情需要塑造出不同性格特点的人物。不同的性格，通过不同的发型、不同的表情、不同的身材，以及不同的服饰组合而成。在动漫世界里，那些个性鲜明的经典角色令人印象深刻：哆啦A梦、悟空、月野兔、路飞、柯南、犬夜叉、木之本樱……这些随口而出的大热作品里面的经典人物形象，都是依靠作品强大的人物设定而让人过目不忘的。所以说好的人物造型设定，会成就一部经典的动漫作品，而一部作品的成功，随后带来的商业价值也是不可估量的。

想要塑造出一个属于自己的人物形象，首先要进行人物的构思。先要了解你的整体剧情，清楚你这个人物设定是什么样的性格，在大的方向清晰后，再进行下一步的创作就方便多了。

那么，就拿笔者柒七我的人物形象来作为例子分析一下。想要塑造出一个全新的人物，首先要确定他的人物性格。我想要的是一个非常热爱画画的人物，看起来是那种有些温柔，很有亲和力，偶尔卖萌的一个男生形象。既然在脑子里面完成了这样一个人物的构思，确定了基本性格，那么接下来我们就做一个拼凑，大概实体化出这个人物。

从在脑中构思到实体化，大概流程如下：

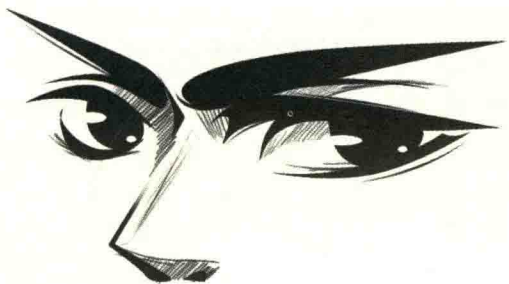


## 12 人物形象组合拼凑

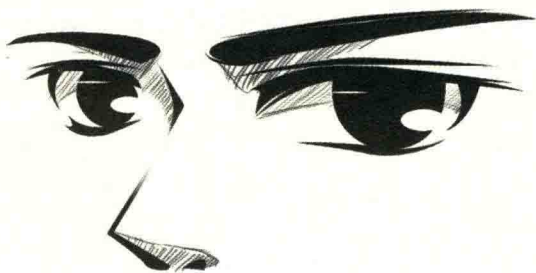
我们的脑海里已经确定完了大致的人物性格特点后，下一步就要通过表情、发型、身材以及服饰等进行拼凑，最后再去进行进一步的细化创作来接近并实现你脑海中所想的人物。

根据不同的五官、发型、体型，塑造出来的人物也不同，所以到这一步，需要完全确定人物的各个部分。下面我们来简单地看一下各种不同部分带给人的不同感觉。

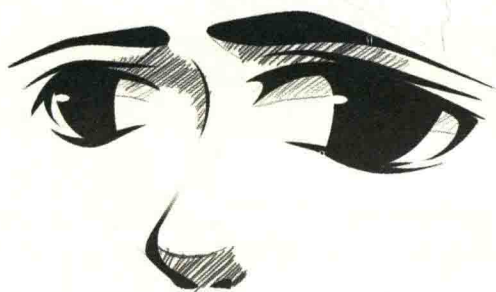
## 1.2.1 不同眼部塑造不同的性格



■英气坚毅的眼睛



■有着温柔性格的眼睛



■性格有些懦弱的眼睛



■神秘奸诈的眼睛

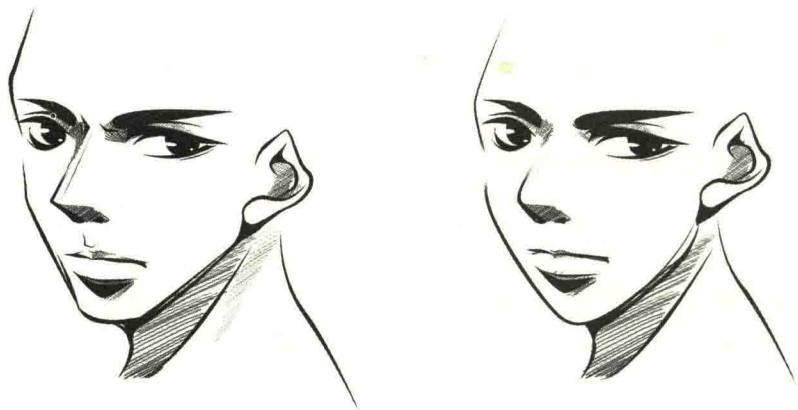


■阳光积极的眼睛

大家都清楚眼睛是心灵的窗户，所以说从一个人的眼睛就可以观察到他的内心世界。例如第一个眼睛配上坚毅的眉毛会给人一种很英气的感觉，而细看则又能感受到些许的奸诈，并带着一种神秘的感觉；最后的这个眼睛方方正正，配上两道憨厚的粗眉，一看就是阳光傻气，并努力变得强大的男主角形象。

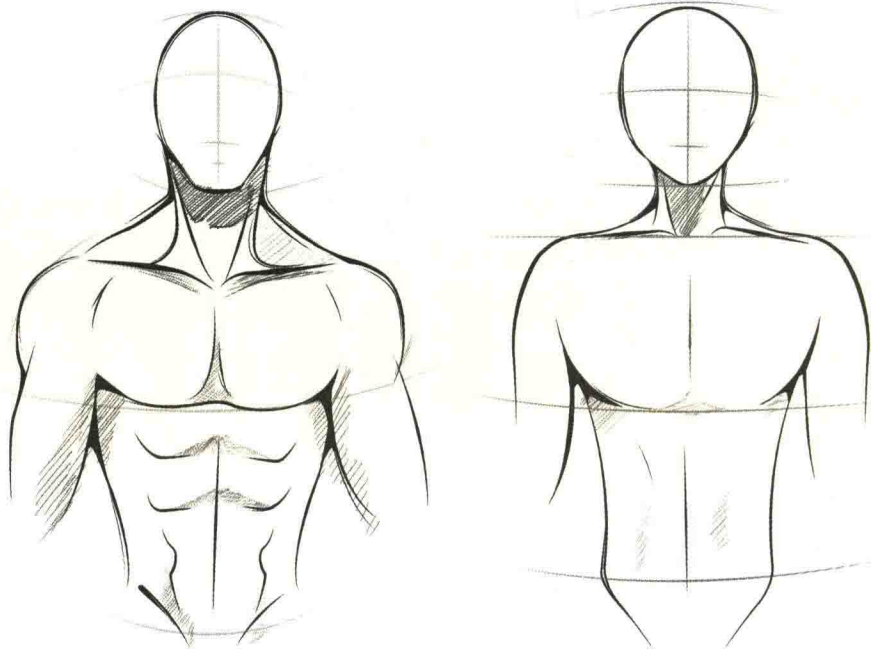
## Q 1.2.2 不同脸型塑造不同的性格

哈哈，各位同学看到了吧，相同的眼睛和表情配上不同的脸型能带给人完全不同的两种形象。左边有棱角的脸型给人硬朗粗犷、气场很强的感觉；而右边圆润的脸型比起左边的，显然这个人物的性格也圆润了许多，没有左边的硬朗粗线条，气场也相对弱了下来，但是很大众化，有一种很强大的亲和力。



## Q 1.2.3 不同身材塑造不同的性格

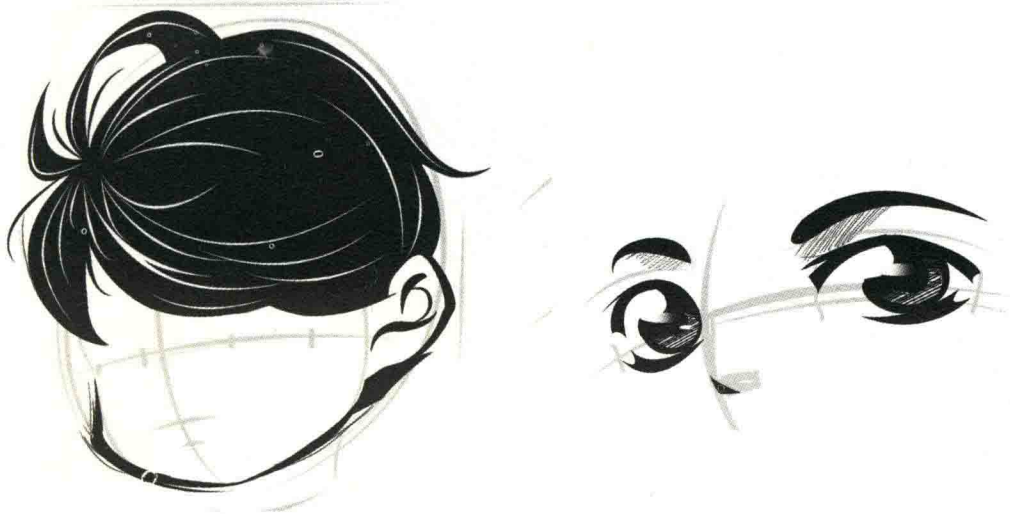
不同的体型能够体现出不同的人物形象。左图为魁梧的肌肉男，给人安全感或者压迫感，充满力量，有成熟大气的感觉。这样的人物形象就好比照顾大家的前辈、功力超强的战士、幕后的大BOSS等；而右边相对瘦弱的体型，更适合表达青春期的人物，有更多的生长空间，适用于正在成长中的主角，以及各种初高中生。



## Q1.2.4 人物形象拼凑

在前面我们简单地了解了一下人物不同部分所带给人的不同性格感觉，那么就让我们去用这些不同的部分拼凑出一个你想要塑造的人物吧！接着拿笔者柒七我的形象为例。

他的性格是温柔的，所以我把他的头发设定为长发。想要更有亲和力，笔者就把其头发的颜色定为我们亚洲人的黑色，然后再配上一个大一些的眼睛，目光柔和一些。喜欢卖萌，干脆就来一个Q版身材比例，OK，一个新的人物形象就完成了大半了。



黑色的头发、目光温柔的眼睛和Q版的脸型。

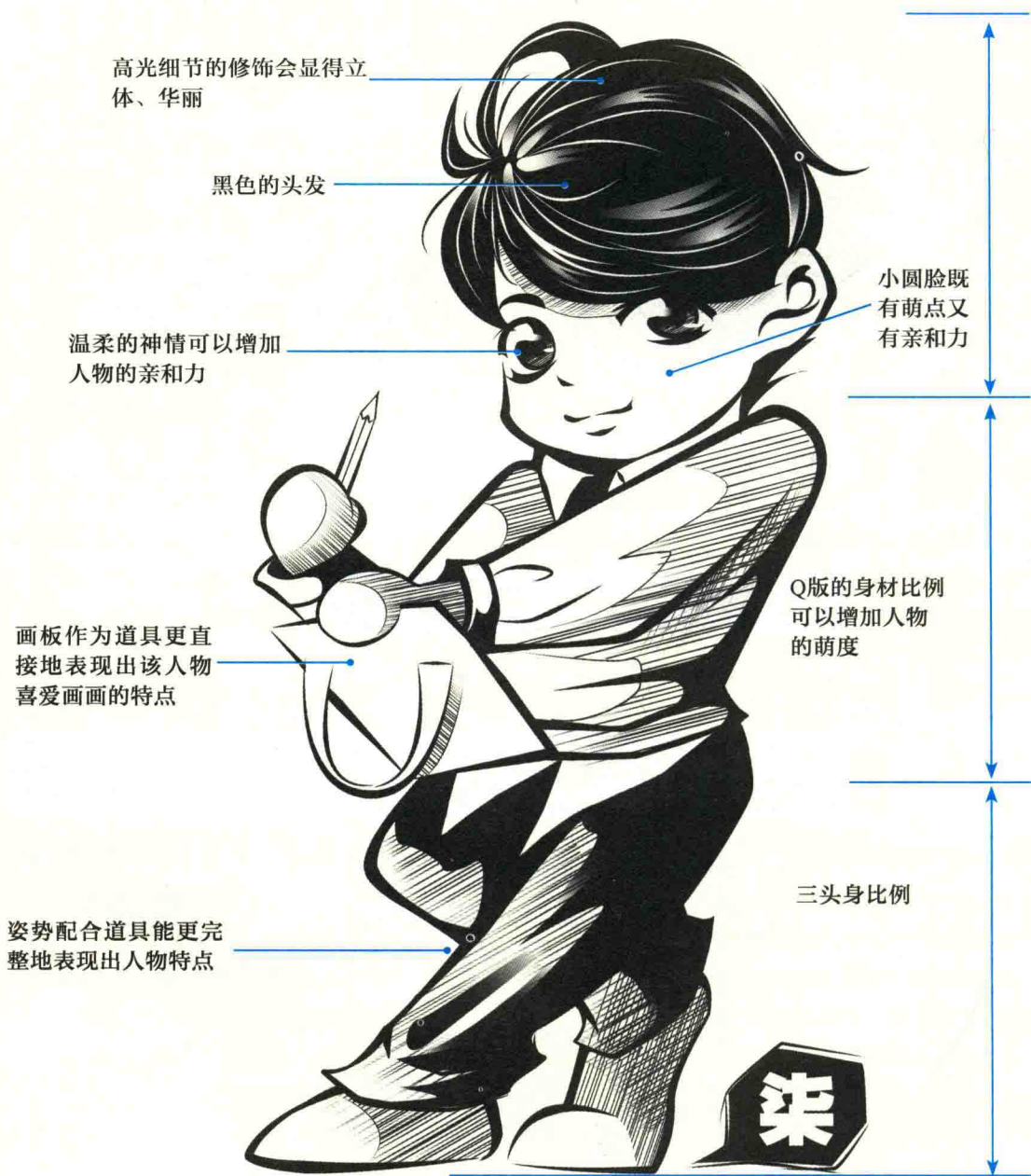
## 13

## 塑造形象的服饰和道具

道具以及服装的造型对于人物形象的塑造也起到了决定性的作用。《哆啦A梦》里的万能口袋、《魔卡少女樱》里木之本樱的库洛牌、《四驱兄弟》里的四驱车、《名侦探柯南》里的黑框眼镜以及带有催眠针的手表、《死亡笔记》里的death note、《火影忍者》里卡卡西手里的那本亲热天堂……这些经典作品里的道具为主角们增色不少，更衬托出他们的独一无二。既然我们设定的人物喜欢画画，那么就加一支画笔和一个画板来作为道具，充分地表现出这一人物喜欢画画的特点。

# 14 人物形象的完成与修饰

最后，我们将这些设定好的部分都按照脑海里的样子一点一点拼凑起来进行细化，不足的地方再进行修改、调整、修饰后，OK，一个由你创作出来的人物形象就算完成了！鼓掌~撒花~



※人物形象的塑造，可以通过道具来体现其独有性，但是不能在人物身上加过多的道具，过多的道具会显得杂乱并模糊焦点，进行后期创作时会带来非常多的麻烦，而且还会降低人物的特点哦！

漫  
画

核心技法



## 第2章

# 漫画人物头部造型

通过第1章的讲解后，相信同学们已经对一个人物的创作流程有了一些了解，那么接下来我们就拆开每一步，细细地去分析人物造型的每一步绘制。在本章中我们将一起来学习动漫人物头部造型的画法和技巧。

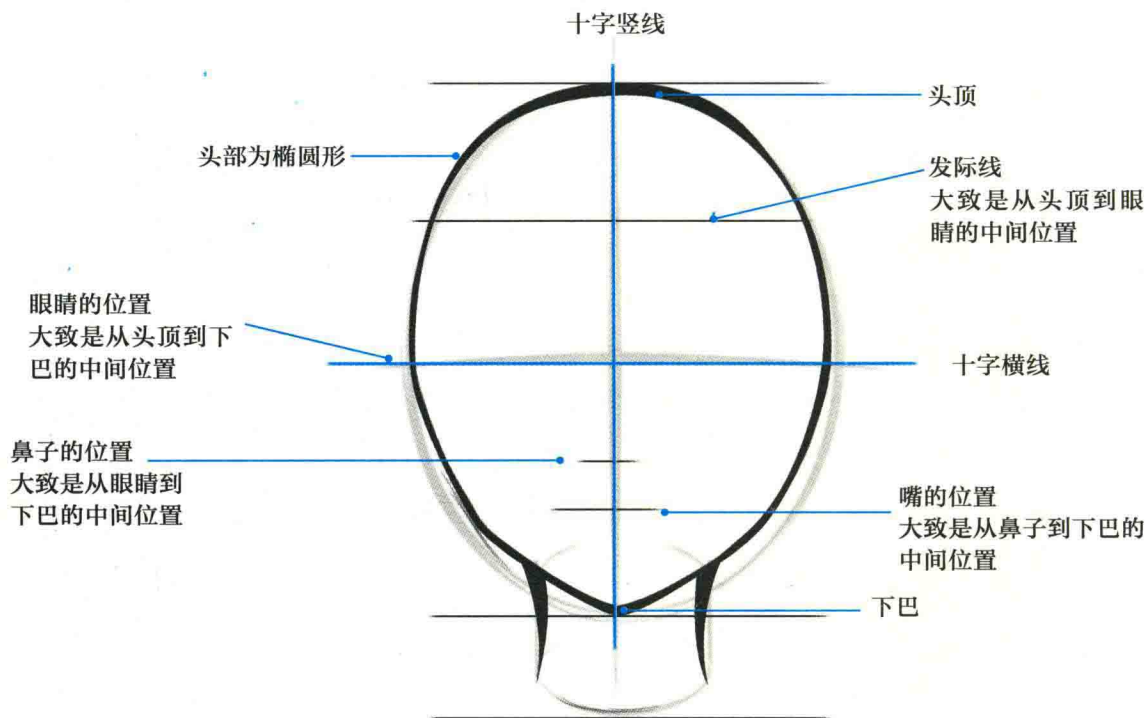


# 2.1 头部的绘制基础

人物的头部其实就是一个椭圆形加上一个圆柱形的颈部。这样简单理解后，我们每次创作时都要在脸的部位打上十字线，十字线可以准确地找出眼睛与鼻子的位置、面部的走向与角度，养成这一良好的习惯后，对于新手的创作就变得非常简单了。

## 2.1.1 十字线的应用

### 正面



### 侧面

