

「清」黃式三著 程繼紅張 涅主編

黃式三全集

第一冊

上海古籍出版社

【清】黃式三 著 程繼紅 張 涅 主編

黃式三全集

第一冊

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

黃式三全集 / (清)黃式三著; 程繼紅, 張涅主編.
—上海: 上海古籍出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5325-6777-5

I. ①黃… II. ①黃… ②程… ③張… III. ①黃式三
(1789~1862)—全集 IV. ①Z424.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 036359 號

ISBN 978-7-5325-6777-5



黃式三全集

(全五冊)

[清]黃式三 著

程繼紅 張 涅 主編

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海中華商務聯合印刷有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 90.5 插頁 27 字數 2,150,000

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

印數: 1—450

ISBN 978-7-5325-6777-5

I · 2661 定價: 518.00 元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換



黃式三畫像（引自《清代學者像傳》）

余謂南客大佳
 解約沈引爾
 雅要六章昭著
 能各論解若
 若似撰錄不真
 為此章秀而
 不實之注不知
 意註解意候而
 生亦標之之極
 記以此章為
 說美而致

止豈不幾
 于聖哉

子曰苗而不秀者有矣夫秀而不實者有矣夫

集註孔曰言萬物有生而
 不育成者喻人亦然也

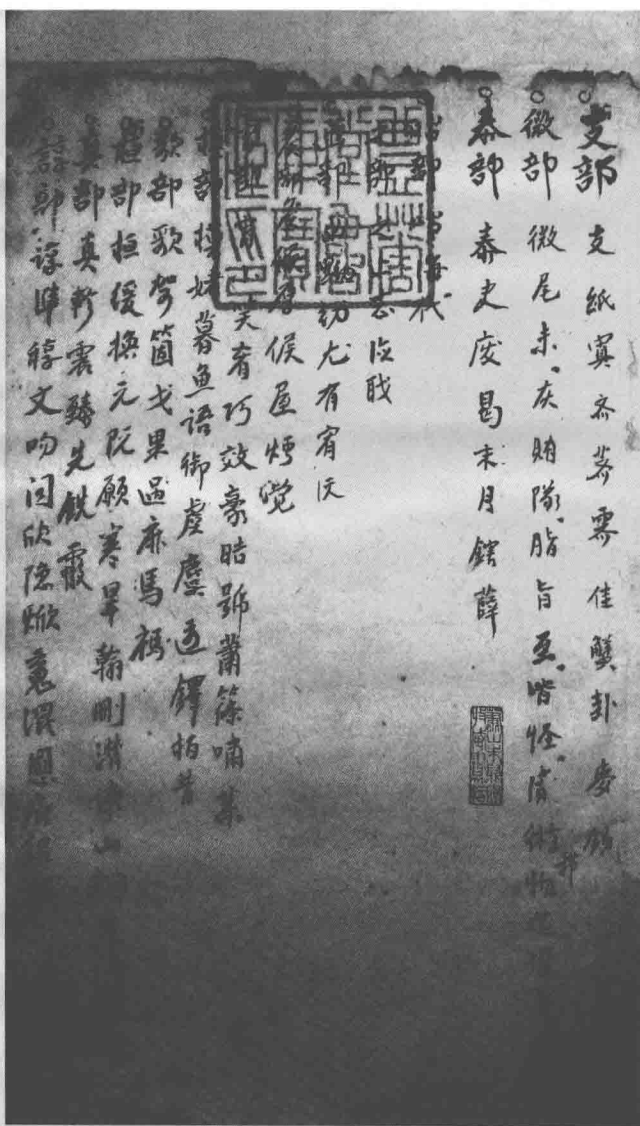
集註穀之始生曰苗吐穗曰秀成穀曰實蓋學
 而不至于成有如此者是君子貴自勉也

後案顏氏家訓云學者猶種樹也春玩其華秋登其實謂論
 文章春華也修身利行秋實也顏氏戒浮士無行亦一義邢
 疏云此亦以痛惜顏子而發近翟晴江廣為引證云此說自
 漢迄齊梁相沿已然以喻短折之可惜也式三謂優顏子為
 不實未免不倫然以此為痛惜之辭未為不通也葉正則曰
 苗而秀秀而實則民命常永矣天也雖然其不秀者固嘉種
 非根莠也其不實者固良稼非稊稗也
 賤之以水旱而不使至于穀亦天也

子曰後生可畏焉知來者之不如今也四十五十而無聞焉斯

論語後案 子罕九

三十一 魯史生



寧波天一閣博物館藏黃式三《音均部略》稿本書影

周季編略

定海黃式三纂

報王八下

癸三十七年春正月燕王即位



戊午五月望後膳

趙王封燕樂毅於觀津號曰望諸君以警動齊燕既而趙王謂
望諸君毅曰燕竭力於齊其主信讒國人不附其可圖乎望諸
君毅伏而泣曰臣疇嘗之事昭王猶今日之事大王也若復
獲戾放在他國殘身不忍謀趙之徒隸況燕後嗣乎趙王乃止
燕王得趙用望諸君毅之有害於燕乃使人責之且謝曰先王

浙江文化研究工程成果文庫總序



有人將文化比作一條來自老祖宗而又流向未來的河，這是說文化的傳統，通過縱向傳承和橫向傳遞，生生不息地影響和引領着人們的生存與發展；有人說文化是人類的思想、智慧、信仰、情感 and 生活的載體、方式和方法，這是將文化作為人們代代相傳的生活方式的整體。我們說，文化為群體生活提供規範、方式與環境，文化通過傳承為社會進步發揮基礎作用，文化會促進或制約經濟乃至整個社會的發展。文化的力量，已經深深熔鑄在民族的生命力、創造力和凝聚力之中。

在人類文化演化的進程中，各種文化都在其內部生成衆多的元素、層次與類型，由此決定了文化的多樣性與複雜性。

中國文化的博大精深，來源於其內部生成的多姿多彩；中國文化的歷久彌新，取決於其變遷過程中各種元素、層次、類型在內容和結構上通過碰撞、解構、融合而產生的革故鼎新的強大動力。

中國土地廣袤，疆域遼闊，不同區域間因自然環境、經濟環境、社會環境等諸多方面的差異，建構了不同的區域文化。區域文化如同百川歸海，共同彙聚成中國文化的大傳統，這種大傳統如同春風化雨，滲透于各種區域文化之中。在這個過程中，區域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中國文化

的共同價值取向，以自己的獨特個性支撐着、引領着本地經濟社會的發展。

從區域文化入手，對一地文化的歷史與現狀展開全面、系統、扎實、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘揚當地的歷史傳統和文化資源，繁榮和豐富當代的先進文化建設活動，規劃和指導未來的文化發展藍圖，增強文化軟實力，為全面建設小康社會、加快推進社會主義現代化提供思想保證、精神動力、智力支持和輿論力量；另一方面，這也是深入瞭解中國文化、研究中國文化、發展中國文化、創新中國文化的重要途徑之一。如今，區域文化研究日益受到各地重視，成為我國文化研究走向深入的一個重要標誌。我們今天實施浙江文化研究工程，其目的和意義也在於此。

千百年來，浙江人民積澱和傳承了一個底蘊深厚的文化傳統。這種文化傳統的獨特性，正在於它令人驚嘆的富於創造力的智慧和力量。

浙江文化中富於創造力的基因，早早地出現在其歷史的源頭。在浙江新石器時代最為著名的跨湖橋、河姆渡、馬家浜和良渚的考古文化中，浙江先民們都以不同凡響的作為，在中華民族的文明之源留下了創造和進步的印記。

浙江人民在與時俱進的歷史軌跡上一路走來，秉承富於創造力的文化傳統，這深深地融匯在一代代浙江人民的血液中，體現在浙江人民的行為上，也在浙江歷史上衆多傑出人物身上得到充分展示。從大禹的因勢利導、敬業治水，到勾踐的卧薪嘗膽、勵精圖治；從錢氏的保境安民、納土歸宋，到胡則的為官一任、造福一方；從岳飛、于謙的精忠報國、清白一生，到方孝孺、張蒼水的剛正不

阿、以身殉國；從沈括的博學多識、精研深究，到竺可楨的科學救國、求是一生；無論是陳亮、葉適的經世致用，還是黃宗羲的工商皆本；無論是王充、王陽明的批判、自覺，還是龔自珍、蔡元培的開明、開放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蘊，凝聚了浙江人民求真務實的創造精神。

代代相傳的文化創造的作爲和精神，從觀念、態度、行爲方式和價值取向上，孕育、形成和發展了淵源有自的浙江地域文化傳統和與時俱進的浙江文化精神，她滋育着浙江的生命力，催生出浙江的凝聚力，激發着浙江的創造力，培植着浙江的競爭力，激勵着浙江人民永不自滿、永不停息，在各個不同的歷史時期不斷地超越自我、創業奮進。

悠久深厚、意蘊豐富的浙江文化傳統，是歷史賜予我們的寶貴財富，也是我們開拓未來的豐富資源和不竭動力。黨的十六大以來推進浙江新發展的實踐，使我們越來越深刻地認識到，與國家實施改革開放大政方針相伴隨的浙江經濟社會持續快速健康發展的深層原因，就在於浙江深厚的文化底蘊和文化傳統與當今時代精神的有機結合，就在於發展先進生產力與發展先進文化的有機結合。今後一個時期浙江能否在全面建設小康社會、加快社會主義現代化建設進程中繼續走在前列，很大程度上取決於我們對文化力量的深刻認識、對發展先進文化的高度自覺和對加快建设文化大省的工作力度。我們應該看到，文化的力量最終可以轉化爲物質的力量，文化的軟實力最終可以轉化爲經濟的硬實力。文化要素是綜合競爭力的核心要素，文化資源是經濟社會發展的重要資源，文化素質是領導者和勞動者的首要素質。因此，研究浙江文化的歷史與現狀，增強文化軟實力，爲浙

江的現代化建設服務，是浙江人民的共同事業，也是浙江各級黨委、政府的重要使命和責任。

二〇〇五年七月召開的中共浙江省委十一屆八次全會，作出《關於加快建設文化大省的決定》，提出要從增強先進文化凝聚力、解放和發展生產力、增強社會公共服務能力入手，大力實施文明素質工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保護工程、文化產業促進工程、文化陣地工程、文化傳播工程、文化人才工程等「八項工程」，實施科教興國和人才強國戰略，加快建設教育、科技、衛生、體育等「四個強」省。作為文化建設「八項工程」之一的文化研究工程，其任務就是系統研究浙江文化的歷史成就和當代發展，深入挖掘浙江文化底蘊，研究浙江現象，總結浙江經驗，指導浙江未來的發展。

浙江文化研究工程將重點研究「今、古、人、文」四個方面，即圍繞浙江當代發展問題研究、浙江歷史文化專題研究、浙江名人研究、浙江歷史文獻整理四大板塊，開展系統研究，出版系列叢書。在研究內容上，深入挖掘浙江文化底蘊，系統梳理和分析浙江歷史文化的內部結構、變化規律和地域特色，堅持和發展浙江精神；研究浙江文化與其他地域文化的異同，厘清浙江文化在中國文化中的地位和相互影響的關係；圍繞浙江生動的當代實踐，深入解讀浙江現象，總結浙江經驗，指導浙江發展。在研究力量上，通過課題組織、出版資助、重點研究基地建設，加強省內外大院名校合作、整合各地各部門力量等途徑，形成上下聯動、學界互動的整體合力。在成果運用上，注重研究成果的學術價值和應用價值，充分發揮其認識世界、傳承文明、創新理論、諮政育人、服務社會的重要

作用。

我們希望通過實施浙江文化研究工程，努力用浙江歷史教育浙江人民，用浙江文化熏陶浙江人民，用浙江精神鼓舞浙江人民，用浙江經驗引領浙江人民，進一步激發浙江人民的無窮智慧和偉大創造能力，推動浙江實現又快又好發展。

今天，我們踏着來自歷史的河流，受着一方百姓的期許，理應負起使命，至誠奉獻，讓我們的文化綿延不絕，讓我們的創造生生不息。

二〇〇六年五月三十日於杭州

浙江省文化研究工程指導委員會

主任：夏寶龍

副主任：王輝忠 黃坤明 葛慧君 趙一德

劉奇 鄭繼偉 金德水

成員：孫景森 舒國增 胡慶國 李雲林 胡堅

劉希平 錢巨炎 吳順江 焦旭祥 金興盛

陳昆忠 鄭新浦 張偉斌 鄭倉元 童健

陳德喜 蔣承勇 梅新林 許江 陳一新

錢建民 魯俊 馬以 徐加愛 陳新

吳蔚榮 王永康

《黃式三全集》編纂工作委員會

主任

江建國 周達軍

副主任

黃潔明 杜自力 杜岩 柳和勇 程繼紅

委員（按姓氏筆畫排列）

王逸明 唐志波 黃雅玲 張涅 董平

閔澤平 詹亞園 趙統 劉全良 韓偉表

《黃式三全集》編輯委員會

主編

程繼紅 張 涅

委員（按姓氏筆畫排列）

王逸明	尤晨光	阮忠勇	余全介	胡世文
張 艷	葉永錫	閔澤平	韓 嵐	韓偉表

緒言

黃式三（一七八九—一八六二），字薇香，號傲居，浙江定海紫微莊墩頭村人，歲貢生。定海紫微黃氏家族，系出唐太傅黃晟之後，明中葉由寧波鄞縣遷居舟山定海。黃式三祖必悌，字子愷，有隱德。父興梧，字鳳來，號屏山，善治經，以《易》、《詩》著名庠序，生黃式三兄弟五人。黃氏家族，四代中有十三人業儒，是近代社會一個崛起於海濱的知名學術家族。黃式三及其子以周，則是這個家族的傑出代表。

一

黃式三一生，以道光庚子年（一八四〇）爲界，約可分爲兩個階段。

第一階段，即道光庚子以前，黃式三主要生活在定海。十一歲始就外傳，業師爲定海楊際和，學舉業。十五歲，師事定海楊思繩，作經解，時發其特見以屈座人。二十五歲，得讀金履祥《大學章句疏義》、《論語孟子集注考證》，奉爲圭臬。三十歲，發家所藏之《易》書盡覽之，大凡漢、魏及唐、宋、元、明，不敢有所偏棄。三十四歲應鄉試，母裘氏暴病卒於家，馳歸慟絕，誓不再赴試。又因念老父

年已八旬，自此常伴父寢服，不適私室。三十九歲，創《論語後案》稿。四十四歲成貢生。四十五歲，應浙江學正陳用光之邀入幕，得與嚴可均、俞正燮、許瀚等交遊。四十六歲在陳用光幕中，赴浙西，於金華購得金仁山《文集》、《年譜》。四十八歲，作《論語後案叙》，標舉學兼漢宋。五十歲，應聘佐鎮海參將糜延慶之軍幕，作《平海盜議》、《備外寇義》及《兵制十策》等經濟之文。五十一歲，《尚書啓蒙》竣，黃式三携之往湖州再訪嚴可均。以上爲庚子年以前黃式三在定海就學、應試、侍親、遊幕、著述之大概。

第二階段，爲寓居鎮海階段。道光庚子年（一八四〇）六月八日，定海失陷，英軍首領禮羅黃式三。黃式三不屈，遂避走鎮海之甘溪。行篋所携，均爲先儒闡釋疏注《易經》典籍，及舊抄讀《易》筆記《叢說》。在舊友劉燦等幫助下，賃屋而居。雖形勢洶洶，仍不廢學。作《求是室記》曰：「天假我一日，即讀一日書，以求其是。」五十二歲，編《漢鄭君粹言》。五十五歲，《春秋釋》稿竣，嚴可均爲作叙。五十三歲，《論語後案》活字本刊印。五十七歲，館於慈溪章橋富商成仁聚家。黃式三在定海原有「肥田十六畝……又有瀕海鹵地數十畝」，爲其主要生活來源。而寓居鎮海初期，則藉館穀爲生。黃式三館於成仁聚家，前後三年，《周季編略》便編輯於此間。五十九歲，黃式三携《周季編略》往溫州，晤考據名家方成珪。六十歲，《易釋》定稿，同時《傲居集》編竣。六十二歲，黃式三作《續韓子五箴》、《漢三十處士贊》。六十四歲，黃式三於鎮海始築室，後顏之曰「日升堂」。六十五歲，撰《漢孝子傳贊》。六十八歲，修訂《翁州紫微莊墩頭黃氏譜》。七十歲，改舊作《跋凌廷堪禮經釋例》爲《約禮