

陇右文化研究丛书

主 编 雍际春 副主编 霍志军

WUSHANSHUILIANDONGSHIKUYISHUYANJIU



武山水帘洞石窟艺术研究

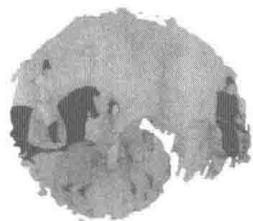
张玉璧等◆著

中国社会科学出版社

陇右文化研究丛书

主 编 雍际春 副主编 霍志军

WUSHANSHUILIANDONGSHIKUYIYISHUYANJIU



武山水帘洞石窟艺术研究

张玉璧等
◆ 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

武山水帘洞石窟艺术研究 / 张玉璧等著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4206 - 6

I. ①武… II. ①张… III. ①石窟—壁画—美术考古—武山县
IV. ①K879. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 078189 号

出版人 赵剑英

责任编辑 张 林

特约编辑 金 梅

责任校对 董晓月

责任印制 戴 宽

出 版

社 址

网 址

发 行 部

门 市 部

经 销

中国社会科学出版社

北京市西城区大街 10 号 (邮编 100720)

<http://www.csspw.cn>

中文域名: 中国社科网 010 - 64070619

010 - 84083685

010 - 84029450

新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 20

插 页 2

字 数 329 千字

定 价 59.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

2010年度中央财政支持地方高校发展专项资金

——陇右文化学科建设项目成果

2005年国家社科基金艺术学项目

“武山水帘洞石窟壁画艺术研究”（项目编号：051F43）成果

陇右文化研究丛书编委会 及主编名单

编委会主任	田 澍				
编委会委员	侯甬坚	张德芳	薛正昌	吴 毅	
	陈逸平	雍际春			
丛 书 主 编	雍际春				
丛书副主编	霍志军				

总 序

大千世界，万象竞呈。因区域自然和人文社会环境的差异性，在中国广袤无垠的土地上孕育了丰富多彩的地域文化，彰显着各地人们的文化气质。燕赵、齐鲁、巴蜀、三秦、荆楚、吴越等文化已广为人知。这其中，陇右文化更是因其所处的农牧交错、华戎交汇与南北过渡的区位优势，成为我国地域文化百花园中绽放的一朵奇葩，具有迷人的风采，散发着瑰丽的芬芳。

陇右文化源远流长。若从原始人类遗迹来看，从陇东华池县赵家岔、辛家沟和涇川大岭上发现的旧石器时代早期石器，到旧石器时代晚期距今3.8万年前的“武山人”遗迹的发现，已昭示着陇右远古文化的曙光即将来临。进入新石器时代，以天水地区大地湾、西山坪、师赵村等遗址为代表的新石器早期遗存，翻开了陇右文化源头的第一页。继之而起的仰韶文化、马家窑文化、齐家文化等文化类型，在多样化农业起源与牧业起源，中国最早的彩陶与地画、文字刻画符号、宫殿式建筑、水泥的发现，最早的冶金术和铜刀、铜镜与金器的出土，礼仪中心的出现，表明等级身份的特殊器具玉器的发现，贫富分化与金字塔式的社会等级的出现等，这一系列与文明起源相关的物质与精神文化成就，既为中华文明起源与形成提供了佐证、增添了异彩，也是黄河上游地区开始迈入文明时代的重要标志。在齐家文化之后的夏商之际，西戎氐羌部族广泛活动于陇右地区，并与中原农耕文化保持频繁的接触与交流，开创了农耕与草原文化相互介入、渗透和交融创新的文明模式。与此同时，周人起于陇东，秦人西迁并兴起于天水，陇右成为周秦早期文化的诞生地，并奠定了陇右以华戎交汇、农牧

结合为特征的第一抹文化底色。自秦汉至于明清,陇右地区民族交融不断,中西交流不绝,在悠久的历史积淀中形成了兼容并蓄、多元互补、尚武刚毅、生生不息的地域文化特质。这种独具特色的地域文化元素,成为华夏文化中最具活力的基因和重要组成部分,在华夏文明的传承中发挥了不可估量的作用。

然而,在国内各地域文化研究如火如荼、成果层出不穷,地域文化与旅游开发日益升温的形势下,陇右文化的研究却相对冷寂,只是在近年来才引起人们的重视。这其中,天水师范学院陇右文化研究中心的同仁们做了不少有益的工作。2001年,在学校领导的支持和学校陇右文化研究爱好者共同努力下,国内唯一的陇右地域文化研究学术机构——陇右文化研究中心成立。中心以开放的管理方式,以学校内部的学术力量为基础,广泛联系省内外的科研院所和相关文博专家,同气相求,共同承担起陇右文化学术研究和文化旅游资源开发的重任。以期中心的研究成果庶几能为甘肃区域经济社会和文化事业的发展提供智力支持和决策参考。

中心成立至今,已经走过了12个春秋。12年里,我校的陇右文化研究与学科建设取得长足的进步。一是通过理论研究和实践探索,初步构建了陇右文化的学科体系和课程体系,为陇右文化研究和知识普及奠定了坚实的基础。二是催生和形成了一个省级重点学科,将科研团队建设与人才培养有机结合,使陇右文化研究工作迈上可持续发展有了基础保障。三是2010年中心被确定为甘肃省人文社科重点研究基地,为陇右文化学科建设与科学研究搭建了平台。四是汇聚和成长起一支富有既充满活力又富有潜力的学术研究队伍。五是通过在《天水师范学院学报》长期开办“陇右文化研究”名牌栏目,编印《陇右文化论丛》连续出版物和出版天水师范学院“陇右文化研究丛书”,为研究和宣传陇右文化营造了一块探索交流的学术阵地。在此基础上,产生一批高质量的科研成果,在推进学科建设,服务甘肃文化大省建设,促进区域经济社会文化事业的发展等方面发挥了积极作用。

在2010年,学校为了进一步加大对陇右文化学科建设与科学研究的扶持力度,将陇右文化重点学科建设作为重大项目,申报中央财政支持地方高校专项经费,并得到资助,这为陇右文化研究基地的建设与发展提供了坚实的经费保障。由此我们研究条件大为改善,先后启动了项目研究、

著作出版和资料购置等计划。现在展现在读者面前的这套“陇右文化研究丛书”，即是著作出版计划的一部分。我们深知，陇右文化内涵丰富，博大精深，但许多领域的研究几近空白，基础研究工作亟待加强。所以，对于“丛书”的编写，我们秉持创新的理念，科学的精神，求实的态度，提倡作者以陇右地域文化为研究范围，立足各自的研究领域和学术特长，自拟选题自由探讨。只要有所创新，成一家之言，不限题材和篇幅，经申报评审获得立项后，即可入编“丛书”。

经过各位作者一年多的辛勤努力和创造性劳动，“丛书”按计划已基本完成。入编“丛书”的著作，涉及陇右文化研究的各方面，主要包括始祖文化、关陇文化、陇右文学、杜甫陇右诗、陇右旅游文化、陇右石窟艺术、陇右史地、陇右方言和放马滩木板地图等主题。各书的作者均是从事陇右文化研究和学科建设的骨干，其中既有多年从事陇右文化研究的知名学者，也有近年来成长起来的中青年才俊。因此，“丛书”的出版，无疑是我校陇右文化研究与学科建设最新进展与成果的一次整体亮相；也必将对深化陇右文化的研究产生积极的影响。我们深知学海无涯，探索永无止境，“丛书”所展示的成果也只是作者在陇右文化研究探索道路上的阶段性总结，可能还有这样那样的不足与欠缺。作为引玉之砖，我们希望并欢迎学界同仁和读者多提批评指导意见，激励我们做得更好，以推动陇右文化研究不断走向深入。

“丛书”出版之际，正值甘肃省华夏文明传承创新区建设启动实施之时。这一发展战略确定了围绕“一带”，建设“三区”，打造“十三板块”（简称“1313工程”）的工作布局。“一带”就是丝绸之路文化发展带；“三区”为以始祖文化为核心的陇东南文化历史区、以敦煌文化为核心的河西走廊文化生态区和以黄河文化为核心的兰州都市圈文化产业区；“十三板块”即十三类文化发展与资源保护开发工作，分别为文物保护、大遗址保护、非物质文化遗产保护传承、历史文化名城名镇名村保护利用、民族文化遗产、古籍整理出版、红色文化弘扬、城乡文化一体化发展、文化与旅游深度融合、文化产业发展、文化品牌打造、文化队伍建设、节庆赛事会展举办等。这一战略以华夏文明传承创新区为平台，对加快甘肃文化大省建设，探索一条在经济欠发达但文化资源富集的地区实现科学发展的新路子，都具有重要的现实意义。

由此可见，甘肃省华夏文明传承创新区建设战略及其实施重点，也就是我们陇右文化研究与学科建设的主旨所在。人才培养、科学研究、文化传承与服务社会是高校所肩负的神圣职责。甘肃省华夏文明传承创新区建设战略的实施，为高校与地方经济社会文化发展的深度融合提供了契机，也为我院陇右文化研究学科提供了前所未有的发展机遇。我们将以此为新的起点，充分利用陇右文化研究基地这一平台，发挥人才和学术优势，积极参与华夏文明传承创新区建设，为甘肃省文化大省建设和文化产业的发展建言献策、奉献智慧。我们相信，我校的陇右文化研究与学科建设，无疑将在这一战略实施中大显身手，发挥排头兵的作用；也必将在华夏文明传承创新区建设战略的实施中进一步深化合作，不断提升服务社会的能力，并开拓新的发展空间和学科生长点。

祝愿本套丛书的出版为甘肃省华夏文明传承创新区建设增光添彩！

雍际春

2013 年春于天水师范学院陇右文化研究中心

目 录

第一章 武山水帘洞石窟艺术研究的回顾与旨趣	(1)
第一节 武山水帘洞石窟群的发现与研究	(1)
一 武山水帘洞石窟群的发现与勘察	(2)
二 武山水帘洞石窟群艺术研究概况	(5)
第二节 武山水帘洞石窟群艺术研究旨趣	(6)
一 石窟壁画艺术的比较研究	(7)
二 石窟壁画艺术的内在特征研究	(8)
三 水帘洞石窟群环境与民俗文化研究	(9)
四 武山水帘洞石窟壁画艺术的价值与意义探讨	(10)
五 研究方法、手段和步骤	(11)
第二章 陇右石窟概况及其艺术特点	(15)
第一节 陇右石窟的形成与发展	(15)
一 陇右石窟的发展	(16)
二 陇中石窟群	(17)
三 陇南石窟群	(19)
四 陇东石窟群	(22)
第二节 陇右石窟艺术的基本特点	(26)
一 陇右石窟的分布与结构特点	(26)
二 陇右石窟的艺术特色	(27)
第三章 武山水帘洞石窟形成因素研究	(33)
第一节 武山水帘洞石窟群形成的自然环境因素	(33)

一 区域位置与地形地貌	(34)
二 气候与河流水文	(35)
三 生物资源	(36)
第二节 武山水帘洞石窟形成的人文因素分析	(37)
一 政治、军事因素与水帘洞石窟群的形成	(38)
二 民族交融与水帘洞石窟群的形成	(42)
三 佛教东传与水帘洞石窟群的形成	(45)
四 文化交流与水帘洞石窟群的形成	(48)
五 “丝绸之路”与水帘洞石窟群的形成	(54)
第四章 武山水帘洞石窟的创建与发展	(60)
第一节 武山水帘洞石窟群的形成与演变	(60)
一 十六国至隋唐时期水帘洞石窟群的形成	(63)
二 宋元时期水帘洞石窟群的发展	(64)
三 明清时期水帘洞石窟群的民间化	(67)
第二节 武山水帘洞石窟群的创建	(67)
一 方志文献的记载	(67)
二 一号摩崖题记与创建年代下限	(68)
三 水帘洞石窟创建年代上限蠡测	(71)
第三节 武山水帘洞石窟群各单元壁画的时代沿革	(72)
一 拉梢寺石窟密宗佛教形象与元代重修	(72)
二 水帘洞单元壁画年代	(74)
三 千佛洞石窟单元壁画年代	(75)
四 显圣池单元壁画年代	(76)
第五章 武山水帘洞石窟群壁画艺术概览	(79)
第一节 武山水帘洞石窟群壁画的分布与编组	(79)
一 武山水帘洞石窟群壁画的分布	(79)
二 武山水帘洞石窟群壁画的编组	(80)
第二节 拉梢寺石窟壁画分组述论	(82)
一 壁画概览	(82)

二 雕塑彩绘艺术	(103)
第三节 水帘洞石窟壁画分组述论	(106)
第四节 千佛洞石窟壁画述论	(120)
第五节 显圣池壁画述论	(132)
第六章 武山水帘洞石窟群壁画主要内容研究	(143)
第一节 武山水帘洞石窟群壁画内容分类探究	(143)
一 主尊像	(143)
二 供养人像	(144)
三 飞天	(145)
四 佛教圣物	(146)
五 佛教建筑	(147)
六 世俗生活	(147)
第二节 武山水帘洞石窟群壁画的装饰图案	(148)
一 龕楣图案	(150)
二 边饰图案	(150)
三 光相图案	(151)
四 华盖图案	(152)
五 服饰图案	(153)
六 单独纹样	(154)
七 其他图案	(155)
第三节 武山水帘洞石窟群壁画技法与风格溯源	(158)
一 武山水帘洞石窟群壁画艺术的特点	(158)
二 武山水帘洞石窟群壁画艺术风格溯源	(160)
第七章 武山水帘洞石窟群雕塑与建筑艺术研究	(163)
第一节 武山水帘洞雕塑艺术概览	(163)
一 显圣池及水帘洞的雕塑艺术	(164)
二 拉梢寺和千佛洞窟群的雕塑艺术	(165)
第二节 武山水帘洞石窟建筑艺术概览	(182)
一 水帘洞石窟现存的建筑	(183)

二 摩崖龕	(183)
三 塔	(184)
第三节 武山水帘洞石窟雕塑与建筑艺术及其关系	(185)
一 拉梢寺摩崖造像的艺术特点	(185)
二 水帘洞石窟雕塑的艺术特点	(190)
三 水帘洞石窟佛教建筑的艺术特点	(193)
四 武山水帘洞石窟雕塑、建筑艺术与壁画艺术的关系	(199)
第八章 水帘洞石窟碑铭题记研究	(201)
第一节 拉梢寺石窟摩崖题记	(202)
一 水帘洞石窟拉梢寺石窟摩崖题记现状	(202)
二 题记大周明皇帝与秦州刺史尉迟迥	(203)
第二节 水帘洞、天佛洞、拉梢寺造像题记	(208)
一 拉梢寺功德主题记	(208)
二 水帘洞造像题记	(209)
三 千佛洞造像题记	(218)
四 其他文物	(221)
第九章 武山水帘洞石窟艺术的文化价值	(224)
第一节 武山水帘洞石窟艺术的美学价值	(224)
一 武山水帘洞石窟艺术的恢宏之美	(224)
二 武山水帘洞石窟艺术的风格之美	(230)
三 武山水帘洞石窟艺术的技艺之美	(237)
四 武山水帘洞石窟艺术的环境之美	(245)
第二节 武山水帘洞石窟艺术的宗教文化价值	(247)
一 佛教的传播与武山水帘洞石窟艺术	(248)
二 藏传佛教与武山水帘洞石窟艺术	(250)
三 本土宗教与武山水帘洞石窟艺术	(251)
第三节 武山水帘洞石窟艺术的文化价值	(253)
一 武山水帘洞石窟的多民族性	(253)
二 武山水帘洞石窟的民间性	(257)

三	水帘洞石窟艺术与文化是陇右文化的重要组成部分	(258)
第十章	武山水帘洞石窟艺术的历史地位	(262)
第一节	武山水帘洞石窟与敦煌莫高窟壁画艺术的比较研究 ...	(262)
一	武山水帘洞石窟与敦煌莫高窟北周时期的石窟 形制之比较	(264)
二	武山水帘洞石窟造像与敦煌莫高窟北周造像之比较	(266)
三	武山水帘洞石窟与敦煌莫高窟北周时期壁画 艺术之比较	(268)
第二节	武山水帘洞石窟与麦积山石窟壁画艺术的比较研究 ...	(271)
一	武山水帘洞石窟与麦积山北周时期的石窟形制 之比较	(271)
二	武山水帘洞石窟造像与麦积山北周彩塑之比较	(273)
三	武山水帘洞石窟壁画与麦积山北周壁画之比较	(275)
第三节	武山水帘洞石窟与马蹄寺、炳灵寺石窟之比较	(277)
一	马蹄寺石窟概述	(278)
二	炳灵寺石窟概述	(280)
三	武山水帘洞石窟与马蹄寺、炳灵寺石窟艺术之比较	(281)
第四节	武山水帘洞石窟艺术的历史地位	(283)
一	在陇右石窟群中具有独特的美学价值	(283)
二	对于研究当地的历史、民族、宗教等具有丰富的史料性 与宗教文化价值	(284)
三	对于研究陇右宗教壁画艺术风格技巧的发展与演变 具有特殊的意义	(285)
四	在中国佛教壁画艺术史上具有不可替代的作用	(287)
五	是多元文化相交融的结晶,在中西文化、佛教文化 艺术交流史上具有重要地位	(289)
第十一章	武山水帘洞石窟文化艺术资源保护与开发研究	(290)
第一节	保护与开发现状分析	(290)
一	武山水帘洞石窟群的历史遗存	(290)

二 水帘洞石窟群保护现状分析	(292)
第二节 武山水帘洞石窟文化艺术资源的保护与开发	(294)
一 水帘洞石窟文化艺术资源保护的基本对策	(294)
二 武山水帘洞石窟艺术资源开发研究	(296)
参考书目	(302)
后记	(306)

第一章

武山水帘洞石窟艺术 研究的回顾与旨趣

佛教石窟作为宗教文化的一种物化体现，它是人类精神追求、宗教活动和民间艺术的集中反映。作为一种历史形成和不断发展的文化遗存，佛教石窟承载着一个国家、一个民族、一个区域在一定时期内的历史的、民族的、文化的、艺术的种种记忆和信息。一座座石窟犹如一个个艺术殿堂和文化宝库，为我们留下了从宗教和艺术角度借以认识本民族、本地区历史发展与文化演替的珍贵资料，堪称艺术瑰宝。

武山水帘洞石窟群是国家重点文物保护单位，也是我国“丝绸之路”申遗备选点之一。在陇右乃至中国众多的石窟中，武山水帘洞石窟以其绘塑结合、宏伟巨大的大型壁画精品，多元荟萃、独具特色的文化和艺术风格而独树一帜，在中国佛教石窟艺术和宗教文化发展史上具有不可替代的作用。然而，由于种种原因，时至今日，水帘洞石窟群仍是一个藏在深山人未识，亟待宣传、研究和开发的艺术宝藏，不仅不为社会大众所熟知，即使在学术界和美术圈，也少有知之者，研究工作则更显薄弱。这种现状与水帘洞石窟艺术应有的价值和地位极不相称。

第一节 武山水帘洞石窟群的发现与研究

武山水帘洞石窟群自重新发现五十多年来，对其进行勘察、登记、建档、摄像、测绘、修复保护等工作，曾几起几落有过多。直到改革开放以来，石窟群的调查和保护才逐渐走上正轨，特别是在武山水帘洞石窟群成为全国重点文物保护单位之后，系统地勘察、修复保护和研究工作才逐步展开。

一 武山水帘洞石窟群的发现与勘察

武山水帘洞石窟群位于甘肃省武山县城东北 25 公里的鲁班峡谷中，石窟始建于十六国后秦，经北魏、北周、隋唐、五代至宋、元、明、清增建和重修，曾形成“五台七寺”的规模，但由于自然和人为的毁坏现仅存水帘洞、拉梢寺、千佛洞、显圣池四个单元。水帘洞石窟群是一座将浮雕、窟龕、悬塑、壁画相结合，融历代佛教艺术于一体的露天石窟寺，在全国石窟艺术群中极为少见。现存历代造像百余尊，壁画两千多平方米，建筑物十余座，题记碑刻 10 通。拉梢寺北周摩崖题记为研究石窟分期断代及美术史的渊源与发展提供了重要的物质资料。遗留至今的这些壁画、彩塑是我们不可多得的宝贵财富，应该珍惜。^①



图 1.1 水帘洞研究群分布示意图

资料来源：引自甘肃省文物考古研究所、麦积山石窟艺术研究所、水帘洞石窟文物保护研究所编著《水帘洞研究群》，科学出版社 2009 年版，第 3 页。

① 胡同庆、安忠义：《佛教艺术》，敦煌文艺出版社 2004 年版，第 224 页。