



世界钢琴流派的艺术探索

武 凌◎著



科学技术文献出版社
SCIENTIFIC AND TECHNICAL DOCUMENTATION PRESS

世界钢琴流派的艺术探索

武凌 著



科学技术文献出版社
SCIENTIFIC AND TECHNICAL DOCUMENTATION PRESS

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

世界钢琴流派的艺术探索/武凌著. —北京: 科学技术文献出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5023-9674-9

I. ①世… II. ①武… III. ①钢琴—音乐流派—介绍—世界
IV. ①J624. 19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 292143 号

世界钢琴流派的艺术探索

策划编辑: 周国臻 责任编辑: 周国臻 责任校对: 赵 媛 责任出版: 张志平

出 版 者	科学技术文献出版社
地 址	北京市复兴路 15 号 邮编 100038
编 务 部	(010) 58882938, 58882087 (传真)
发 行 部	(010) 58882868, 58882874 (传真)
邮 购 部	(010) 58882873
官 方 网 址	www. stdp. com. cn
发 行 者	科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销
印 刷 者	中印集团数字印务有限公司
版 次	2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	223 千
印 张	8.25
书 号	ISBN 978-7-5023-9674-9
定 价	38.00 元



版权所有 违法必究

购买本社图书, 凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换

前 言

近年来,随着经济的发展,时代的变迁,物质生活得到极大的改善,与此同时人们对于精神生活质量的要求也在逐渐攀升。贝多芬曾经说过:“音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示,谁能参透音乐的意义,便能超脱寻常人无法自拔的苦难。”可见,音乐在精神生活中分量之重。

拥有“乐器之王”美誉的钢琴,在漫长的键盘乐历史中占有其他乐器无法取代的地位。随着生活水平的提高,钢琴也逐渐走进了家庭,走进了更多人的生活。越来越多的人愿意去感受钢琴音乐带给我们的美的体验,但是如何欣赏钢琴音乐,却是件令人头痛的事情。

欣赏钢琴音乐是一件十分复杂的事情,因为对于美的定义,不同的人,会有不同的看法。音乐是通过有组织的音所形成的艺术形象来表达创作者与演奏者的思想情感并反映社会现实。所以,不论是演奏还是欣赏钢琴音乐,都要对乐曲作全面的了解。

钢琴音乐的美除了外在的形式之美、技巧之美,还有其内在的艺术之美。欣赏钢琴音乐时,我们可以分三个步骤进行剖析:首先是创作者的时代背景,其次是创作者的自身

个性,最后才是对具体作品的详细解析。

要想从根本上了解钢琴音乐,我们就要对创作者生活的时代背景进行了解,对他们常用的创作手法、创作技巧了然于胸,这样才能对具体的钢琴作品有全面、深刻的解读。

《世界钢琴流派的艺术探索》一书,就是为了方便广大钢琴爱好者,让更多的人了解钢琴,热爱钢琴音乐,从更深层次领悟钢琴音乐的内涵而作。本书分为6章:第一章,键盘音乐的发展与风格演变;第二章,钢琴音乐的历史变迁;第三章,不同历史时期的钢琴音乐鉴赏;第四章,世界主要钢琴演奏流派的探索解析;第五章,钢琴演奏与即兴伴奏;第六章,中国钢琴音乐的发展进程。本书通过前5章内容,对同时期的钢琴音乐、音乐家以及钢琴演奏流派作了全面完整的介绍,并在第六章对我国钢琴音乐的发展作了简要的介绍。本书的成书过程是建立在前人成果基础上的,由于笔者才识有限,不足之处望广大读者踊跃指正。最后希望本书能对钢琴爱好者和学习者有所裨益。

目 录

第一章 键盘音乐的发展与风格演变	1
第一节 键盘乐器的发展轨迹	1
第二节 中世纪键盘音乐发展与风格探索	6
第三节 文艺复兴时期键盘音乐发展与风格探索	8
第四节 巴洛克前期的键盘音乐	11
第五节 巴洛克中期的键盘音乐	12
第六节 巴赫及其同时期的键盘音乐创作风格	14
第七节 前古典主义时期键盘音乐风格解析	19
第二章 钢琴音乐的历史变迁	27
第一节 巴洛克时期的古钢琴音乐	27
第二节 古典主义时期的钢琴音乐	37
第三节 浪漫主义时期的钢琴音乐	54
第四节 西班牙钢琴音乐	70
第五节 20 世纪印象主义钢琴音乐	71
第六节 表现主义钢琴音乐	77
第七节 新古典主义钢琴音乐	81
第八节 其他现代派钢琴音乐艺术探索	84
第三章 不同历史时期的钢琴音乐鉴赏	94
第一节 钢琴音乐欣赏基础知识	94
第二节 巴洛克时期钢琴音乐鉴赏	101
第三节 古典乐派作品鉴赏	106
第四节 浪漫派钢琴音乐鉴赏	117
第五节 民族乐派作品鉴赏	137

第六节	印象乐派钢琴音乐作品鉴赏	153
第七节	不同作曲家钢琴音乐风格比较	164
第四章	世界主要钢琴演奏流派探索解析	177
第一节	世界主要钢琴演奏流派	177
第二节	德奥钢琴演奏学派	178
第三节	法国钢琴学派	185
第四节	俄罗斯钢琴学派	190
第五章	钢琴演奏与即兴伴奏	203
第一节	钢琴的构造与发音原理的变迁	203
第二节	钢琴乐理与现代钢琴乐谱标记的演变	208
第三节	钢琴演奏时的身体姿势	217
第四节	钢琴弹奏法的历史变迁	220
第五节	踏板的历史演进与踏板技术	230
第六节	复调演奏技术	234
第七节	钢琴伴奏艺术	238
第六章	中国钢琴音乐的发展进程	242
第一节	钢琴音乐的传入	242
第二节	不同时期中国钢琴音乐作品介绍	245
第三节	中国钢琴音乐的创作	248
第四节	中国钢琴音乐赏析	253
结 语		257
参考文献		258

第一章 键盘音乐的发展与风格演变

第一节 键盘乐器的发展轨迹

一、键盘的由来与发展

键盘,是用来操纵乐器的机件,是钢琴、管风琴、羽管键琴、击弦古钢琴等乐器的主要特征。

据说,公元1世纪的罗马人就已开始使用键盘了,但在古罗马陷落后,其操作原理失传,直到中世纪后期才得以重新应用。

键盘是欧洲音乐史中相当了不起的一项发明。近代的键盘雏形是13世纪管风琴上让空气进入发音管的一系列滑板装置。在后来的实践中,人们发现用一系列可以按下去的杆比推拉滑板更实用。于是,经过不断的改进,15世纪制作的立地型大键琴的键盘,已跟现在我们所见到的键盘相差无几——长键为白色,短键为黑色。

13世纪时,一般的键盘只对应含有 bB 的全音音阶;到14世纪,才加入 $^{\sharp}F$ 和 $^{\sharp}G$ 。14世纪末,管风琴在一个八度或六度的音域内形成半音阶的键盘中,有的 bB 并不是在上键,而是加在全音音阶键盘的旁边(下键层)。15世纪以后的一段时间里,在最低音部的八度上,只配置 bB 键而没有其他半音阶键。

中世纪键盘乐器的琴键一般都少于3个八度,不能演奏后来音乐作品所要求的所有升降音。此后,逐渐增加键数。

键可以用手指弹,也可以用脚踏或拳敲击。拨弦键盘和管风琴上的键盘都是指手弹键盘。14世纪时,键盘用于振弦乐器,不管是像羽管键琴那样拨弦还是像管风琴一样用手指演奏的键盘都叫手键

盘。为了增加音色变化 and 对比,管风琴上装有两层手键盘,这个办法也为羽管键琴所采用。在大型管风琴上,手键盘有两层以上。

另外,还有一种专为手指练习而设计的键盘,即哑键盘。如弗吉尔哑键盘(1892 年此哑键盘在美国获得专利)。这种乐器不发声,但可调节琴键的压力,琴键升降时的咔嚓声可使人察觉是否做到严格连奏。

二、早期的键盘乐器

要想研究键盘音乐,首先我们要清晰地了解音乐史的分期以及键盘乐的历史分期。

音乐发展的历史大致可以分为如下几个时期:

476—1453 年 中世纪

1453—1600 年 文艺复兴时期

1600—1750 年 巴洛克时期

1750—1820 年 古典主义时期

1820—1900 年 浪漫主义时期

1900—1945 年至今 近现代时期

虽然古老的管风琴发明于公元前 2500 年,但当时的音乐创作主要以即兴创作为主,所以并没有保留完整的谱子。所以,中世纪之前的音乐没能够保留下来。至今发现的最早的键盘乐谱是于 1350 年为管风琴而作的,所以我们暂将此时定为键盘音乐发展史的开端。

键盘音乐发展历史大致如下:

1300—1500 年 中世纪后期的键盘音乐

1500—1600 年 文艺复兴时期的键盘音乐

1600—1750 年 巴洛克时期的键盘音乐

1720—1780 年 前古典主义时期的键盘音乐

1750—1820 年 古典主义时期的键盘音乐

1820—1900 年 浪漫主义时期的键盘音乐

1900—1945 年至今 近现代时期的键盘音乐

在远古时期,人们已经发现拨弹固定在两个点上的牛筋可得到

不同的音高。根据这一原理,人们开始制作各种各样的弦乐器,如不同类型的提琴、琉特琴、竖琴等。后来又根据竖琴的发音原理和管风琴的键盘设计,制成击弦键盘乐器。历史文献对这种键盘乐器有过记载,称其为“伊斯切克”。有记载说,古希腊哲学家毕达哥拉斯曾用单弦键盘琴演奏及进行声学试验。

在14世纪中叶,已有关于击弦古钢琴的明确记录:这是一种有22根琴弦的键盘乐器。键盘乐器在当时有好几种形式,如管风琴、羽管键琴和风琴。在16世纪的欧洲,风琴演奏在当时也很流行。风琴很早就在欧洲城市生活中占有很重要的地位,但是完善独立的风琴曲是从16世纪开始的。德国纽伦堡的盲人风琴师鲍曼,在他的创作中曾以宗教音乐或民歌为素材,写了大量的风琴乐曲,在城市中演奏,并迅速得到了广泛响应。

到了17世纪,击弦古钢琴已形成其标准模式:有27个琴键,3~4英尺长,2英尺宽,每个琴键连接一对琴弦。古钢琴内部的机械结构是这样的:每个琴键的末端粘着一个小铜块,按下琴键后,其末端的铜块从下方敲击琴弦,靠弹压琴键发音,能得到像提琴类乐器的揉弦效果。击弦古钢琴的音色优美、纤细,音量小,适于小范围内演奏。

到了18世纪,羽管键琴逐渐代替了击弦古钢琴的地位,成为当时最重要的乐器。这种琴用羽管或皮革制成的拨子拨动琴弦来发音。现存的一部最早的羽管键琴是由意大利威尼斯人斯皮尼提于1503年制成的。这架琴的琴身是一个长方形的盒子,有四个八度的音域,具有清晰明亮的声音。由于他的发明,当时称羽管键琴为“斯皮尼提”。这种琴在英国称“维吉那”,法国称“克莱弗”,德国称“弗莱格”。1521年,意大利人格罗尼莫制成一架外形像翅膀的羽管键琴。后来的羽管键琴制造者们沿用这种外形设计,增长了琴弦的长度,改进了音栓和踏板。这时的羽管键琴已形成了它的标准模式:具有两排键盘或三排键盘,使用音栓或踏板使其能产生强弱对比或一些特殊效果。

根据击弦古钢琴和羽管键琴的不同特性,巴洛克时期的作曲家

们创作出适于用这两种乐器演奏的作品。由于羽管键琴无法奏出渐强渐弱的效果,作曲家们常用回声效应来增强乐曲的表现力。通常是在一排琴键上强奏,然后在另一排键上用弱奏反复。这种强弱对比的写法,称为“台阶式力度变化”。由于羽管键琴是靠拨子拨动琴弦来发音,使声音很难延续,所以当时的作曲家、演奏家们常常在旋律上加上各种装饰音,以使旋律线变得丰满、流畅。

巴洛克时期的作曲家们为羽管键琴创作出许多不同风格的作品。斯卡拉蒂的作品华丽明亮,有着令人眼花缭乱的技巧;库普兰的作品短小,精致优雅;亨德尔的音乐曲调优美,气质高贵;拉莫写了许多模仿各种声音的作品,他的小曲《母鸡》十分成功地模仿母鸡的咯咯声;伟大的巴赫为羽管键琴写了大量极有价值的前奏曲、赋格曲、组曲和变奏曲等作品。

随着钢琴的发明,人们渐渐失去了对羽管键琴的兴趣。在古典主义时期和浪漫主义时期,钢琴成为最受欢迎的乐器,这种情况一直延续到现在。从20世纪中期开始,人们对羽管键琴有了新的认识。有的演奏家用羽管键琴来演奏斯卡拉蒂、库普兰、拉莫、巴赫的作品,以便让今天的人们听到更接近于巴洛克时期的音响效果。

最早创造出钢琴的独立新风格的是英国古钢琴家威廉·拜尔德和约翰·布尔等,他们的创作与英国民间音乐艺术紧密地结合在一起。他们创作了一系列有着浓厚生活气息的乐曲。他们的创作体裁主要是来自民间的歌曲和舞曲,风格大多活泼、明快。同时他们还成功地创造出一系列织体手法,确立了古钢琴独特的音乐语汇。

三、古典主义时期的钢琴

从17世纪起,音乐家和制琴者一直在探索如何将古钢琴那种美妙的、敏感的、富于表现力的音色与羽管键琴那种洪亮清晰的音响结合起来。1709年,意大利人巴尔托洛梅奥·克里斯托弗里(B. Cristofori, 1655—1731)制成了一架外形与羽管键琴一样,但以槌子击琴弦发音的琴。他称这架能弹出轻、重响声的乐器为钢琴。这是世界上第一架钢琴,它有着明亮但又柔和的音色,能奏出渐强渐弱

的力度变化,有延续持久的音响。这架琴的制成,开创了音乐的新纪元。1728 年左右,克里斯托弗里又改进了他的这架钢琴:加固了琴架,使其能耐得住大为增加了的琴弦张力;改进了制音器和踏板;发明了滑轮装置,使琴键反应更敏捷。后来的制琴者不断改进钢琴。德国人戈特弗里德·西伯曼与他的学生约翰·祖姆佩、阿美瑞克·巴克斯在克里斯托弗里所制钢琴的基础上,又进行改进,并在英国伦敦建立了钢琴制造厂。J. S. 巴赫曾用西伯曼制造的钢琴演奏。他对琴的音色满意,但抱怨高音区太弱,琴键太重。西伯曼的学生约翰·斯泰恩将这种威尼斯钢琴改进到一个新的高度。他制造的钢琴受到莫扎特、贝多芬的称赞并被使用。

四、浪漫主义时期的钢琴

古典主义时期的钢琴音色优雅、干净,但尺寸较小。莫扎特使用的钢琴只有不到 5 个八度的音域。1817 年英国人布鲁德伍德为贝多芬制造的钢琴也只不过 6 个八度。

1760—1830 年是钢琴大发展时期。制琴者们试验用不同的材料和不同的内部机械装置制造出不同外形的钢琴。英国伦敦的布鲁德伍德于 1771 年制成一架四方形钢琴,并在此基础上增宽了音域。当时的一些四方形钢琴还加上抽屉、书架等附件,变成十分流行的放在客厅里的家具式乐器。法国钢琴制造商皮埃尔·埃拉尔德和塞巴斯蒂安·埃拉尔德兄弟于 1766—1777 年间制成带有更宽音域的大音板钢琴。

到了 18 世纪末,钢琴已取代了羽管键琴的地位,成为当时最重要的乐器。作曲家们纷纷为钢琴写作品。在 1800 年左右的乐谱上,常印有“为羽管键琴或钢琴而作”的提示。贝多芬的前 8 首钢琴奏鸣曲即带有这样的标记。

第二节 中世纪键盘音乐发展与风格探索

一、中世纪键盘音乐的发展

中世纪是欧洲历史上的一个时代,通常是指公元476年西罗马帝国覆灭到15世纪期间的一千多年。它是一个宗教盛行的时期,所以在此期间的键盘音乐主要是为教堂圣歌伴奏。到目前为止世界上最早的管风琴乐谱是作于1350年的英国罗伯特桥古抄本手稿,现保存于大英博物馆,至于曲谱的作者,现在已经无从考证。这部作品以平行五度进行的二声部旋律,来表现中世纪的音乐风格,这种风格被称为奥干农风格。而14世纪的声乐创作已经出现反向进行的声部、三声部的对位以及各声部之间完全独立的节奏等高度发展的手法。这表明14世纪的键盘音乐已大大落后于同时期的声乐艺术,也就是说,键盘音乐在其襁褓时期还没有自己独立的键盘语言,所以它还需要依附声乐,即以伴奏或是移植改编声乐曲的形式存在。

15世纪初期,经过了一个世纪后,人们在德国西北部温西亚姆地区再次发现作于1432年的管风琴遗稿,但令人失望的是,在距罗伯特桥古抄本近一百年后的管风琴音乐竟然没有明显的发展,仍然保持着古老的两声部形式,可以说这段时期键盘音乐的发展十分缓慢。

15世纪的管风琴音乐之所以比声乐发展缓慢,可能与这一时期的管风琴音乐都是由德国人创作有很大的关系。由于当时德国远离艺术中心,所以接受新音乐元素的机会相对较少。但也正是由于地理位置上的隔离,德国得以持久独立地发展属于自己本民族的管风琴音乐。虽然发展缓慢,但是经过无数创作者的不懈努力,管风琴音乐创作者们终于创作出了一种不再依附声乐形式的独立键盘音乐形式——前奏曲。这是一种即兴、短小,以快速音阶走句为主的前奏曲初始状态。这种形式来源于教堂唱诗班的管风琴师在圣咏合唱前活动手指时即兴弹奏的片段。

15 世纪中期,德国慕尼黑弗罗恩教堂的管风琴音乐家康拉德·鲍曼创作了若干首管风琴前奏曲以及根据格里高利圣咏和民歌改编的管风琴曲。他的创作对管风琴音乐的发展起到了重要的推动作用。在他的管风琴音乐作品《我的心》中采用了自由对位手法,织体是简单的歌曲旋律加上和声型的伴奏,在旋律设计上除了有四分音符、八分音符、十六分音符的交替运用之外,还在多处采用了非常有特色的切分节奏。除此之外,康拉德·鲍曼还是最早使用符号作曲的中世纪音乐创作者。

此后,人们又发现了一本 15 世纪后期的管风琴乐谱,这部乐谱是 1475 年编成的《布克斯汉姆管风琴曲集》,其中收集有 220 首勃垦第乐派的管风琴乐曲,原稿存于德国慕尼黑博物馆。其中最有价值的是收录的 32 首前奏曲,这不仅在规模上比早期的前奏曲明显扩展了,而且也显示出了管风琴技巧的发展。透过这些作品,我们可以洞悉到 15 世纪后期键盘音乐的明显变化,首先是结构从 3 个声部发展到了四五个声部,织体旋律加两个伴奏声部转向多声部复调对位写法,并且其中还运用了模进创作手法。

二、中世纪键盘音乐风格

中世纪键盘音乐主要为管风琴创作,处于复调音乐发展的初期,旋律音域还仅仅在两个八度之内,和弦也仅是多声部对位的“副产品”,还不具有自己独立的和声意义,这些管风琴作品明显受到勃垦第乐派创作者三声部世俗歌曲创作风格的影响,所以多采用福布尔顿——假低音手法,这使得键盘音乐不仅进入了三声部、四声部的音乐时代,也显示出了它在复调音乐创作中的重要地位,这为后期复调音乐的出现打下了坚实的基础。

第三节 文艺复兴时期键盘音乐发展与风格探索

一、文艺复兴时期键盘乐发展的历史背景

从14世纪下半叶到17世纪初,是欧洲资本主义关系在封建社会内部产生和发展的时期。这个时期对整个欧洲社会的发展起到了极大的推动作用,在欧洲政治和文化上引起了巨大的变革。

恩格斯在谈到这个时期时曾说:“……这个伟大时代因我们德国人当时所遭遇的民族灾难而被称为宗教改革时期,法国人称之为文艺复兴时期,而意大利人则称之为‘清克维青托’,但这些名称没有一个能把这个伟大时代的内容充分地表现出来。”

当时,在政治上,不同的阶级进行着异常尖锐的斗争:“国王们的权力依靠着市民摧毁了封建贵族的势力,建立了巨大的、实质上是各民族标准为基础的诸多君主国,而现代的欧洲各民族和现代的资产阶级社会就在这些君主国里发展起来……”

这时期的阶级斗争表现为:一方是代表旧的封建社会制度的封建贵族阶级和天主教会,另一方是与之对立的新兴的资产阶级、城市平民和不断起义反抗地主和农奴主的农民大众。

在封建势力强大的中世纪欧洲,教会统治着思想和文化的一切领域。在文艺复兴这个新的时代里,产生了新的思想和文化,要求从教会统治下解放出来。

新的思想是和旧的思想针锋相对:中世纪的教会所宣扬的是经院哲学、禁欲主义和神学;而文艺复兴时代的新思想提倡的则是人类的智慧、对生活的热爱、相信人的力量——也就是所谓“人文主义”的思想。文艺复兴时代的文学艺术对教会进行了辛辣的讽刺。它要求文学艺术反映现实生活,肯定个性、个人的情感和个人的创造。这种进步的新思想为当时欧洲各国的文学艺术的繁荣提供了优越的条件。

文艺复兴时代的进步人士在为达到自己的理想进行探索的过程

中,从古代艺术中获得了极大的启发和鼓舞。“在拜占庭覆灭时被拯救出来的手抄本中,在从罗马废墟里发掘出来的古代雕塑上,西欧忽然惊讶地看见了一个新世界——古代希腊;中世纪的怪影在这个古代的光辉形象面前消逝不见了。”

在这个时代,意大利、法国、德国以及英国和西班牙出现了文学艺术的空前繁荣,形成它们各自的古典文学艺术传统;出现了达·芬奇、杜勒、马基雅弗利、路德等巨人。正如恩格斯所说:“这是人类先前从未经历过的一个最伟大的进步性的变革,这个时代需要有伟大的人物出现并且也确实产生了一些按思考能力来说、按热情和性格来说、按多才多艺和学识渊博来说都甚伟大的人物。为现代资产阶级统治打下基础的那些人,无论如何都不是一些受资产阶级观点局限的人,相反,他们或多或少都具备当时所特有的那种勇敢冒险者的精神。”

文艺复兴的思潮对欧洲音乐的发展同样起着巨大的推动作用。正是在文艺复兴思潮的影响下,出现了欧洲世俗专业文化的空前繁荣,形成了新的音乐风格,也产生了新的器乐体裁。

二、文艺复兴时期的键盘乐发展

器乐来自民间,本来已有很久远的历史,但专业的器乐曲创作,则产生较晚。直到16世纪,还有些音乐作品上标注着:“可唱可奏”的字样,证明在当时声乐和器乐之间还没有完全划分界限;器乐依附声乐的情况,阻碍着器乐自身的独立发展。但同时复调的声乐曲中,也发生了特殊的矛盾:声乐本来是跟歌词密切结合的,而复调的发展却常常不顾歌词,按照一套音乐本身的法则(如模仿、卡农等声部进行的法则)发展起来。后来出现的声乐与器乐的分化,解决了这个矛盾:一方面,器乐曲得以完全脱离歌词的拘束,按音乐本身的法则自由发展;另一方面,在独唱曲中,音乐的发展与歌词仍保持着紧密的、有机的联系。

在16世纪的欧洲,风琴音乐非常发达。风琴本来从很早就在欧洲城市生活中占有重要的地位,但独立的风琴曲是从16世纪开始

的。16 世纪以前的风琴音乐主要是借用声乐曲或把声乐曲加以改编而成的;到了 16 世纪,才逐渐有了独立的风琴曲,可是就是这些新产生的风琴音乐体裁,也是和教堂风琴师的职务上的要求有着密切联系的。

16 世纪以前,德国纽伦堡的盲人风琴师鲍曼就曾以宗教音乐或民歌的旋律为素材,并对其加以改编,作成专为风琴演奏用的曲子。改编的手法相当自由,带即兴创作的特点;最初的旋律并不是直接按原样搬到风琴曲中的,而是把旋律拆开,把单独的音散布在不同的声部之中:有时在高音部,有时在低音部,而在它们周围则安排着一些好像是顺手弹出的走句。这样的曲子听起来朴素自然,带有清淡的诗意。

到了 16 世纪,鲍曼式的即兴创作的风琴音乐风格获得了发展;但因风琴和教堂的密切关系,即兴创作的发展在一定程度上也受到了限制。

16 世纪上半叶,西班牙著名风琴家卡贝宗(1510—1566)的风琴音乐作品,仍大半是声乐曲的改编曲;有的取材于宗教音乐,有的取材于民间音乐。

意大利的风琴音乐的繁荣是和 16 世纪、17 世纪之交的威尼斯大作曲家们的创作分不开的。威尼斯教堂音乐的演奏一向就带有音乐会的性质。虽然风琴在教堂音乐中起着重要作用,但在风琴音乐的创作上,威尼斯作曲家所用的手法也仍然和复调声乐曲有密切的联系。当时虽创作了专供风琴用的新的音乐体裁,如“康佐涅”“里切尔卡尔”“幻想曲”等,虽各有不同的名称,但因为它们都借用声乐曲中的复调手法,所以区别不十分显著。

此外,还有两种从复调合唱曲传统中解脱出来的器乐体裁,即托卡塔和前奏曲。这是两种即兴性的、纯粹器乐性的体裁。托卡塔的织体比较多样,形式自由,音响丰满;前奏曲则篇幅较小,多用走句。从这些不同体裁的作品中,可以看出在教会势力影响下的器乐风格的发展是非常迟缓的。这些作品一般都存在着显著的缺点,即缺乏生动具体的音乐形象,因而听起来内容空洞;它们尽管在一定程度上发挥了乐器的表现性能,但给人的感受并不深刻。