



小學文庫



第一集

(勞作類)



工

籐

潘錫純編 宗亮實校



商務印書館發行

小學生文庫

第一集

(勞作類)

籐

潘宗亮
錫純
編校

商務印書館發行

工

王雲五應編主
小學文庫第一集
(一一〇三)

工 籐

版權所有翻印必究

中華民國二十三年

發行所

商務印書館

(本書校對者侯紹綸)

編
輯
人

王雲五 主編
徐應昶 主編
周建人
宗亮 襄
沈百英
沈秉廉
黃紹緒
蘇繼庠
趙景源
殷佩斯

目次

藤的來歷·····	一
藤料的選擇方法·····	二
藤器的優劣·····	三
藤工和竹工的關係·····	四
藤工的工具·····	五
藤工的基本工作法·····	八
藤皮和藤心的劈法·····	一二
藤工工作時的注意點·····	一四
我們做些什麼東西·····	一六
衣架·····	一六

衣鈎.....一八

毛巾架.....二一

花盆架.....二三

照相框.....二五

藤茶盤.....二七

藤花插.....二九

各式果籃的做法.....三一

壁上花插的做法.....三六

各式花籃的做法.....三八

稿紙簾.....四一

字紙簾.....四四

藤工

藤的來歷

藤是一種蔓生的植物，種類很多。但是能夠利用他做成日常應用器具的，通常只有一種廣藤，這種藤出在我國的南方廣東一帶。還有一種柳條藤，並不是藤類，是一種柳樹的枝條，因他的形狀像藤，也富於彈性，也可以和藤一樣的編製日常用品，這一類的藤器，我國山東頂多。什麼旅行用的藤箱咧，放米糧的藤籬咧，都是柳條做的。廣藤所做的東西，並不集中於一處，全國的都市裏，多有製造出售。所做的應用器具，範圍也比柳條廣得多；小的從提包起，直到桌子椅子等都可以製造。因為他形式非常美觀，價值也便宜，因此人樂用了。

藤料的選擇方法

我們未做藤工之前，先要跑到藤料店或是雜貨舖中去買藤；但是你一不小心，就會吃虧。所買的藤料，都是不能使用，一折就斷，沒有彈性，在時間經濟兩方面，都有損失。所以我們應該知道怎樣選擇藤的材料。那麼，讓我來一件件的告訴你：假使買整根的長藤，先看他表皮上要有光澤而作淡金黃色，兩頭的粗細要差不多。這一種的藤是上好的，富有彈性，決不會折斷。假使表皮上沒有光澤，現出灰色或是灰白色，這一類都是不好的材料，一折就要屈斷的。買的時候，斷不可聽了店夥的話說，或貪價值便宜，以致買了來不合用。假使買藤皮，也是用同樣的方法選擇。表皮沒有光彩的，總是不好的材料。買藤心要細，看粗細勻不勻，抽得光滑不光滑，全部的色彩是不是一樣。最好要

選全部淡黃白色，并且差不多一樣長短，這纔是好材料。以上的話，是指買一捆時說的。假使買的時候，能記好以上所說的話，就不會買到不好的材料了。

藤器的優劣

一種器具，有一種器具的優點，因此人人喜歡用他。但是一定也有一種缺點在裏面。不過因他的優點多於缺點，就把他的缺點忘去了。藤器就是這樣的。一般人所以喜歡用他，是因為他外觀的組織美觀，變化很多，而且很輕便，就是拿一種手提包來說，現在已有幾十種樣子，其他較大的桌椅，式樣更多。其他如價值便宜，夏日應用可以通風等，都是他的優點。至於缺點，就是因他編織的緣故，很易藏垢納污，不易收拾清潔。做箱包等物，也不能精密無孔，收藏衣服不很適宜。還有最大的缺點，就是很易脫頭折斷損壞，不易修理，不

能耐用。總括的說，藤器是美觀，價廉，輕便的，但是不大耐用。

藤工和竹工的關係

藤料單獨做一件器具，固然是可以的。但是所做的器具，不過是不受重量的手提包等類。假使要做受得起壓力的東西，就要用一種補助材料。因為藤的本身只有彈性，沒有支持及抵抗壓力的力量。所以要做受得起壓力的桌子、椅子等，就要用竹子來做他的骨幹了。因此，藤工和竹工，就有密切的關係了。簡單的說，要做藤工，就要先知道竹工；能做竹工，方能做出很好的藤工。但是我們初做藤工，可以先做沒有骨幹的器具。不過藤工和竹工的關係，是不知道的。

藤工的工具

做藤工的工具，要算最簡單的了。也可以說沒有工具，也可以做藤工的。不過究竟是有了工具便利得多，現在把要用的工具說明一下：

起頭板 起頭板，是通常編織時重要的工具。沒有他，雖然也可以做，但是要多費不少的功夫。他的形狀，如第一圖（甲）是一條直木板，在正中每隔一寸鑽一個小圓孔，每孔以能夠穿過一根藤心爲度。應用的時候，把他橫放在工作檯上，將藤心一根根的穿在孔裏，就可以成功很勻的空間。再用藤漸漸的編排上去，就可以省去起首的麻煩手續。做到一半時，能夠固定了，再把他抽出。

穿針 穿針是鐵做的。一端尖銳，一端是凹的半圓形，形狀如第一圖（乙）。他的應用方法，是要在某一處插進一根藤頭，但是編排得緊，不容易

把藤頭插過去。那麼只要把這針用力插過要穿的地方，就可以現出一個半圓孔，很容易把藤頭穿過去。把針再拔出來，仍舊可以把藤軋緊。

削刀 削刀，是用於要折斷一根藤頭，或是要削尖藤頭用的。形狀如第一圖（丙）。有時也可以代穿針之用。把刀尖插入要穿的地方，用力向兩旁撥開，就可以把另外的藤頭穿進去了。

抽刀 抽刀，是兩把同時應用的，形式和尖刀一樣，不過沒有木柄。我們要把藤皮或是藤心抽得一樣大小，就要用到他了。用時把兩把刀相對的釘在橈頭上，中間空出一路，大小要和要抽的藤的大小一樣，就是藤要抽成一呎闊，那末入路也空一呎闊。第一圖（丁）是抽刀的樣子，（戊）是兩把刀已釘在橈上的樣子。

抽圓槽 抽圓槽，是用鐵打成的一塊錐形鐵板，形狀如第一圖（戊）。正中開一條槽，錐成刀口。釘在橈上，就可以應用。假使一條方形的長藤心，或

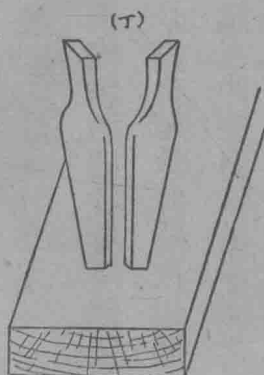
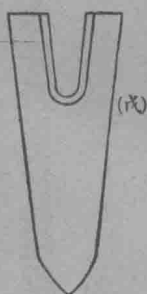
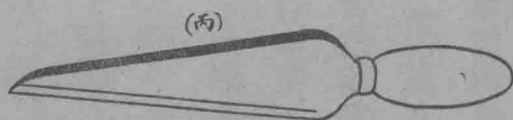
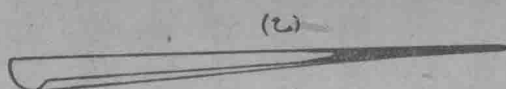
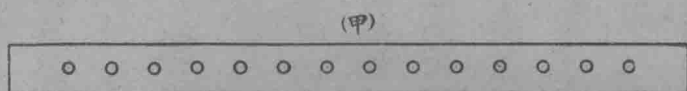


圖 一 第

不圓正的藤心，只要放在中間的圓刀口上漸漸的抽過去，藤心就可以馬上圓正起來。不過抽的工作，要多練習，纔能做得好，否則容易粗細不勻。

藤工的基本工作法

藤做的器具，看他的形狀，好像是很複雜的。編紋縱橫倒豎，弄不清楚。但是你要細細的辨認他的基本工作法，是沒有幾種的。現在先把這幾種基本工作方法告訴你，明白以後，做藤工就沒有什麼困難了。

平編法 平編法，就是直裏立着幾根藤，把一根長藤每間一根的編過去，編到末了，折過來再相反的編過去，這是最容易的編法，看第十二圖（甲）就明白了。

平編各式底盤法 平編各式底盤，編法和平編法一樣。不過要用平編

的方法編出各式的形狀，做成某一種的底盤。假使要編成圓的，那末就假定四週有一個圓形在那裏，到那面時，或是收小，或是放大，都要隨時留意，纔能做得好。其他的形式，也可用同樣的編法。參看第十二圖（甲）。

卅字圓底的起頭法 卅字圓底的起頭法，用處最廣，通常做圓形的東西，都用這一種編法。先用八根藤互相編成卅字形，再把十六個藤頭平均分開，用兩根長藤交互的一轉轉的編大來，就成功一個圓底。編法可參看第十圖（乙）。

十字圓底的起頭法 十字圓底的起頭法，和卅字的起頭法相仿。不過較爲容易。只要把八根藤四根一排十字形的交叉起來，先用一根藤在十字形的四圍編兩圈，再把十六根藤頭散開，最添一根藤頭，互相的編大起來，就成功了。編法可參看第十七圖（丙）。

添頭法 添頭法，就是使藤頭加多的方法。假使說十字形的起首法，本

來只有十六個頭子，但是因為編大以後，每一根和一根之間的距離太大了，編起來就不牢，而且不好看，那麼就要添頭了。添法只要在一根頭子的旁邊另外插入一根藤，一共成為三十二個頭子。編的時候，仍舊一間一的編過去，就和原來的大小距離差不多了。編法可參看第二圖（甲）。

雙交編法 雙交編法，多是收口時用的。只要在兩根藤頭相遇時，互相交叉一下，最編過去，就成功雙交編法了。編法見第十圖（丙）。

三交編法 三交編法的用處，和雙交編法一樣。不過更加牢一點。編法如第十七圖（戊）。先把一個頭，隔兩根頭編一下，第二根頭子，移上一個位置，照樣編一轉，再另外添上一根藤頭，照樣互相交叉的編起來，就成功了。

單交收頭法 單交收頭法，是最容易的方法，只要把本身的藤頭穿入上面第一個藤頭的旁邊，插緊，就成功了。收法如第十一圖（丁）。

複式收頭法 複式收頭法，比較要難一點了。因為每一個本身的頭子，

要穿過上面好幾個的藤頭，纔算完成，不過式樣是好看的，看後面第十四圖（甲），就可以明白了。

辮形收頭法 辮形收頭法，是最難而最美觀的一種編法。一個本身的藤頭，不知要穿過好幾次纔能成功。第十七圖（庚）和（辛），就是這種編法的程序。

藏頭法 藤器的編造，決不是一根藤就能編完的。一定要連續的把藤添上去，纔能完成一樣東西。但是你添上去的頭子藏得不好，就要損害全部的美觀。通常的藏頭，都是藏在反面的，正面可以看不出。如第二圖（甲），就是兩個頭子連接的形狀。

繞藤的起首和收頭法 一根藤心要繞到竹管上去，先要在竹管上鑽一個小孔，把藤頭穿過，把露出的藤頭折過，繞在裏面，纔能堅牢。收頭時也要在竹管上鑽一小孔，把藤頭穿入，轉一轉打一個圓結，再用小竹釘釘入小孔