

倪琦根 著

琦思妙悟

上



西泠印社 出版社

倪琦根 著

靖思悟

上

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

琦思妙悟 : 全2册 / 倪琦根著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5508-1512-4

I. ①琦… II. ①倪… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第148801号

琦思妙悟 倪琦根著

责任编辑 刘玉立
责任出版 李 兵
封面设计 石 敏
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571—87243079
经 销 全国新华书店
印 刷 平湖市亨达印刷有限公司
制 版 杭州博览群书图书有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 18
印 数 00001—5 000
书 号 ISBN 978-7-5508-1512-4
版 次 2015年6月 第1版 第1次印刷
定 价 50.00 元

晴思妙悟



西泠朱妙根題



朱妙根 题字

序言一

道路的前面是道路

詹政伟

倪琦根又要出书了，这一回，是两本，一本叫《琦思妙悟》，另一本还叫《琦思妙悟》——分了上、下册啦。

7年前，他曾出过一本叫《旅欧漫记》的游记，开过一个规模不小的研讨会，把浙江省、嘉兴市的好多专家学者都请了来，那热烈的场面，仿佛还在眼前，想想也是叫人心驰神往、血脉偾张的。一个人，在寂寞无期的创作路上，得到那么多的老师、朋友、同行的关注，那的确是一件赏心悦目的事。当然，最醉人的还在于，专家学者们在给阿琦许多褒赏的同时，也切中肯綮地指出了他创作前行的方向。听君一席言，胜读十年书。相信阿琦从中领悟到了无数的真谛，才酿就了以后绵延数十里的佳酿。

又是7年过去了，好多人，好多事，或明明灭灭，或远远近近，都显得面目模糊，唯独阿琦，以他的热忱，以他的真诚，以他的坦率，以他的淡定，感染了每一个认识或不认识他的人。难能可贵的是，阿琦还把他为什么一直热忱、一直真诚、一直坦率、一直淡定的原因毫无保留地告诉你，而且希望你也成为一个热忱的人，一个真诚的人，一个坦率的人，一个淡定的人！他不但言传，还身教。他把每一天的身体力行，用小品文的方式，如实地通过微信、微博及各式各样的QQ群告诉你，然后指望你能从中发现一些让你会心一笑或若有所思的东西。如果你跟他还有那么一点互动的話，他会更加高兴地用与他年龄不太吻合的迅疾回复你。对于你的赞或你的贬，他都坦然接受。他风趣地说，有人理睬你那是看得起你，如果因为别人批评你，你就敬而远之，那是你的失策，有则改之，无则加勉嘛！

在我认识的人中，阿琦大概算得上是一个勤奋的人，一个有超凡毅力的人，他的勤奋和毅力在这两本书的创作上也得到了具体的体现。你想想，每天早晨四五点钟，他就雷打不动出现在晨练的队伍中，晨练完毕，创作开始，《琦思妙悟》和《一笑了之》交替出现，成为无数人的心灵鸡汤。其实，不要说每天创作，单是让你一年四季、霜雪无阻地在凌晨时分起床，你或许也难以轻松做到。一个人真的难以长年累月坚持某一件事，所谓只要功夫深，铁杵磨成绣花针，并不像说说那么容易。阿琦陆陆续续创作了几十年，不以此为业，也不以此作稻粮谋，以一颗平常心对待文学，及时地记载下自己的所思所想，所悟所得，我想这样的人，才称得上是真正意义上对文学有爱的人。

从开始笔墨春秋的那一天起，我就告诫自己，不要做一个人云亦云的写作者，而要做一个我文写我心的创作者。写作和创作，貌似相同，其实有着本质的不同。写作，就是粗通文字的人均可为之的动作，我们处的网络时代，为写作提供了无限的便捷。其最大的不同，也就在于写得好与写得不好区别。而创作，就是创造性地写，显而易见这是个高难度动作，非一般人所能为之，但创作者的美妙就在于一个“创”字，创造出来的东西，是属于你自己的，这里没有好差之分，也没有高低之分，有的只是大小之分。哪怕只是一点一滴，也是你对这个世界的巨大贡献。我曾经痴想，如果这个世界上的每一个人都能以创造者的姿态出现，那么这个世界真的会越来越明晰，也越来越有光亮，因为人人都献出了属于自己对这个世界的贡献，有着理想的光芒。所以，我对每一个我所相识的喜欢和文学交朋友的人说，你创作吧！对于阿琦，我有同样的叮咛。

阿琦写《琦思妙悟》，用的都是创作者的姿态，在对庸常生活和日新月异变化着的世相的诠释里，加进自己的东西，让个性熠熠生辉。当然，这些诠释不是真理，只是小悟小得，一己之见，管孔之念，是阿琦绞尽脑汁的结果，也是阿琦思考的结晶品。说到底，他就是想说，人生应该怎么度过的，怎样的人生才是尽善尽美的。显然，这是一些通俗易懂的道理，之所以要不厌其烦地一遍又一遍地诉说，原因就在于，在我们这个斑驳的世界里，有好多人都常常忽视了它们，让无数不是理由的理由遮蔽了它们。当然，正因为它们是道理而不是真理，所以你完全不必把它们上升到真理的高度而加以否定和指责。在一个多元的社会里，百花齐放，是放之四海而皆准

的道理，你得允许每一个人有表达自己观点的权利。思想是发展的，如果不与时俱进，理所当然也是会落伍的。尤其在我们当下这样一个如火如荼的年代里，生活处处火一样灼人，不断修正自己的思想，显得那么弥足珍贵，这其实也是最浅显，也是最起码的道理，否则，人是非常容易被灼伤的。

窃以为阿琦这些篇什里面，最为打动我的就是写他家人的那些文章，像《父亲，你在天堂可安好》《见面，胜过电话》《孝顺，孝顺，顺着就是孝》……或写活着的亲人，或写过世的亲人，都寄寓了他深厚的感情，读来，叫人鼻子忍不住发酸。这类文章，写的人特多，要写好却不易，因为一不小心就走入了泛爱的窠臼，一泛爱，爱的深度和宽度都打了折扣。而阿琦用细节填充了泛爱，让爱变得真实可触。大文豪托尔斯泰曾经说过，幸福的家庭是相似的，不幸的家庭却各有其不幸。我倒不是这么认为，其实，即便是幸福的家庭也是各不同的，不同在哪里？因为各个的细节是迥然不同的，幸福因细节而饱满、粗壮……当然，这两本书里的有些篇什，我还是持保留意见的，主要是观念的分歧，正能量自然重要，可没有负能量，正能量就会变得一文不值。正负和矛盾一样，没有正，也就没有负，没有矛，也就无所谓盾。法国大画家杜尚曾经说过，“本来我们这个地球在浩瀚的宇宙中就是很小的一点，当然我们要接受所谓科学的法则，因为这给生活带来了许多便利，但我们太看重自己了，我们以为自己就是这个地球上的主宰，我对这一点非常怀疑，我就是不能对生活抱一本正经的态度，让一本正经带上幽默的色彩，倒是很有趣的”。是的，只要你愿意，愿意从欲望里解放，从追逐中脱身，每一个人都可以好好活，谁都可以做自己的主人。

哦，对了，还是回到7年前阿琦的那个作品研讨会吧。记得当年我在会上讲了一段话，大意是这样的——就人生而言，我们每一个人都想把最华丽的篇章呈上，但如何呈现，却是一个大难题，因人而异，但有一点是共通的，那就是，人人必须记住，道路的前面必定还会是道路，而不会是别的。

阿琦显然是个悟性很强的创作者，他恰到好处地抓住了人生最需要抓住的东西，且行且思索，永远保持“在路上”的姿态，这种姿态让他的思想得到了升华，悦己又悦人，这恐怕也是一种难以言说的境界。尊重普世价值，做出自己独立的判断，这对我们每一个人来讲，都是应该遵循并为之努力的。菩萨畏因，众生畏果，在我看来，阿琦是不是又畏因，又畏果，所以才源源不断地寻找属于他自己的欢乐？一个人是需要有敬畏感的，失

却了这一点，终究会成为狂狷之徒。

日本禅师铃木大拙说：“人惟有当他不再是一个人才自由，当他否定自己并融入整体，他才是自由的。更确切地说，当他是自己而又不是自己时，他才是自由的。只有当一个人彻底了解这个看来显然的矛盾，他才有资格谈论自由、责任。”阿琦这个有心人，终于用他的有心，让简单、快乐、幽默一直围绕着自己，活出了生命的真意，幸也。

2014年11月12日完稿于浦东

注：作者系中国作家协会会员，嘉兴市作家协会副主席，小说家。

序言二

平湖，孕育着一个个钱江大潮

张国云

来到浙北平湖，当地人告诉我，长期以来这里流传着“金平湖，银嘉善，铁海盐”这句话，用金、银、铁作区分，可见平湖在周边非等闲之辈。我又向人打听“平湖”名字的来历，说法许多，依我一窥之见，钱塘江大潮从海宁入海，流到平湖开始趋于平和宁静，直至湖光山色，蓝天碧海。所以才有了这“地之平，海之湖”。

这就是说，当我们在这里，面对汹涌的钱江潮水，面对跌宕的人生大潮，而心不受世俗红尘所动，平静如一汪湖水，故而取名叫“平湖”。而这，也许只要来到平湖才可以体验，而地地道道的平湖人往往总能夺得头彩，如平湖籍的弘一大师，既做得轰轰烈烈又做得光彩照人。

那几天，我正苦思冥想，构思一部有关西藏的长篇小说。因是莫言、麦家把脉并点题，就像老师给小学生出的命题作文，这是学生最可怕的。就在我山穷水尽之时，好友沈强先生邀我到平湖，暗示那里的大海会给我灵感。作为主管投资的沈强，这几年把他脚下的九龙山，做得风生水起，名扬中外。多年前他就盛邀我去，直到这次一拍即合。

位于乍浦港东首的九龙山，是一个国家级的森林公园。这里面朝大海，三面环山，酷似九条腾空而起的长龙，向着大海，向着蓝天，春暖花开。自古国人以龙图腾，龙的传人对于龙更是敬畏，此情此景，谁都会触景生情。但出乎意料的是，本是小桥、流水、人家的平湖，确有鲜为人知的高山大海、小岛长滩，久违的阳光雨露、蓝天白云，还有游艇美女、异国风情，这让我走南闯北算多的人，蓦然有一种惊艳！

如果说九龙山是一位虞美人，那这些山青海阔林幽境美，就是穿在她身上一件漂亮得体的旗袍，或随她轻盈的步子晃出几分跳动的灵气，或随那不经意吹来的春风翻卷出惹眼的妩媚，这飘忽流动撩拨着人的遐想。而她在我心目中，便是一见钟情，又是一位相见恨晚的美丽少妇。

是啊，在九龙山这个充满诗意的地方，需要美人胚子，需要风花雪月，更需要风情万种。记得20世纪80年代初，我有幸在杭州当兵，每年一次的登陆演习，我们都是驻扎在九龙山，从乍浦港上下。那时九龙山中，仅有几户打鱼为生的渔夫，每次我们军训归来，我都渴望这里发生或复制有如二战胜利之时，美国军人与美丽姑娘在渔人码头“天使之吻”的景象。

斗转星移，我相信这不是一个梦，哈哈。傍晚，华灯初上，沈强郑重其事为我介绍了一位新朋友：九龙山管委会负责人倪琦根。看人眼熟，他说之前来过我办公室，让我有点受宠若惊。这人初中毕业后，曾有学理发的经历，终因其父望子成龙，复考求学，人生方向改变。

于是，这个世界少了一个用发剪写诗，多了一个用智慧铸文的人。倪琦根告诉我，他五十岁以后每日一悟，每天坚持凌晨四点开始写作。如今他已完成一部充满哲理的《琦思妙悟》之书，这让我很是吃惊，比发现九龙山之美还惊羨。

我是双博士，其中一顶帽子是哲学博士，我深知哲理性文章莫测高深。如果说，语境是哲理思想产生的源，那么文本就该是哲理思想发展的流。尤其文本又是前人留下的思想材料，得由后人来搭建起属于自己的思想世界。倪琦根能做到吗？

反正一般人是做不到的。此话，我不敢当面对他说，后来我也没有多想，怕煞人家风景。就像如今美丽的九龙山，在我那当兵的年代，连梦都不敢做，现在在李勤夫老总这批人手下，不照样是一派山高水长，莺歌燕舞。既然我是来享受这里的美的，而且还希冀从这里得到灵感，那就不妨尽情去享用这良辰美景吧！

第二天是周六，因沈强临时有会，他委托倪琦根带我在平湖再转一转。之前说到弘一大师，这次来平湖，我计划去叩拜一下，倪兄就直接把我带到李叔同纪念馆。我一进门就看到大师的一句话：悲欣交集。

我说：“大师此语，莫非是冲着我们说的。因为倪兄的书还未出，我的书还未写，各有自己的悲与欣。”纪念馆建于大瀛洲湖畔，其建筑造型

为一高雅洁白之莲花，这里旧有九水相汇互绕其间，宛若九龙戏珠于沧溟瀛海间，故有九龙戏珠之美称。在这块风水宝地上，安放弘一大师纪念馆，无疑是众望所归。

弘一大师是中国近代史上一个极富传奇色彩的人物。从来没有一个人能像他那样才华横溢，学贯中西，也从来没有一个人能像他那样凭借其生前超常的智慧，给世人以无限的思索和追仰。从纪念馆出来，我望着走在我前面的倪琦根背影，顿悟他为什么要挑战自我，去写那么一本富有哲理的书。

这时他回过身，大着胆对我说：“张老师，可否帮我的书写一个序？”我爽快地回答：“当仁不让！”离开平湖时，不知为什么，我创作灵感突如平湖之水涌动，我立马把人家喝咖啡的时间全部使上，趁热打铁去完成莫言和麦家交办的作文。我自然抽不出时间审读倪琦根的书稿，就先安排我的助理审读。

水平与我旗鼓相当的助理，很快向我提交了审读意见：全书以最普通的人或事感悟，语言朴实无华，正如“落叶知秋”。内容都是随性有感而发的，没有特定的主题，也挑选不出特别的亮点。有写父母的养育之恩、兄妹的手足之情、婚姻的经营之道、孩子的牵挂、工作上的得失、朋友间的惜缘等，同时也反思社会一些现象，内容广博，积极向上。真的是心灵鸡汤，值得一读。

中途，我还发信息问倪琦根：“出版的时间急吗？”他告诉我：“来得及！”这样我就一气呵成，把在平湖得到的灵感全部融入长篇小说之后，再腾出时间来翻阅他的上、下两册哲理性文章。我发现，他的每一篇记录都是他对人对事的所感、所想、所悟，扎根底层，质朴感人；每一个故事都是以读者的心理活动为中心，而不是以阅读的对象为中心，以人为本，亲切平和；在写作上通常只是围绕阅读对象的某一个点而抒发开去，几乎可以不考虑书籍的整体情况，甚至可以仅仅把阅读对象作为引子，大谈感叹，直抒情怀。

《琦思妙悟》本来就是为人处世的经验总结，也是他人生思考，求生存、求发展、求学问、求职位、求发达、求荣华、求和谐、求高贵的人生体验，用每日一悟，把高不可攀、深不可测的处世哲理，溶解在一个又一个发生在当代世俗的生活故事之中。全书是那样通俗，那样平易，那样率真，那样具体地可以与柴米油盐酱醋茶对上口，那样清晰地回答了人们生活中所碰到的，甚至让他们碰过壁的种种问题，每一句都直指人心，每一个字都

撞击着人的心灵。

说到这里，我又格外地怀念起平湖，它不只是承接着钱塘大潮的入海口，同时它又是在平静海水下，为钱塘江孕育着一个又一个世界级的大潮。不是吗？就像民族革命先驱孙中山，在他的实业计划中，将平湖选址为东方大港；就像土生土长的倪琦根，一脚踏上平湖，就踩出一片浪花……

当然，我仍还是那个梦想，有一天，在平湖的九龙山海边，一定会慢慢矗立起一座中国的“天使之吻”，她不但是我爱的苦恋，也是平湖和谐安康的象征。既然如此，那我们就不要亏负这方大好河山，快让我们尽情地张开双臂，拥抱着我们的亲密爱人！

2014年12月13日

注：作者系中国作协会员，第六届冰心奖得主，获得人民文学、诗刊等奖项，有作品编入大学语文课本，兼职浙江省作协创委会主任。

目 录

序言一.....	1
序言二.....	5
父亲，在天堂你可安好.....	1
我生命里的那一条河.....	4
在生活中修行.....	7
爱情与婚姻，我的一点感悟.....	9
亲情，需要坐在一起分享和升华.....	11
成功来自自身的改变.....	13
见面，亲过电话.....	15
九龙山，你的明天是什么.....	17
适度，且行且珍惜.....	19
家宴，融洽了珍贵的友谊.....	21
儿子，你真的长大了.....	23
书，细读才入味.....	25
做人与处世.....	27
因为真诚，你才可以打动.....	29
看淡了，你就成熟了.....	31
50岁，我开始我的人生.....	32
在教育孩子上，父母该怎么做.....	34
距离，就是差距.....	36

告诉你，这世上没有十全十美的事·····	37
偏见，源于自私的枷锁·····	39
告诉孩子，什么才是重要的·····	41
细节，你熟视无睹了吗·····	42
做一个让人舒服的人·····	44
“微型党课”活动·····	46
人生要学会不在意·····	48
这样的节奏，忙并担心着·····	50
好心态，才有好生活·····	51
做一个热爱生命的人·····	53
同学，是什么？·····	56
别相信，孩子会输在起步线上·····	58
这个周末，真好·····	60
提醒别人容易，提醒自己就难·····	63
孝顺，孝顺，顺着就是孝·····	65
什么是职业尊严·····	68
如何创新我们的工作·····	70
做一个孝顺父母的人·····	72
逝者如水，你能留下什么·····	74
请别打扰别人的幸福·····	76

旅游是什么？	78
请你等等，让我把话讲完	80
健康是 1，其余是 0	82
别人的模式，你能复制吗	84
文明，需要我们身体力行	86
上帝是公平的，给每个人以机会	88
简练的力量	90
存在，是因为价值创造	92
习惯，可以是致命的	94
对家人的态度，决定你的人品	96
节日，是你的，还是我的	98
珍惜拥有的幸福	100
重要的是什么	102
教育孩子，首要的是教育父母	104
做自己喜欢的	106
枕边无伟人，婚姻须珍惜	108
你是拥有，还是所有	110
学会说话	112
婚姻，需要经营	114
我们还有梦想吗	117

伴随儿子成长.....	119
儿子的礼物，温暖了这个节日.....	121
娘，明天是你的节日.....	123
不完美的才是人生.....	125
你给父母好脸色看了吗.....	127
儿子，你是老爸一生无法割舍的爱.....	129
给父母好脸色难，给父母好言语也不易.....	131

父亲，在天堂你可安好

父亲离开我们已快五年了。又到清明，这几天梦里常常见到父亲，尽管是梦，可是能和父亲在一起，我很知足。

父亲是2009年8月我生日后的第二天走的。记得快下班了，我刚出差回来，接到侄女的电话说“大大”快不行了。小区门口正好朋友的车路过，叫上一路飞奔回老家。

父亲躺在床上，已断气了。我握着父亲的手，软软的，已没有热度，脸上写满安详。我一点眼泪都没有，脑海一片空白。父亲，你没留下一句话，你叫我如何念想？接下来的三天，我按农村习俗，日夜守孝，陪伴着父亲。我想写点文字纪念父亲，可是四年多了，终究没写成。

父亲给了我什么？生命，那是必然的。物质，咬紧牙供我上大学。

在80年代中期，一个农村的孩子在省城上大学，那是一个家庭巨大的花销。父亲是个要面子的人，别人家孩子初中毕业就去学手艺，养家糊口，而父亲却坚持让我复读上高中。本来，我初中毕业那年已去海宁盐官，跟了舅舅学理发，母亲爱惜我，说我个子小，干不了重活，只能学点手艺。

现在想起来有点滑稽，如果我坚持了，也许我会是一个出色的理发师，一个用发剪写诗的农村理发师。那时的我，是一个文学青年，满腔的文学抱负，经常给广播站投稿。时常一个人，守在田间的广播下心花怒放地听自己的稿子。而父亲终究不让我做理发，他发了狠地让我上高中考大学，而我也勉为其难地上了杭大，学了规划，成为平湖第一个规划师。而且一干就是二十七年，在家乡这片土地上，用文学的浪漫和激情，抒写我城乡建设的理想和梦想。

我不知道这一路走来，我的工作是否可告慰父亲？父亲其实是不关心我的工作的，他担心的是我的做人。