

红图

中国宝玉石品牌丛书
黄文中南红玛瑙创作集
主编 博观



红图

中国宝玉石品牌丛书
黄文中南红玛瑙创作集
主编 博观



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

红图 : 黄文中南红玛瑙创作集 / 博观编著. — 北京 : 北京工艺美术出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5140-0596-7

I. ①红… II. ①博… III. ①玛瑙—雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第248341号

责任编辑: 陈朝华 梁瑶

装帧设计: 董玥

责任印制: 宋朝晖

红图 黄文中南红玛瑙创作集

博观 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 84255220 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 8

版 次 2014年10月第1版

印 次 2014年10月第1次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-5140-0596-7

定 价 288.00元

邂逅一切美的关联	002
----------------	-----

——智趣人生

1976年 江苏徐州 两汉气度	003
---------------------------	-----

90年代 江苏苏州 明清情怀	004
--------------------------	-----

千禧之年 弄玉坊 时代风韵	011
-------------------------	-----

花晨月夕正可人	014
---------------	-----

——艺术风格

逸情 春满人间的善意	015
--------------------	-----

妍姝 安心流淌的美丽	021
--------------------	-----

隽灵 活泼柔和的真实	024
--------------------	-----

窥一斑而悉全貌	030
---------------	-----

——创作解读

情绪 运用之妙，存乎一心	031
----------------------	-----

莹润 斜阳铺清江	032
------------------	-----

臻红 风景旧曾谙	038
------------------	-----

撷一抹红，拈一丝趣	043
-----------------	-----

——作品赏析

艺术年表	121
------------	-----

后记	122
----------	-----

与和田玉、翡翠等传统主流老玉种相较而言，南红玛瑙的创作可谓刚刚起步。但不可否认，南红起步虽晚，起点却很高，其原因不外乎两个：首先是当代玉雕创作及市场的成熟，让南红玛瑙的创作有很多现成可以借鉴的经验；其二就是大批玉雕人才投身其中潜心钻研、发掘南红玛瑙的创作亮点。这让我们从中看到了玉文化不断发展进阶的希望和未来。我相信，南红玛瑙的今天，将是日后很多新玉种的明天。

目前全国南红玛瑙创作的格局中，苏州占有重要地位。之所以如此，是因为从2009年南红玛瑙重新被发掘面世以来，苏州便迅速形成了完善的体系，包括原料集散、雕刻队伍、市场营销、文化推广，而黄文中就是雕刻队伍中一个典型的代表。

南红玛瑙的流行，归根结底是由时代所造就的。南红玛瑙本身的灵动鲜活之色、小巧玲珑之体都十分符合当下趋近轻快休闲的审美特征，很容易造就出贴近生活的风致来。而黄文中凭借其敏锐的艺术感觉，在根植于传统题材的基础上，以一种更具时代化、创意化的玉雕语言，逐渐探索出富有个人特色的玉雕创作风格，非常具有辨识度。

创作是需要天赋的，但创作更需要创作者对于艺术探索的热情与执着，只有勤奋才能让风格在日复一日的琢玉声中逐渐清晰。这是一个漫长的过程，无论是对南红玛瑙玉雕创作，还是对黄文中本人的艺术探索，未来更值得我们期待。让我们把这本书的出版作为起步时的记录和留存，期待未来更好时刻的到来。

梁岩

二〇一四年九月九日



邂逅一切美的关联

——智趣人生

002

智趣人生



1976

年

江苏徐州

两汉气度

对于一个创作者来说，艺术的来源多种多样，但幼时濡染的环境、造就的秉性或许不容小觑。这种影响我们可以把它归结为由“文化无意识”所达成，是润物细无声式的，是潜移默化式的，连被影响者自己也未易感知和察觉。它是一种近乎天赋的本能汲取，如我们生活在空气中，便能顺畅呼吸，自然而然。追根溯源，徐州，或者说徐州文化，正是黄文中玉雕艺术得以萌芽的原点。或者说，这也恰恰是他的创作迥异于别人的最本质因素所在。

黄文中出生于江苏徐州。徐州，是彭祖文化，尤其是两汉文化的发源地。

两汉文化是一个博大精深的体系，从思想层面来说：“无为而治”奠定了汉王朝的立国之本；“独尊儒术”造就了汉王朝的长治久安；“龙凤文化”成为中华民族的精神象征。总而言之，处处充满了对礼的尊崇，表现在艺术上，那便是符号化的纹饰在此时期大行其道，很多瑞兽图案更是演化成型，借此流传泽被后世，在艺术的范围里熠熠生辉。当然，幼年的黄文中不会刻意将这些思想观念附加在玉雕上，彼时的他或许还想不到自己以后会从事玉雕行业，但如前文所强调的那般，文化层面的东西就如同空气，一呼一吸之间，已悄无声息地融于骨血。现在看来，他的南红玛瑙作品中龙凤以及瑞兽雕件比例之大，或许便与之相关。

从具体的文化形态来讲：东汉时期的艺术形式里，表现礼乐教化的内容不在少数，譬如将“玉舞人”这一题材发挥到鼎盛状态，所表达的重心，决然不是女子姝丽的容颜，而是通过女子的婉柔含蓄之美，礼乐仪态的典雅祥和来感化民众，以期促成和谐升平。所以，玉舞人的精气神，让人观之难忘，具有丰饶的艺术表现力。也正是基于此，她的形象并非极力刻画，但以汉式的雄奇简略，寥寥几笔，便能简洁有力地将翘腰折袖的舞者表现得美不胜收。虽然对美女的描绘以各种形态存在，世人皆可为之，但和最美“玉舞人”同出一乡的黄文中定对女性题材有着不一样的理解，这也就解释为什么他的女性雕件如此特别了，其幽微神情的表达妙不可言。

如是可谓“问渠哪得清如许，为有源头活水来”是也。

90年代



江苏苏州

明清情怀

黄文中最早与玉雕结缘并不是在苏州，1993年，他从徐州工艺美术学校毕业，接着进入邳州市玉雕厂学习，在苏州与玉雕会晤已是三年之后。之所以将他玉雕创作的衍化进程和苏州的关系提到这样一个显著的层面，是因为与苏州的相逢，让他的玉雕艺术找到了情感抒发的宣泄口。如果说徐州奠定了他艺术风格的深层秉性：意旨上的祥瑞、神形上的劲健，那么苏州则是给予他一个彰显自我的途径，他的作品，在外在表现上就是苏州玉雕的典型风格：空、飘、细、巧。从徐州到苏州，他对创作的理解已经更进一步，根源未有丢弃，转添新知，进而产生质的飞跃，艺术风格更加全面丰富。

当下黄文中的玉雕作品，观感上是小巧精致的，颇具世俗生活气息，不难窥见，这是承袭了苏邦玉雕一贯明清特色的缘故。是什么造就了苏邦玉雕对明清风格的追捧呢？这还得和社会的意识形态联系起来。

中国玉文化的发展有两个辉煌的时期，一是汉代，二是明清。汉代及之前，玉器都是以礼仪、辟邪、丧葬等活动用具的形式存在的，在造型上大多简练，透着一股威严；而明清玉器就变得圆润、活泼，更适宜把玩，这种转变主要是源于社会体制发生了一定的变化。明朝时期，资本主义开始在中国萌芽，随之而来的是世俗文化和市井文化的蓬勃发展，人们从对自然的敬畏转向对人性的关注，自然而然，玉器渐渐脱离礼器的意义，演变为把玩件。







苏州地处长江三角洲，自古以来就是手工艺最为集中、最为发达的地区，经济也尤为繁荣，理所当然地成为世俗文化的集大成者，玉雕的生活情趣也随之跃然而出。而现在的苏州世俗文化和市井文化的发展比之明清两朝有过之而无不及，人们的思想意识一脉相承，当代苏邦玉雕承袭明清的风格也是情理之中的。

二十岁的黄文中怀抱着对玉文化的追求来到这样的苏州，直至现在不曾离开。二十年的风霜雨雪，二十年的熏陶渐染，苏州的一草一木、一言一语、一颦一笑都在他的心中积淀着，最终一并转化成旺盛的创作精力、不竭的创作灵感。





姑苏阙影

图

2014年重庆『九龙杯』作品展金奖

苏州最大的特点该是柔婉、水性，而作者选择的材质也是顶级的保山滴水洞料，色彩浓烈，质地细腻。古镇、人家、小桥，氤氲在水性的姑苏里，看不明虚实，分不清究竟。水波流淌，滋润着文人雅士和如花美眷的心田。踏山访松赏水，逍遥自在的心境似松木的清香弥漫，文雅气息随之扑面而来。

『君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水巷小桥多。』作品展现了江南水乡的一角。柔梦般的姑苏风景，在水中不经意触动深掩的心弦。青瓦白墙的民居依河而建，连起一座玲珑精巧的小桥。岸上的灯笼随风而倾，与江面水纹遥相呼应，几片柳叶斜倚水面。一叶扁舟荡起涟漪，小楫轻舟，仿佛进入梦中的芙蓉浦。整套作品大繁化简，意境悠远，突出姑苏独特的恬静，碧波环绕的江南韵味不时惊起些许旖旎情致。

作品采用珍贵的保山滴水洞料，玉牌的形制较之平常更为大气，而画面中的形象、结构、比例、远近、线条等方面，又刻画精细，层次井然，内容丰富。在水拍青石的低吟中展现出好一幅水乡面貌。



千禧



之年

弄玉坊

时代风韵

时光静静流淌，到了2002年，黄文中也收获了个人事业上一颗丰硕的果实，随着理念和技艺的不断提升，“弄玉坊”应运而生。

工作室诞生之后，他不再满足于一般的程式化、商业化创作，更注重艺术个性的彰显，自我情趣的表达，他具有标志性的创作风格也渐渐显露雏形。观赏他的南红系列雕件，如同徜徉在艺术的海洋里，别出心裁的创意、丰富的想象力、娴熟精致的雕刻技巧，裹挟着浓浓的温情，沁人心脾。细细品味，它们的每个部位、每个细节都流淌出一种清淡却又隽永的艺术魅力，令人爱不释手。

在他看来，质均色正的南红玛瑙备受推崇毫不奇怪，如何发掘那些各具特色原料的魅力，是创作者在玉雕创作中应该要去深度思考的。于此，他有自己的观点：注入神韵可化腐朽为神奇，造就一番风景。事实上，这也成为其作品的特色，即充分利用原料本身的特点，通过创思加以修饰，最终使其散发出浑然天成的美感。

例如《海洋世界》这件作品，就原石来看，并不能算是南红中很好的材料，色彩浓淡分散，质地纷杂，表面还布满了很多矿点，而且凹凸不平。如何完成顽石的华丽转身，使之成为艺术作品，他苦思不得其法，整整一周，这个问题始终在心头萦绕。恍惚间，受到鱼缸里鱼的启发，如果这块材料是鱼缸的横断面，那矿点和凸出之处则可作一条条游弋嬉戏、呈现各种造型的小鱼鱼眼，冻料的部分就是自然天生的水。

黄文中一直相信，古今中外，人们对玉之美的追求不会停下脚步，无论是自然而生的原石，还是俏色巧雕的成品，只要是美的，都会得到认同，而他毕生所追求的不过就是珍惜自然的馈赠，充分发掘，使南红玛瑙的美得到充分的展现。



唐八骏



2013年苏州『陆子冈杯』作品展银奖

『八骏』是被人所熟知的经典题材，但每位创作者所表现的八骏都不尽相同，有些人喜欢刻画骏马仰天而嘶的豪壮；有人钟爱骏马日行千里的自强不息，艺术理念百花齐放、百家争鸣。在这里，作者借鉴徐悲鸿《八骏图》中的精髓，再以唐马经典造型为依，舍弃一贯推崇的驰骋沙场的画面，换做休憩的俯首，着力于饱满劲健体态的表现，想来必是有其深意的。所有的等待都是为了更好的时机，所有的休整都是为了下一刻的冲刺，蛰伏是必然、是准备，也是一种智慧。除了创作理念的新奇，作者对材质的敏感度也很是让人讶异，八骏用了八种材质、八种颜色的玉石雕就，光搜寻原料本身就难度极大，可见作者所花费的心思非寻常人可比，或许他是在从另一个角度来阐释，八骏各有性格，这一匹如白玉般温良谦逊；那一匹似南红玛瑙的热烈狂放；还有一匹像青金石一样坚韧不拔……

