



越剧

经典唱段 **100** 首 (金版)

YUEJU JINGDIAN CHANGDUAN
100 SHOU (JIN BAN)

连波 编著

越剧，起源于浙江嵊县，主要流行于江、浙、闽、沪一带，在海外也有很高的声誉和广泛的群众基础，入选首批国家级非物质文化遗产名录。代表剧目有《红楼梦》《梁山伯与祝英台》《西厢记》等。

APCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



越剧

经典唱段 100 首 (金版)

YUEJU JINGDIAN CHANGDUAN
100 SHOU (JIN BAN)

连波 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

越剧经典唱段 100 首(金版)/连波编著. —合肥:安徽文艺出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5396-5051-7

I. ①越… II. ①连… III. ①越剧-唱腔-选集 IV. ①J643.555

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 155782 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 成 怡 王士宇 装帧设计: 张诚鑫 丁 明

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥星光印务有限责任公司 (0551) 64235059

开本: 880 × 1230 1/16 印张: 19.75 字数: 300 千字

版次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定价: 39.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

前言

我们编辑出版这本唱腔集，是奉献给曾为越剧音乐做出重要贡献的表演艺术家和作曲家，并对他们致以真挚的敬意！同时，为广大越剧爱好者提供一本经典唱段集子，让大家分享百年越剧的丰硕成果。

本书由三部分组成：第一部分为“名剧选段”——精选了五个经典性名剧中的若干核心性唱段，以展现全剧的主要内容、艺术风格及主人公的音乐形象，让我们从名剧名段中来追忆名家风采。第二部分为“独唱名段”——选编了各个剧目中有代表性的主要唱段。这58个唱段内容与形式较为统一，且能单独成段，易学易唱，供广大爱好者选用。第三部分为“对唱名段”——越剧以生旦戏为主，曾留下不少优秀的对唱唱段，但因篇幅有限，只能选择不同时期、不同风格的五个有代表性的对唱唱段。这些唱段，不仅具有一定的历史价值，且有深邃的美学意蕴，值得我们学习研究。

现在的越剧唱腔，优美抒情，委婉动听，从本书的100首唱段中可以看到它的艺术魅力。可是早期的越剧唱腔，则是朴实无华，如同说话。20世纪初，越剧起源于浙江省嵊县（现在为嵊州市），它的唱腔是在当地简单的民歌和说唱基础上发展起来的。1906年3月27日，几位男性农民穿着便装，第一次登上用稻桶搭起的“草台”，用简朴直叙的声调，清唱民间故事。后来加了笃鼓和竹板伴奏，发出“的笃的笃”的声响，于是被称为“的笃班”。这就是越剧最早的萌芽状态。

越剧的发展极为迅速。百年以来，经过几代人的勤奋努力，艰辛开拓，现已取得辉煌的业绩。这个从山区农村里出来的“的笃班”，现已成为全国大剧种之一，且在世界艺术长廊中独树一帜，受到国际友人的热烈欢迎。

越剧唱腔有四个腔系：即越胡用 $5-2$ 定弦的【尺调腔】、 $1-5$ 定弦的【弦下腔】、 $6-3$ 定弦的【四工腔】、 $2-6$ 定弦的【落字腔】。各腔系特性不同，感情色彩有别，组成一个完整的越剧音乐体系。腔系的运用，在各个唱段上方均有标明，可以从中领会其实用意义。

越剧唱词以二二三七字句或三三四十十字句为基本句式，上下句反复叠成，平仄和押韵与唐诗相仿，又在基本句式基础上衍化出各种变化句式，所以，越剧唱词的



格式是比较灵活的。越剧唱腔与唱词相适应，也是上下句反复叠成，而根据需要又可作多种变化。越剧唱腔属于“板腔变化体”式，通过“中、快、慢、散”等板腔变化，来抒发剧中人复杂多变的思想感情。这是中国戏曲音乐一种特有的创作技巧，为中西音乐文化提供了宝贵的经验。

越剧在百年历史进程中，产生了许多色彩缤纷的唱腔流派。所谓唱腔流派，即是根据演员本人条件，在长期艺术实践中不断扬长避短、逐渐完善的个人演唱风格。但流派要“流”，“流”则兴，不“流”则灭。我们从这本唱腔集中可以看出唱腔流派的继承和发展之基本规律：继承，是在前辈唱腔流派基础上，根据自身条件，取其长，补其短，不断完善，逐渐发展出新的唱腔流派。当然，唱腔流派不能自封，务必形成一种独特而完整的唱腔艺术，而且要广泛流传并为大家所公认，才能立派。

唱、做、念、舞是一个完整体系，一位出色的戏曲表演艺术家，应当在这几方面样样精通；唱腔流派，只是其中一个重要方面，我们可以通过研究唱腔流派来探究一位表演艺术家的风格。现在编纂这本《越剧经典唱段100首》，也包含这一想法，为此，在各个唱段后面都附有简要的文字说明，以供读者参阅。

越剧发展至今已有百年历史，积累了难以计数的优美唱段，我们这里精选了100首经典唱段，奉献给读者诸君。笔者在编纂过程中，发现有些唱词和唱腔存在不切之处，虽作了推敲和校订，但限于水平和资料之匮乏，舛误仍然难免，敬请专家读者批评教正。

连波

乙酉年冬于上海耕读斋



目 录

前 言	连 波 1
-----------	-------

《梁山伯与祝英台》选段

1.我家有个小九妹（祝英台唱段）	傅全香演唱001
2.祝家庄上访英台（梁山伯唱段）	范瑞娟演唱003
3.那一日钱塘道上送你归（梁山伯唱段）	范瑞娟演唱009
4.你在长亭自做媒（梁山伯、祝英台唱段）	范瑞娟、傅全香演唱010
5.记得草桥两结拜（祝英台唱段）	傅全香演唱013
6.英台说出心头话（梁山伯唱段）	范瑞娟演唱016
7.母亲带回英台信（梁山伯唱段）	范瑞娟演唱018
8.一见坟台魂魄消（祝英台唱段）	傅全香演唱023

《西厢记》选段

9.一更后万籁寂无声（张生唱段）	徐玉兰演唱025
10.一炷香愿亡父早升天堂（莺莺、红娘唱段）	袁雪芬、吕瑞英演唱027
11.吟诗：月色溶溶夜（张生唱段） 兰闺久寂寞（莺莺唱段）	徐玉兰、袁雪芬演唱029
12.若不是张解元他识人多（莺莺唱段）	袁雪芬演唱030
13.望晴空冰轮乍涌（莺莺唱段）	袁雪芬演唱033
14.夜坐时停了针绣（红娘唱段）	吕瑞英演唱038
15.碧云天，黄花地（幕后伴唱）	041
16.伯劳东去燕西飞（莺莺、张生唱段）	袁雪芬、徐玉兰演唱042

《祥林嫂》选段

17.青青柳叶蓝蓝天（祥林嫂唱段）	袁雪芬演唱045
18.我老六今年活了三十多（贺老六唱段）	史济华演唱047

- 19.听他一番心酸话（祥林嫂唱段）·····金采凤演唱051
20.千悔恨，万悔恨（祥林嫂唱段）·····袁雪芬演唱053
21.抬头问苍天（祥林嫂唱段）·····袁雪芬演唱059

《红楼梦》选段

- 22.天上掉下个林妹妹（贾宝玉与林黛玉唱段）·····徐玉兰、王文娟演唱065
23.绕绿堤拂柳丝穿过花径（林黛玉唱段）·····王文娟演唱067
24.想当初妹妹从江南初来到（贾宝玉唱段）·····徐玉兰演唱072
25.我一生与诗书作了闺中伴（林黛玉唱段）·····王文娟演唱075
26.多承你伴我月夕共花朝（林黛玉唱段）·····王文娟演唱078
27.合不拢笑口将喜讯接（贾宝玉唱段）·····徐玉兰演唱079
28.金玉良缘将我骗（贾宝玉唱段）·····徐玉兰演唱082
29.问紫娟，妹妹的诗稿今何在（贾宝玉、紫娟唱段）·····徐玉兰、孟丽英演唱087

《何文秀》选段

- 30.路遇大姐得音讯（何文秀唱段）·····尹桂芳演唱089
31.耳边忽听有人声（何文秀、王兰英唱段）·····尹桂芳、许金彩演唱093
32.见娘子痛哭伤心（何文秀、王兰英唱段）·····尹桂芳、许金彩演唱095
33.清早起来出了城（何文秀、王兰英唱段）·····尹桂芳、许金彩演唱097
34.时辰八字排分明（何文秀唱段）·····尹桂芳演唱100
35.左造男命二十一（何文秀唱段）·····尹桂芳演唱101
36.耳听娘子哭悲声（何文秀唱段）·····尹桂芳演唱104
37.幸亏又逢贵人星（何文秀唱段）·····尹桂芳演唱105

独唱名段

- 38.听说夫君一命亡（《香妃·哭头》香妃唱段）·····袁雪芬演唱107
39.门外阵阵西北风（《相思树·送鱼书》贞夫唱段）·····袁雪芬演唱109
40.戎马生涯二十春（《双烈记·夸夫》梁红玉唱段）·····袁雪芬演唱111
41.今日我振翅出牢笼（《秋瑾·东渡》秋瑾、壁华唱段）·····袁雪芬演唱114
42.手扶琴儿心悲惨（《沙漠王子·算命》罗兰唱段）·····尹桂芳演唱119
43.耳听得一点钟（《浪荡子·叹钟点》金育青唱段）·····尹桂芳演唱126
44.思今日想从前泪容满面（《桃花扇·追念》侯朝宗唱段）·····尹桂芳演唱137
45.想当初妹妹初到我家来（《宝玉与黛玉·倾诉衷情》贾宝玉唱段）·····尹桂芳演唱142
46.屈原事君已十载（《屈原·诬陷》屈原、楚怀王唱段）·····尹桂芳、茅胜奎演唱144

- 47.洞房悄悄静幽幽（《盘妻索妻》梁玉书唱段）……………尹桂芳演唱146
- 48.都为金兵入寇神州陷（《双烈记》韩世忠唱段）……………范瑞娟演唱150
- 49.新娘子真好看（《一缕麻·洞房》周家少爷（呆子）唱段）……………范瑞娟演唱152
- 50.山坳里夕阳西下（《宝莲灯·宿庙》刘彦昌唱段）……………范瑞娟演唱154
- 51.卑田院的下司（《李娃传·巧遇》郑元和唱【莲花落】）……………范瑞娟演唱156
- 52.人去楼空空寂寂（《孔雀东南飞·雀亡》焦仲卿唱段）……………范瑞娟演唱159
- 53.见李郎和衣卧似有所愁（《杜十娘·沉思》杜十娘唱段）……………傅全香演唱163
- 54.不幸我自幼死爹妈（《杜十娘·沉箱》杜十娘唱段）……………傅全香演唱167
- 55.我兰芝终身不离你左右（《孔雀东南飞》刘兰芝唱段）……………傅全香演唱173
- 56.海神爷降下勾魂的令（《情深·行路》敷桂英唱段）……………傅全香演唱177
- 57.千错万错是我错（《是我错》赵文骏唱段）……………徐玉兰演唱182
- 58.此身恍若蓬莱游（《西园记》张继华唱段）……………徐玉兰演唱185
- 59.说什么姻缘本是前生定（《追鱼》张珍唱段）……………徐玉兰演唱187
- 60.呼天痛号进祖庙（《北地王·哭祖庙》刘谡唱段）……………徐玉兰演唱189
- 61.自从与张君见一面（《西园记》王玉贞唱段）……………王文娟演唱192
- 62.紫袍玉带朝靴移（《沉香扇·书房会》蔡兰英、徐文秀唱段）……………王文娟、毕春芳演唱195
- 63.记得当年清水塘（《忠魂曲》杨开慧唱段）……………王文娟演唱197
- 64.你不问情由破口骂（《血手印》王千金唱段）……………戚雅仙演唱201
- 65.秋风起，黄叶飘（《龙凤花烛·留信》徐梅红唱段）……………戚雅仙演唱203
- 66.春季里，穿春衣（《龙凤花烛·四季衣》徐梅红唱段）……………戚雅仙演唱207
- 67.来时除岁正严冬（《龙凤花烛·读信》鲁玉亭唱段）……………毕春芳演唱212
- 68.我是奉母之命，特到开封探舅亲（《沉香扇·书房会》徐文秀唱段）…毕春芳演唱216
- 69.红日绿树山花开（《红色医生》李虹唱段）……………毕春芳演唱219
- 70.借花献佛敬一杯（《柳毅传书》柳毅唱段）……………竺水招演唱221
- 71.兴冲冲奉命把花送（《双珠凤·送花楼会》文必正唱段）……………陆锦花演唱223
- 72.疏刺刺恰似晚风落万松（《张羽煮海》张羽唱段）……………尹小芳演唱227
- 73.浪迹天涯三长载（《陆游与唐琬》陆游唱段）……………茅威涛演唱229
- 74.猛听得角门儿呀的一声（《西厢记》张生唱段）……………茅威涛演唱231
- 75.想当初遇知音喜诉衷肠（《沙漠王子·叹月》罗兰唱段）……………赵志刚演唱232
- 76.终日寻春不见春（《一枝梅》主题歌何梦白唱段）……………萧雅演唱235
- 77.滔滔东海万丈深（《玉蜻蜓·三母认子》徐元宰唱段）……………王君安演唱238
- 78.自从布衣辅汉皇（《宋弘传奇》宋弘唱段）……………王君安演唱241
- 79.求大姐休将凤喜怪（《啼笑因缘》樊家树唱段）……………钱惠丽演唱244

- 80.谢过父王赐琼浆（《陆文龙》陆文龙唱段）·····吴凤花演唱247
- 81.一炷清香炉内焚（《貂蝉·拜月》貂蝉唱段）·····张云霞演唱249
- 82.观容颜照菱花（《孟丽君·描容》孟丽君唱段）·····张云霞演唱253
- 83.头戴珠冠压鬓齐（《打金枝》公主唱段）·····吕瑞英演唱255
- 84.官人好比天上月（《盘夫索夫》严兰贞唱段）·····金采风演唱257
- 85.樵楼打罢二更鼓（《碧玉簪·三盖衣》李秀英唱段）·····金采风演唱258
- 86.西湖山水还依旧（《白蛇传·断桥》白素贞唱段）·····张茵演唱261
- 87.风潇潇日昏昏为谁哀伤（《柳毅传书》龙女三娘唱段）·····筱水招演唱262
- 88.月朦朦月色昏黄（《断肠人》唐琬唱段）·····方亚芬演唱265
- 89.花落花飞飞满天（《红楼梦·葬花》林黛玉唱段）·····李敏演唱267
- 90.我彦昌自别圣母后（《二堂放子》刘彦昌唱段）·····张桂凤演唱270
- 91.一见女儿如此样（《明月重圆夜》钟老儿唱段）·····徐天红演唱273
- 92.状元公不要太书呆（《情探》张行简唱段）·····吴小楼演唱276
- 93.有故人来自洞庭对我告（《柳毅传书》洞庭君唱段）·····商芳臣演唱278
- 94.手心手背都是肉（《碧玉簪》王夫人唱段）·····周宝奎演唱280
- 95.我是伸头一刀剪（《狸猫换太子·落帽风》范仲华唱段）·····张小巧演唱283

对唱名段

- 96.一面走一面看一面问讯（《山河恋·送信》季娣、申息对唱）
·····袁雪芬、尹桂芳演唱285
- 97.婵娟啊，我愿你志向永坚定（《屈原·天问》屈原、婵娟对唱）
·····尹桂芳、戚雅仙演唱290
- 98.爱似沧海深无底（《春香传·爱歌》春香、梦龙对唱）
·····王文娟、徐玉兰演唱292
- 99.为妻是，千年白蛇峨嵋修（《白蛇传·合钵》白素贞、许仙对唱）
·····戚雅仙、毕春芳演唱299
- 100.惜别离（《孔雀东南飞·别离》焦仲卿、刘兰芝对唱）
·····茅威涛、何赛飞演唱303

我家有个小九妹

(祝英台唱段)

1=G $\frac{4}{4}$

傅全香 演唱

【尺调腔】中板 $\text{♩}=108$

(0 0 0 1 7 6 | 5 4 3 2 3 5 0 4 3 2) | 1 2 1 2 5 |

(祝英台白) 仁兄有所未知,

(唱) 我 家 有 个

(2 5 4 3)

(5 25 3276)

琴 3. 1 2 3 2. 0 | 1 1 6 5 3 5 0 | 5. 6 1 2 7 6 5. 0 |

小 九 妹, 聪 明 伶俐 人 敬 佩,

5. 6 1 0 2 3 1 2 3 0 | 2 3 5 2 7 6 | 5 6 1 5 6 1 1 6 0 |

描 龙 绣 凤 称 能 手, 琴 棋 书 画

(5. 6 4 3 2 3 5)

清板

1. 2 3 5 2. 3 6 7 6 | 5 - 0 0 6 | 1 1 6 5 3 5 0 |

件 件 会。 我 此 番 杭 城

6 7 6 5. 6 6 5 6 3 0 | 5. 6 1 6 0 1. 2 3 5 | 5 6 1 6 1. 0 |

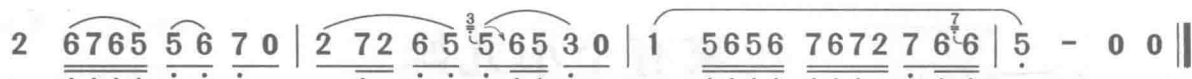
求 名 师, 九 妹 一 心 想 同 来,

7 6 5 6 7 6 5 3 5 2 7 6 | 7 6 7 6 5 7 6. 5 6 0 | 5 5 6 2 0 6. 2 7 6 |

我 以 为 男 儿 固 须 经 书 读, 女 孩 儿 读 书

5. 6 1 6 2 1. 0 | 7 6 7 6 7 2 5 3 2 0 | 2 7 6 5 2 6 7 7 0 |

也 应 该, 只 恨 我 爹 爹 太 固 执,



终于留下小九妹。

《梁山伯与祝英台》为传统剧。描写祝英台女扮男装，前往杭城求学，与梁山伯同窗三载，情深谊长。祝父催女归家，山伯十八相送，英台示意许婚。不料祝父将英台许婚马文才，待山伯来访，梁祝楼台相会，知情后不胜悲愤，山伯归家后病故。英台闻耗，悲痛欲绝，至山伯坟前祭奠，忽然风雨大作，英台纵身跃入坟中，顿时彩虹万里，梁祝化作蝴蝶，成双飞舞。

该剧1944年由袁雪芬、范瑞娟口述，南薇整理；1949年南薇作了修改；1953年，徐进执笔，另行改写，使之更为完善。范瑞娟饰梁山伯，傅全香饰祝英台，陈捷、薛岩、顾振遐等音乐整理；同年，上海电影制片厂拍摄成中国第一部国产彩色戏曲艺术片，徐进、桑弧编剧，祝英台由袁雪芬饰演，刘如曾编曲。这里选的是“范傅版”主要唱段。

《我家有个小九妹》1955年演出，马忠良记谱。“草桥”是《梁山伯与祝英台》的第二场。描写祝英台女扮男装往杭城求学，途经草桥亭，与梁山伯邂逅。英台被侍女银心不慎叫破小姐时，机智敏捷地把自己比作小九妹来引开话题，才免露改扮男装之破绽。唱段分两个层次。头四句丝弦唱腔是赞扬小九妹的才能，后六句“清板”叙述九妹欲想同来求学的情况。曲调质朴流畅、节奏明快，表达出英台活泼纯洁、聪明伶俐的音乐形象。

祝家庄上访英台

(梁山伯唱段)

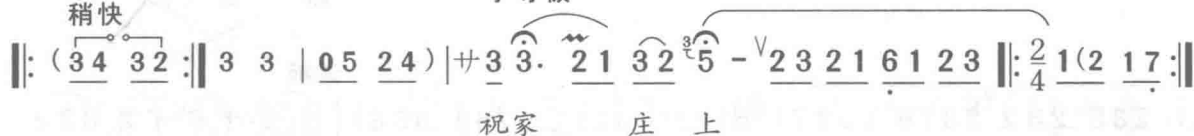
1=G $\frac{2}{4}$

范瑞娟 演唱

【尺调腔】

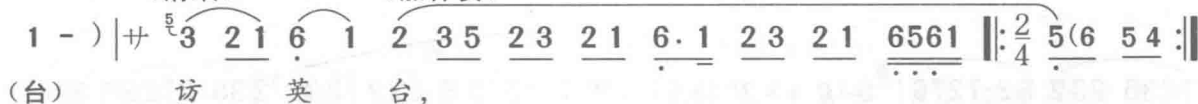
小导板

稍快

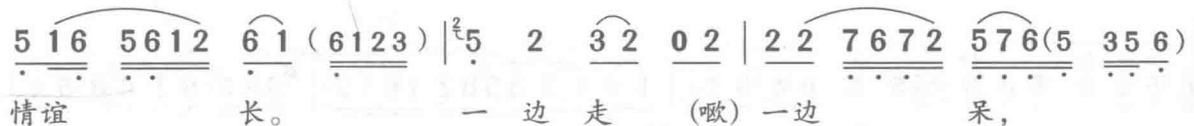
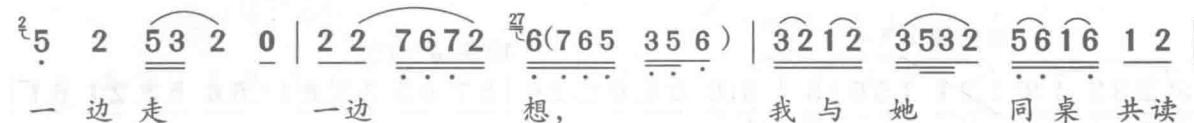
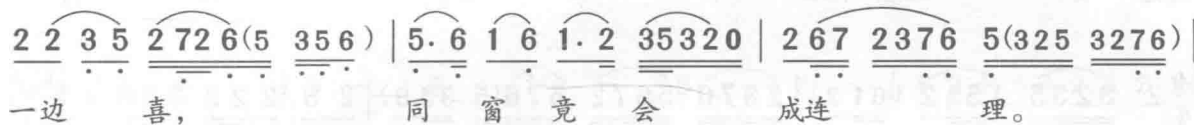
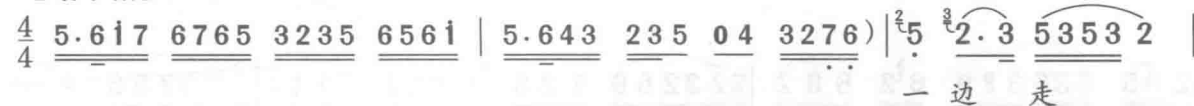


(清唱)

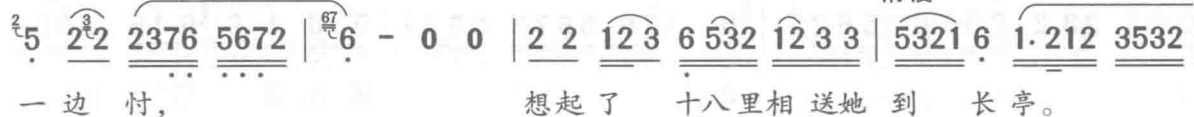
(加伴奏)



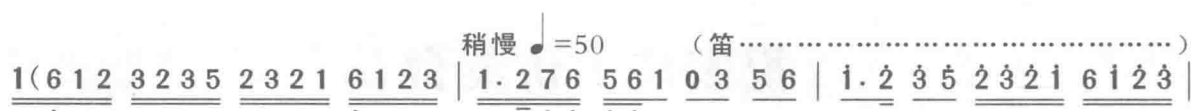
【缓中板】♩=84



稍慢

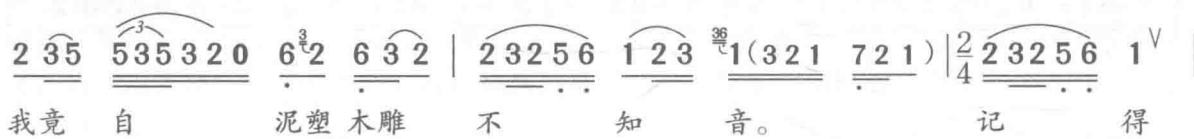
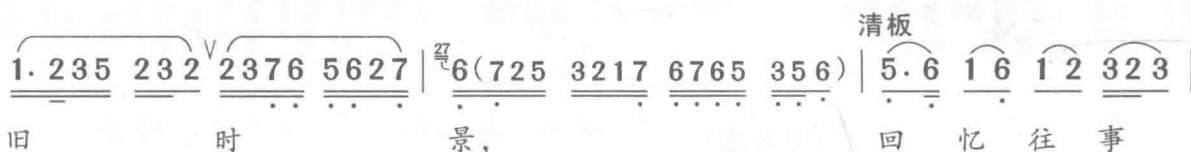
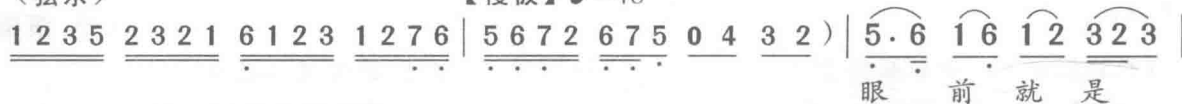


越剧



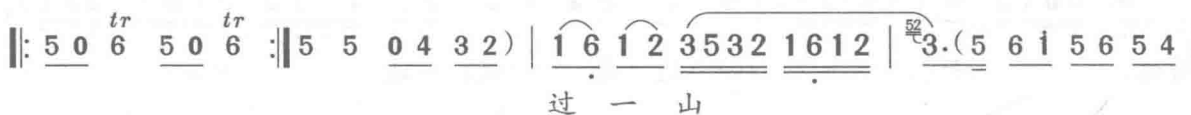
(弦乐)

【慢板】 $\text{♩} = 48$

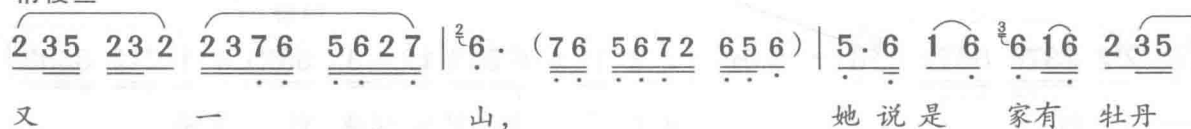


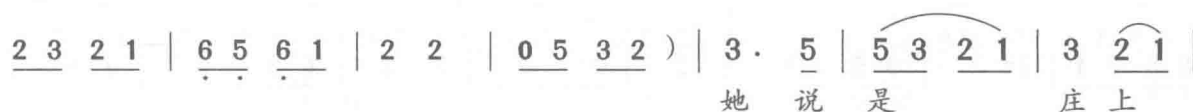
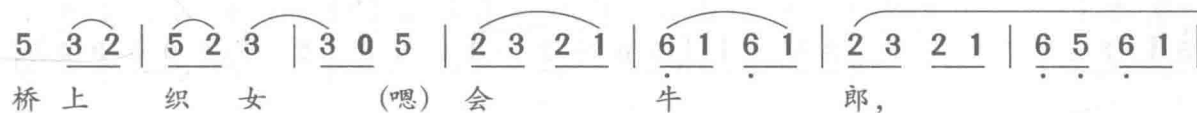
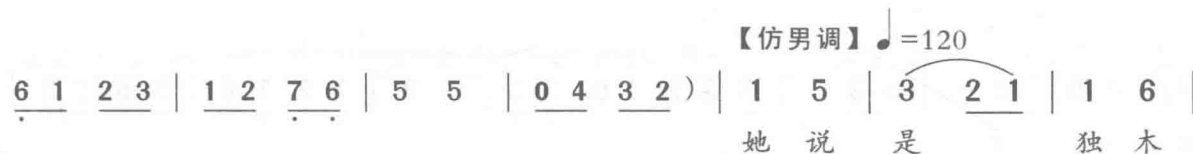
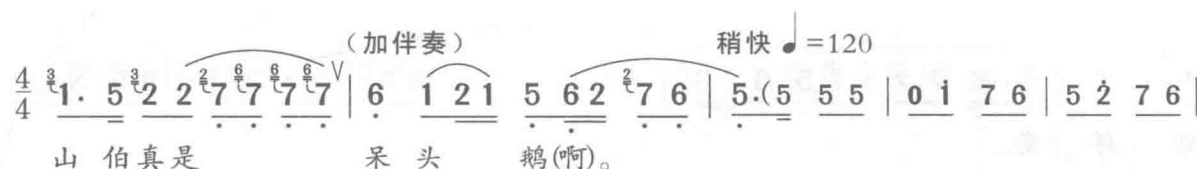
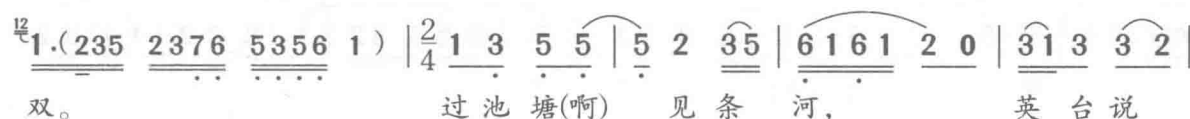
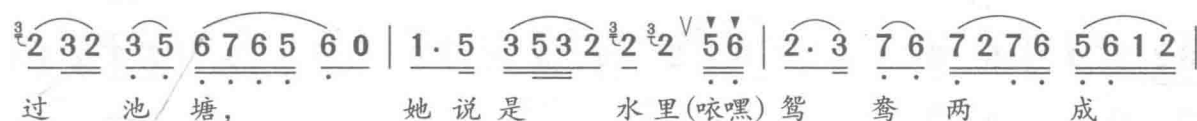
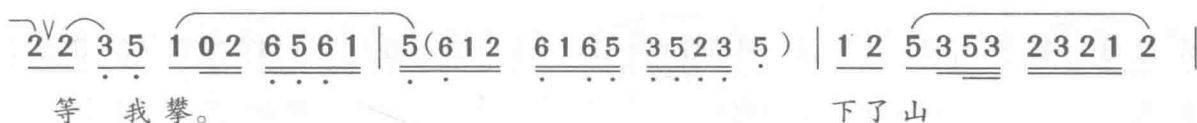
(加伴奏)

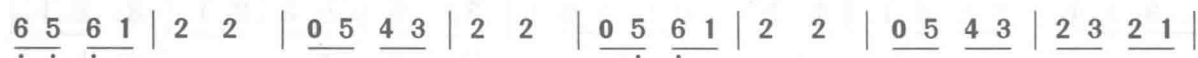
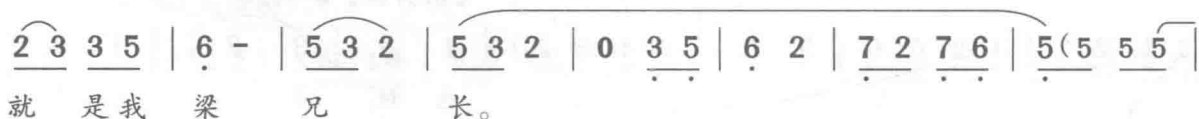
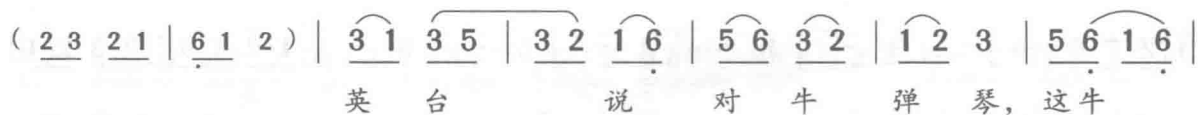
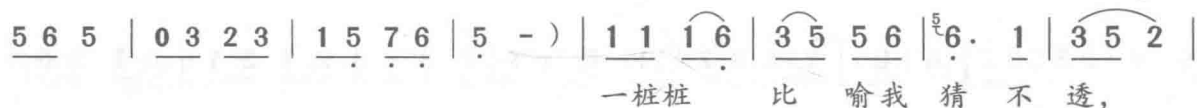
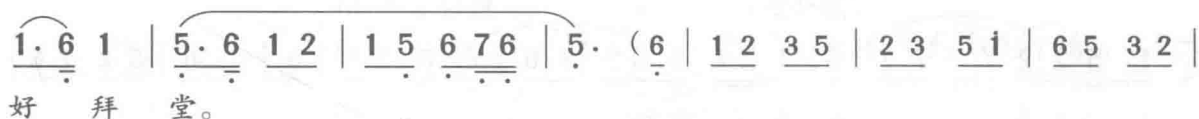
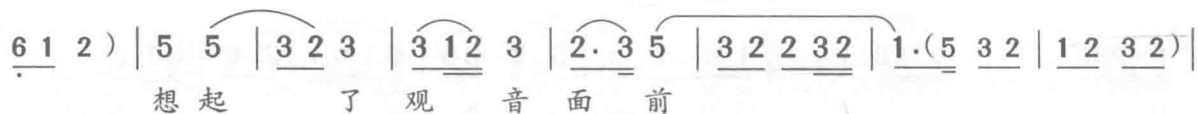
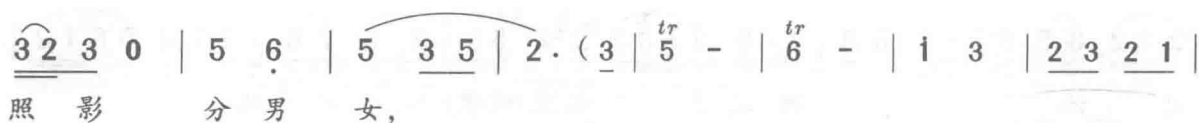
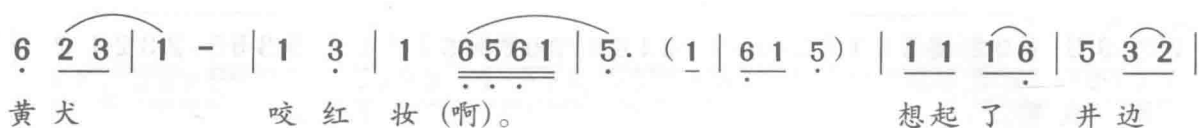
稍快 $\text{♩} = 72$



稍慢些







6 1 2) | 3 6 3 | 2 3 5 | 3 2 6 | 1 1 2 3 2 | 1. (2 | 3 5 6 1 |
在长亭亲口许九妹(啊)。

6 5 3 2 | 1 2 6 5) | 1. 1 1 6 | 5 6 3 2 | 6 1 1 6 0 | 5 6 - |
想不到九妹就是祝

2 3 5 | 1 2 3 2 | 2 - | 0 (白) 英台, 你这个媒呀, 3 2 3 2 1 6 0 5 | 2 1 2 1 |
英台, (清唱) (丝弦人) (唱) 做得对。

1. 5 6 1 | 5 (5 5 5 | 5 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 5 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 - |
回原速

1 2 1 6) | 1. 2 3 5 | 1 6 5 3 | 2 (0 3 | 2 3 5 1 | 6. 5 |
袖中取出玉扇坠,

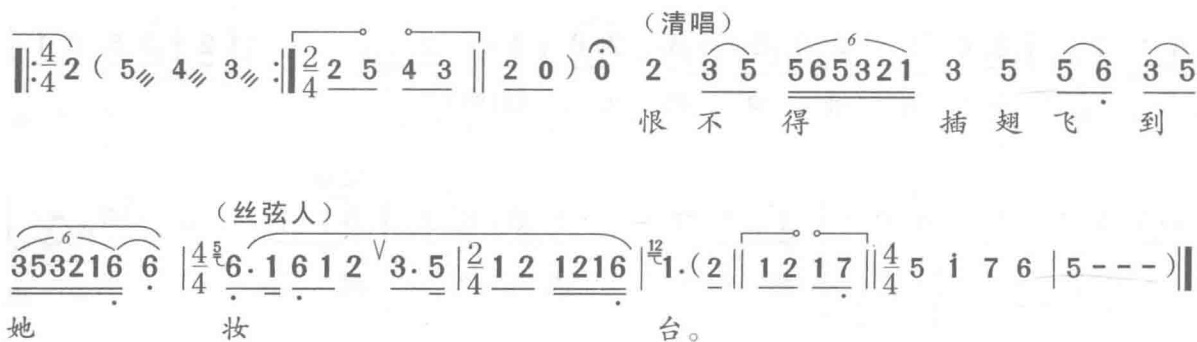
3 6 5 3 | 2 3 1 6 | 2 2 | 0 5 4 3) | 3 6 2 | 0 2 7 6 | 6. 1 |
欢欢喜喜藏起

5 2 7 6 | 5 - | (0 6 1 2 | 3 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 3 5) | 3 6 1 1 1 |
来(呀)。 英台叫我

3 6 1 | 2 3 5 | 1 3 2 V | 5 6 1 6 | 5 6 3 2 | 1 2 3 V | 2 - | 2 3 |
花轿早去抬, 那英台叫我梁兄早相

5 5 | 3 5 3 5 | 6 2 | 7 2 7 6 | 5. (5 5 5 | 0 1 7 6 | 5 1 6 5 | 3 5 6 1 |
会(呀)。

5 6 5 3 | 2 1 2 3 || 5 6 5 3) || 1 1 1 6 5 5 3 2 1 6 2 2. 3 5 6 5 3 5 3 5 3
散板
(白) 四九! (唱) 叫四九 急忙 赶路程,



这是《回十八》唱段，1951年演出，连波记谱。

《回十八》是梁山伯的一场唱做并重的戏。师母告诉他英台就是九妹，英台还给他留下许婚信物玉扇坠，山伯兴奋得一夜没有睡好，等不及雄鸡报晓，就循着送英台回家的原路——钱塘道上兴冲冲而行。

这个唱段的艺术处理：一要突出“忆”的意境；二要捉住“喜”字，代表英台那个“她”的形象；三要体现一个“急”字，渲染梁山伯盼望及早会见英台那种迫切心情和深厚情谊。

第一句是“小导板”性质，在里面唱完“祝家庄上”上场亮相，然后深情地唱出“访英台”，这“台”字，要唱得先重后轻再转重，像发笑似的唱，以表现山伯难以抑制的喜悦、激动之情。接着八句〔慢中板〕，要唱得外松内紧，把山伯喜、想、呆、忖的不同情绪描摹出来。“眼前就是旧时景……”，是整段中最慢的唱腔，要唱得深情含蓄，将山伯丰富的内心感情唱出来。“她曾经梅花透露春消息，我竟是泥塑木雕不知音。”这个“她”，要轻声唱出，温柔而亲切，充满对英台的爱慕和感激。“我”字则要重音强调，以表示山伯的自责。这音量、语气上的轻重对比，处理得好，能将山伯憨厚质朴的深情烘托得更加真切动人。

“她说是水里（ $\underline{\underline{5\ 6}}$ ）鸳鸯两成双”的 $\underline{\underline{5\ 6}}$ ，要用带笑的小“顿音”唱法，轻松活泼、
 依嘿

真挚明快，表现出佩服英台比喻的巧妙。“英台说山伯真是……呆头鹅”，是范派唱腔的“点头腔”，用来表现人物的自嘲自责，用得恰到好处。从“她说是独木桥上织女会牛郎”起，是用轻快明朗的“仿男调”唱腔，洒脱、飘逸、欢快、奔放并富于浪漫色彩，将山伯此时此地的喜悦和幸福感，表露得娓娓动人。“想不到九妹就是祝英台”后，略作停顿，风趣地夹白：“英台，你这个媒呀”——（唱）：“做得对。”这句既要含有甜蜜、喜悦的感情，还要带上风趣俏皮的色彩。最后第二句转【器板】，使人物的内心节奏与动作节奏都扬上去，造成一种心急如箭、刻不容缓的紧迫声势，最后一句“恨不得插翅飞到她”则用“慢清板”，到“妆台”二字再加入伴奏，这是外松内紧的处理方法，与前面几句在气氛、节奏、旋律上形成快慢突变、起伏跌宕的强烈对比。它不但稳定了全曲，还使整个唱段有个完整的结束感。像这样利用音乐节奏与戏剧节奏相辅相成、矛盾统一的表现手法，是戏曲中常用的艺术辩证法。