

中国少数民族民间舞蹈选介

(续编)

马薇编



人民音乐出版社

中国少数民族

民间舞蹈选介

(续编)

马 薇 编

人民音乐出版社

责任编辑：牛抒真

中国少数民族民间舞蹈选介

(续 编)

马 薇 编

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京计量印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 145千文字 7印张

1993年12月北京第1版 1996年6月北京第2次印刷

印数：1,036—2,885册

ISBN 7-103-01172-9/J·1173 定价：9.90元

前 言

本书是《中国少数民族民间舞蹈选介》的续编。书中对我国西北、西南、中南、东南地区的二十八个少数民族较有代表性的民间舞蹈,均作了概括性的介绍。至此,前后收入的我国五十五个少数民族的民间舞蹈,已可作为较全面的资料供读者参考。

书后所附少数民族民间舞一览表,有助于从总体上加深对全书的了解。续编内各族人口数字,系根据中华人民共和国国家统计局《关于 1990 年人口普查主要数据的公报》摘编,谨此说明。

编 者

一九九〇年十二月

目 录

前 言 编 者

西北地区

- 青海撒拉族民间歌舞 贾鸿玲、马静烈(撒拉族)撰稿
韩占祥(撒拉族)、阿布都(撒拉族)传授(1)
- 裕固族民间舞觅踪 安菊花(裕固族)(10)
- 天山北部的哈萨克族舞蹈 胡小杰(15)
- 柯尔克孜族民间舞蹈
..... 马曼·库尔班(柯尔克孜族)提供材料 马 薇执笔(20)
- 伊犁河谷的锡伯族舞蹈 贺耶尔·春英(锡伯族)(23)
- 乌孜别克族民间舞蹈 房进激(29)
- 热情奔放的俄罗斯族民间舞蹈 胡小杰(33)
- 塔塔尔族民间舞蹈
..... 孟 珂(塔塔尔族)提供材料 马 薇执笔(37)

西南地区

- 门巴族民间舞蹈 李家平(41)
- 珞巴族民间舞蹈 李家平(44)
- 滇南山区的哈尼族舞蹈 刘金吾(50)
- 怒江边的傈僳族舞蹈 欧国清(傈僳族)(56)
- 西南边陲的佤族舞蹈 张亚锦(64)
- 滇西南拉祜族民间舞蹈 杨德铨(白族)(72)
- 滇西边地的景颇族舞蹈 刘金吾(77)

布朗族民间歌舞寻迹	李金印(84)
滇西阿昌族民间歌舞	孙 强(93)
云岭山上的普米族舞蹈	孙 强(100)
峡谷中的怒族舞蹈	司仙华(傈僳族)(104)
濮竹之乡的德昂族舞蹈	孙 强(108)
滇西北独龙族舞蹈	司仙华(傈僳族)(113)
黔南布依族民间舞蹈	沈复华、汛 河(布依族)(116)
湘黔桂边区的侗族舞蹈	杨保愿(侗族)(123)
黔南水族民间舞蹈	沈复华(134)
黔南仡佬族民间歌舞	王思民(144)

中南、东南地区

桂北仡佬族民间舞蹈	何玉竹(壮族)(153)
桂西毛南族民间舞蹈	蒙国荣(毛南族)、于 欣(157)
海南黎族民间舞蹈	杨子达(161)

附 录

少数民族民间舞一览表	马 薇(169)
------------------	------------

后 记	编 者(213)
-----------	------------

青海撒拉族民间歌舞

贾鸿玲、马静烈(撒拉族)撰稿

韩占祥(撒拉族)、阿布都(撒拉族)传授

撒拉族在历史上曾有“撒拉尔”、“撒喇”、“沙刺族”、“番回”、“循回”等多种称谓,直至1954年始正式定名为撒拉族。

撒拉族共有人口八万七千余。百分之九十聚居在青海省循化撒拉族自治县境内,毗邻黄河。其余分布在化隆县甘都乡及甘肃省的积石山。少数散居青海、甘肃、新疆的其它地方。

撒拉族先民大约是在13世纪初由中亚的撒马尔罕为寻找乐土,历尽艰辛东迁至青海循化定居的。信仰伊斯兰教,各村皆建有清真寺。语言属阿尔泰语系突厥语族西匈语支乌古斯语组。通用汉文。民间舞多穿插情节性表演,别有意趣,现分述如下:

骆驼舞

撒拉语称“堆维奥依纳”。传说撒拉克(今中亚土库曼境内),有尕勒莽、阿合莽两兄弟,因不堪受当朝对其迫害,带领本族一百七十户东迁。以一峰白骆驼驮了《古兰经》及家乡水土,风餐露宿、长途跋涉进入青海境内。一日天已黄昏,迷茫中不见了骆驼,燃火四寻,杳无踪影。至翌日凌晨,始见此驼已化为白石卧泉中。族民取所带水土与此处相验无异,遂西向感恩定居于此(见图

一)。后编为骆驼舞,经常在婚嫁场合或喜庆日子表演,以警后代。

该舞由五人扮演。两人翻顶白羊皮袄饰骆驼。前者高举右臂为驼首,后者左臂后垂为驼尾,二人头部作驼峰,两手紧牵为驼背。褡裢内装有水、土、秤、火炬、核桃等道具。另二人分别扮演东迁的先民尕勒莽和阿合莽:尕勒莽身着“准背”(白礼服),头缠“台斯他”(头饰),手持木杖,怀抱《天经》;阿合莽身着白汗褂,系红腰带,外披青夹夹(坎肩),头缠台斯他,披大红披风,一手牵驼,一手提“阿达玛”(奶茶壶)。最后一人饰蒙古人,着长袍短靴,戴武士帽(见图二)。



(图一)



(图二)

无音乐伴奏,只以牵“骆驼”行走的步履声以及系于脖项,脚踝的驼铃声作衬,或敲击驼铃为节奏。

舞蹈分三部分。前部以蒙古人与尕勒莽、阿合莽对话为主。如蒙古人问:“你们从哪儿来的?”尕勒莽答:“从很远的撒马尔罕(见图三)。”又问:“要到哪儿去呢?”答:“要到逊尼(中国)去!”问:“能讲一讲你们的经历吗?”这时观众也赞同地喊起来:“依德尔,依德尔(是的,是的)。”于是舞者颌首,步履维艰,绕场一周,

环顾茫茫旅途，遥望天际(见图四)。中部演述先民迤邐东来的经



(图三)



(图四)



历见闻。末部为骆驼泉。随着观众“骆驼起来了，骆驼起来了”的欢呼声，静卧的骆驼摇头摆尾翩翩起舞，同时将预备好的核桃撒向人群，众争相拾取，在一片欢腾高潮中结束。此舞虽穿插说唱，但仍以手式或走步为主。并多模仿生活动作及结合宗教仪式动作。情节与民间口头文学《骆驼泉》相同。此舞为研究撒拉族历史提供了珍贵的形象化资料，具有较高的史料价值，是一种比较古老的舞蹈。

阿 丽 玛

撒拉语“美丽”之意。亦喻一种红绿相间、色艳味美的果实。男子双人舞或群舞，并以歌带舞，多于四、五月间表演。彼时田里麦苗长势喜人，衣着鲜艳的姑娘们手携小铲、结队下田锄草，边低哼“阿丽玛”歌。歌词大意为：1. 阿丽玛，阿丽玛打给是蒙古婆，头上么戴的是“外拉拉”，身上么穿的是绒大布，脚上么穿的是绒靴子，才是个蒙古婆。2. 阿丽玛，阿丽玛打给是土民婆，头上么戴的是毛兰布，身上么穿的是索罗罗，脚上么穿的是勾勾鞋，才是

个土民婆。3. 阿丽玛,阿丽玛打给是藏民婆,头上么戴的是尖尖帽,身上么穿的是大皮袄,脚上么穿的是皮靴子,才是个藏民婆。4. 阿丽玛,阿丽玛打给是中原婆,头上么戴的是纱包头,身上么穿的是兰衫子,脚上么穿的是尖尖鞋,才是个中原婆。5. 阿丽玛,阿丽玛打给是撒拉婆,头上么戴的是绿盖头,身上么穿的是青袂夹,脚上么穿的是姑娘鞋,才是个撒拉婆(“打给”意为“好象”)。身着白汗褂(白衬衣)的小伙子们亦远相附和。

舞蹈动作以双手在腹前上下交替示意麦苗的长势及高度(见图五、六),复轻提腿跨步表示爱护新苗,以及根据歌词赞美艳姑(姑娘)的打扮及模仿其腰肢、身段、手势、表情等(见图七),富田园风趣。



(图五)



(图六)



(图七)

依秀儿·玛秀儿

撒拉语“夸耀”之意。流行孟达等地偏僻山乡。夏日傍晚,老年人入睡后。青年们往往于空处燃起篝火,席地而坐。相互夸示自己服饰作娱。二人、四人或多人均可。舞者在圈内或往返或相望,并拍手击节,动作有双手戴官帽、伸臂穿衣、撩抖衣襟、足蹬

靴子等(见图八一十二)。

此舞产生古代山区牧民中。牧人在放牧相遇时常以自己身上装饰物互作比夸。现亦在婚嫁、宴席间进行。



(图八)



(图九)



(图十)



(图十一)



(图十二)

打 猎 舞

表演时一群盲人执杖探路,至一处席地而坐,共沐阳光。继后,猎人身着皮衣,肩负叉具、枪械登场(见图十三),见“盲者”深表同情,闻熊胆可疗眼疾,决心猎熊,与街邻挥手告别进入山林。猎人行进中穿山渡水、历经艰险,见一野鹿窜跃林间亦无心顾

及，任其逃逸(见图十四)。忽见一巨熊饥逐猎物，猖狂笨拙(见图十五—十八)，猎者大喜，一枪命中，熊踉跄倒地，猎人随抽短刀割取熊胆，返程与瞽者敷目，果使复明并欢聚一团相谢猎师，街邻亦作贺并赞猎者义举。

无乐器伴奏，观者常于鹿、熊出现时按节击掌以配合剧情，多属模仿动作及狩猎生活的再现。



(图十三)



(图十四)



(图十五)



(图十六)



(图十七)



(图十八)

槌 枷 舞

广泛流传循化撒拉族民间。“槌枷”即打麦场上使用的一种古老农具，又称两节棍。舞时男女列队随“槌枷”号子相击麦穗，一领一和，节奏鲜明，舞蹈动作铿锵有力，舒展自如。队形灵活多变、时进时退、配合默契（见图十九、二十、二十一），充分表现了丰收时人们喜悦的心情。



（图十九）



（图二十）



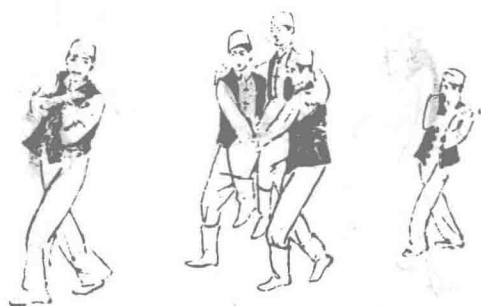
（图二十一）

抛 石 舞

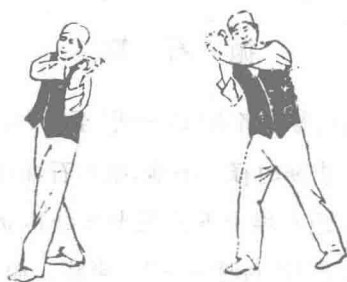
儿童游戏舞蹈。参加者由“韩一两”至“韩八两”定名次，故又名“韩八两抛石”。表演时择一平地，垒小石堆作目标物。舞者手边各备石子数枚，距石堆十五至三十米处站立，由“韩一两”唱“点名号子”，应名者即“咳呀——”一声将石抛出，每人一石，轮番进行（见图二十二）。优胜者由二人抬起“坐轿”（见图二十三），其余前呼后拥，边在其耳畔击石作节相贺（见图二十四），边作歌舞绕石垒一周，始返原处。如此反复。动作欢跃，情绪饱满，并有



(图二十二)



(图二十三)



(图二十四)

将石子置头顶，身躯作各种旋转以惯力将石甩向目标的高难动作。

此舞源于牧童嬉戏。牧羊儿在山野间放牧时抛石挡羊须有准确的技能,有时彼此相赛,胜者即以“坐轿”作奖。后逐渐演化为抛石击垒,并引进民歌曲调伴舞,复借取本族伐木歌中“拉本号子”调作“点名号子”曲调。

该舞深得儿童们的喜爱,冬季常在场坝中嬉戏表演,而冬闲的人们也参与其中吆号助兴。景况甚为热烈。

(本文插图:陈衍生绘)

裕固族民间舞觅踪

安菊花(裕固族)

裕固族主要居住在甘肃省祁连山北麓肃南裕固族自治县和酒泉县黄泥堡一带。人口一万二千余。其族源可溯自唐代回纥。以从事畜牧业为主,善编织服饰图案,式样繁多。有两种本民族语言:一种是西部裕固语(亦称“尧乎尔”),属阿尔泰语系突厥语族;另一种是东部裕固语(亦称“恩格尔”),属阿尔泰语系蒙古语族。没有文字,普遍使用汉语汉文。民间舞多属欢快一类情调,兹分述于下:

欢 庆 舞

群舞形式。流行肃南县明花、康乐、大河三区。主要以鼓乐、歌曲伴奏。男女老幼列队或迂回绕圈作舞。中央置以篝火及猎获物。快、慢、轻、重多种动作(见图一),节奏性甚强并辅以“啦”、“唠”、“耶”、“哟”等呼语。其中转圈由左向右,脚下以点步为主,略似藏族踢踏舞。手部动作较错落,有持“摆来格”(似哈达的一块方布)的、有手拉手的、有背牛角鼓的,多于欢庆丰收、喜度节日时举行。



(图一)

转 转 舞

男女双人舞形式(见图二)。流行明花、康乐、大河三区。主要表现劳动生活及习俗等内容。如割草、挤奶、行猎、婚礼等场面。动作按向右旋转速度的快慢,女分别以点步、旋转步为主,男以点步、腾跳为主。高潮时旋转如风,颇近似“胡旋舞”。故当地裕固族老者称“转转舞”。舞者头饰上的珠翠疾



(图二)