

MARK CHEUNG FASHION IMAGE

APPRECIATION

张 肇

达

时

装

大

片

欣

赏

Fan Xueyi 范学宜 编著



西藏系列 [P12~15] 摄影:大熊 2007 年 5 月 Tibet Series Photographer:Da Xiong 05/2007

西藏系列 [P16~23] 摄影: 张曦《今日人像》2007年7月 Tibet Series Photographer: Zhang Xi "TODAY STUDIO" 07/2007

大漠系列 [P24~25] 摄影: 丁野 2008 年 11 月 Desert Series Photographer:Ding Ye 11/2008

现代奢侈品 [P26~31] 摄影: 崔磊 2009 年 11 月 "LUXURY TIMES" Magazine Photographer:Cui Lei 11/2009

酒醉官墙 [P32~39] 摄影: 颜志雄(颜氏出品)2007年7月 摄影助理: 陈超(颜氏出品)李永宁, 刘红涛 Drunkenness Palace Wall Photographer: Yan Zhixiong (Yan product) 07/2007 Photographer assistant: Chen Chao (Yan product) Li Yongning Liu Hongtao

江南 [P40~53] 摄影: 张礼麒 2005 年 2 月 乌镇 The South of the Yangtze River Photographer:Zhang Liqi 02/2005 Wuzhen Town

社交杂志 [P54~61] 摄影: 张曦 2008 年 4 月 "SOCIETY" Magazine Photographer:Zhang Xi 04/2008

大河之秀 [P62~63] 摄影: 严鹏 2008 年 6 月 Elegant of Great River Photographer:Yan Peng 06/2008

西双版纳系列[P64~69] 摄影:徐振山 2009 年 2 月 Xishuangbanna Series Photographer:Xu Zhenshan 02/2009

黄河系列 [P70~75] 摄影:徐振山 2009 年 2 月 Yellow River Series Photographer:Xu Zhenshan 02/2009

东方晨彩系列 [P76~81] 摄影:徐振山 2009 年 2 月 Oriental Morning Color Series Photographer:Xu Zhenshan 02/2009 科技邂逅经典 [P82~89] 摄影: 刘占坤 2007 年 6 月 Classic Encounter Technology Photographer:Liu Zhankun 06/2007

天堂传说 [P90~93] 摄影: 严鹏 2008 年 10 月 Heaven Legend Photographer:Yan Peng 10/2008

天堂传说 [P94~107] 摄影: 刘占坤 2007 年 3 月 Heaven Legend Photographer:Liu Zhankun 03/2007

《男人装》X 类色 X 类墨 [P108~115] 摄影:陈准 2006 年 3 月 "FOR HIM MAGAZINE" X Kind of Color X Kind of Ink Photographer:Chen Zhun 03/2006

北京一夜 [P116~125] 摄影:大熊 2001 年 One Night in Beijing Photographer:Da Xiong 2001

文化月刊《茶姫》 [P126~131] 摄影: 颜志雄 2005 年 9 月 "CULTURE" Magazine *Tea Girl* Photographer:Yan Zhixiong 09/2005

十佳模特 [P132~135] 摄影: 娟子 2006 年 1 月 Top Ten Models Photographer:Juan Zi 01/2006

禅 [P136~1149] 摄影:高凡 2010 年 9 月 Zen Photographer:Gao Fan 09/2010

芭莎婚纱 [P152~157] 摄影: 大雅风尚 小武 2008 年 3 月 "BAZAAR" Magazine Photographer: Daya Fashion Xiao Wu 03/2008

马克·蝶丽奥娜婚纱 [P164~169] 摄影: 柴金 2009 年 7 月 MARK ALPHA OERMA WEDDING Photographer:Chai Jin 07/2009

马克·蝶丽奥娜婚纱 [P170~177] 摄影: 陈天浩 2007 年 6 月 MARK ALPHA OERMA WEDDING Photographer:Chen Tianhao 06/2007

马克·蝶丽奥娜婚纱 [P178~195] 摄影: 黄耀先 2008 年 7 月 MARK ALPHA OERMA WEDDING Photographer:Huang Yaoxian 07/2008 马克·蝶丽奥娜婚纱 [P196~205] 摄影:罗冬 2008 年 7 月 MARK ALPHA OERMA WEDDING Photographer:Luo Dong 07/2008

马克·蝶丽奥娜婚纱 [P206~211] 摄影: 张礼麒(中国台湾)2005年9月 MARK ALPHA OERMA WEDDING Photographer: Rich Chang (China Taiwan) 09/2005

马克·蝶丽奥娜婚纱 [P212~229] 摄影: 张敏 2010 年 1 月 MARK ALPHA OERMA WEDDING Photographer:Zhang Min 01/2010

马克·张 [P235~247] 摄影: 龚永杰 (中国台湾) 2001 年 9 月 MARK LAZENEL Photographer:Taurus(China Taiwan) 09/2001

马克·力仙奴 [P250~263] 摄影: 龚永杰 (中国台湾) 2001 年 9 月 MARK LAZENEL Photographer:Taurus(China Taiwan) 09/2001

马克·华菲 [P266~285] 摄影: 张礼麒(中国台湾)2007年4月 MARK FAIRWHALE Photographer: Rich Chang(China Taiwan) 04/2007

马克·华菲 [P286~297] 摄影: Fabrice Redlenfer (法国) 2007年9月 Photographer: Fabrice Redlenfer (France) 09/2007

马克·华菲 [P298~305] 摄影: 许熙正(中国台湾) 2008 年 4 月 MARK FAIRWHALE Photographer: Leslie Hsu (China Taiwan) 04/2008

时尚芭莎——红楼梦 [P306~307] 摄影: 王龙伟 2008 年 2 月 "BAZAAR" Magazine--A Dream of Red Mansions Photographer:Wang Longwei 02/2008

红楼梦 [P308~329] 摄影: 刘占坤 2007 年 11 月 A Dream of Red Mansions Photographer:Liu Zhankun 11/2007

张肇达生活照 [P340~373] 摄影:黎明 2009~2010年 MARK CHUENG Photographer:Li Ming 2009~2010

MARK CHEUNG FASHION I MAGE DESIGN

目录 | CONTENTS

序 | PREFACE

马克·张创作 | MARK CHEUNG CREATION 10

马克·蝶丽奥娜婚纱 | MARK ALPHA OERMA WEDDING 150

马克·张作品 | MARK CHEUNG COLLECTION 232

马克·力仙奴 | MARK LAZENEL 248

马克·华菲 | MARK FAIRWHALE 264

马克·华菲 | MARK FAIRWHALE 26

红楼梦 | A DREAM OF RED MANSIONS 306

张肇达从艺历程 | COURSE IN ARTS FOR MARK CHEUNG 330

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



MARK CHEUNG

FASHION IMAGE DESIGN APPRECIATION

达

时

装

大

片

欣

世

Fan Xueyi 范学宜 编著 西藏系列 [P12~15] 摄影: 大熊 2007 年 5 月 Tibet Series Photographer:Da Xiong 05/2007

西藏系列 [P16~23] 摄影: 张曦《今日人像》2007年7月 Tibet Series Photographer: Zhang Xi "TODAY STUDIO" 07/2007

大漠系列 [P24~25] 摄影: 丁野 2008 年 11 月 Desert Series Photographer:Ding Ye 11/2008

现代奢侈品 [P26~31] 摄影: 崔磊 2009 年 11 月 "LUXURY TIMES" Magazine Photographer:Cui Lei 11/2009

酒醉宫墙 [P32~39] 摄影: 颜志雄(颜氏出品)2007年7月 摄影助理: 陈超(颜氏出品)李永宁, 刘红涛 Drunkenness Palace Wall Photographer: Yan Zhixiong (Yan product) 07/2007 Photographer assistant: Chen Chao (Yan product) Li Yongning Liu Hongtao

江南 [P40~53] 摄影: 张礼麒 2005 年 2 月 乌镇 The South of the Yangtze River Photographer:Zhang Liqi 02/2005 Wuzhen Town

社交杂志 [P54~61] 摄影: 张曦 2008 年 4 月 "SOCIETY" Magazine Photographer:Zhang Xi 04/2008

大河之秀 [P62~63] 摄影: 严鹏 2008 年 6 月 Elegant of Great River Photographer:Yan Peng 06/2008

西双版纳系列 [P64~69] 摄影:徐振山 2009 年 2 月 Xishuangbanna Series Photographer:Xu Zhenshan 02/2009

黄河系列 [P70~75] 摄影:徐振山 2009 年 2 月 Yellow River Series Photographer:Xu Zhenshan 02/2009

东方晨彩系列 [P76~81] 摄影:徐振山 2009 年 2 月 Oriental Morning Color Series Photographer:Xu Zhenshan 02/2009 科技邂逅经典 [P82~89] 摄影: 刘占坤 2007 年 6 月 Classic Encounter Technology Photographer:Liu Zhankun 06/2007

天堂传说 [P90~93] 摄影: 严鹏 2008 年 10 月 Heaven Legend Photographer:Yan Peng 10/2008

天堂传说 [P94~107] 摄影: 刘占坤 2007 年 3 月 Heaven Legend Photographer:Liu Zhankun 03/2007

《男人装》X 类色 X 类墨 [P108~115] 摄影:陈准 2006 年 3 月 "FOR HIM MAGAZINE" X Kind of Color X Kind of Ink Photographer:Chen Zhun 03/2006

北京一夜 [P116~125] 摄影: 大熊 2001 年 One Night in Beijing Photographer:Da Xiong 2001

文化月刊《茶姫》 [P126~131] 摄影: 颜志雄 2005 年 9 月 "CULTURE" Magazine *Tea Girl* Photographer:Yan Zhixiong 09/2005

十佳模特[P132~135] 摄影: 娟子 2006 年 1 月 Top Ten Models Photographer:Juan Zi 01/2006

禅 [P136~1149] 摄影: 高凡 2010 年 9 月 Zen Photographer:Gao Fan 09/2010

芭莎婚纱 [P152~157] 摄影:大雅风尚 小武 2008 年 3 月 "BAZAAR" Magazine Photographer: Daya Fashion Xiao Wu 03/2008

马克·蝶丽奥娜婚纱 [P164~169] 摄影: 柴金 2009 年 7 月 MARK ALPHA OERMA WEDDING Photographer:Chai Jin 07/2009

马克·蝶丽奥娜婚纱 [P170~177] 摄影: 陈天浩 2007 年 6 月 MARK ALPHA OERMA WEDDING Photographer:Chen Tianhao 06/2007

马克·蝶丽奥娜婚纱 [P178~195] 摄影: 黄耀先 2008 年 7 月 MARK ALPHA OERMA WEDDING Photographer:Huang Yaoxian 07/2008 马克·蝶丽奥娜婚纱 [P196~205] 摄影: 罗冬 2008 年 7 月 MARK ALPHA OERMA WEDDING Photographer:Luo Dong 07/2008

马克·蝶丽奥娜婚纱 [P206~211] 摄影: 张礼麒(中国台湾) 2005 年 9 月 MARK ALPHA OERMA WEDDING Photographer: Rich Chang (China Taiwan) 09/2005

马克·蝶丽奥娜婚纱 [P212~229] 摄影: 张敏 2010 年 1 月 MARK ALPHA OERMA WEDDING Photographer:Zhang Min 01/2010

马克·张 [P235~247] 摄影: 龚永杰(中国台湾) 2001 年 9 月 MARK LAZENEL Photographer:Taurus(China Taiwan) 09/2001

马克·力仙奴 [P250~263] 摄影: 龚永杰 (中国台湾) 2001 年 9 月 MARK LAZENEL Photographer:Taurus(China Taiwan) 09/2001

马克·华菲 [P266~285] 摄影:张礼麒(中国台湾)2007年4月 MARK FAIRWHALE Photographer: Rich Chang(China Taiwan) 04/2007

马克·华菲 [P286~297] 摄影: Fabrice Redlenfer (法国) 2007年9月 Photographer: Fabrice Redlenfer (France) 09/2007

马克·华菲 [P298~305] 摄影: 许熙正(中国台湾) 2008 年 4 月 MARK FAIRWHALE Photographer: Leslie Hsu (China Taiwan) 04/2008

时尚芭莎—红楼梦 [P306~307] 摄影: 王龙伟 2008 年 2 月 "BAZAAR" Magazine--A Dream of Red Mansions Photographer:Wang Longwei 02/2008

红楼梦 [P308~329] 摄影: 刘占坤 2007 年 11 月 A Dream of Red Mansions Photographer:Liu Zhankun 11/2007

张肇达生活照 [P340~373] 摄影:黎明 2009~2010年 MARK CHUENG Photographer:Li Ming 2009~2010

MARK CHEUNG FASHION IMAGE DESIGN APPRECIATION **

目录 | CONTENTS

序 | PREFACE

248

10	马克·张创作 MARK CHEUNG CREATION
150	马克·蝶丽奥娜婚纱 MARK ALPHA OERMA WEDDING
232	马克·张作品 MARK CHEUNG COLLECTION

- 马克·华菲 | MARK FAIRWHALE 264
- 红楼梦 | A DREAM OF RED MANSIONS 306

马克·力仙奴 | MARK LAZENEL

张肇达从艺历程 | COURSE IN ARTS FOR MARK CHEUNG 330

时装大片欣赏 | 序

高级时装,是设计才艺与审美哲学的巅峰创作。时装大片,是对高级时装的再创作。 就艺术欣赏与传播的角度而言,这两种创作都是时装界的审美创造。

大片,是时装界在大众审美传播上的诸多贡献之一。它连同大牌等词汇一样,从一开始的一个业界俗语变成了一个逐步流行的专业词汇。

在我从业近30年的漫长岁月里,我亲眼目睹了时装大片在时装界巨大资源投入与摄影师杰出技术才华的推动下不断炉火纯青、直至今天登峰造极的景象。奢侈品集团上千万投入就为拍一张大片的情形已成普遍现象。大片背后调动的庞大资源越来越令人叹为观止。沙漠、废墟、古遗址……人们在城市与远疆不断地寻找独特角落或开阔地。上天、入地、下海……人们甚至不断付诸飞机与潜艇等十八般武器。名模、大师、巨资……人们不断调动着一股股人类精英力量涌入现场。

这一切,只为一张片子!

而这一切的背后,都掌握在一个幽灵般的黑洞中:镜头。

摄影师按下按钮的那一刻,一刹那间的美被永恒地定格了。

就某种意义而言,大片永远致力于发现美的构图空间,然后又不惜代价地创造美。

我深深地感谢大熊、王龙伟、崔磊、毕特、颜志雄、娟子、张曦、丁野、陈准、徐振山、潘杰、小武、陈天浩、黄耀先、罗冬、张敏、柴金、严鹏、刘占坤、高凡、龚永杰(中国台湾)、张礼麒(中国台湾)、许熙正(中国台湾)、Fabrice Redlenfer(法国)等,这么多杰出的摄影师在这十多年来陪伴着我的时装历程。他们带着我的时装跑遍大江南北,使这些服装从工作室里走出来、从T台上走下来后,在新的时空环境下获得了新的生命力。或许,正是他们的工作,才让我走过的脚印是那么地清晰与生动。这一张张照片不但再现了我的一个个创作场景,把我的作品中所蕴含的创作意念完整的表达出来,更是用他们的才情进行了二次创作,让作品得到了升华,提供了不断回味与反思的条件。我真诚地感谢、并期冀日后还能与他们一起工作。

我有幸请到了我的朋友范学宜女士作为这本书的编著,这本书中每一张大片都经过了她的精心挑选,并配上了她创作的优美诗歌,这些诗歌在简练与传神上都达到了精致的艺术形式。范学宜女士以其深厚的文学底蕴与独特的风格为这部大片集大大增辉。她不但提升了时装大片的欣赏品位,更丰富了我的作品所传达的层次,扩展了读者的阅读体验。当然,其生花妙笔每每在我拍案叫绝的同时也惶惑不已:我的作品足以"搭配"这么美妙的诗句吗?

现代技术的发展为时装艺术的史册化提供了强大的支持。

与摄影师的工作一样,出版社也正在以空前的效率为人类提供着丰富的精神食粮。出色的编辑、精美的印刷、优秀的装帧……正在赋予出版物更高的品位与阅读享受。我感激为这部大片集付出辛勤劳动的中国纺织出版社的精英们。同时感谢本书的编辑王俊女士、版式设计赵华小姐、装帧设计谢秋女士、视频编辑丁玎先生以及翻译 Mandy Cheung 小姐。

在此也深深地感谢珠海威丝曼服饰股份有限公司为本书的出版提供赞助和支持!

俗言时尚界一片浮华。然而,剥去所有浮华,时装大片依然能给人们留下真正的技艺光辉:那种沉淀在画面背后的摄影技术与美学思维。 在互联网化的人类生活形态下,传播的渠道、速度以及扩散效应都得到了巨大的扩展。在这样的时代,千锤百炼的技术光辉与艺术思想更需要发扬光大。 我为能与这些技术专家与艺术大师一起工作而感到骄傲!

是为序。

张肇达

FASHION PHOTOGRAPH COLLECTION APPRECIATION/PREFACE

High fashion is the summit of designing talent and aesthetics. Fashion photography is the re-creation of high fashion.

In the sense of artistic appreciation and propagation, these two forms of creation are the production of fashion aesthetics.

Fashion photography is one of the chief contributions made by the fashion world in the dissemination of fashion aesthetics. Once regarded as a technical term, now it gradually becomes a popular term.

Over the past 30 years of my career, I have witnessed the maturity and prosperity of the fashion photograph industy and its current flourishing accomplishments through the stimulation of the enormous investment from the fashion world and the cultivation of all the talented photographers.

It has already been a common scenario that luxury brands spend millions of dollars to shoot a fashion photograph. But the vast resources involved in the process is astonishing. Deserts, ruins, even ancient sites... People are seeking for unique angle or open lands endlessly. Up to the sky, down to the ground, plunge into the sea... People even constantly make use of aircrafts and submarines. People continue to mobilize a huge number of social elites to the shooting scene via the participation of supermodels, great masters and large amounts of capital...

All these are only for a photograph.

However, behind all these, it is controlled by a phantom black hole – the lens.

The moment when photographers press the button, the flash of beauty is captured eternally.

In a sense, fashion photography aims to perpetually explore the special composition of beauty, and create beauty at all costs.

I am truly grateful to Da Xiong, Wang Longwei, Cui Lei, Bi Te, Yan Zhixiong, Juan Zi, Zhang Xi, Ding Ye, Chen Zhun, Xu Zhenshan, Pan Jie, Xiao Wu, Chen Tianhao, Huang Yaoxian, Luo Dong, Zhang Min, Chai Jin, Yan Peng, Liu Zhankun, Gao Fan, Taurus (China Taiwan), Rich Chang (China Taiwan), Leslie Hsu (China Taiwan), Fabrice Redlenfer (France) and all the other outstanding photographers for their support and company throughout my career.

They carried my clothing over south and north of the Yangtze River, allowed it to walk out of the studio, come down from the stage, and get a brand- new vitality in the fresh atmospheres. Maybe, it is their efforts to allow my footsteps to be so vivid. These photos do not only reappear each of the background of my creation and express my inspiration completely, but also are the re-creation by the brilliance of the photographers to offer the conditions for unceasing reflections. I am sincerely grateful and looking forward to the future collaboration with them.

It is an honor to invite my friend, Fan Xueyi, as the compiler of this book. She selected photographs for this book elaborately, and attached her poem to each photograph with, which is succinct and accurate in the exquisite form of aesthetics.

Fan's deep attainments in literature and her distinctive style enhance this album. It not only advances the appreciation grade of this album, but also enriches the layers of the expression of my works, extends the reading experience of the users. Of course, while I am amazed by her delicate touch, I begin to wonder if my works are good enough to 'match' them.

The development of modern technology provides powerful support for the fashion art to get a place in history.

Similar to the photographer's job, the press also gives all time efficiency to offer rich pabulum for human beings. The outstanding editors, the elegant printing, the excellent bookbinding... endow the publication to achieve a higher grade and a greater enjoyment of reading.

I will also extend my heartfelt thanks to the editors for their efforts. They are Wang Jun, the editor; Zhao Hua, the layout designer; Xie Qiu, binding designer; Ding Ding, the video editor, and Mandy Cheung, the translator.

I would like to show my gratitude to Zhuhai Wiseman Fashion Co., Ltd for its sponsorship and support to publish this book.

It is said that fashion world is showy and luxurious. However, stripped away all the flash, fashion photographs can still show the audience the real and brilliant artistry – photography techniques and aesthetical minds behind the scenes.

In the era of Internet, the channel, the speed, and the efficiency of propagation are all greatly improved. In such ages, the brilliance of techniques and thoughts should be carried forward and developed further.

It is my great honor to work with these talented specialists and master artists.



