



名家名碑名帖
权威技法指导
直观图示讲解
自学临习宝典

经典碑帖技法精解丛书（放大版）

颜真卿

《多宝塔碑》 结构布局·章法解析

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席
姚俊卿 著名书法家
宋一夫 现代教育出版社社长



中国出版集团 现代教育出版社

经典碑帖技法精解丛书

顏真卿

《多宝塔碑》
结构布局·章法解析

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席

姚俊卿 著名书法家

宋一夫 现代教育出版社社长



中国出版集团 现代教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

经典碑帖技法精解丛书·颜真卿《多宝塔碑》结构布局·章法解析 / 苏士澍, 姚俊卿, 宋一夫主编. —北京: 现代教育出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5106-2375-2

I. ①经… II. ①苏… ②姚… ③宋… III. ①楷书—书法—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 175911 号

经典碑帖技法精解丛书

颜真卿《多宝塔碑》结构布局·章法解析

苏士澍 姚俊卿 宋一夫 / 主编

责任编辑: 张轶唯 李英娟 范莹

封面设计: 丁磊 版式设计: 郝欣欣

排版: 创新排版工作室

现代教育出版社 出版发行

北京市朝阳区安华里 504 号 E 座 邮政编码: 100011

电话: 010-64256130 传真: 010-64251256

北京新华印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/8 印张: 8

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5106-2375-2 定价: 21.00 元

著作权所有 侵权必究

律师: 商广伟 翟晶

反盗版侵权举报电话: (010) 64251256

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,

请与本社经营中心联系调换。

经营中心电话: (010) 64256130

出版前言

书法艺术作为我国历史悠久的文化形式,从产生到兴起都源自本土的文化底蕴,是民族的艺术、民众的艺术。一代又一代才华横溢的大书法家,创造出一大批不朽的经典书法作品,或清雅隽秀或浑厚苍劲的书艺格调留存于千秋翰墨之中,直到今天依然是我国社会文化不可缺少的重要部分。

为了贯彻终身教育和全民教育的理念、继承和弘扬中华书法艺术、给广大书法爱好者提供更好的学习平台,著名书法家、中国书法家协会副主席苏士澍先生,著名书法家姚俊卿先生,现代教育出版社社长宋一夫先生等精心编撰了《经典碑帖技法精解丛书》。这套丛书是由数十名书法家经过多年酝酿、五年编写才完成的。丛书精选王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等著名书法大家的经典碑帖作品,涵盖隶、楷、行、草各种书体,从专业的视角讲解不同碑帖的笔法、字法、结构与审美艺术。

这套丛书有以下特点:

一、技法讲解深入细致

在汉字书写的实用过程中,点画用笔形成了汉字的形式美,而书家又往往在点画线条的流变之中注入自己的情感,形成不同的风格。技法是书法写作的基础,技法不是书法,但没有技法绝对无法成为好的书法作品。这套丛书以古典书法理论为依托,对各个碑帖的笔法、字法进行解析,用通俗明了的语言讲解技法,普及书写规律和技巧,帮助学书者掌握较为完备的书法技法知识。

二、章法分析全面系统

汉字的点画用笔形成了汉字的形式美,结体造型、章法布局的不断完善又造就了汉字的群体美,于整体布局之中展现风神气韵。丛书编写者凭着多年的书法实践和理论知识,归纳出一定的规律,全面系统地分析了不同的碑帖所呈现出的形态特色。

三、艺术鉴赏别具一格

丛书以史为据,形象生动地介绍了书家的成长历程、生平事迹、趣闻轶事,通过富有趣味的故事来探讨,不同的人生经历成就了各位书家不同的艺术风格。书后完整附录碑帖原文,在尽量重现原碑的前提下放大碑帖文字,给读者提供良好的鉴赏、临摹条件,并从整体上欣赏原碑的书法风格,培养审美情趣,提高鉴赏水平。

《经典碑帖技法精解丛书》内容详细,结构完整,论述明确,对技法、章法、书家及碑帖做了全面的分解。我们衷心希望,这套丛书能对普及书法教育起到引导和帮助的作用。

经典碑帖技法精解丛书

编委会

2014年8月

目录

独体字的主笔

横画	2
竖画	3
撇画	4
捺画	5
钩画	6

独体字的形状

正方形 长方形 扁形	7
三角形 菱形 斜形	8

合体字结构

左右宽窄相等	9
--------------	---

左右宽窄不等	10
左高右低	11
左低右高	12
左短右长	13
左长右短	14
左中右宽窄相等	15
左中右宽窄不等	16
左中右高低不等	17
上下基本相等	18
上短下长	19
上长下短	20

目 录

以上盖下	21
以下载上	22
上中下相等	23
上中下不等	24
两面包围结构	25
三面包围结构	26
全包围结构	27
合体字结构特征	
正斜	28
疏密	29
收放	30

向背	31
章 法	
正文	32
题款	34
印章	36
条幅	38
中堂	42
斗方	46
横幅	50
对联	53
扇面	57

经典碑帖技法精解丛书

顏真卿

《多宝塔碑》
结构布局·章法解析

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席

姚俊卿 著名书法家

宋一夫 现代教育出版社社长



中国出版集团 现代教育出版社

独体字的主笔

横 画

引导分析

◎ 独体字，指不能分为两个或几个偏旁的汉字。

◎ 主笔，是指在字的结构中占据主要地位的，字中最长、最粗的笔画。

◎ 以横画为主笔的独体字，分为横画在上、横画在中、横画在下三种类型。

◎ 主笔横画在上的独体字，横画对字的下面部件起覆盖作用。

◎ 主笔横画在中的独体字，横画对字的上下部件起平衡作用。

◎ 主笔横画在下的独体字，横画对字的上面部件起支撑作用。

结构解析

横画在上



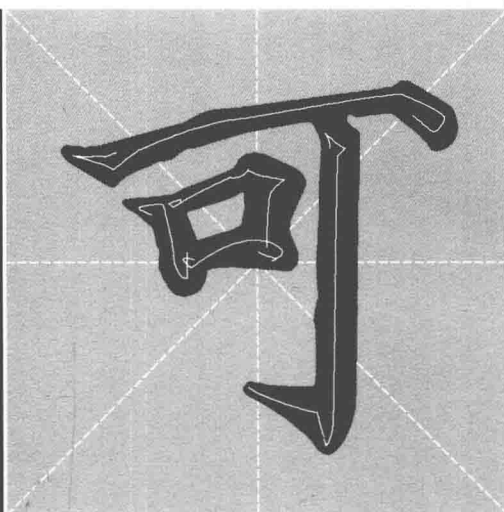
横画在中



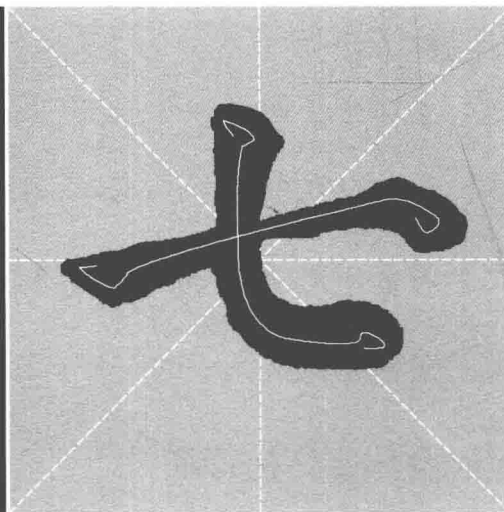
横画在下



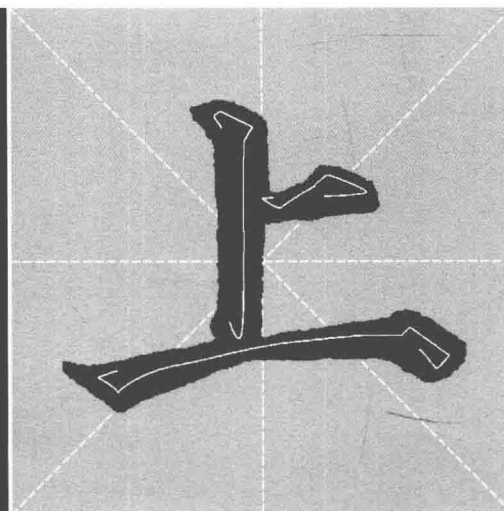
范字精讲



“可”字是主笔横画在上的独体字。书写时，横画要长，左低右高，左方右圆，右端收笔向右下按笔较重。字形近似于倒三角形。



“七”字是主笔横画在中的独体字。横画两端粗，中间细，左端起笔方，右端收笔圆，向右下按笔较重。字形近似于菱形。



“上”字是主笔横画在下的独体字。横画左低右高，左方右圆，中间向上拱弧较大。字形近似于正三角形。

竖 画

引导分析

◎ 如果独体字中既有横画又有竖画，并且竖画居中，那么一般以竖画为主笔。

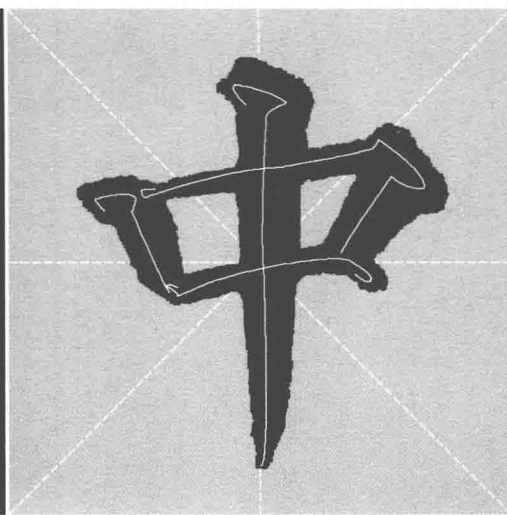
◎ 以竖画为主笔的独体字，竖画居中，长与粗是它的主要特征。

◎ 颜真卿《多宝塔碑》中以竖画为主笔的独体字，竖主要有两种：一种是悬针竖，另一种是垂露竖。

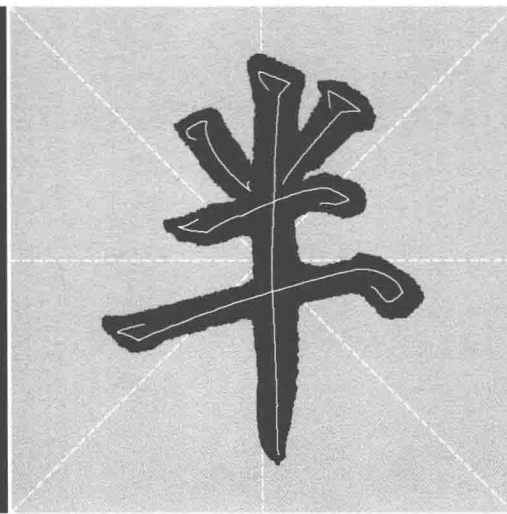
结构解析



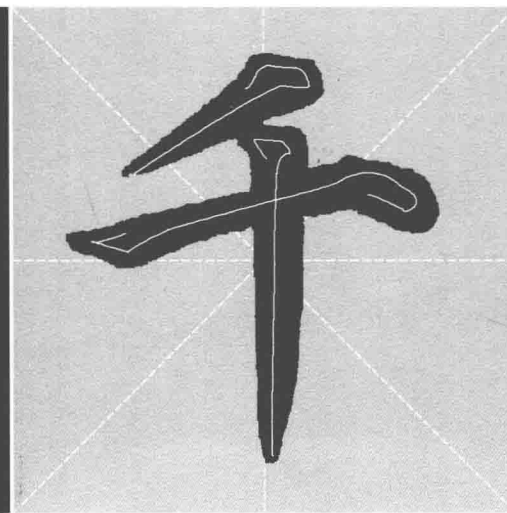
范字精讲



“中”字是主笔竖画居中的独体字。悬针竖垂直向下，将扁状的“口”从中间对称分开。字的轮廓接近于菱形。



“半”字的主笔是悬针竖。悬针竖从上向下，将左右两个点画和两个横画从中间分开。书写时注意竖画中间的弯弧。字的轮廓接近于菱形。



“千”字的主笔是悬针竖。悬针竖从上撇头部的下方往下行笔，将横画从中间偏右处分开。书写时注意竖画要饱满劲挺，至下半部才逐渐提笔出锋。字的轮廓接近于菱形。

撇 画

引导分析

◎ 独体字中的长撇，不与捺画搭配使用，或搭配使用，但撇画较长时，一般以长撇为主笔。

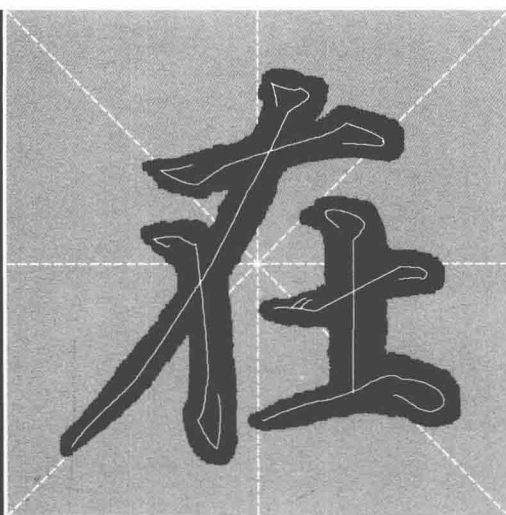
◎ 撇画为主笔的独体字，撇画在字中最长，笔画舒展，字形右高左低。

◎ 颜真卿《多宝塔碑》中以撇画为主笔的独体字，撇的笔画比较丰满，行笔速度较慢，至撇尾才慢慢出锋。多数撇画稍带下沉的弧度。

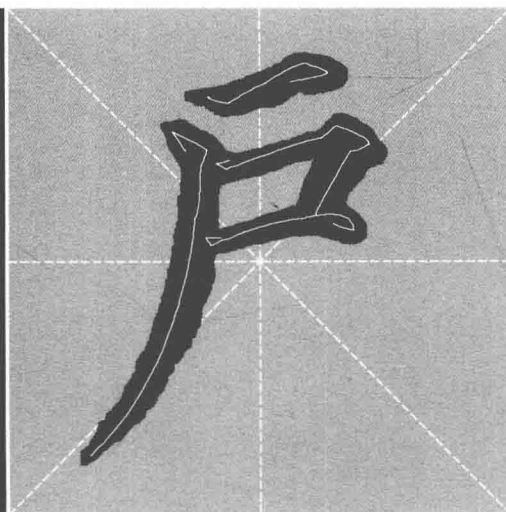
结构解析



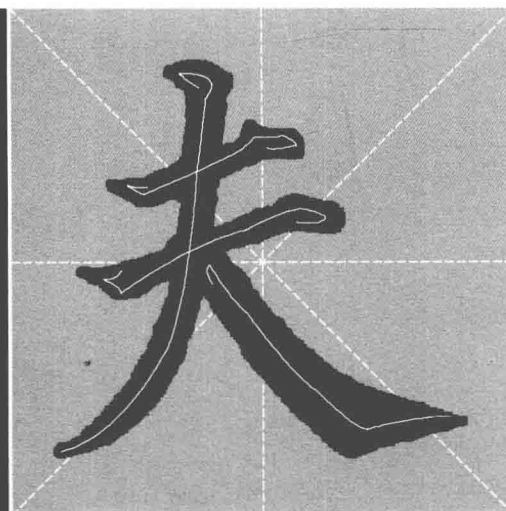
范字精讲



“在”字是以撇画为主笔的独体字。撇画从上横中间偏右的位置上方起笔，向左下行笔。笔画长，中间稍带下沉的弧度。



“户”字是以竖撇为主笔的独体字。竖撇在上横头部的下方起笔，竖的部分较短，未到笔画中间便向左下撇出。注意逐渐提笔出锋。



“夫”字是以斜长撇为主笔的独体字。撇画起笔略向左歪，往左下行笔，中间略有提笔，并伴有向右下沉的弯弧，撇尾向左下出锋尖细。

捺 画

引导分析

◎既有撇画又有捺画的独体字，多以捺画为主笔。一般情况下，将撇画写轻细些，而将捺画写粗重些，行笔一波三折。

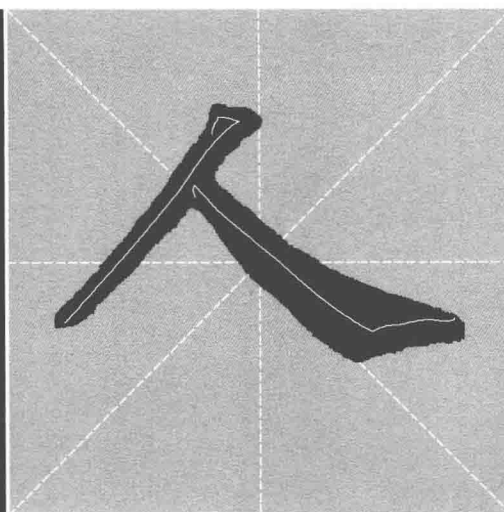
◎作为主笔的捺画，大多是从左上向右下行笔，或从左中向右下行笔，这样捺画才能写得粗长些。所以，捺画的起笔多在字的左上或左中。

◎颜真卿《多宝塔碑》中以捺画为主笔的独体字，捺画粗长，捺脚处尤其粗重，捺脚长，略向右上出锋；捺画中间有下沉的弯弧，但弧度不大。

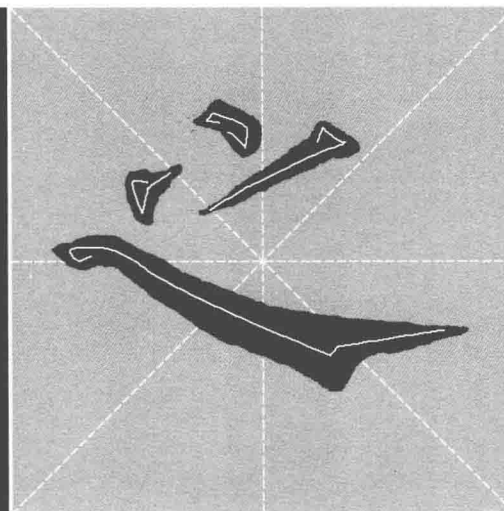
结构解析



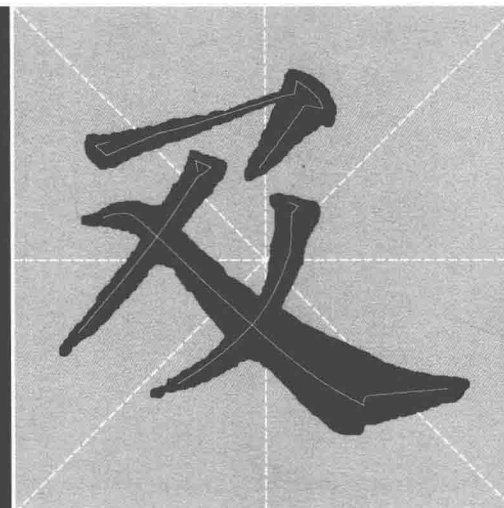
范字精讲



“人”字是以捺画为主笔的独体字。从字形上看，上窄下宽，撇画短，捺画粗长，起笔向左上占位。



“之”字的上点、横、撇集中在字的上部，给长捺向左占位留出空间。捺画蚕头燕尾，一波三折，在字中起支撑和承载上部笔画的作用。



“及”字的捺画从左上斜向右下，长而粗重，在字中起到止斜和平衡的作用。

钩 画

引导分析

◎ 以钩画为主笔的独体字，分为以竖钩为主笔、以竖弯钩为主笔、以斜钩为主笔、以横折钩为主笔等多种类型。

◎ 颜真卿《多宝塔碑》中以钩画为主笔的独体字，钩部笔画厚重。左向钩，有的向左推笔出钩，钩画较直，钩锋较钝；有的向左上出钩，钩底宽厚，钩锋长、锐。右向钩，向左上边挑边提，钩底宽厚，钩锋宽大、尖锐。

结构解析

来

光

式

范字精讲

来

来

“来”字以竖钩为主笔，竖钩是整个字的支撑笔画。“来”字的竖钩居于字的中央，将两侧的笔画大致对称分开；向左出直钩，钩锋较钝。

光

光

“光”字以竖弯钩为主笔。“光”字的竖弯钩弯转处笔画轻细，弯转自然，向右行笔稍长，向上出钩较大。

式

式

“式”字的主笔是斜钩。斜钩是字中最长的笔画。“式”字的斜钩不宜写得过于粗重，否则会显得笨拙，与其他笔画不协调；向左上出钩较大，钩锋尖锐。

独体字的形状

正方形 长方形 扁形

引导分析

◎ 独体字的主要形状分为正方形、长方形、扁形。

◎ 颜真卿《多宝塔碑》中的独体字字形，以正方形为主、长方形为辅，扁形较少。

◎ 正方形，字的长度和宽度基本相等，或相差不大。

◎ 长方形，字的宽度是长度的三分之二左右。

◎ 扁形，字的长度是宽度的三分之二左右。

结构解析

正方形



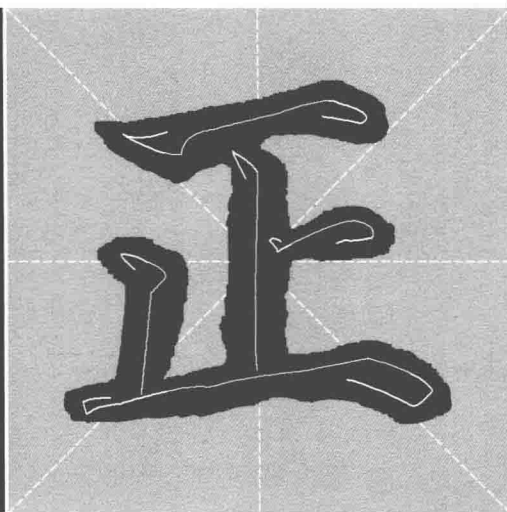
长方形



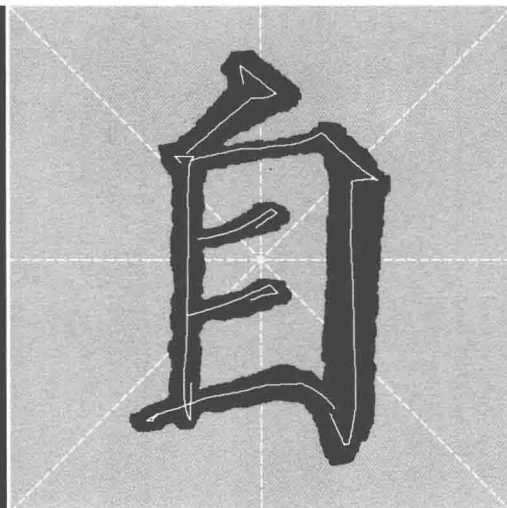
扁形



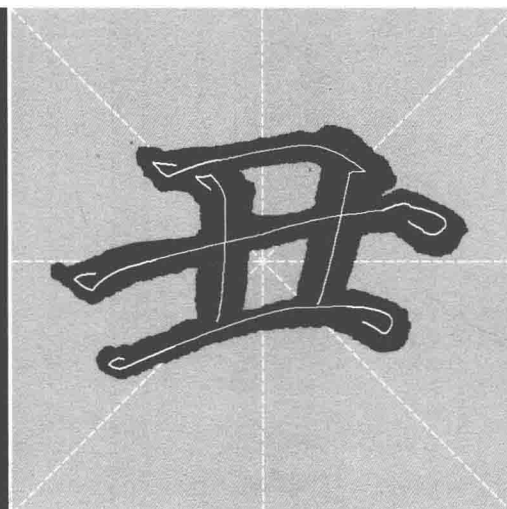
范字精讲



“正”字是正方形的独体字。这种形状的独体字，笔画较为收敛，主笔不宜写得过于突出。如果笔画写得过长，将会改变正方形的形体特征。



“自”字是长方形的独体字。这种形状的独体字，一般以字的横折或竖画为主笔；横画不宜写长，否则会改变字的形体特征。



“丑”字是扁形的独体字。这种形状的字多以横画为主笔。“丑”字竖画很短，而中间的横画很长。

三角形 菱形 斜形

引导分析

◎ 独体字的形状还有三角形、菱形、斜形等形状。

◎ 三角形为上窄下宽的结构。这种形状的字，上部不宜写宽，下部不宜写窄。

◎ 菱形为中间宽、上下窄的结构。这种形状的字，上下部不宜写宽，中部不宜写窄。

◎ 斜形独体字大多左低右高，字形取向右上上的斜势。对于这种形状的独体字，书写时应找出字的重心，保证字的平衡。

结构解析

三角形



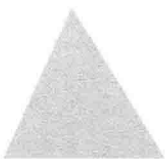
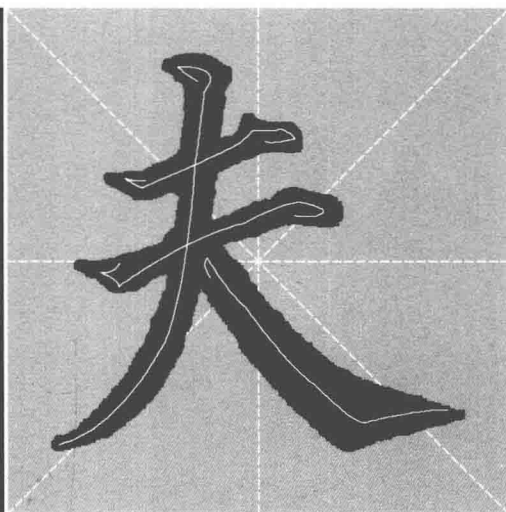
菱形



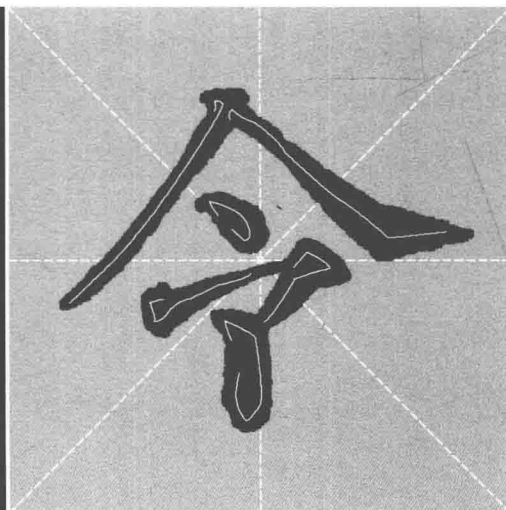
斜形



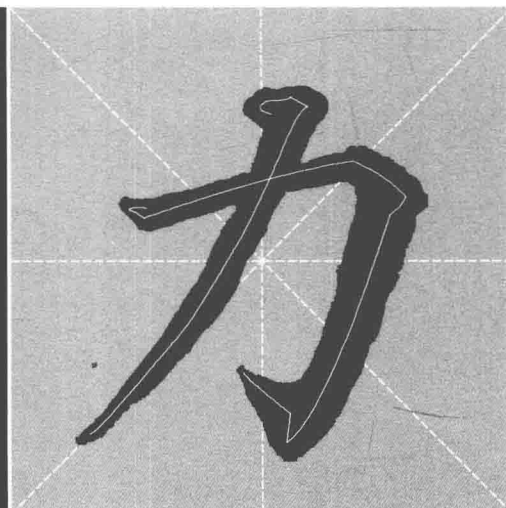
范字精讲



“夫”字是三角形的独体字。撇捺伸展，形成上尖下宽的三角形。

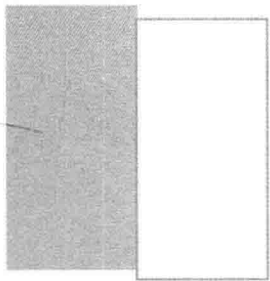


“令”字是菱形的独体字。撇捺长，形成上下尖、中间宽的菱形形状。



“力”字是斜形的独体字。横折钩中竖的部分斜向左下，斜撇也向左下撇出，形成向左下倾斜的斜形形状。

合体字结构 左右宽窄相等



引导分析

◎左右结构是汉字结构的主要类型，由左右两个部件组成，书写时要注意左右部件之间宽窄、高低的不同。

◎左右宽窄相等，以左右部件的宽度大体相等为主要特征。

◎《多宝塔碑》中左右宽窄相等结构的字，大多数左右部件之间距离较近，部件笔画之间的连结与穿插避让都较多，字形略显紧凑。

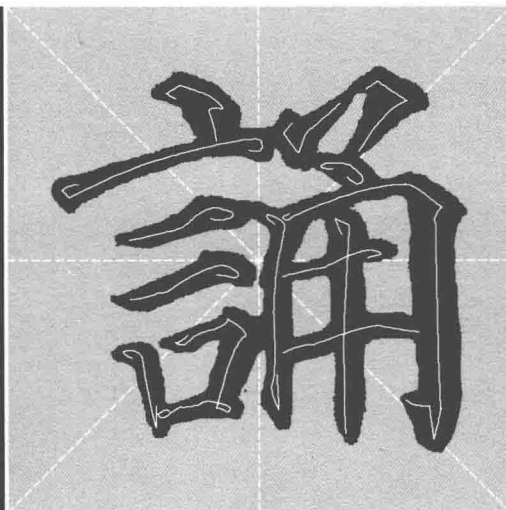
结构解析



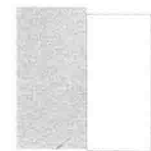
范字精讲



“颜”字左右宽窄大体相等。左右部件的笔画互相穿插与揖让。左侧部件略高，右侧部件略低。

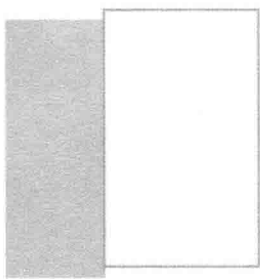


“诵”字左右部件大体相等，左侧言字旁的上点靠近字的中间，上横画向左伸展。右侧部件“甬”也略向中间占位，左右部件上下高低基本齐平。



“静”字左右宽窄大体相等。左侧略高，右侧略低。左右部件距离较近，笔画内密外疏。

左右宽窄不等



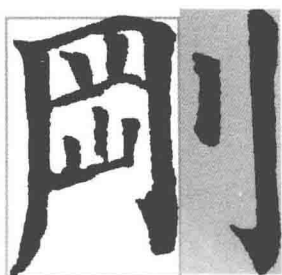
引导分析

◎左右宽窄不等，指左右部件以宽窄不等为主要特征，而不去考虑左右高低是否相同的结构布局。

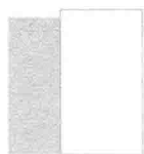
◎书写时应注意：1. 窄的部分要让位于宽的部分；2. 宽的部分向中间占位；3. 左右高低要有变化。

◎《多宝塔碑》中左右宽窄不等结构的字，宽的部件大约占字宽度的三分之二左右，左右部件之间离得较近，字形中宫略紧。

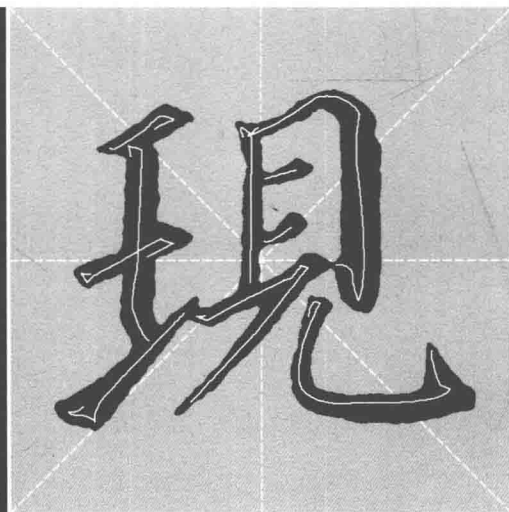
结构解析



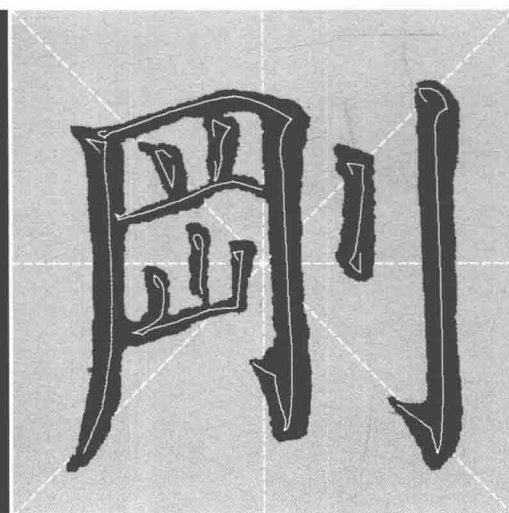
范字精讲



“德”字的双人旁仅是右侧部件宽度的二分之一。双人旁离右侧的部件较近，两个部件的笔画穿插揖让，使左右形成一体。

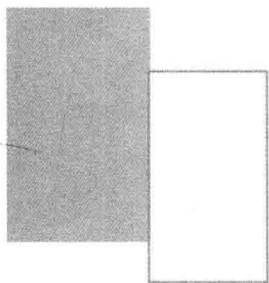


“现”字的王字旁窄，右侧部件宽。左侧王字旁的提画，提向右上，给右侧部件的横画和斜撇向左下伸展留出空间。



“刚”字左侧部件宽，右侧部件窄。左侧部件书写时稍往右上取势，右侧的立刀旁略往左占位。

左高右低



引导分析

◎ 左高右低，是在左右结构中以左高右低为主要特征的结构布局。

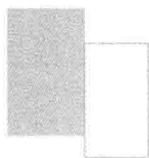
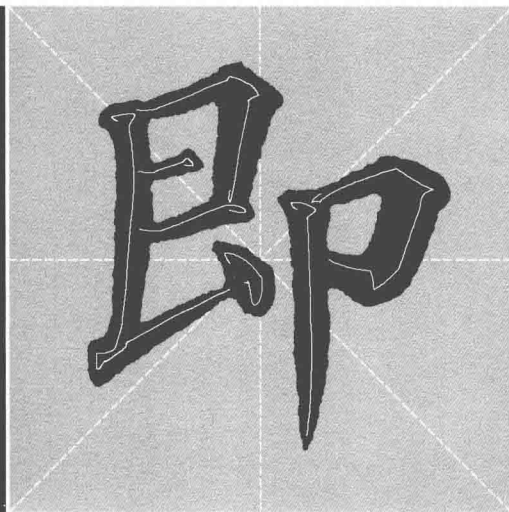
◎ 左高右低，左侧向上占位，右侧往下占位，是一种上下错落的结字方法。

◎ 《多宝塔碑》中左高右低结构的字的布局：左右部件上下错落，左高右低，但部件之间的长短差距并不明显，笔画宽厚，横向取势，字形仍然属于方形。

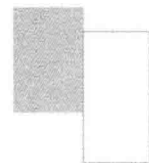
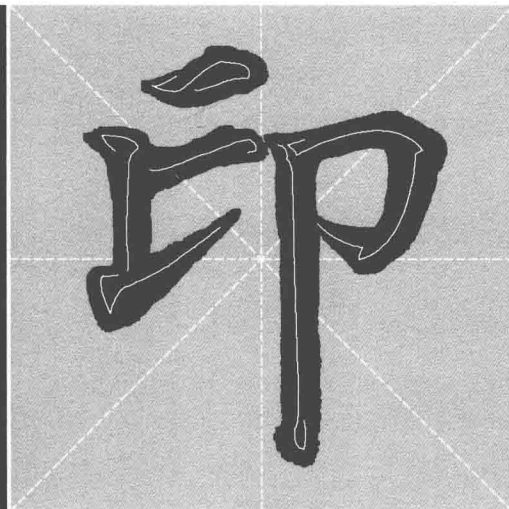
结构解析



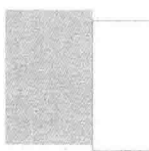
范字精讲



“即”字左侧部件书写时应往上占位；右侧部件单耳旁的横折钩起笔处应在左侧部件中部偏上的对应位置，形成上下错落的布局。



“印”字左侧部件高，右侧单耳旁低，左侧部件下部留有空间，右侧部件上部留有空间。在《多宝塔碑》中属于左高右低、错落较大的左右结构。



“期”字左侧部件略往上占位，右侧部件月字旁略往下占位，属于左高右低、错落较小的左右结构。