



博大文学

古典精华

四大古典小说的传奇

肖东发◎主编 秦贝臻◎编著



《三国演义》为元末明初小说家罗贯中所著，是我国第一部长篇章回体经典历史演义小说；《水浒传》是元末明初作者施耐庵所著，是我国历史上第一部用白话文写成的歌颂农民起义的长篇章回体小说，是最具史诗特征的作品之一；《西游记》是明代中叶作者吴承恩所著的一部神话小说，自问世以来在我国乃至世界各地广为流传；《红楼梦》为清代小说家曹雪芹所著，是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，是我国古典小说的高峰。



中华精神家园

博大文学

古典精华

四大古典小说的传奇

肖东发 主编 秦贝臻 编著



北方妇女儿童出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

古典精华 / 秦贝臻编著. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2015.1

(中华精神家园)

ISBN 978-7-5385-8231-4

I. ①古… II. ①秦… III. ①古典小说—介绍—中国
IV. ①I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第007675号

古典精华：四大古典小说的传奇

GUDIANJINGHUA: SIDA GUDIAN XIAOSHUO DE CHUANQI

出版人 刘刚
主 编 肖东发
编 著 秦贝臻
责任编辑 王天明
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 11
字 数 152千字
印 刷 北京兴星伟业印刷有限公司
版 次 2015年4月第1版
印 次 2015年4月第1次印刷

出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编: 130021
电 话 总编办: 0431-85644803
发行科: 0431-85640624

定 价 29.80元

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

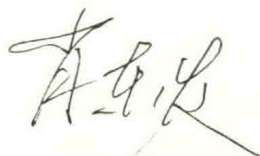
中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



英雄演义——三国演义

史实基础上的英雄演义 002

精彩的人物形象塑造 009

三国演义的语言艺术 024

博大精深的思想内涵 033



史诗小说——水浒传

046 从军经历为小说添彩

054 忠义思想浓厚的小说

067 小说中豪侠形象的塑造

078 小说的语言艺术特色





神魔经典——西游记

- 取经引发西游故事 084
- 映射社会的神魔小说 088
- 三教合一的宗教思想 097
- 奇幻多彩的人物形象 104
- 极具趣味的故事情节 115



百科全书——红楼梦

- 130 曹雪芹诞生贵族家庭
- 137 生活阅历融入小说
- 148 诗词曲赋的艺术价值
- 159 独具匠心的艺术结构



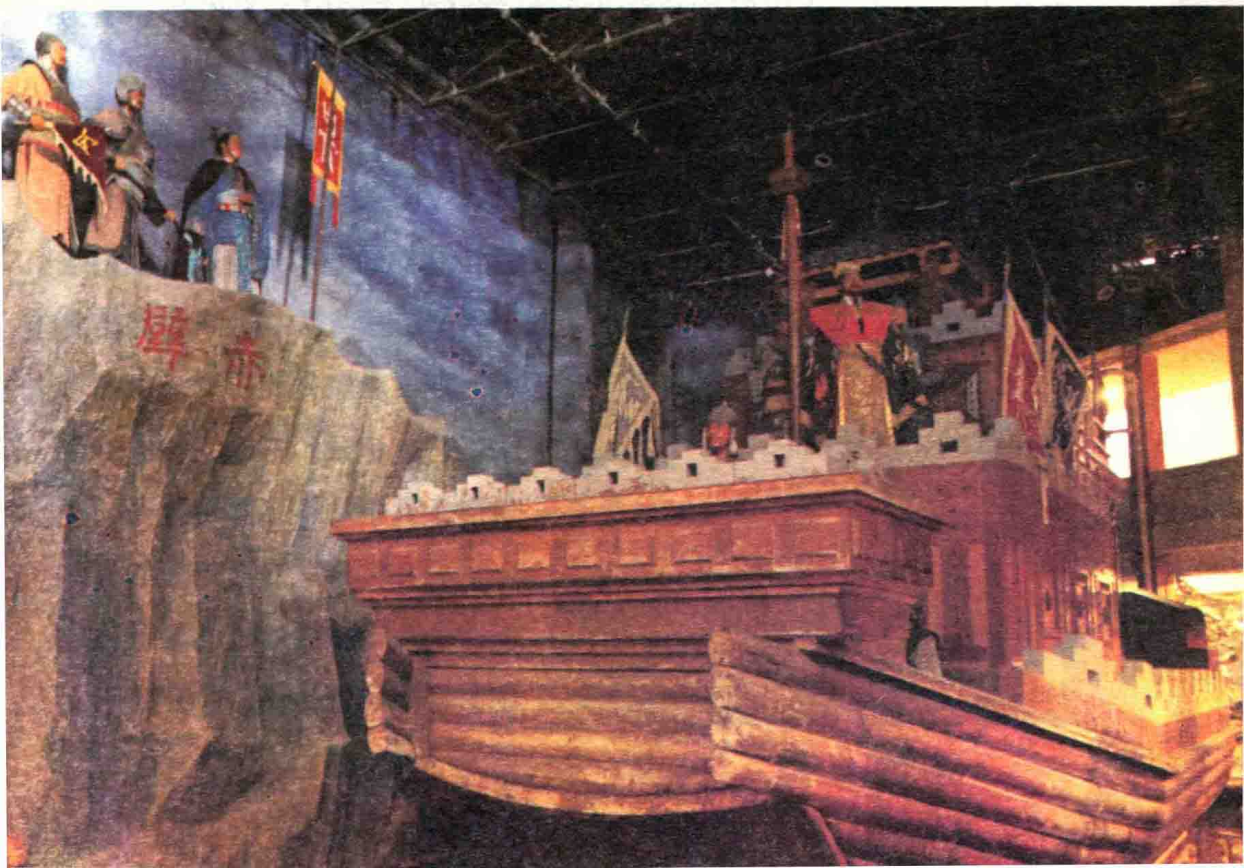
英雄演义

三国演义

《三国演义》，元末明初小说家罗贯中著，为我国第一部长篇章回体历史演义的小说，历史演义小说的经典之作。

《三国演义》以描写战争为主，反映了蜀汉、魏、吴3个朝廷的政治和军事斗争，反映了丰富的历史内容，人物姓名、地理名称、主要事件与《三国志》基本相同。

《三国演义》一方面反映了真实的三国历史；另一方面，根据明代社会的实际情况对三国人物进行了一定程度的夸张、美化、丑化等，它不但比较真实地反映了三国历史的真实面貌，还反映了许多明代社会内容。



史实基础上的英雄演义

那是西晋时期，史学家陈寿著有《三国志》65卷，记载了汉代末期三国时期魏、蜀、吴三国纷争的历史，内中有诸多的三国时期的历史名人。后来，南宋时期史学家裴松之又为《三国志》作注，名为

《三国志注》。

《三国志注》引用的史传杂记达二百一十多种，资料极为丰富。其他的一些野史杂记也记载了许多三国人物和故事，如南北朝时期文学家刘义庆的《世说新语》，就记录了三国人物的许多轶事，其中有很多关于曹操的轶事，如乔玄评曹、曹劫新妇、祢衡遭谪、铜雀储妓、孔融被收、杨修恃才、望梅止渴、梦中杀人



《三国志》书影



和借头止惑等。

隋代以前，三国的人物和故事也仅仅出现在史书当中，但从隋代开始，有关三国人物的故事开始流传于民间，其流传的形式又分为戏曲系统和说话系统。

从隋代开始三国故事就逐渐浸透到民间戏曲的创作中，据隋代杜宝的《大业拾遗记》记载，三月初三上巳节，隋炀帝在曲江池大会群臣，观看“水饰”，即水上杂戏，其中就有曹操谯水击蛟、刘备檀溪跃马等内容。

唐代搬演三国故事的戏曲也很多，从唐代诗人李商隐的诗句“或谑张飞胡”可知，此时张飞面部的戏曲扮相已经开始定型化。

宋金时期，无论是在宫廷还是在民间，戏曲已经

■三让徐州

上巳节 我国古老的传统节日，俗称“三月三”，该节日在汉代以前定为三月上旬的巳日，后来固定在农历三月初三。这天，人们把荠菜花铺在灶上以及坐、睡之处，认为可除蚂蚁等虫害；把荠菜花、桐花藏在毛衣、羽衣内，认为衣服可以不蛀；妇女把荠菜花戴在头上，认为可以不犯头痛病，晚上睡得特别香甜。



■ 舞台上的三国曲艺节目

成为人们普遍喜爱的一种文艺形式，三国人物和故事就是其中普遍受到欢迎的题材之一。

当时的戏剧就喜欢搬演“魏、蜀、吴三分战争之象”。宋金时期杂剧中也有不少表演三国故事的。元代人陶宗仪的《辍耕录》记载宋金时期杂剧剧本时，就列举了《刺董卓》、《蔡伯喈》、《襄阳会》、《骂吕布》、《大刘备》、《赤壁鏖兵》等三国故事剧目。

宋代的戏曲繁盛的同时，说话技艺非常繁荣，而三国故事成为“讲史”说话的重要题材之一。据宋代文学家孟元老的《东京梦华录》记载，北宋时期汴京的勾栏瓦舍中还出现过一位专说三国故事的著名说话艺人霍四究。

至元代，民间说话中讲说三国故事更普遍。存留下的唯一关于三国故事的说话话本，就是1321年至

杂剧 是在宋金时期诸宫调基础上发展起来的一种文学样式，是一种把歌曲、宾白、舞蹈结合起来的艺术形式。杂剧有宾白、唱词、科介三个构成部分，三者交相配合，推动剧情的发展，刻画人物的性格。

1323年的新安虞氏书坊刊印的《全像三国志平话》。

这是古代民间说话中三国故事的集大成之作，它在结构布局、情节框架、思想倾向以及人物造型诸方面已经初具规模，在三国故事的流传过程中，起着承前启后的作用。而在元代，戏曲中的杂剧成为一代文学的主流，三国戏更是成为其中很重要的一个类型。

在元代文学家钟嗣成的《录鬼簿》、元代杂剧作家贾仲明的《录鬼簿续编》等书中，都记载了大量的三国题材的杂剧。如元代著名杂剧作家关汉卿的《单刀会》与《西蜀梦》、元代戏曲作家高文秀的《襄阳会》、元代杂剧家郑光祖的《三战吕布》与《王粲登楼》、无名氏的《火烧博望屯》、《美女连环计》、《千里独行》、《隔江斗智》、《桃园结义》等。

至元代中期，由于灭宋战争的创伤逐渐地平息，社会的经济、文化重心也开始由北方转移至南方。南宋时期的故都杭州，不仅成为人口云集、商业发达的繁华城市，也成为戏剧演出和说话艺术发展的重要中心。

因此，不少北方的知识分子、书会才人，如关汉卿、郑光祖等，都先后迁徙至杭州一带。身为小说兼杂剧作家的罗贯中，也必然受到这一社会潮流的影响，成为这类南迁作家中的一个。

至元末明初，一个名叫罗贯中

钟嗣成 字继先，号丑斋，元代文学家。顺帝时编著《录鬼簿》，1330年自序，记载元代杂剧、散曲作家小传和作品名目。所作杂剧今知有《章台柳》、《郑庄公》、《钱神论》和《蟠桃会》等，皆不传，所作散曲今存59首。

■ 关汉卿雕像





■ 史学家陈寿雕像

的人来到杭州。他外号“湖海散人”，寄寓着漫游江湖、浪迹天涯的意味。他来到杭州后，找至志同道合的朋友，而且他对民间文学又极其喜爱，所以不愿离开远去。

1360年左右，罗贯中来至张士诚那里做客。但是，张士诚并不重视知识分子，也不听取他们的意见。至1363年，刘亮、鲁渊等人纷纷离去，不久，罗贯中也离开了张士诚，再次北上。

至1366年，已是五十多岁的罗贯中回至杭州，根据西晋史学家陈寿的《三国志》，以及南朝宋史学家裴松之的《三国志注》，又参照了大量的有关三国人物故事的民间传说和民间艺人创作的话本、戏曲，并结合自己丰富的生活斗争经验，融会贯通，开始创作《三国志通俗演义》。

至1370年，罗贯中已写了12卷，之后卷数的写

陈寿（233年～297年），西晋时期史学家，在蜀汉时期曾任卫将军主簿等职。入晋以后，历任著作郎、长平太守、治书侍御史等职。280年，晋灭东吴，结束了分裂局面。陈寿开始撰写《三国志》。历经10年艰辛，陈寿完成了流传千古的历史巨著《三国志》。

作，是1371年以后的事了。在罗贯中写作《三国志通俗演义》期间，施耐庵从苏州迁移到兴化，并在1370年逝世。为了纪念他的师友施耐庵，罗贯中在完成《三国志通俗演义》之后，决定加工、增补施耐庵的《水浒传》。

在加工、增补《水浒传》的同时，罗贯中继续创作历史演义系列作品。罗贯中在创作完了这些作品以后，已是六十多岁的老人了。

《三国志通俗演义》完成之后，罗贯中为了出版这些作品，于1380年左右从杭州来至福建，因为当时福建的建阳是出版业的中心之一。但是，罗贯中的这一目的未能实现。大约在1385年至1388年间，罗贯中在宋代民族英雄文天祥的故里庐陵逝世。

罗贯中是一个有理想抱负并有一定政治军事斗争经验的人物，其才学、见识、思想当高于当时一般

裴松之（372年～451年），南朝宋著名史学家，与裴骈、裴子野祖孙三代有史学三裴之称。东晋时期历仕零陵内史、国子博士等。入宋后任中书侍郎，宋文帝以陈寿所著《三国志》记事过简，命他为之作补注，从而作《三国志注》。

■ 罗贯中雕像



的封建文人。最为关键的一点是其所处的时代背景，在元末明初、异族统治与社会动乱背景下，民族统一的思想十分强烈，这也是其改写、创作《三国演义》的思想基础。

罗贯中的鸿篇巨制《三国演义》，描述了从184年的黄巾起义，至280年晋朝统一中国的将近一个世纪中，魏、蜀、吴三国间的政治和军事斗争历史。

赤壁战后，曹操进兵关中，打败韩遂、马超，占有凉州。215年，又进兵汉中，张鲁投降，次年，曹操称“魏王”。220年，曹操死，其子曹丕废汉献帝，自称皇帝，改国号为“魏”，定都洛阳。

刘备借赤壁之战的胜利，占有荆州南部武陵、长沙、桂阳和零陵4郡，并从孙权手中借得南郡部分地区。

214年刘备西攻益州取胜，自领益州牧。219年，刘备大将黄忠破斩曹军降领夏侯渊，夺取汉中，刘备自称“汉中王”。221年，刘备在成都称帝，国号汉，史称“蜀汉”。

孙权在赤壁战后重点向南发展。210年，派步骧向岭南进军，占据交州。次年，孙权将都城从京口迁到秣陵，并建石头城，改名建业。222年，孙权称“吴王”，229年正式称帝，国号吴，定都建业。

阅读链接

罗贯中著《三国演义》原稿今已不传。存留下来最早的刊本，是1496年明代弘治甲寅年庸愚子作序、1522年刊印的《三国志通俗演义》，世称“嘉靖本”。

全书24卷，分240则，题为“晋平阳侯陈寿史传，后学罗本贯中编次”。明代末期整理的《李卓吾先生批评三国志》本，将“嘉靖本”240则合并为120回。清代康熙年间，毛纶、毛宗岗父子对嘉靖本做了较大的加工修改及评点，使小说结构更完整，文字更畅达，艺术形式更加完美。

精彩的人物形象塑造

《三国演义》最重要的艺术成就是罗贯中成功塑造的那些鲜明生动的人物形象。全书写了千余人，其中主要人物都具有鲜明的性格特征，如刘备的仁义、曹操的奸诈、关羽的忠义、张飞的勇猛、诸葛亮的足智多谋、周瑜的忌才妒能、孙权的委曲求全、袁绍的优柔寡断等。

对于小说中人物形象的塑造，作者罗贯中善于抓住人物的个性特征，注重人物相貌、神态及语言的描写，使用对比、衬托、夸张的方法展现人物形象，使人物个性鲜明生动。

《三国演义》使用相貌、神态、语言等白描手法塑造人物形象，勾勒出一位位鲜活的人物。首先，《三国演义》中人物



出场便通过相貌的描写来展现了人物性格，如第一回中张飞的出场是这样描述的：

玄德回视其人，身長八尺，豹頭環眼，燕頤虎須，聲若巨雷，勢如奔馬。

.....

豹頭環眼，燕頤虎須

一句“聲若巨雷，勢如奔馬”便將一個莽撞的張飛形象展現出來。第二十八回描寫諸葛亮出場的時候，是這樣描寫的：

身長八尺，面如冠玉，頭戴綸巾，身披鶴氅，飄飄然有神仙之慨。

這句話寫得惟妙惟肖非常傳神，並且與後文關於他智略的描述相互輝映，宛然成章。在描寫關羽的時候寫道：

