

音乐基础理论与欣赏

YINYUE JICHU LILUN YU XINSHANG

主 编◎于 芳 蔡 霞



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

21世纪系列规划教材

公共素质课系列

音乐基础理论与欣赏

YINYUE JICHU LILUN YU XINSHANG

主 编◎于 芳 蔡 霞
副主编◎邹杰群 黄 华
参 编◎刘妍玲 孙 宁 汪荣发 于 霞



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐基础理论与欣赏 / 于芳, 蔡霞主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2014.5 (2014.9 重印)

ISBN 978-7-303-17078-4

I. ①音… II. ①于…②蔡… III. ①音乐理论—高等学校—教学参考资料②音乐欣赏—高等学校—教学参考资料
IV. ①J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 216395 号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>
电子信箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 184 mm × 260 mm

印张: 13.5

字数: 270 千字

版次: 2014 年 5 月第 1 版

印次: 2014 年 9 月第 2 次印刷

定价: 25.00 元

策划编辑: 周光明 责任编辑: 周光明

美术编辑: 高霞 装帧设计: 李尘

责任校对: 李茵 责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前 言

培养和造就高素质人才是当今高等教育的根本任务，而人文素养是当代大学生应具备的基本素养之一，人文素养教育是实现人的全面和谐发展的必由之路。

本书涵盖音乐基础理论知识与赏析两个部分，基本概括了乐理基础知识和艺术史上优秀的名家名作。但由于本书面对的是广大非专业大学生读者，所以在内容编排上注意区别于一般的专业类书籍，选材更加注重通俗性、典型性和趣味性，力争提高本书的阅读和欣赏效果，对于时下高校大学生艺术素质教育工作的开展具有较强的针对性和适用性。

本教程通过对作品的分析，使学生能科学地掌握音乐分析原则，提高分析技能，并通过欣赏著名的经典作品，研究作品的创作背景、风格、手法以及曲式结构等，使学生能更深入地了解作品的思想内容，从而达到更深刻地感受艺术和表现艺术的目的。使同学们在掌握分析技能的同时，又可开阔视野，提高修养。因此，本书也可用作高专高职音乐素质课和音乐欣赏课的授课教材。

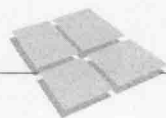
本书由景德镇学院于芳、濮阳职业技术学院蔡霞任主编，景德镇学院邹杰群、黄华任副主编。于芳负责教材统筹及第一章，蔡霞、黄华负责第二章的第六节部分、第三章综合艺术赏析部分，邹杰群负责第二章的第一、第二、第三节部分，景德镇学院刘妍玲、孙宁负责第二章的第四、第五节部分，景德镇学院汪荣发、于霞负责第四章的中外音乐家及经典名典简介部分。在编写过程中，编者参考了国内外相关书籍及文献，限于篇幅，不能一一注明，在此对相关作者表示歉意并致感谢。

由于时间仓促，编者水平有限，不足之处恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

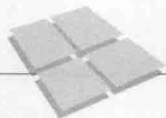
第一章 音的体系	(1)	二、重音	(11)
第一节 音、乐音和噪音、音的性质	(1)	三、节拍	(11)
一、音	(1)	四、小节线、小节、终止线	(12)
二、乐音和噪音	(1)	五、拍、拍子、拍号	(12)
三、音的性质	(1)	六、切分音	(13)
第二节 乐音体系、音列、音级和音的分组	(2)	七、弱起小节	(13)
一、乐音体系	(2)	第七节 音乐术语与常用记号	(14)
二、音列	(2)	一、速度术语	(14)
三、音级	(2)	二、力度术语	(15)
四、音的分组	(3)	三、常用记号	(16)
第三节 音域、音区、变音记号、五线谱	(4)	四、装饰音	(17)
一、音域	(4)	第八节 音程	(19)
二、音区	(4)	一、曲调音程	(19)
三、变音记号	(4)	二、和声音程	(20)
四、五线谱	(4)	三、音程的读法	(20)
五、自然半音、自然全音、变化半音、变化全音、等音	(6)	四、音程的度数、音数	(20)
第四节 音符、休止符、附点音符	(7)	五、自然音程和变化音程	(21)
一、音符	(7)	六、协和音程和不协和音程	(22)
二、休止符	(7)	七、单音程和复音程	(22)
三、音符的组成	(7)	八、音程的转位	(22)
四、附点音符(休止符)	(8)	第九节 和弦、三和弦、七和弦	(24)
第五节 简谱	(9)	一、三和弦	(24)
一、简谱的记谱	(9)	二、七和弦	(25)
二、简谱的优点与缺点	(10)	三、和弦转位	(27)
第六节 节奏与节拍	(11)	四、调号	(28)
一、节奏	(11)	第十节 调式	(31)
		一、大调式	(31)
		二、和声大调	(31)
		三、旋律大调	(31)
		四、小调式	(32)



五、五声调式	(33)
第二章 中外名曲欣赏	(36)
第一节 音乐欣赏的基本要素及特征	(36)
一、音乐是什么	(36)
二、音乐的基本要素	(38)
三、如何欣赏音乐	(38)
第二节 音乐的内容及表现形式	(41)
一、音乐的内容	(41)
二、音乐的形式	(43)
三、音乐的基本曲式	(43)
第三节 交响音乐	(46)
一、交响乐队	(46)
二、交响音乐	(59)
第四节 音乐风格、流派及其代表音乐家	(64)
一、古典乐派	(64)
二、浪漫乐派	(64)
三、印象乐派	(65)
四、民族乐派	(65)
五、现代音乐	(66)
第五节 中国民族音乐	(66)
一、中国民族乐器介绍	(66)
二、瓷乐器	(74)
三、中国传统名曲欣赏	(79)
第六节 中外声乐作品欣赏	(95)
一、声乐分类及体裁	(95)
二、中外民歌	(97)
三、西洋艺术歌曲	(119)
四、中国艺术歌曲	(123)
第三章 综合艺术赏析	(130)
第一节 歌剧音乐	(130)
一、欧洲歌剧	(131)
二、中国歌剧	(134)
第二节 舞剧音乐	(139)
一、欧洲舞剧音乐	(139)

二、中国舞剧音乐	(145)
第三节 说唱音乐	(147)
一、说唱音乐的艺术特点	(147)
二、说唱音乐的分类	(148)
第四节 戏曲音乐	(151)
一、戏曲音乐的特点	(151)
二、戏曲音乐的类别	(152)
第四章 中外音乐家及经典名曲简介	(161)
第一节 中国音乐家及作品简介	(161)
一、孔子	(161)
二、师旷	(161)
三、俞伯牙	(162)
四、姜夔	(162)
五、朱载堉	(162)
六、沈心工	(162)
七、李叔同	(163)
八、萧友梅	(163)
九、黎锦晖	(163)
十、赵元任	(164)
十一、黎青主	(164)
十二、任光	(165)
十三、张寒晖	(165)
十四、贺绿汀	(165)
十五、黄自	(166)
十六、冼星海	(166)
十七、吕骥	(167)
十八、张曙	(167)
十九、丁善德	(168)
二十、江定仙	(168)
二十一、向隅	(168)
二十二、谭小麟	(169)
二十三、聂耳	(169)
二十四、马思聪	(170)
二十五、李劫夫	(170)
二十六、郑律成	(170)
二十七、时乐濛	(171)

二十八、孙慎	(171)	十、米哈伊尔·伊万诺维奇·格林卡	(185)
二十九、雷振邦	(172)	十一、门德尔松	(185)
三十、瞿维	(172)	十二、弗雷德里克·弗朗西斯科·肖邦	(186)
三十一、王莘	(172)	十三、罗伯特·舒曼	(186)
三十二、瞿希贤	(173)	十四、李斯特	(187)
三十三、刘炽	(173)	十五、威尔第	(187)
三十四、吴祖强	(174)	十六、瓦格纳	(188)
三十五、黎英海	(174)	十七、奥芬巴赫	(188)
三十六、杜鸣心	(175)	十八、巴托克·贝拉	(189)
三十七、何占豪	(175)	十九、德彪西	(189)
三十八、傅庚辰	(175)	二十、阿诺尔德·勋伯格	(190)
三十九、施光南	(175)	二十一、德米特里·德米特里耶维奇·肖斯塔科维奇	(190)
四十、王洛宾	(176)	二十二、斯特拉文斯基·伊戈尔	(191)
四十一、麦新	(176)	二十三、勃拉姆斯	(192)
四十二、李焕之	(177)	二十四、贝德叶赫·斯美塔那	(192)
四十三、陈钢	(177)	二十五、小约翰·施特劳斯	(193)
四十四、华彦钧	(177)	二十六、圣桑	(193)
四十五、刘天华	(177)	二十七、乔治·比才	(194)
四十六、马可	(178)	二十八、穆捷斯特·彼得诺维奇·穆索尔斯基	(195)
四十七、朱践耳	(178)	二十九、柴可夫斯基	(195)
四十八、石夫	(179)	三十、安东尼·德沃夏克	(196)
四十九、谷建芬	(179)	三十一、爱德华·格里格	(197)
五十、吕远	(180)	三十二、李姆斯基·科萨科夫	(197)
五十一、谭盾	(180)	三十三、吉亚卡摩·普契尼	(198)
五十二、徐沛东	(180)	三十四、马勒	(198)
第二节 外国音乐家及作品简介	(181)	三十五、理查德·施特劳斯	(199)
一、安东尼奥·维瓦尔第	(181)	三十六、让·西贝柳斯	(200)
二、巴赫	(181)	三十七、艾涅斯库	(200)
三、亨德尔	(182)	三十八、尼古拉·亚科夫列维奇·米亚斯科夫斯基	(201)
四、弗朗兹·约瑟夫·海顿	(182)		
五、沃尔夫冈·阿玛迪乌斯·莫扎特	(182)		
六、路德维希·凡·贝多芬	(183)		
七、韦伯	(183)		
八、弗朗兹·舒伯特	(184)		
九、路易·海格特·柏辽兹	(185)		



(339)	三十九、柯达伊·····	(202)
(340)	四十、安东·威伯恩·····	(202)
(341)	四十一、谢尔盖·普罗科菲耶夫 ·多里科维奇······	(202)
(342)	四十二、亚伦·柯普兰·····	(203)
(343)	四十三、卡巴列夫斯基·····	(203)
(344)	·····	
(345)	·····	
(346)	·····	
(347)	·····	
(348)	·····	
(349)	·····	
(350)	·····	
(351)	·····	
(352)	·····	
(353)	·····	
(354)	·····	
(355)	·····	
(356)	·····	
(357)	·····	
(358)	·····	
(359)	·····	
(360)	·····	
(361)	·····	
(362)	·····	
(363)	·····	
(364)	·····	
(365)	·····	
(366)	·····	
(367)	·····	
(368)	·····	
(369)	·····	
(370)	·····	
(371)	·····	
(372)	·····	
(373)	·····	
(374)	·····	
(375)	·····	
(376)	·····	
(377)	·····	
(378)	·····	
(379)	·····	
(380)	·····	
(381)	·····	
(382)	·····	
(383)	·····	
(384)	·····	
(385)	·····	
(386)	·····	
(387)	·····	
(388)	·····	
(389)	·····	
(390)	·····	
(391)	·····	
(392)	·····	
(393)	·····	
(394)	·····	
(395)	·····	
(396)	·····	
(397)	·····	
(398)	·····	
(399)	·····	
(400)	·····	

(401)	四十四、拉维·香卡·····	(204)
(402)	·····	
(403)	附录·····	(205)
(404)	·····	
(405)	参考文献·····	(207)
(406)	·····	
(407)	·····	
(408)	·····	
(409)	·····	
(410)	·····	
(411)	·····	
(412)	·····	
(413)	·····	
(414)	·····	
(415)	·····	
(416)	·····	
(417)	·····	
(418)	·····	
(419)	·····	
(420)	·····	
(421)	·····	
(422)	·····	
(423)	·····	
(424)	·····	
(425)	·····	
(426)	·····	
(427)	·····	
(428)	·····	
(429)	·····	
(430)	·····	
(431)	·····	
(432)	·····	
(433)	·····	
(434)	·····	
(435)	·····	
(436)	·····	
(437)	·····	
(438)	·····	
(439)	·····	
(440)	·····	
(441)	·····	
(442)	·····	
(443)	·····	
(444)	·····	
(445)	·····	
(446)	·····	
(447)	·····	
(448)	·····	
(449)	·····	
(450)	·····	
(451)	·····	
(452)	·····	
(453)	·····	
(454)	·····	
(455)	·····	
(456)	·····	
(457)	·····	
(458)	·····	
(459)	·····	
(460)	·····	
(461)	·····	
(462)	·····	
(463)	·····	
(464)	·····	
(465)	·····	
(466)	·····	
(467)	·····	
(468)	·····	
(469)	·····	
(470)	·····	
(471)	·····	
(472)	·····	
(473)	·····	
(474)	·····	
(475)	·····	
(476)	·····	
(477)	·····	
(478)	·····	
(479)	·····	
(480)	·····	
(481)	·····	
(482)	·····	
(483)	·····	
(484)	·····	
(485)	·····	
(486)	·····	
(487)	·····	
(488)	·····	
(489)	·····	
(490)	·····	
(491)	·····	
(492)	·····	
(493)	·····	
(494)	·····	
(495)	·····	
(496)	·····	
(497)	·····	
(498)	·····	
(499)	·····	
(500)	·····	

第一章 音的体系

第一节 音、乐音和噪音、音的性质

一、音

音是一种物理现象。由于物体振动所产生的声波，通过空气传到耳膜，经过大脑的反射被感知为声音。人所能听到的声音在每秒振动数为 16~2000 次，而使用到音乐中的音(不含泛音)，一般只限于每秒振动 27~4100 次的范围内。

音的想象的总过程为：发音体的振动→音波→影响听觉器官→接受刺激传给大脑。

因此，“音”是一个广泛的词，它包括自然界中所有能作用于大脑的声响，当然也包括音乐中所运用的音与非音乐中所运用的音了。

二、乐音和噪音

音分乐音和噪音两种。

乐音：物体做有规则的、周期性的振动时发出的音。

噪音：物体做无规则的、非周期性的振动时发出的音。

三、音的性质

乐音有音高、音值、音量和音色四个特性。

音高：也称音的高低，是由物体在一定时间内的振动次数(频率)而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

音值：也称音的长短。它是由音的延续时间的长短不同而决定的。音的延续时间长，音值则长；音的延续时间短，音值则短。

音量：也称音的强弱。它是由振幅(音的振动范围的幅度)的大小而决定的。振幅大，音量则强；振幅小，音量则弱。

音色：是由发音体的性质、形状及其泛音的多少而决定的。因为小提琴、钢琴等各种乐器的音色不同，所以各种乐器合奏同一音调时，人们能够清楚地听辨出各种不同的声音来。

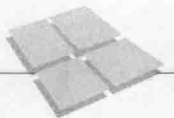
简谱视唱练习一：

1=D $\frac{2}{4}$

小快板

集体舞曲

5	5	5	5		3	5	5		5	1	6	5		5	-		
6	5	6	5		3	2	3		3	2	1	1		2	-		
1	3	3	3		3	3	3		3	5	2	5		5	-		
2	3	2	3		5	6	5	2		3	2	3	2		1	-	

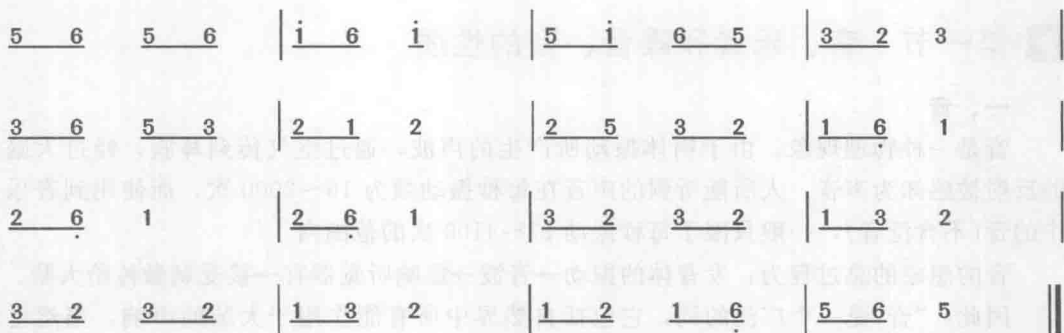


简谱视唱练习二:

1=D $\frac{2}{4}$

活泼 轻快

秧歌舞曲



第二节 乐音体系、音列、音级和音的分组

一、乐音体系

在音乐中使用的、有固定音高的音的总和称为乐音体系。

二、音列

乐音体系中的音，按照上行或下行的次序排列起来的，叫做音列。

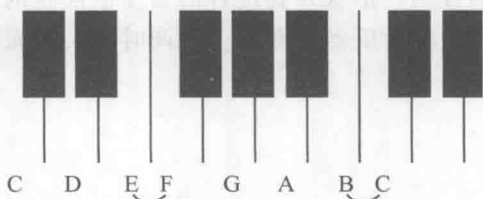
三、音级

乐音体系中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。

基本音级：在乐音体系中经常使用的七个具有独立名称的音叫做基本音级。基本音级分为音名和唱名。

音名：用 C、D、E、F、G、A、B 来标记基本音级的，叫做音名。

如：



唱名：用 do、re、mi、fa、sol、la、si 作为音级名称的，叫做唱名。

变化音级：基本音级被升高或降低后的音，叫做变化音级。

半音：在十二平均律的键盘乐器上最相邻的两键(包括黑键)之间的距离是半音，也就是说音与音之间最小的距离单位是半音。

全音：由两个半音构成的音，叫做全音。

八度：两个相邻的具有同样名称的音，叫做八度。

如：



四、音的分组

钢琴上 52 个白键循环重复地使用七个基本音级名称, 因此, 在音列中便产生了许多同名的音, 为了区分音名相同而音高不同的各音, 我们将音列分成许多个组。

在音列中央的一组叫做小字一组，它的音级标记用小写字母并在右上方加数字 1 来表示，如 $c^1 d^1 e^1$ 等。

比小字一组高的组，顺次定名为：小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

小字二组的标记用小写字母并在右上方加数字 2 来表示, 如 $c^2d^2e^2$ 等。其他各组依次类推。

比小字一组低的组，依次定名为小字组、大字组、大字一组及大字二组。

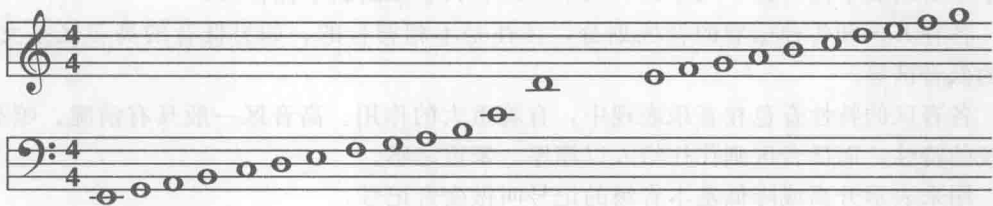
小字组各音的标记用不带数字的小写字母来表示，如 cde 等。

大字组用不带数字的大写字母来标记, 如 CDE 等。

大字一组用大写字母并在右下方加数字 1 来标明, 如 $C_1D_1E_1$ 等。

大字二组用大写字母并在右下方加数字 2 来标明, 如 A_2, B_2 等。

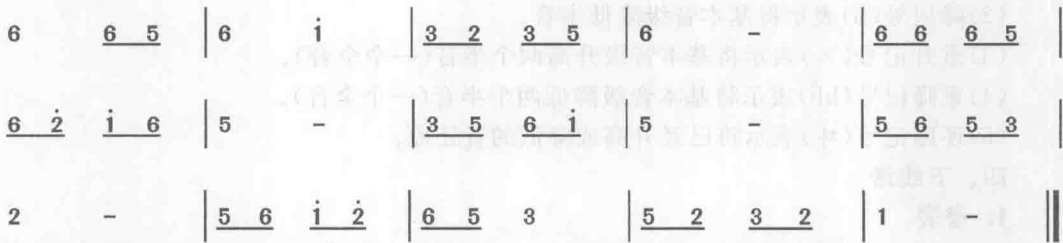
如：



简谱视唱练习三:

$$1 = C \frac{2}{4}$$

江苏名歌《紫竹调》

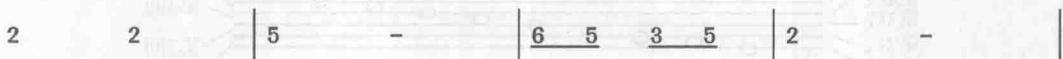


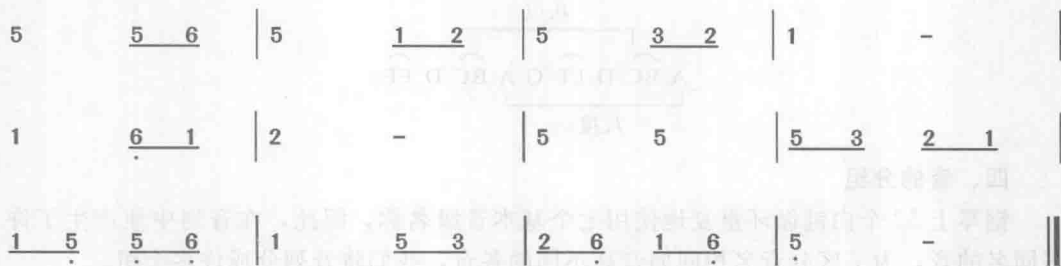
简谱视唱练习四:

$$1 = F \frac{2}{4}$$

小快板

陕西民歌《翻身道情》





第三节 音域、音区、变音记号、五线谱

一、音域

音域有总的音域和个别的人声或乐器的音域两种。

总的音域是指音列的总范围，即从它的最低音到最高音(C_2 — C^5)间的距离而言。

个别的人声或乐器的音域是指在整个音域中所能达到的那一部分，如钢琴的音域是 A_2 — C^5 。

二、音区

音区是音域中的一部分，有高音区、中音区、低音区 3 种。

在整个音域中，小字组、小字一组和小字二组属于中音区。小字三组、小字四组和小字五组属于高音区，大字组、大字一组和大字二组属于低音区。

各种人声和各种乐器的音区划分，往往是不相符合的。如男低音的高音区是女低音的低音区等。

各音区的特性音色在音乐表现中，有着重大的作用。高音区一般具有清脆、嘹亮、尖锐的特性；而低音区则往往给人以浑厚、笨重之感。

用来表示升高或降低基本音级的记号叫做变音记号。

三、变音记号

变音记号有五种：

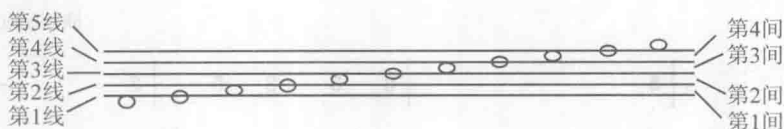
- (1) 升记号($\sharp$)表示将基本音级升高半音。
- (2) 降记号(b)表示将基本音级降低半音。
- (3) 重升记号($\times$)表示将基本音级升高两个半音(一个全音)。
- (4) 重降记号(bb)表示将基本音级降低两个半音(一个全音)。
- (5) 还原记号($\natural$)表示将已经升高或降低的音还原。

四、五线谱

1. 谱表

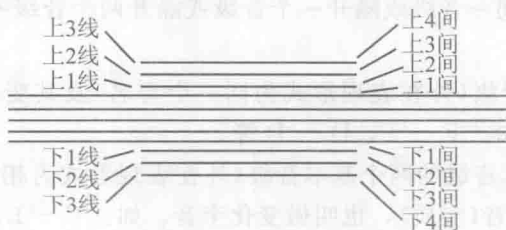
五线谱中五根间隔距离相等的平行线称为谱表。五根线称为线，线与线之间的空隙叫间。谱表共有五线四间。

如：



五线谱的加线与加间：如果书写乐谱时超出谱表的第一线与第五线的位置时，可在第一线之下与第五线之上另加短线“—”，称为加线；因加线而构成的间，称为加间。在第一线之下的加线(或加间)称为下加线(或加间)；在第五线之上的加线(或加间)称为上加线(或上加间)。

如：



2. 谱号

五线谱的谱号是确定谱表中音的绝对高度的符号，在五线谱中记上谱号，才能表示乐谱中所记音符的确定高度。要求在每行书写与每个音的书写时都要在谱表的最左端写上谱号。如一行五线谱中间改变谱号时还需临时改写新的谱号。

谱号有三种，即高音谱号、中音谱号、低音谱号。这三种谱号进入谱表即为高、中、低音谱表。而中音谱号在谱表上是一个可移动的谱号，现常有的中音谱号(又称三线 C 谱号)，多用于中提琴记谱；还有中音谱号(又称四线 C 谱号)，多用于大提琴、低音管、长号记谱。

高、中、低三种谱号进入谱表后，还分别又称为 G 谱表、C 谱表和 F 谱表，这是因书写时的要求而得名的。G 谱表的第二线为 g^1 ，书写起点为第二线，并在第四线交叉；C 谱表的谱号中央则表示为 c^1 ；F 谱表的第四线为 f ，书写起点为第四线，并用两个点分别标在第三间和第四间内，压住第四线 f 的位置。

如：



高音谱表
(G 谱表)



低音谱表
(F 谱表)



中音谱表
(C 谱表)



次中音谱表
(C 谱表)

书写谱号的正确方法：

如：





五、自然半音、自然全音、变化半音、变化全音、等音

(1) 自然半音：由两个相邻的音级构成的半音。自然半音可以由基本音级形成，也可以由变化音级形成，或由基本音级与变化音级形成。如：E—F, $\sharp G$ —A 等。

(2) 自然全音：由相邻的两个音级形成的全音。自然全音和自然半音一样，可以由基本音级形成，也可以由变化音级形成，或由基本音级和变化音级形成。如：C—D, $\flat E$ —F 等。

(3) 变化半音：在同一音级或隔开一个音级或隔开两个音级所构成的半音关系。分为两种：

① 由某一个基本音级(外在表现形式为同一个音名)及其变化音级构成的半音(实质)，叫做变化半音。如： $\flat\flat F$ — $\flat F$, D— $\flat D$ 等。

② 由隔开一个基本音级的两个基本音级(外在表现形式为相互隔开的两个音名)及其变化音级所构成的半音(实质)，也叫做变化半音。如： $\times C$ — $\flat E$, $\sharp A$ — $\flat C$ 等。

(4) 变化全音：由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的全音。变化全音也分为两种：

① 由某一个基本音级(外在表现形式为同一个音名)及其变化音级构成的全音(实质)，叫做变化全音。如：C— $\times C$, $\sharp G$ — $\flat G$ 等。

② 由隔开一个基本音级的两个基本音级(外在表现形式为相互隔开的两个音名)及其变化音级所构成的全音(实质)，也叫做变化全音。如： $\sharp F$ — $\flat A$, A— $\flat C$ 等。

自然半音和变化半音、自然全音和变化全音，是两种性质完全不同的半音和全音，不能混同。

(5) 等音：按十二平均律观点，凡音高相同而意义与记法不同的音，称为等音或同音异名的音。除 $\flat A$ 与 $\sharp G$ 互为等音外，其余的音均有两个等音。

如：

$\flat D$	$\flat\flat F$		$\flat G$	$\flat A$	$\flat\flat C$	
$\flat C$	$\flat E$		$\flat F$		$\flat B$	
$\sharp B$	$\sharp D$		$\sharp E$	$\sharp G$	$\sharp A$	
$\flat\flat D$	$\flat\flat E$	$\flat F$	$\flat\flat G$	$\flat\flat A$	$\flat\flat B$	$\flat C$
C	D	E	F	C	A	B
$\sharp B$	$\sharp C$	$\sharp D$	$\sharp E$	$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$

简谱视唱练习五：

1=G $\frac{2}{4}$

江苏民歌《哭七七》

3 2 3 5 | 1 6 5 3 | 2 - | 1 6 1 2 |

1 6 5 3 | 5 - | 6 1 5 | 6 1 2 3 |

2 1 6 5 | 6 - | 6 1 2 3 | 2 1 6 5 |

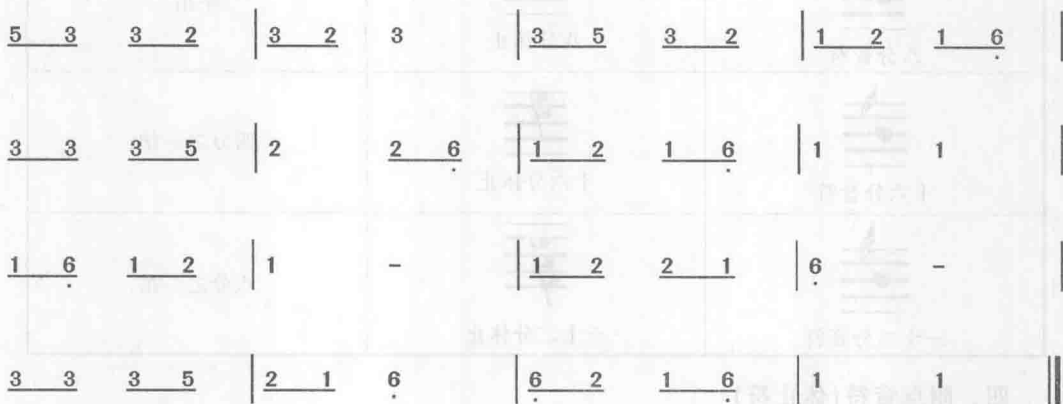
3 5 1 6 | 5 - ||

简谱视唱练习六:

1=G $\frac{2}{4}$

小快板

安徽民歌



第四节 音符、休止符、附点音符

一、音符

音符是指用来表示乐音时值长短的符号。

二、休止符

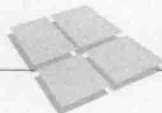
休止符是指用来表示声音静止停顿的符号。

三、音符的组成

音符由符头、符干、符尾组成。

如下表:

音 符	休 止 符	时 值
 全音符	 全休止	四拍
 二分音符	 二分休止	二拍
 四分音符	 四分休止	一拍



续表

音 符	休 止 符	时 值
 八分音符	 八分休止	半拍
 十六分音符	 十六分休止	四分之一拍
 三十二分音符	 三十二分休止	八分之一拍

四、附点音符(休止符)

写在音符右边的小圆点叫附点。带附点的音符(休止符)叫附点音符(休止符)。带一个附点表示延长(休止)该音符时值的一半。

简谱视唱练习七:

1=E $\frac{2}{4}$

稍慢

西藏乐曲《弦子舞曲》

5 3 5 | 6 i | 6 5 6 | 2 5 |

6 5 3 | 2 - | 5 3 5 | 6 5 |

3 2 3 | 1 6 5 | 2 2 5 | 3 2 |

2 1 6 | 5 6 1 | 2 1 6 | 5 - |

5 6 1 | 2 6 1 | 1 6 5 | 2 5 |

6 5 3 | 5 3 3 1 | 2 - ||

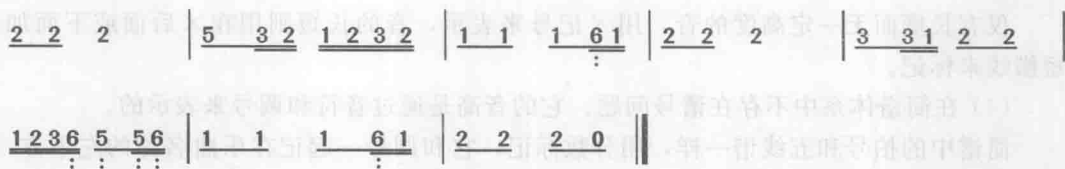
简谱视唱练习八:

1=F $\frac{2}{4}$

稍快

红军歌曲《渡金沙江胜利歌》

3 1 2 3 1 2 | 3 5 3 | 3 2 1 2 3 5 | 3 2 1 2 | 2 6 1 2 6 1 |



第五节 简 谱

简谱是一种记谱法。由于它简单明了、通俗易懂，在记谱、读谱上有很大的方便，因此在我国广泛流传。

一、简谱的记谱

(1)在简谱体系中，音的相对高度是由7个阿拉伯数字来表示的。这几个音的相互关系，除3、4、7、i为半音外，其他全为全音。

标记：1 2 3 4 5 6 7 i

唱法：do ri mi fa sol la si do

(2)在音符的上面加一小圆点，即表示高八度演唱，加两个圆点表示高两个八度；反之，在下面加一个圆点，即表示低八度演唱，加两个圆点表示低两个八度。要准确地表示音的绝对高度，还要应用调号标记。调号标记是用1=F、1=G等来表示的。

为了避免在音符的上面或下面过多地加点，在合唱、合奏谱中，往往应用移高或移低八度的方法来记低声部或高声部。例如：男高音、男低音、琵琶、低胡用高八度记谱；梆笛、板胡用低八度记谱等。

(3)音的长短是在音符后面或下面加短横线来表示的。

在简谱体系中也应用附点，但只到四分音符为止，再长的音符，如二分音符、全音符则继续用增加短横线来表示。

表示音的休止的基本符号是0，为了表示不同长度的休止，可用增加0的数目，在0的右面加附点来标记。长达数小节的休止，可用长休止号。写在小节内，上面的数字表示休止小节的数目。

如下表：

音 符	休 止 符	附点休止符
附点全音符：1. - - - -	全休止符：0 0 0 0	附点全休止符：0 0 0 0 0 0
附点二分音符：1. - -	二分休止符：0 0	附点二分休止符：0 0 0
附点四分音符：1.	四分休止符：0	附点四分休止符：0.
附点八分音符： <u>1.</u>	八分休止符： <u>0</u>	附点八分休止符： <u>0.</u>
附点十六分音符： <u>1.</u>	十六分休止符： <u>0</u>	附点十六分休止符： <u>0.</u>