

馮其庸

輯校

蔚唐澤年譜考畧

水雲樓詩詞輯校

重校十三樓吹笛譜

馮其庸輯校

荷鹿潭年譜考畧

克生



青島出版社

圖書在版編目(CIP)數據

蔣鹿潭年譜考略《水雲樓詩詞》輯校、重校《十三樓吹
笛譜》／馮其庸輯校。

—青島：青島出版社，2014.6

ISBN 978-7-5552-0261-5

- I. ①蔣… II. ①馮… III. ①蔣鹿潭(1818-
1868)——年譜 ②古典詩歌——詩集——中國——清代
IV. ①K825.6 ②I222.749

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第067319號

書名	蔣鹿潭年譜考略《水雲樓詩詞》輯校、重校《十三樓吹笛譜》
輯校	馮其庸
出版發行	青島出版社
社址	青島市海爾路82號(266061)
本社網址	http://www.qdpub.com
郵購電話	13335059110 (0532)85814750(兼傳真) (0532)68068026
責任編輯	董建國 楊慧
責任校對	高海英
封面設計	馮其庸 高海英
版式設計	陳耀華
裝幀設計	姚偉延
照排	青島新華出版照排有限公司
印刷	青島星球印刷有限公司
出版日期	二〇一五年一月第一版 二〇一五年一月第一次印刷
開本	16開(720mm×1020mm)
印張	30.75
插頁	36
書號	ISBN 978-7-5552-0261-5
定價	98.00元

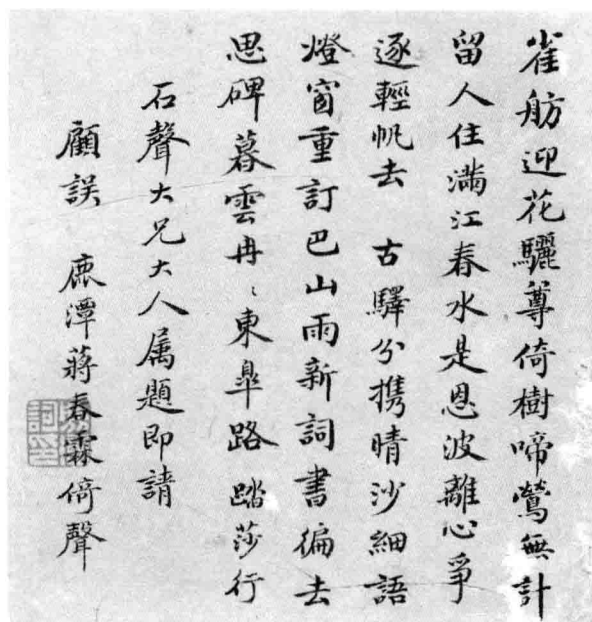
編校質量、盜版監督服務電話 4006532017

青島版圖書售出後如發現質量問題，請寄回青島出版社出版印務部調換。

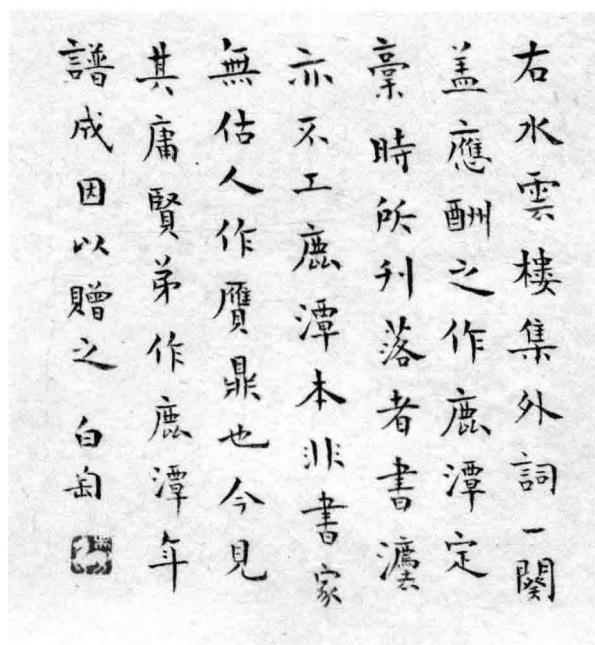
電話 (0532)68068638



一、蔣鹿潭像（譚鳳嬭臨周夢莊藏原本）



二、蔣鹿潭詞手迹之一



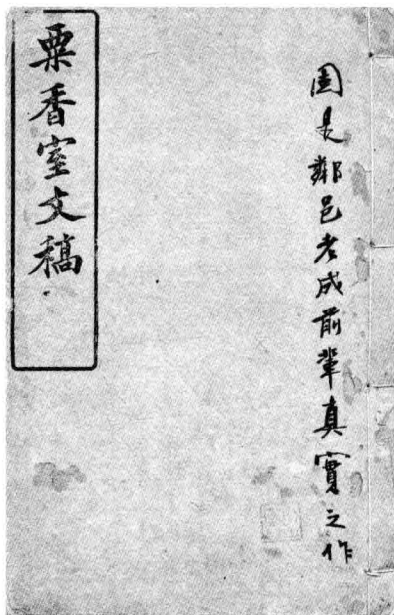
三、吳白甸先生跋蔣鹿潭手迹

月明剛及夕宵好心事西湖
了段家橋畔送殘秋已是
斜陽滿樹四山愁 蘆花
 凡起晚風醒舊夢烟波冷
畫船呼酒今年只怕垂
楊脫盡畫橋歸舟

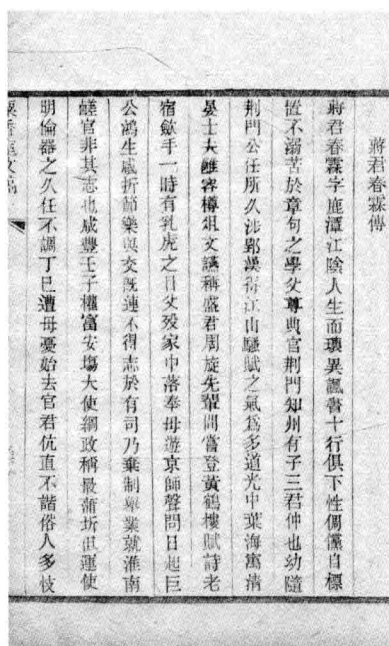
蘇甫先生學題西泠感舊圖
倚虛真人一闋即誌

正拍

江陰鹿潭蔣素華



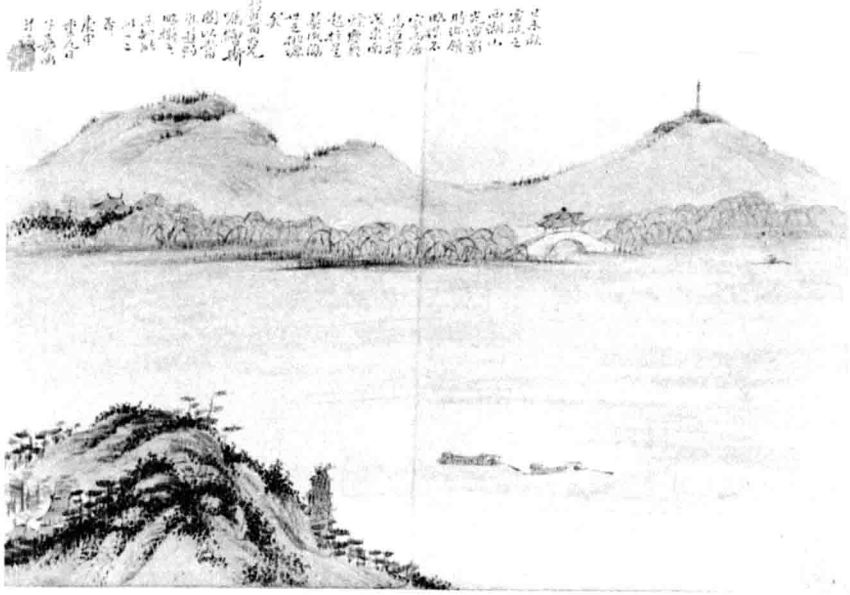
七、《粟香室文稿》



八、《粟香室文稿》中的《蔣君春霖傳》

水雲樓贖稿序

蔣鹿潭澦尹以詞名咸同間著有水雲樓詞二卷爲自定之本同治癸未上元宗湘文觀察又輯其未刻詞四十九首續刊之余近得其古近體詩贖稿不及百首恢雄沈厚亦多可傳江陰於唐時魏不琢始以詩名至元代而陸牆東許北郭王梧溪詩學大盛明則孫大雅張藻仲卞蘭堂 國朝則曹峨嵎沙定峯徐昔民張半園翁霽堂史問樵諸公皆無愧作者咸同間何悔餘太守文采藻耀僑寓維揚鹿潭以澦官需次淮南兩人集中竟無往來贈答之作豈以處境不同詩派各異歟而鹿潭之詩固足爲吾邑後勁悔



一〇、《西泠感舊圖》之一



一一、《西泠感舊圖》之二

中国人民政治协商会议江苏省盐城县委员会

其庸同志：

先成两札致悉。途中必蒙台友
彭君康将西信感旧图与以携其志
底片寄来，并付邮奉上两图均为感
旧，为放大可能清晰些。图中中书内语
均已托史迹录一传。

总编成图以来各家论小中书内作
杜于曩时亦物口致家中有刘毓盛宣
雨管古及比都泰更年嬰困书发不知已插
入否，为台初正梁伯范与张彦中书札，谓
字最恨从理想中写情字景，实为语词意
之即推之一以文空，何莫不出。因课女日

一二、周夢莊先生信（一）

中国人民政治协商会议江苏省盐城县委员会

近闻偶见蒋康（傅词）批发史论云：

蒙将拙译中有英度与玛译为词语甚
为憾也。

致力多草草译，以时于德，尚安即此

近安

周夢莊拜
83. 1. 30.

一三、周夢莊先生信（續一）

中国人民政治协商会议江苏省盐城县委员会

其庸同志：

前托友人搜取《东台县志》首页^中水亭楼
图及鮑氏所藏西冷威舊圖唐厚^為水亭^所已
印就奉上審閱。

另托人詢問漆澗水亭樓是否存至尚刻
復容續奉告。此上叩

撰安

周夢莊再拜
82.1.16.

蔣鹿潭年譜考略

自序

三十五年前，我在上海讀書，除上課以外，騰下的時間，絕大部分是在顧起潛先生主持的合眾圖書館看書，有時候我整天在圖書館，有時是半天在圖書館，當時我就是任在撰寫《蔣鹿潭年譜初稿》。使我十分感謝的是我時時能得到顧老的指點和關照，我讀的書，圖書館單給我存置一個書架。每天到後就可以取書閱讀，不浪費一點時間。除了在合眾圖書館以外，餘下的時間，就是在福州路的舊書店裏。為了搜集有關蔣鹿潭及其《水雲樓詞》的資料，我把那裏的幾家舊書店的集部的書架，挨次翻檢了一遍，有時晚上看書太晚了，就住在溫知書店的樓上，書店的經理是王兆文，我們因此而成了好朋友，三十多年來，還不斷相互存問。在福州路舊書店的這一番搜尋，沒有白費力氣，終於被我搜集到《水雲樓詞》的各種版本，其中有一部是鈐有『水雲樓』三字的陰文圖章的，這有可能是鹿潭的自藏本，也或許是他用以贈人的，總之，這

個圖章是一個重要的標誌，鈐有這個圖章的這部詞集，當然就顯得格外珍貴了。

我在舊書店裏，還同時收到道、咸時期其他一些詞人的集子和年譜、日記等書籍，其中有一些是不經見的，如江都丁保奩的《十三樓吹笛譜》（又名《萍綠詞》），嘉禾周存伯的《范湖草堂遺稿》等等。在上海我還打聽到了蔣鹿潭的親戚的後人，這位先生姓周，在上海一家工業學校裏教書，可惜他的名字我已經忘記了，我們曾經通過信，後來又去訪問了他，他當時從外貌上看已有五十多歲了，他說他對蔣鹿潭的情況幾乎是一無所知，但他卻確知是他家的親戚，而且知道鹿潭的晚境很悲慘。他告訴我《水雲樓詞》的木版還珍藏在他一個親戚家裏，他當時建議我把它買下來，這當然不是我的能力所及的。

我前後大約花費了二年多的時間，撰成了《蔣鹿潭年譜初稿》，由吳白匄老師給我審定，吳先生對這部稿子給予了特別的鼓勵，還給我題了簽。很可惜，『文化大革命』中，我的《蔣鹿潭年譜初稿》定稿清抄本，竟然丟失了。我所收集的道、咸、同時期的淮海詞人的詞集以及有關的其他書籍，也損失了大約三分之一。然而，幸運的是全部《水雲樓詞》的各種版本，都完好無損，還有一部分詞集也未損失。特別是我的《蔣鹿潭年譜初稿》的最初稿本，居然也完整地保存了下來，比起後來的定稿本，這個稿本東西要少一些，但最主要的材料，在這個稿本

裏基本上都保留了下來。這是劫後的餘燼，三十五年前的辛苦搜求，總算還保留著它的主要的成果，這也足以告慰了。

我為什麼會研究蔣鹿潭？這完全是出於偶然。還是我在初中讀書的時候，記得是一九三九年，我上初中一年級的時候，在舊書攤上買到了一冊《水雲樓詞》，是極好的曼陀羅華閣刻本。我連斷句都不大會斷，但卻愛不釋手地讀了起來，讀得越多，似乎也就逐漸對鹿潭的詞境有了些理解。從此它竟成了我幼年讀詞的入門書，竟然使我先學填詞，後學做詩。當時的這部《水雲樓詞》集，不幸已丟失了。一九四六年，我在無錫國專讀書的時候，同學武進梅鶴徵兄慨然以他的曼陀羅華閣原刻本贈我，我至今還很好地保存着。

蔣鹿潭的詞，在有清一代，特別是在咸豐時期，實是一位大家。但可惜有關他的資料太少，研究也不多，我雖然盡力做了一點搜集和研究工作，但畢竟太簡陋，加之原稿清抄本的失落，使我已得的資料又損失了一部分，現在我就年譜的舊稿，重加整理壓縮，以供當世之好鹿潭詞者參閱，藉免資料的再損失。

蔣鹿潭的時代，是太平天國革命的時代，他的一生，恰好經過了太平天國從起義發展到失敗的全過程。但他的立場是站在太平天國的對立面的，他沒有直接參加有關當時的軍事和政治

活動，他的詞裏也只是從側面寫到太平天國。

《水雲樓詞》曼陀羅華閣刻本是他生前的自定本，並沒有編年，以後的續集和詩作也沒有編年，特別是其中有不少作品未曾紀年。此次撰寫《年譜考略》，我將詩詞之可以考出年代者，盡可能予以繫年。於鹿潭的時代背景，則將太平天國活動扼要繫於各年之下，以便讀者瞭解其時代。其他史事則略而不書，以省篇幅。關於太平天國的史事部分，主要是參閱和引錄了中國人民大學清史研究所編寫的《中國近代史年表》，并此志謝。

一九八三年二月二十三日，舊曆癸亥正月十一日夜十二時序於寬堂

二〇一〇年十月十五日改定於連理纏枝古梅書屋