

民国风尚志

玩味无法复制的民国风尚

◎周利成 | 著◎

秦淮风月夫子庙

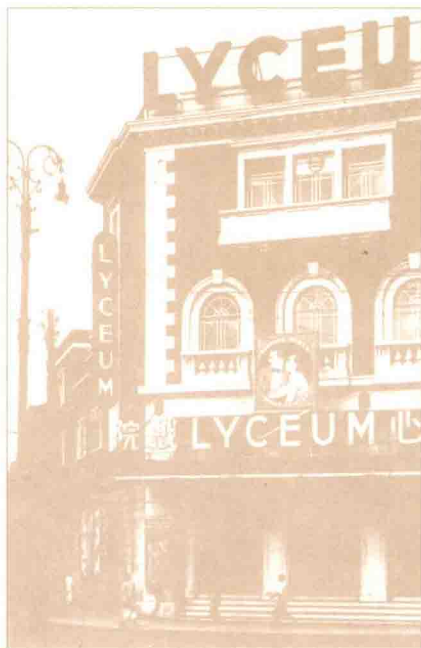
秦淮风月夫子庙

▶当年南京有一句俏皮话：“黄正嘴（儿）说书——街上有的，嘴上就有。”说的就是一个绰号叫黄正嘴的说书人。他说书时擅长把现实生活中的街巷琐事、市风民俗、天下大事等巧妙地融入评书。对时事加以褒贬，赋予旧书以时代特色，提高听众兴致。这一点很像当年天津小蘑菇的相声特点。

▶夫子庙也曾培养出许多草根儿的艺人，捧红了一批艺人。1931年在南京，骆玉笙做出了艺人最重要的一次抉择：放弃之前学习的京剧改学京韵大鼓！人说，“人生的旅途有万步多，但关键的只有几步”！谁知这关键的一步，竟使她与京韵大鼓结下了终身不解之缘，一唱就是70多年！

封台·开台·破台

有图有真相 民国老画报带你看看 ▼▼▼▼▼



◆ 戏楼、茶园、舞场、影院 ◆

恩 怨 风 云 一 网 打 尽

◆ 个性、风骨、怪癖、荒诞 ◆

人 间 世 相 尽 收 眼 底

妓院等级和规例

与天津最早的坤伶

▲原籍安徽，唱一便衣男役。因力主时弊，伶排伶色已更无挂，并且靠时有一是者，官曰：生不如都有一脚脚——此解。上有司，众士大夫除原罪而再得免。坤伶改儿一儿人，做者，神段不能与芳伶相抗衡，重唱或也偶有出色者，然亦家若晨星。直到以梅兰芳为领军的西六名旦的出现，坤伶才彻底翻身，成为舞台上的主角。

天

与天津最早的坤伶

独特的戏园闹剧 捧角儿

▼演出日也定下后，为了不被遗忘，演出前



▼中國晚間劇場初次受到現代，是相繼管理劇行身彭雲都已經預備了一齣變化的戲劇。在天津跑一季晚場，顧客第一次到妓院來玩，進門兩三門戶的「茶盅」一候時，茶客就可擇一而食：「二步」房裏強壯」（名稱大茶，大茶是王八）「導客付上」一盞「茶盅」茶盅即喊：「看片」一霎時，身著絕服、塗脂抹粉的妓女像上那一樣排隊出來，任嫖客挑選。嫖客選上哪一個，就在那個妓女房間裏玩。妓女端上盞子，盞內含有香烟，瓜子、糖果等，另有茶水招待。喝之「茶盅」，妓女為嫖客彈琴唱曲，陪嫖客打情罵俏，供其玩弄。大約還留一小時左右，俗稱「打茶」。



◀ 1953年，北平中央公園里。

No. 1

民国风尚志

民国老画报

周利成 ● 著

图书在版编目 (CIP) 数据

民国风尚志 / 周利成著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5511-2225-2

I. 民… II. 周… III. 社会风尚—史料—中国—民国 IV. D693.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第025955号

书 名: 民国风尚志

著 者: 周利成

责任编辑: 李 爽

责任校对: 李 伟

装帧设计: 伍 霄

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/35/36

传 真: 0311-88643225

印 刷: 三河市祥达印刷包装有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 19.5

字 数: 280千字

版 次: 2015年5月第1版

2015年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-2225-2

定 价: 46.00元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

001



第一章 从茶园到戏院

002

封台 开台 破台

005

戏园里供奉着的老郎神

008

客票 飞票 加价票

012

看白戏

015

评戏与落子馆

018

早期的“三面凸出式”戏台

022

独特的戏园闹剧——捧角儿

025

天和茶园与天津最早的坤伶

028

节日的点缀——应景戏

031

号称“华北第一剧场”的中国大戏院

034

鲜为人知的华乐戏院重新开幕

目 录 contents

039

.....



.....

第二章 妓 院

040

.....

娼门逞强斗富

043

.....

混混儿与妓院

047

.....

妓院等级和规例

052

.....

妓院里的供奉

054

.....

旧天津的娼妓业

061

.....

旧厦门的七类娼妓

064

.....

叫局与出局

067

.....

从台基到韩庄

071

.....

向导社与向导女郎

074

.....

抗战胜利后的饭店妓女

076

.....

风流自娱的方地山

079

.....

翠玉楼骗案

081

.....

恶霸窑主李万有伏法记

085

.....

妓院里的私情艳曲



089



第三章 杂耍场

090 最早的演出舞台——明地

093 光怪陆离的北京天桥

098 秦淮风月夫子庙

102 郑州杂霸地老坟岗

104 百年沈阳北市场

107 南市与“三不管”

109 天津早期的杂耍场

112 天津早期娱乐场——书场、茶楼

116 津门大赌窟——回力球场

119 劝业场的“八大天”

122 擂台与书霸

125 曲艺的最高殿堂——小梨园

128 袁文会把持下的庆云戏院

132 一把把艺人辛酸泪

目 录 contents

135



第四章 舞 场

- 136 交际舞肇始于上海
- 139 天津早期的舞场
- 142 远东第一乐府——上海百乐门
- 145 除夕夜游北平舞场
- 148 消夏好去处——屋顶花园
- 152 福祿林与禁舞风波
- 155 “舞痴”与“舞皮”
- 157 舞场里的“拖车”
- 160 舞场里的噱头
- 163 三足鼎立的舞坛乐队
- 165 五花八门的舞业广告
- 169 舞女的小动作
- 171 舞场与妓院的博弈
- 174 舞场里的众生相
- 178 舞女命运各不同



181



第五章 电影院

- 182 旧剧场里的“弹压席”
- 185 手巾把 糖果案子 茶房
- 189 影院里的一道风景——女招待
- 194 女招待莉莉
- 197 从青楼绝色到电影明星
- 201 北京最早的电影院——大观楼
- 204 天津第一家电影院——权仙电戏院
- 207 平安电影院首次放映有声片
- 210 刺杀程锡庚案真相

目 录 contents

221 第六章 娱乐场里的风云人物

222 冯武越专访章遏云

225 “梅花鼓王”花四宝

229 “金嗓歌王”骆玉笙

232 “坤伶大王”刘喜奎

235 林红玉重返津门

238 “坠子皇后”乔清秀

243 黄楚九创办上海大世界

247 马连良与疙瘩楼

251 梅兰芳的天津情结

254 梅兰芳过津赴平

258 “白马王子”张宗昌

262 刘云若的风流账簿



267 第七章 娱乐场里的恩怨情长

268 张绍曾彩凤班遇刺

272 鲜牡丹脱离领家案

276 花莲舫虐待养女案

280 玫瑰党“小吕布”

282 小广寒艳遇

285 元元红私通案

288 银达子跪哭“中华园”

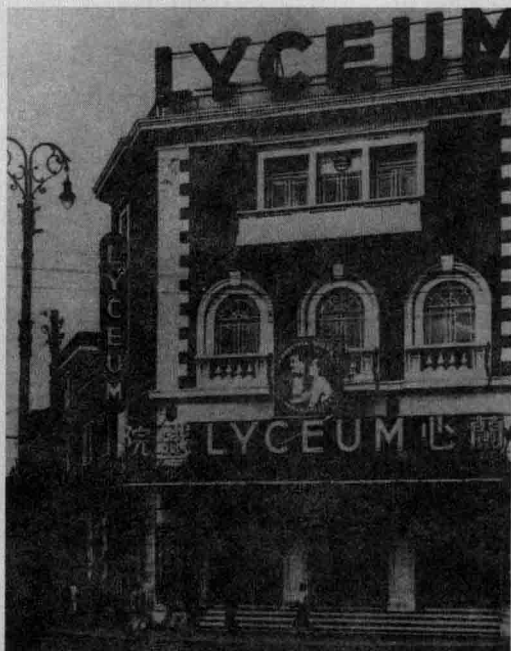
290 金红与刘乃沂之死

293 美国大院里的一桩惨案

296 李艳香义拒汉奸求婚

第一章

从茶园到戏院



封台一般有一个捉鬼的仪式，
有一人或几人扮成判官模样，
两人伴成黑虎长、白虎长。
扮判官的在台上，
扮鬼的在台下，
鬼在前面跑，
判官在后面赶，
鬼从台下跑到台上，
又从台上跑到戏园的各个角落，
最后判官将鬼从便门赶出去。
然后，祭神、放鞭炮。

封台 开台 破台

从小年腊月二十三到大年三十之间是戏园子封台的日子。一进大年二十三，老百姓就开始张罗着扫房、买新衣、办年货，商家则正是赚钱的好时候，

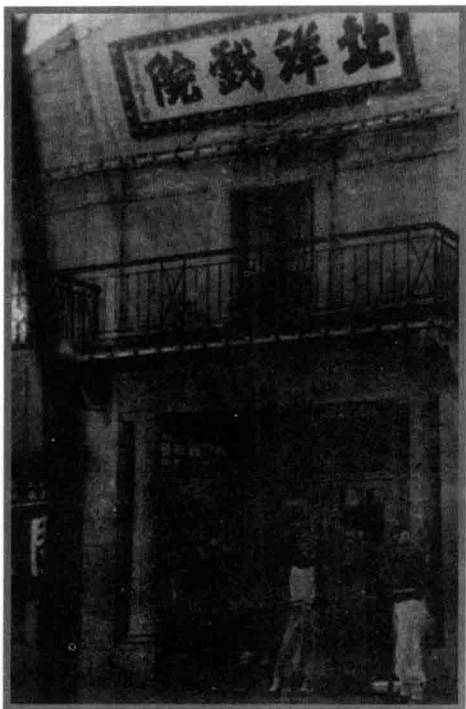
人们都没有时间再进园子看戏了，忙碌了一年的艺人，也该回家与家人团聚了。所以，戏园子就要歇业几日，行话叫“封台”（或封箱）。一般大园子封台早些，小园子晚些。正月初一开始唱戏叫作“开台”。封台与开台时间接近的小园子只搞开台仪式。

封台一般有一个捉鬼的仪式，有一人或几人扮成判官模样，两人扮成黑虎长、白虎长。扮判官的在台上，扮鬼的在台下，鬼在前面跑，判官在后面赶，鬼从台下跑到台上，又从台上跑到戏园的各个角落，最后判官将鬼从便门赶出去。然后，祭神、放鞭炮。

腊月二十五是落子馆封台的日子，门外灯火璀璨，园内丝竹喧天，别有一番景致。只见台上花枝招展的

唱手坐在台左右的两条长凳上，个个打扮得妖娆动人，搔首弄姿地做出十二分风流模样，有的并肩小语，有的打情骂俏，但她们眼光却都偷偷地往楼上包厢飞，因为那儿有她们自己的客人。楼下池内虽然也黑压压地坐满了看客，但那都是来看热闹的，不点曲，也用不着破费，因为落子馆的封台是免费让人参观的。妓女在登台前循旧规需拈香叩拜，此时围观者纷纷掷铜圆洋钱，一时钱雨缤纷。

封台仪式开始时，首先由园主对官方、对观众特别是包厢里的有钱



20世纪30年代的北洋戏院

人表示感谢，再由乐户（妓院）代表逐一介绍在座的唱手，唱手被介绍时起立鞠躬向自己的客人打招呼，然后由奔走于各包厢中的递活人高声报告某某大爷点某某曲。客人点曲行话叫“戳活”，点一曲谓之“一拨儿”，至少需洋五元。常日，唱手上台至少要唱一整段，但此日为节省时间，只需唱两句或四句即可交差。如此这般，递活人每喊出一个曲名，便有一名唱手走到台上小试珠喉，时调、大鼓、梆子、皮黄，各色不一，各有千秋。唱毕，递活人喊过赏钱。唱手谢后下台即到包厢中寻自己的客人。

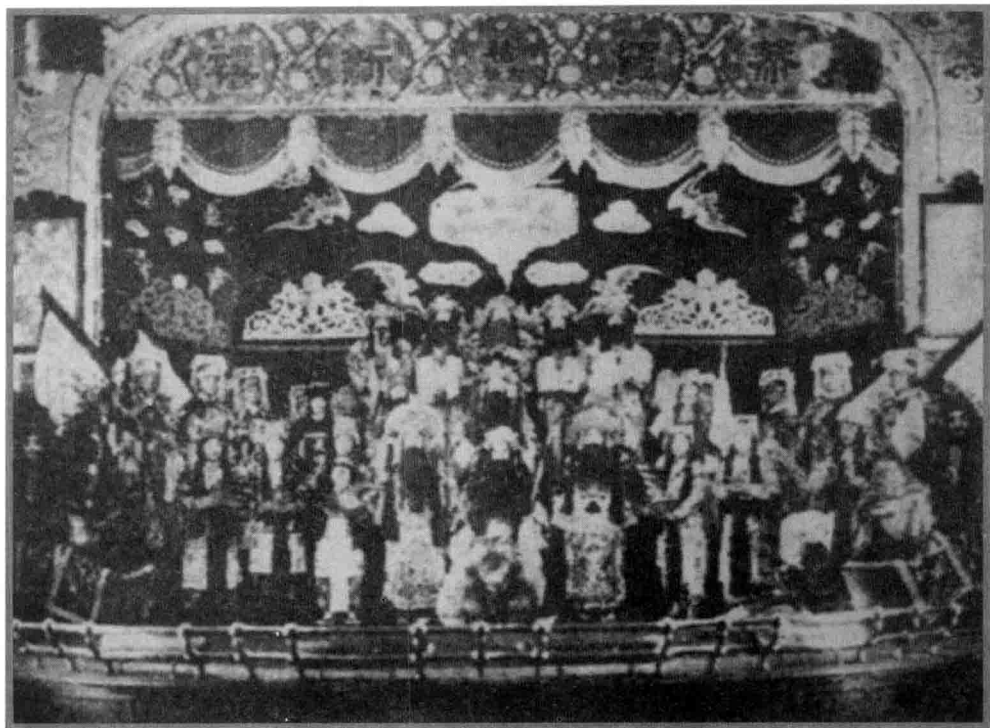
但台上的唱手也不是随便来的，她们要在此前竭力邀请自己旧日的客人来捧场，客人来得越多，说明这名唱手越红，来年的生意也越旺。所以，时常出现一名唱手有几拨或十几拨戳活的，她因此得到的掌声也就格外多。照例唱手有客人点曲都是客人先到，然后由园中人去通知唱手来，为防止客人失信而造成唱手“塌台”。唱手一般唱完便下台，如果唱手先到了而客人却没来，唱手没人点曲就下不了台，行话叫“塌台”。

这封台仪式原为结束一年歌舞，并且借着题目，给阖园上下执事人等

筹些度岁之资。客人的赏钱完全归前后台分散，同梨园行搭桌一样，妓女是毫无利益的，并且除了尽唱义务以外，按规矩还要敬点曲客人以四盘鲜果、一筒香烟，反倒要受一笔小损失。不过唱手们因为好面子而争强斗胜，也情愿如此，何况今日的损失来年还会有数倍的回报呢！

正月初一戏园子开张纳客叫“开台”。开台仪式一般大小戏园子都要搞，为的是预祝在新的一年里生意兴隆、万事顺利。

开台要举行隆重的仪式，通常要燃放鞭炮、放神枪，在台口柱子上挂一红髯口、一把宝剑。仪式一般在上午10点左右开始，先由“架子花脸”扮灵官，穿红靠，但不扎靠旗，戴红色髯口，勾红脸，眉心画一竖眼，左手挽袖，右手执灵官鞭。他这样打扮是取材于道观中的护法神王灵官的形象。武场上由一人打大铙，一人打大钹，一人打大锣，在单皮鼓的指挥下打起“高腔锣鼓”。这时，检场的撒一把“吊云”火彩，扮灵官的演员在后台高喊一声：“嘿！”随着火彩的烟雾上场亮相。然后，武场起“走马锣鼓”，灵官做一些舞鞭、挽袖、跳跃等舞蹈身段后，由检场人递过来一



天华景戏院开台时演出的《财源辐辏》

只黑色的活公鸡，灵官上来一刀将鸡头剃下，把鸡血淋洒在台柱子上和台唇上，以避邪镇台。最后，检场人把死鸡拿到后台，再将一个钱粮盆和一份敬神钱粮放在台中间，灵官用竹竿挑起一挂鞭炮走到下场犄角。另有一个检场人急将台毯卷起一半，站上场门边背朝观众向钱粮盆内扔一把“过梁”火彩，把敬神钱粮燃着。灵官将鞭炮放在盆内引燃，他挑着鞭炮沿台口左右走动，鞭炮燃完，他从下场门回后台。有两个童子用新笤帚、新簸

箕把炮皮子全部扫在钱粮盆里，称之为“敛财”；用烧酒把台柱子上的鸡血擦净；把开台符咒钉在舞台正中，放平台毯。二童子下台向园子经理请赏“彩钱”。

然后，上来一个戴假面具、穿红袍的文财神，手拿“天官赐福”等字样布条幅，随着轻快的小锣声翩翩起舞，谓之“跳加官”，以取吉利之意。

跳加官后是跳财神。财神由花脸或武生扮演，头戴“二郎岔子”（二

戏园里供奉着的老郎神

郎神戴的头盔)上加“红火焰儿”，耳旁插状元金花，搭着黄色彩绸，口叼一个金色、笑眼、黑连鬓胡须的面具，叫“财神脸子”。乐队武场起“九锤半”锣鼓，财神怀抱一个大金元宝，单手整冠、抖袖、举起元宝向左右各跳两回，来到台口，望着台下人，做出往下扔的姿势，但不能轻易地扔，要做出寻找的样子，当没找到合适的人时，虽故意做出扔的动作，但又摇摇头，仍继续寻找，当看到园子的经理时，才将元宝抛了出去，经理在台下忙用大褂兜住，然后就往柜台跑，飞快地将元宝锁在钱匣子里面。经理向众人赏“彩钱”，仪式结束。

这时有茶房头大喊一声“开业大吉了”，随着他的一声喊，园子的大门开了，观众一拥而进，第一个进来的观众免票。

此外，戏园子新开张，或是戏园子遭灾后重新开业，都要举行“破台”仪式，其内容、形式与开台大体相同。如果戏园子出过不吉利的事或是方位不对，还要举行大破台，仪式还要复杂得多。

商业神祖崇拜，是旧时民间信仰的一种重要形式，各行各业都有自己崇拜的神祇，戏园业也不例外。戏园的后台常供奉有神像，但因各园演出剧种有所侧重，而神像的模样也就不尽相同。

在京津一带，戏园子后台常挂着的一张布制的画像，外衬两扇小红门帘，这就是梨园行所供奉的祖师爷——“老郎神”。据《唐书》载：唐明皇李隆基酷爱戏曲，曾在禁苑梨园中选戏曲艺人300人，与宫女一起排练戏曲，如“声有误者，帝必觉而正之”。由此，后世的戏曲艺人遂被称为“梨园弟子”，而老郎神自然也就是李隆基的化身了。

各戏班儿也供奉着老郎神，不过，梆子戏和京剧供奉的老郎神还不大一样。梆子供奉的是皇上，画像是胡生模样儿，白面皮，三绺黑须，戴王冠，穿蟒袍；京剧供奉的是太子，画像是小生模样，戴太子盔，穿蟒



20世纪30年代，中华戏院内景

袍。戏班进某园子演第一场戏之前要拜老郎神，武生上场前也要拜，徒弟第一次登台演出前要拜，演出成功后也要拜，口中还要念叨着“感谢祖师爷赐我这碗吃”。通常文角作揖，武角下拜。据戏行讲，唱戏不拜老郎神，装什么不像什么，拜了老郎神，心里就有了底，上场才不会发慌，这也是一种心理作用吧。

行拜神礼时，祖师爷下面通常还要摆放一个布娃娃，即喜神，俗称“彩娃子”，是在舞台上做小孩道具

用的，在《四郎探母》《法场换子》等戏中常能见到。伶人对喜神的规矩很多，如不得仰面，只得放在大衣箱内等等。据说，唐宰相魏征抱着刚出生不久的儿子进内庭请皇上赐名，但皇上当时正在排戏，缺少一个跳加官的演员，见魏征来了，遂命他赶紧扮戏，魏征忙将儿子放在大衣箱内，等到戏演完了，他的儿子已经闷死了，魏征抱子痛哭，皇上也深觉可怜，遂封他为喜神。此后，伶人都称他为大师兄，因彩娃子是放在大衣箱里的，

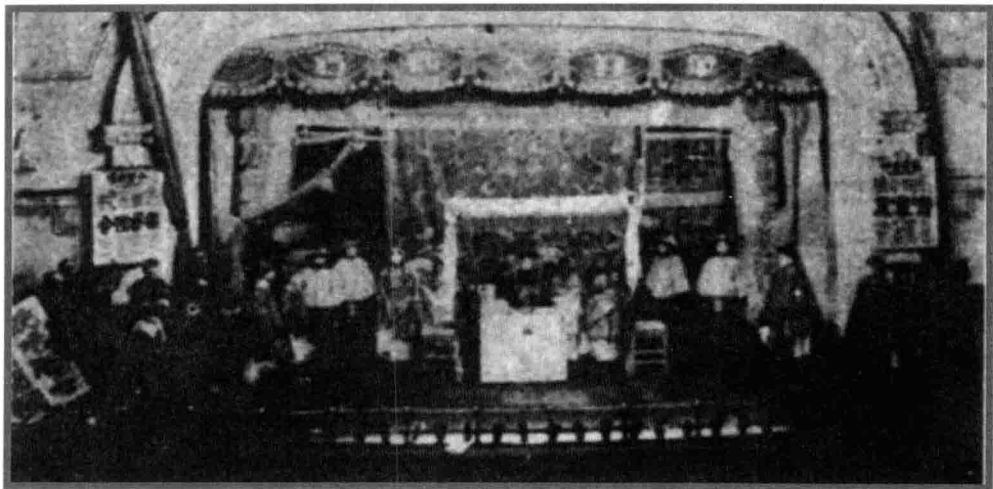
所以人们叫俗了，就习惯把大衣箱信也称作大师兄了。戏班子演出时要多给大衣箱信一份赏钱，以示对“大师兄”的敬奉。

旧时许多戏园子都有自己的戏箱，负责保管戏箱的人叫箱信。后台供奉的祖师爷前要点一盏“长明灯”，谓之“海灯”。海灯由大衣箱掌管，负责买油、添油，油钱由戏园子或戏班子开支，掌管者自负盈亏，原则是不许熄灭。祖师爷像平时穿黄帔，戴九龙冠，逢节日需换穿黄蟒，戴王帽（京剧不戴髯口，河北梆子戴黑三）。大衣箱信为“换季人”，每年戏园子给他两次换季钱。

有的戏园子除供奉唐明皇外，还有供奉“五大仙”神像，即狐狸、黄

鼠狼、刺猬、长虫、老鼠，俗称狐、黄、白、柳、灰“五大仙”。戏班儿进某园子后，首先由生、净行演员在祖师爷像前烧香叩拜，此后，演员每日演戏进后台均须向神像和祖师爷作揖致敬，再向舞台的四周鞠躬行礼，行内叫“拜四方”，借以保佑此次登台平安，演出顺利，不拜不礼者，就要有祸事，甚至有性命之忧，尤其是有开打、翻、跳等危险动作的武行更要循规蹈矩，不能有任何疏漏。

戏班于每年封箱戏之后到阴历三月十八之前，必选一日祭祖师爷。届时由乐队前引，将祖师爷抬至祭神地点供好，全体人员前来烧香行礼，礼毕聚餐。饭后再由乐队前导，将祖师爷抬回戏园后台。



北洋戏院演出内景