

ZHENG YI XIN TAN

箏藝新探

XIAN PU GU ZHENG JIAO CHENG

絃譜古箏教程

閻愛華 編著

江蘇文藝出版社

箏藝新探

閻愛華 編著

江蘇文藝出版社

(苏) 新登字 007 号

箏艺新探——线谱古箏教程

作 者：阎爱华

责任编辑：赵光明 王昕宁

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷 者：邗江县中学印刷厂

787×1092 毫米 1/16 印张 9 插页 2

1993 年 9 月第 1 版 1996 年 5 月第 2 次印刷

印数：3500—7560 册

标准书号：ISBN 7—5399—0570—0/J·7

定 价：12.80 元

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）



作者簡介

閻愛華，1953 年生于南京，1977 年畢業于南京藝術學院，師承塗永梅副教授，並得到中國音樂學院曹正教授和古箏大師郭鷹先生以及北京、上海等地名家的指導，現任南京藝術學院音樂系副教授。從事古箏研究教學工作十九年，曾獲 1989 年北京 ART 中國樂器國際比賽園丁獎，培養了一批優秀學生分別在全國比賽和地區性比賽中獲得一、二等獎。

演奏上獲 1982 年全國民族器樂獨奏觀摩演出表演獎，並灌制唱片四張。江蘇電視臺拍攝了音樂專題片“箏與箏曲”，已作為中日文化交流的內容之一。1987 年受文化部派遣隨江蘇民樂家小組出訪非洲三國——尼日爾、科莫羅、塞舌爾，並應香港古箏藝術團邀請赴香港音樂廳演出。

在教學研究上，已發表《古箏教材建設中的幾個問題》等文章，並有論文參加 1991 年中國古箏藝術研討會，獲得榮譽證書。

此書獲 1994 年江蘇省高校教學科研成果獎。

ZHENG YI XIN TAN

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

為繁榮古篆藝
術作出貢獻

愛華同學紀念

北京古字研究会

會長曹心



壬寅仲冬

為繼承與弘揚古箏
藝術並培養新生力量
作出優異成績

周愛華古箏家一九七七年畢業於南京藝術
學院民族系古箏本科曾隨我學潮州等曲
由於成績優良由院任教授培養不少人升欣慰
之故誌此數言共勉

鄭騰題於上海



序

任何一门学科如果能有一部质量高的教程，它将大大提高教学质量、进度与效果。教程是教师进行教学的依据，对学生而言教程是学生攀登艺术高峰的阶梯。

编写教程是一项极为艰苦、细致而复杂的劳动，一般应具有三个条件：1. 对该门乐器的性能、特色、演奏技法、风格和基本历史及理论有着系统深入的掌握；2. 要有丰富的实践经验，特别是应有实际解决问题传授技法的能力；3. 不偏于一门之见，能广收博取众家之长。我认为阎爱华是具备了这三个条件的。

阎爱华的这部古筝教程其特点是：根据自己多年从事演奏与教学的实践经验，从现代音乐教育和演奏要求出发，以五线谱识谱法由浅入深，循序渐进地讲述了古筝弹奏的基本指法和乐理知识，为适应少年儿童学习古筝的要求，还选用了小学音乐课本作为素材。目前正式出版的多种古筝教程均为简谱，而以五线谱编著古筝教程尚属首创。在传统的古筝教学从民间口传心授到使用简谱的基础上，进一步运用世界各国通用的五线谱识谱法编制古筝教程，这样可使学习者在掌握筝艺技法的同时也解决了五线谱识谱的问题，熔筝技与识谱为一炉，一举二得、相得益彰；更重要的是为适应我国改革开放的形势将古筝艺术推向世界，发展国际间文化交流开辟了道路，为新一代古筝演奏者适应各种形式的音乐演奏创造了基本条件，这无疑是一件大好事。

阎爱华 1974 年进入南京艺术学院，入学时主课声乐，次年以副课师从涂永梅副教授学筝，以其惊人的毅力和刻苦勤奋的精神，一心扑在古筝学习上，终于在毕业时喧宾夺主，以古筝演奏崭露头角。一曲古筝琵琶二重奏《大浪淘沙》誉满江苏乐坛，次年参加江苏省与全国独唱、独奏、重唱、重奏调演节目而得到好评，并应邀参加了 1977 年“5.1”节北京游园演奏活动。在此期间，她结识了古筝名家上海的王昌元，北京的史兆元、李婉芬、山东的张燕，特别是在京拜中国音乐学院曹正教授为师更是得艺非浅。是年以优异成绩毕业于南艺音乐系，被留校任古筝教师，随即到上海音乐学院走读进修，师从何宝泉、孙文妍老师，并继续求教于上海民乐团的王昌元、潘妙兴、李贤德老师，更有幸得到南派古筝大家郭鹰老师的指导。由于她虚心好学，多方求教，吸取各家之长，为全面掌握古筝演奏技艺打下了坚实的基础，从而挑起了南艺音乐系民族器乐专业本科古筝教学的重担。在十多年的古筝教学中，从大学本科生到少年儿童，经她的培养教育获奖者甚众，例如南艺八一、八二届毕业生俞晓冬、王珣；1988 年首届全国少儿器乐大赛二等奖获得者陈书佳；1989 年北京 ART 中国乐器国际比赛少儿组一等奖获得者朱蕾，专业组二等奖获得者南艺中专部高二年级学生祁瑶等，她的参赛学生得到了专家评委们的一致赞赏，其中郁虹、杨艺、罗小慈、李倩、等都相继考入中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院深造。更为可贵的是她在教学演奏中，以孜孜以求的探索精神，不断思考古筝艺术发展的新课题。近年来先后在南艺学报《艺苑》音乐版发表了数篇学术论文。这次编著的《线谱古筝教程》也是她对古筝演奏艺术的研究和教学实践经验的总结。

我看到了阎爱华在古筝艺术上的成长，目睹了她在教学与研究中所取得的丰硕成果，真是由衷地高兴，故将肺腑之言倾写于此，权为本书之序。愿她以此为新的起点，“欲穷千里目，更上一层楼。”同时，对所有为阎爱华在古筝艺术上洒下辛勤汗水，不吝赐教的老师、朋友表示衷心的感谢。

据我所知：阎爱华编著的这部古筝教程分为三册，现在出版的是初级教程，面对初学者，更多地照顾到少年儿童的兴趣特点。继之，将编写出中级教程、高级教程，我们热诚地期待着二、三册也相继问世。

王秉舟

1993年4月

前 言

古筝，有着悠久的历史，是中国音乐文化的瑰宝；在古今中外乐坛上独领风骚。古筝音色优美，长于表达广博和深沉的音乐感情，颇具陶冶性情的美育功能。

1984年6月北京古筝研究会始倡古筝艺术教育“从娃娃们教起”，这对从事古筝教演人员来说，是个新课题。编著者在普及开拓儿童古筝艺术教育的实践中，摸索并积累了一些经验，力图在本书中有所体现。

本书共分二十讲，还集中选编了古筝独奏曲10余首。在每一讲中根据教材的不同程度介绍了五线谱乐理基本知识，并附有简谱便于初学者对照。本书在内容上着力讲述了古筝教学与演奏的基本规律，故本教材适合不同层次古筝教学、演奏和广大音乐爱好者借鉴学习。

运用现代音乐语言，介绍民族器乐演奏是一种探索性的尝试，一定有不足之处，诚恳希望一切热心民乐教育和少儿古筝教育的同仁朋友提出宝贵意见。

在本书编写过程中，得到了著名教育家，中国音乐学院曹正教授以及王秉舟、吴式铨、易人、王世璜、刘邦新等音乐专家们的支持帮助，在此一并深表谢意。

编著者

1993年4月于南京

目 录

第 一 讲

一、古筝主要部件的名称及作用	1
二、古筝基本指法：“托”、“勾”	1
三、演奏姿势和左手揉弦	1
四、乐理知识：音符 节拍 拍号 节奏 谱号及音阶排列	2
五、练习曲	
1、《音阶练习》（谱例 1、2、3）	2
2、《上学歌》（谱例 4）	2

第 二 讲

一、古筝基本指法：“抹”	2
二、乐理知识：休止符 泛音	3
三、泛音的演奏方法	3
四、练习曲	
1、《勾、托、抹练习》（谱例 5）	3
2、《布谷》（谱例 6）	3
3、《摇呀摇》（谱例 7）	3

第 三 讲

一、古筝基本指法：“大撮”“按音”	4
二、乐理知识：附点	4
三、练习曲	
1、《按音练习》（谱例 8、9）	4
2、《国旗国旗真美丽》（谱例 10）	4

第 四 讲

一、古筝基本指法：“上下滑音”	4
二、练习曲	
1、《小松树》（谱例 11）	5

2、《放马山歌》(谱例 12)	5
-----------------	---

第五讲

一、古筝基本指法：“小撮”“重撮”“打”	5
二、乐理知识：强拍与弱拍	5
三、练习曲	
1、《浏阳河》(谱例 13)	6
2、《儿童团歌》(谱例 14)	6

第六讲

一、古筝基本指法“劈”	6
二、乐理知识：三四拍	6
三、练习曲	
1、《小奶牛》(谱例 15)	6
2、《布娃娃弹琴》(谱例 16)	6
3、《小鼓响咚咚》(谱例 17)	6
4、《拜年歌》(谱例 18)	6

第七讲

一、调音的方法	7
二、刮奏的种类及作用	7
三、练习曲	
《箫》(谱例 19)	8

第八讲

一、古筝基本指法：“琶音”	8
二、乐理知识：切分音	8
三、练习曲	
1、《采菱》(谱例 20)	8
2、《观灯》(谱例 21)	8

第九讲

一、古筝基本指法：“双手轮抹”	9
二、乐理知识：音程	9

三、练习曲

- 1、《对鲜花》(谱例 22) 9
- 2、《拍皮球》(谱例 23) 9

第十讲

- 一、古筝的基本指法：“摇指” 9
- 二、乐理知识：音程的度和音数 10
- 三、练习曲
 - 1、《小骑兵之歌》(谱例 24) 10
 - 2、《春天来了》(谱例 25) 10

第十一讲

- 一、古筝基本指法：“双按音”“点” 10
- 二、乐理知识：三八拍 10
- 三、练习曲
 - 1、《双按音练习》(谱例 26) 11
 - 2、《夏》(谱例 27) 11
 - 3、《阿妹上大学》(谱例 28) 11
 - 4、《牛倌把歌唱》(谱例 29) 11

第十二讲

- 一、古筝基本指法：“扫弦” 11
- 二、乐理知识：延音线 延长记号 11
- 三、练习曲
 - 1、《小白船》(谱例 30) 11
 - 2、《小蝌蚪》(谱例 31) 11
 - 3、《金刚葫芦娃》(谱例 32) 11
 - 4、《蝴蝶飞呀》(谱例 33) 11

第十三讲

- 一、古筝基本指法：“轮撮” 12
- 二、乐理知识：变音记号 调号 12
- 三、练习曲
 - 1、《绿色的祖国》(谱例 34) 12
 - 2、《白云》(谱例 35) 12

3、《洗手绢》(谱例 36)	12
----------------	----

第十四讲

一、古筝演奏中柱外刮奏和鸟鸣效果的产生	13
二、乐理知识: 震音记号	13
三、练习曲	
《火车开啦》(谱例 37)	13

第十五讲

一、古筝基本指法: “挑” “剔”	13
二、乐理知识, 连音奏法	14
三、练习曲	
1、《军民大生产》(谱例 38)	14
2、《连音奏法练习》(谱例 39)	14

第十六讲

一、古筝基本指法: “打、勾、抹、托” 顺指练习	14
二、乐理知识: 和弦	14
三、练习曲	
1、《哇哈哈》(谱例 40)	14
2、《老鹰捉小鸡》(谱例 41)	14
3、《鼓上的小米粒》(谱例 42)	14

第十七讲

一、古筝基本指法: “抹劈” “抹挑”	15
二、乐理知识; 速度标记	15
三、练习曲	
1、《小袋鼠》(谱例 43)	15
2、《小风车》(谱例 44)	15

第十八讲

一、古筝基本指法: “扫摇”	15
二、乐理知识; 力度标记	16
三、练习曲	

1、《雪绒花》(谱例 45)	16
2、《我们大家多快活》(谱例 46)	16

第 十 九 讲

一、古筝基本指法：“双手拨弦”练习	16
二、乐理知识；反复记号	16
三、练习曲	
1、《知了》(谱例 47)	17
2、《让我们荡起双桨》(谱例 43)	17

第 二 十 讲

一、本教程中指法综述	17
二、乐理知识；移动八度 重复八度	17
三、练习曲	
1、《小开手》(谱例 49)	17
2、《少先队队歌》(谱例 50)	17

第一讲

一、古筝主要部件的名称及作用

码子：也称“柱”，由于其排列似雁群又称雁柱。它是筝弦和面板的传振支柱。每一个码子支撑着一根弦，我们常用的是二十一弦筝（二十一个码子）。在演奏时，弦的振动由码子传递到面板，通过物体的振动而产生音，再通过共鸣体而发出悦耳的声音。码子可以左、右移动，以调整音高。有时也可稍作前、后移动，以适当调整音质。

弦：有钢丝弦、缠弦和尼龙钢丝弦，我们常用的是尼龙钢丝弦。

岳山：也称“木梁”或“山口”。在筝上有两个岳山：面板与筝头连接处的叫做前岳山；面板与筝尾连接处的叫后岳山。岳山起着载弦的作用，也起着某些传递声音的作用。

二、古筝基本指法：“托”、“勾”

托：符号 $\perp$ 。演奏时大指向外拨弦，即向低音方向拨弦。我们现在所戴的义甲拨子（弹片）位于手指的肉方，与真甲相背而处，所以要尽量使拨子的平面垂直于弦。在弹奏中有两种触弦方法：夹弹法和提弹法。夹弹法是拨子触弦后，快速过渡到手心方向的下一根弦上；提弹法是每弹完一个音，随即离弦后再弹。两种弹法要根据乐曲的需要，灵活运用。练习时要注意小关节的训练。

勾：符号 $\neg$ 。演奏时中指向里拨弦，也有同样的夹弹、提弹两种触弦方法，同时手要有握力。

三、演奏姿势和左手揉弦

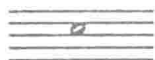
1、演奏者坐势要自然，身体与筝体要保持10厘米的距离（约一拳左右）。身体的右侧与筝岳山并齐，并使筝面平于腰部。右脚踏在固定筝架的横档上。演奏时用力自然，要有一张一弛的运动感。

2、古筝演奏中有多种揉弦方法。由于本教程的对象是初学者，多选用歌唱性的歌曲作教材。所以先学习这样一种揉弦方法：左手食指、中指和无名指按在筝码左侧弦五寸左右的部位上。当右手弹出音后，左手随即用臂传到手腕的惯性力量，使按弦的三个指有规律的上下连续颤动。练习时指尖触弦，一般是左手跟在右手大指的弦位上，有时跟在中指弦位上，也可以采用左手大、中指同进揉弦的方法。但不论何种方法都要求手腕支撑好，用力均匀。这种揉弦方法发出的音可使旋律流畅，音质优美，把弹拨乐的音点连成一条线。

四、乐理知识

1、音符 记在谱表上表示音的高低和长短的符号叫音符，其中常用的有：

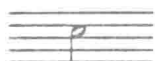
全音符



八分音符



二分音符



十六分音符



四分音符



三十二分音符



2、节拍 同样时值的强拍与弱拍按一定次序循环反复叫“节拍”。两条单纵线之间是一个小节，小节是乐曲强弱拍反复的一个节拍单位。小节之间的单纵线叫做小节线。

3、拍号 表示拍子的记号叫“拍号”常用的拍子有二二拍 $\frac{2}{2}$ ，二四拍 $\frac{2}{4}$ ，四四拍 $\frac{4}{4}$ ，三四拍 $\frac{3}{4}$ ，六八拍 $\frac{6}{8}$ 等。 $\frac{2}{4}$ 拍表示以四分音符为一拍。每小节有两拍。

4、节奏 在节拍的基础上组织起来的音的长短关系叫“节奏”。

5、谱号及音阶排列（古筝按五声音阶的音列顺序定弦，常用的是 21 弦筝的音阶排列）

高音谱号

低音谱号

C大调的古筝定弦 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2

五、练习曲

1、《音阶练习》（谱例 1、2、3，见 18、19、20、21 页）要求：节奏平稳，弹点集中。用慢、中、快三种速度练习。

2、《上学歌》（谱例 4，见 22 页）要求：在古筝上找到五线谱上的各音的弦位，按照指法要求弹奏。左手跟在右手大指触弦的弦上进行揉弦。用中速演奏。

第二讲

一、古筝基本指法：“抹”

抹：符号“\”。演奏时食指向里拨弦，即向高音方向拨弦。“抹”常用于配合大指或大中指