

在「鳳梅人」小橋上

中國山西芮城三人行

陳福成著



文學叢刊
文史哲出版社印行

陳福成 著

文學叢刊

在「鳳梅人」小橋

——中國山西芮城三——

文史哲出版社印行

在「鳳梅人」小橋上：中國山西芮城三人行
／陳福成著 -- 初版 -- 臺北市：文
史哲，民 100.04
頁：公分（文學叢刊；248）
ISBN 978-957-549-962-4（平裝）

857.85

100005823

文 學 叢 刊

248

在「鳳梅人」小橋上

—— 中國山西芮城三人行

著 者：陳 福 成
出 版 者：文 史 哲 出 版 社
[http:// www.lapen.com.tw](http://www.lapen.com.tw)
e-mail: lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發 行 人：彭 正 雄

發 行 所：文 史 哲 出 版 社

印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

定價新臺幣四八〇元

中華民國一百年（2011）四月初版

著財權所有 · 侵權者必究

ISBN 978-957-549-962-4

08248

在「鳳梅人」小橋上 目 錄

——中國山西芮城三人行

序 山西芮城緣之緣——三人行後的雜感	六
照片	一三
緒論 關於「中國山西芮城三人行：考察之旅」	四五
第一篇 簡說：芮城行腳日記	五一
第一天 出發，到山西芮城	五三
第二天 永樂宮・大禹渡・黃河魚	五八
第三天 中國・芮城海峽兩岸道德文化交流會	六七
第四天 解州火神廟、關帝廟和關帝常平村故里、舜帝陵	七九
第五天 洪洞蘇三監獄・大槐樹	八八

第二篇 詳說：芮城古今人與事

第六天	洞賓故居、歷山、風陵渡、西侯度、朱陽村、餞行	九六
第七天	出芮城，經洛陽到鄭州	一〇六
第八天	青陽九華山果飛法師；兵馬，非俑	一一二
第九天	回顧、歸程	一一九
第一篇 詳說：芮城古今人與事		一二三
第一章	芮城古今好風光	一二五
第二章	大純陽萬壽宮、永樂宮	一三五
第三章	關於「西侯度」村與「西侯度遺址」	一四六
第四章	芮城藝文芮城情：趙志杰的楹聯	一六四
第五章	芮城「天籟之音」：女作家張西燕	一七三
第六章	芮城書、畫名家展	一八二
第七章	中國「古歷史文化學」專家黨忠義	一九九
第八章	「道家呂仙修行養生專家」侯懷玉	二一〇
第九章	芮城詩人李孟綱的詩教人生	二一八

第二篇 詩說：山西芮城詩歌之旅	一二三
在那遙遠的地方	一二五
老太夫人	一二七
合林寺	一二九
大禹渡的氾濫	一三一
謁大禹廟	一三三
大禹渡，黃河岸	一三五
恭請大禹到台灣	一三八
天籟：聽張西燕朗誦劉焦智的長詩	一四〇
這壺好茶	一四二
芮城逛大街	一四四
過中條山	一四六
關公常平村故里	一四八
我們泡在鹽裡	一四九
常平村一老者	一五一

謁舜帝·····	二五三
蘇三監獄·感懷·····	二五五
大槐樹的心事·····	二五七
舜耕歷山·····	二五九
風陵渡，初冬·····	二六一
過黃土高原·····	二六四
西侯度的老祖們·····	二六六
悠遊朱陽村·····	二六八
醉臥芮城·····	二七〇
過少林寺·····	二七二
西安，驚鴻，夜·····	二七四
佇立秦帝陵前·····	二七五
兵馬，絕非俑·····	二七六
西安·黃昏·陰陽界·····	二七九
我們正在穿越生命之河·····	二八一

天有情・天不老……………	二八四
給芮城藝文界朋友們……………	二八七
第四篇 再說，芮城兩岸道德文化交流會說了甚麼？……………	二八九
第一章 吉自峰先生：中國・芮城海峽兩岸道德文化交流會報告辭……………	二九一
第二章 張亦農先生簡介籌備情況暨致歡迎詞……………	二九五
第三章 中共芮城縣委常委、宣傳部長余妙珍女士致辭……………	三〇〇
第四章 陳福成：中國統一的時機快到了……………	三〇四
第五章 西建集團董事長劉智強先生：企業發展離不開孝道文化……………	三一三
第六章 會後・感懷……………	三一九
第五篇 補說：劉焦智，「二弟智強與衆不同的優缺點」……………	三二三
結論 給祖國，我們心中永恆的中國，忠誠的檢討、建議……………	三七一

在「鳳梅人」小橋上 目錄

——中國山西芮城三人行

序 山西芮城緣之緣——三人行後的雜感	六
照片	一三
緒論 關於「中國山西芮城三人行：考察之旅」	四五
第一篇 簡說：芮城行腳日記	五一
第一天 出發，到山西芮城	五三
第二天 永樂宮・大禹渡・黃河魚	五八
第三天 中國・芮城海峽兩岸道德文化交流會	六七
第四天 解州火神廟、關帝廟和關帝常平村故里、舜帝陵	七九
第五天 洪洞蘇三監獄・大槐樹	八八

第二篇 詳說：芮城古今人與事

- | | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 第六天 | 洞賓故居、歷山、風陵渡、西侯度、朱陽村、饒行…… | 九六 |
| 第七天 | 出芮城，經洛陽到鄭州…… | 一〇六 |
| 第八天 | 青陽九華山果飛法師；兵馬，非備…… | 一一二 |
| 第九天 | 回顧、歸程…… | 一一九 |
| 第一章 | 芮城古今好風光…… | 一二三 |
| 第二章 | 大純陽萬壽宮·永樂宮…… | 一二五 |
| 第三章 | 關於「西侯度」村與「西侯度遺址」…… | 一三五 |
| 第四章 | 芮城藝文芮城情：趙志杰的楹聯…… | 一四六 |
| 第五章 | 芮城「天籟之音」：女作家張西燕…… | 一六四 |
| 第六章 | 芮城書、畫名家展…… | 一七三 |
| 第七章 | 中國「古歷史文化學」專家黨忠義…… | 一八二 |
| 第八章 | 「道家呂仙修行養生專家」侯懷玉…… | 一九九 |
| 第九章 | 芮城詩人李孟綱的詩教人生…… | 二一〇 |
| | | 二一八 |

第三篇 詩說：山西芮城詩歌之旅	一二三
在那遙遠的地方	一二五
老太夫人	一二七
合林寺	一二九
大禹渡的氾濫	一三一
謁大禹廟	一三三
大禹渡，黃河岸	一三五
恭請大禹到台灣	一三八
天籟：聽張西燕朗誦劉焦智的長詩	一四〇
這壺好茶	一四二
芮城逛大街	一四四
過中條山	一四六
關公常平村故里	一四八
我們泡在鹽裡	一四九
常平村一老者	一五一

謁舜帝·····	二五三
蘇三監獄·感懷·····	二五五
大槐樹的心事·····	二五七
舜耕歷山·····	二五九
風陵渡，初冬·····	二六一
過黃土高原·····	二六四
西侯度的老祖們·····	二六六
悠遊朱陽村·····	二六八
醉臥芮城·····	二七〇
過少林寺·····	二七二
西安，驚鴻，夜·····	二七四
佇立秦帝陵前·····	二七五
兵馬，絕非俑·····	二七六
西安·黃昏·陰陽界·····	二七九
我們正在穿越生命之河·····	二八一

天有情・天不老·····	二八四
給芮城藝文界朋友們·····	二八七
第四篇 再說，芮城兩岸道德文化交流會說了甚麼？·····	二八九
第一章 吉自峰先生：中國・芮城海峽兩岸道德文化交流會報告辭·····	二九一
第二章 張亦農先生簡介籌備情況暨致歡迎詞·····	二九五
第三章 中共芮城縣委常委、宣傳部長余妙珍女士致辭·····	三〇〇
第四章 陳福成：中國統一的時機快到了·····	三〇四
第五章 西建集團董事長劉智強先生：企業發展離不開孝道文化·····	三一三
第六章 會後・感懷·····	三一九
第五篇 補說：劉焦智，「二弟智強與眾不同的優缺點」·····	三二三
結論 給祖國，我們心中永恆的中國，忠誠的檢討、建議·····	三七一

序 山西芮城緣之緣

——三人行後的雜感

從山西芮城回來已快五個月了，「三人行」就要出版，再贅數言爲序！

沒想到我這輩子會和祖國的山西芮城有這份「良緣」，而這良緣的緣頭，從我幾年前開始讀劉焦智兄的「鳳梅人」報，及接著讀張亦農兄寄來的「永樂宮志」，這種良緣如一朵美麗的漣漪，在中華文化的芳香湖面，向四周漫溢、悠遊……激盪的水花……也引人……

良緣必有情緣，吳信義兄、吳元俊兄，我們一起完成「芮城三人行」。



焦智兄，我們可能 180 萬年前就是住在西侯度的鄰居！

這情緣漣漪又向四方擴散、擴散……當本書即將付梓時，我和中國詩歌藝術學會理事長林靜助先生、葡萄園詩社主編台客先生，已共同約定，今年（二〇一一）九月山西芮城有盛典，我們將組一個台灣代表團參與盛會，再看芮城好風光。

本書除緒論、結論外，區分簡說、詳說、詩說、再說及補說五篇。結構力求完整，但五說並非我一家之說，而是「各家」之說。是故，本書實際上又超出了「著」的範圍，而有「編」的事實，這是必須說明並向各家報告的！

當我從芮城回台幾個月後，收到全版彩色的「鳳梅人」報總第六十七期，第一版一排祝賀大字：

芮城縣老年書畫研究會祝賀西建集團董事長

劉智強令郎忠森與張敏

辛卯年
正月十二

喜結良緣

原來劉忠森（見書前彩色照、文內黑白照）要成家立業了，可喜可賀！以本書出版的機會，為忠森、張敏小倆口祝福，正是「香車迎淑女 喜酒宴嘉賓」「緣結三生」。我們這次的芮城三人行，按觸到幾位新一代的年青人，劉崇羽、劉忠森、陳斌斌、董衛國，深感中國新一代和我們這些「老一代」，有很不一樣的特質，更和台灣年青一代也

不同，他們沈穩、有朝氣，有幹勁，有願景！

從他們身上，我看到芮城，乃至中國的未來，這種「沈穩、幹勁」，又有深厚的文化底蘊之熏染，是當前吾國崛起過程中，一股「穩定中，漸進發展、改革的重要力量」。而不是像台灣年青一代，光想造反、想顛覆、想把過去丟光光，想把傳統一腳踢開。幸好的是，像這樣小島上一點點「歪風」，對我們整個國家民族而言，產生不了影響力，這是一點點個人感觸！

台灣社會為何會「質變」成這樣？照我的深究解讀，「台獨邪風」是很大的關係。是故，「台獨」這種分離主義思想，不僅是吾國文化和政治上的「毒素、異形」，也是台灣社會最深的「邪術、毒素」，不徹底「清洗」掉，台灣社會絕對是永無寧日，很難成爲一個「正常的社會」！

我和焦智兄有如此緊密的連繫，這座「鳳梅人」小橋上如「粉牆旖旎兮都房」，飄灑著文化詩歌的馨香，而且現在正不斷擴大其影響面。若要追到源頭，「反制台獨、促成統一」，就是我們心中最原始的願力。劉焦智所想、所做，我所想、所做，都是想用文化、文藝的力量，促進兩岸更多交流，加速國家之統一。我以爲，廿一世紀所有中國人、炎黃子孫，最該做而值得做的春秋大業，就是促成國家、民族的統一、繁榮和強大。（陳

福成記於二〇一一年三月初

這些年來，我走過大陸一些城市（此行外，尚有北京、江西、四川含垂慶、海南、浙江、安徽等），我善於觀察研究。為甚麼我一直覺得台灣社會正在沈淪，而大陸社會正在提昇（或說迎頭趕上、恢復）？還有一個指標做觀察依據，就是教育部門是否把「中華文化基本教材」列為各級學校必修課？這對社會各層面影響很大。

台灣在兩蔣時代，至少舉起「復興中華文化」大旗，中國文化的重要經典（四書最要），是各級學校必修，社會上至少算是合乎「四維八德」的格局，社會散發出中華文化化的芳香。

近二十年來，從李登輝這老不死的、老蕃顛開始，加上獨派八年的「陳水扁偽政權」，大搞「去中國化」，也廢了各級學校對中華文化課程的必修（小孩當然希望都不用讀書最好）。於是，台灣成爲一個無恥的社會，「篡竊文化」視爲「個人自由」，看不到中華文化的芳香，只剩統獨鬥爭，沒有是非，沒有人性，南部地區更特別嚴重，只要說「爲台灣人民」，可以洗錢，可以嫖妓（如陳阿扁的兒子），都無罪，還把選票投給他，這已非「無恥的社會」可以形容！