

# 五台山

张云 王义华 李星红 著



宗教文化出版社

山西省文化发展基金会资助项目

# 五台山

张 云 王义华 李星红



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

五台山/张云,王义华,李星红著. --北京:宗教文化出版社,2011.7

ISBN 978-7-80254-402-4

I. ①五… II. ①张…②王…③李… III. ①五台山-介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第144874号

## 五台山

张云 王义华 李星红 著

---

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095234(编辑部)

责任编辑: 霍克功

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230毫米 32开本 3.5印张 80千字

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-402-4

定 价: 18.00元

---

总策划 张明亮  
总监制 张建军 李春荣 侯文禄  
总顾问 武锦福 温幸 刘显权

佛学顾问 根通 如空 怡学  
策划 普兴 张云  
顾问 吴建强 李彬 王羽 柴勇  
监制 王泽武 李玉应

### 编委会

主任 张明亮

副主任 张建军

委员 (以姓氏笔画为序)

史秋平 田青 齐英贵 李炜  
吴大鹏 张晴 杨玉宝 夏平  
席永明 黄拓 谢玉辉 普兴  
普度 照悟 滕德刚

书籍设计 闫石 曹薇  
编辑 闫石 张妙 侯可  
摄影 王文伟 张忻喜 于成

工作人员 (以姓氏笔画为序)

王峰 王喜讯 刘杰 闫文燕  
张彬 陈龙 武中保 贺永清  
贺志勤 秦丽峰 贾艳云 郭弘  
强华

# 序

山西省文化厅厅长 张明亮

“十二五”是山西实现转型发展、跨越发展的关键时期。省委省政府按照党中央的部署，以科学发展为主题，进一步明确了山西的发展方向——建设中部地区经济强省和文化强省，再造一个新山西。两强并提是山西发展史上的里程碑，山西由此迎来了向世界展现其深厚文化底蕴的好时机。

表里山河的山西是华夏祖地，从不缺乏中华文化的表征，清凉圣地五台山便是其中具有中国气派、世界意义的高端文化典型，堪为一张独具魅力的山西文化名片。山西省委省政府高瞻远瞩地提出了建设“国际五台山、人文五台山、风光五台山、休闲五台山、会展五台山”，高标准全面打造“生态、人文、休闲、和谐五台

山”的目标。

言其地理地质，“岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑”，自古以来就是久负盛名的避暑胜地。这里被确定为国家地质公园，集第四纪冰川冰缘地貌和地质构造为一体，其中含有23个中国乃至世界之最，具有全球重要的地质对比价值和国内外典型地学研究意义。

言其佛教文化，历史悠久，博大精深，古刹林立，殿宇巍峨，是世界文殊信仰的中心，以其独特的文化内涵，在中外文化交流史上独树一帜。千百年来，青黄两庙并存，显密双弘，爱国爱教，是多民族信众的精神家园。汉族、满族、蒙古族、藏族、土家族等不同民族的群众共居一山，和睦相处，成为中华民族团结的典范。

言其世界影响，世界遗产大会委员会评价五台山“是中国佛教名山之首，以浓郁的佛教文化闻名海内外”，“典型地将对佛的崇信凝结在对自然山体的崇拜之中，完美地体现了中国‘天人合一’的思想，成为一种独特的、富有生命力的组合型文化景观”，成为中华大地上的第38处世界文化遗产。

万山耸立，五台独秀。无论是其物质文化遗产和非物质文化遗产，亦或是其独特的旅游文化禀赋，一言以

蔽之，五台山具足了吸引眼球和撼动心灵的文化力。山西的发展，既取决于经济力，也取决于文化力，经济力和文化力同样是再造一个新山西的硬指标。作为文化工作者，我们的任务就是要弘扬民族文化，开掘山西文化资源，增强山西文化的创造力、凝聚力和影响力，从而推进山西的发展。打造山西文化名片，提升山西文化品质，是山西“五大”文化发展战略的具体体现，是转型发展跨越发展的重要构成，也是文化工作者义不容辞的历史责任。

本书是电视片《五台山》的文学剧本，以此为肇端，将有系列以反映五台山为主题的作品相继推出。期望在社会主义文化大发展大繁荣的过程中，有更多表现山西的大作问世。

是为序。

# 目 录

序.....	1
第一章 朝 山.....	1
第二章 天 赐.....	9
第三章 问 佛.....	19
第四章 圣 地.....	27
第五章 渊 藪.....	37
第六章 自 由.....	46
第七章 胜 迹.....	55
第八章 根 脉.....	65
第九章 巡 礼.....	73
第十章 报 恩.....	81
第十一章 同 德.....	88
第十二章 和 谐.....	96



# 第一章 朝 山



五台山台怀镇俯瞰

天高云淡，峰峦叠嶂。

群山间一个庄严雄浑的声音回荡着：

我灭度后，于此瞻部州东北方，有国名大振那，其国中有山号曰五顶。文殊师利童子，游行居住，为诸众生于中说法。

这是公元前6世纪释迦牟尼佛在古印度讲经时所言，见于《佛说文殊师利宝藏陀罗尼经》。

五台山地处中国山西，正位于古印度的东北方，有东南西北中五座高峰，虽峻极云表，峰顶却平坦宽广，如垒土之台，因此被称为五台山。

这一切都与佛陀所说完全契合，五台山因此成为中华大地上唯一一处在多部佛经中有着明确记载的佛教名山，古刹林立，高僧辈出，地位隆崇，闻名中外，被誉为“清凉佛国”。

雄奇的地理形势是亿万年沧海桑田的见证，泱泱的佛国气象是两千载佛教文化的积淀。

《敦煌石室遗书》中的佛教史籍记载道：

昔人颂宇内灵奇之境，恒言五岳之外，复有三山。盖谓五台、峨眉、普陀也。三山皆因佛迹显，而五台尤以山辟最早，境地最幽，灵贶最赫，故得名独盛。



五台山拥有世所罕见的佛教建筑群和数以万计的造像、雕塑、壁画、经籍、音乐等文化艺术，为全人类保留了无法估量的财富，并以完美的传承和精细的保护，使之熠熠生辉，赢得了世人的尊重、专家的青睐和游客的赞赏。

于是，五台山蜚声海内外，穿越了千年的时空，散发着无与伦比的魅力，吸引着芸芸众生千里万里，翻山越岭，乃至远涉重洋而来，瞻仰寺院，膜拜神圣，领略五台山独特的地形气候，感受浓郁的佛教文化氛围。

“不辞白骨离乡远，万里持心礼五台”，古人用这样的诗句感叹着朝礼五台山的艰辛与至诚。

络绎不绝的善男信女们来了。

浮生踏着清凉地，寸土能消万世灾。

这句诗出自敦煌莫高窟藏书中的《五台山赞文》。有着佛教宰相之称的宋代宰相张商英所撰的《续清凉传》上也说：

佛法在九州间，随其方而化，因名山以为庄严国界，凡言神道示现者，必宗清凉焉。

正因如此，朝拜五台成为虔诚的善男信女们最大的夙愿。

在他们的心目中，这里是一方求神拜佛的圣境。无论佛陀，还是文殊，都代表着智慧和救度，能够帮助信众断除烦恼、抵达清净彼岸，也代表着慈悲和护佑，能够满足信众远离痛苦、拥有幸福生活的愿望。

人们从四面八方而来，心里怀着美好的祈愿，双脚踏着神圣的土地，穿梭于庙宇之间，叩拜在莲花座前，燃起一炷清香，供上圣洁的油灯，环绕于转经筒旁，流连在舍利塔下，倾诉内心的愿望，祈求美满的生活。

千百年来，五台山庙宇间的道路就这样不断地回响着虔诚

的脚步声。

熙熙攘攘的游客来了。

在他们的心目中，这里是誉满天下的旅游胜境。

这里有秀美如画的风景。登高远眺，群山烟波浩渺，山林万紫千红，胸怀因而豁然；漫步山间，水流清澈明净，花草芳香清新，心情为之舒畅。

这里有一千多年的佛教历史。古老的建筑散发着历史的气息，一砖一瓦见证了曾经的辉煌或落寞，碑刻匾额讲述着往昔的故事或传说。穿越时空，亲近历史，漫步其中，恍然怅然。

这里有庄严神圣的寺院。灿灿楼阁，巍巍殿堂。绿树掩映红墙，白塔点缀梵宇。或金碧辉煌，或雅宜清致；或殿宇崇闳，或曲径通幽，错落隐现，步移景换，处处透着佛家的清静与庄严。

这里有美轮美奂的雕塑，代表着东方雕塑的智慧和成就，琳琅满目，俯拾皆是。宗教的热忱与精湛的技艺实现了完美的结合，跨越了千年的漫长岁月，仍然释放着耀眼的光芒。

这里有戒律精严的僧团。悠悠的晨钟暮鼓，寂寂的青灯黄卷，安养着一颗颗淡薄宁静的心。木鱼声声，香烟袅袅，祈求破除烦恼，净化心灵。禅房内闭目打坐的僧人，祥和的面孔透出参禅的喜悦，殿堂里举办法会的僧众，经文的唱诵充满慈悲的情怀。

自然和人文的珠联璧合，让每一位游客心生欢喜，流连忘返，乘兴而来，兴尽而归。

一批又一批的专家学者来了。

在他们的眼中，这里是一座自然资源和人文资源的宝库。

地质学家和地理学家把这里称为“地球早期地质历史博物

馆”。25亿年的沧海桑田，在这里留下了丰富的前寒武纪冰缘地貌，构成了代表地球演化史的重要例证。

植物学家和动物学家把这里称为“天然的植物园与动物园”。从海拔600多米一直抬升到3000多米的气候，孕育了600多种植物，生活着几十种动物，其中不乏珍稀和濒危的品种。

佛学专家和历史学者把这里称为“中国佛教的缩影”。五台山在中国佛教史上有着无与伦比的崇高地位，是中国唯一一座汉藏佛教并传的佛教名山，保存着几乎涵盖中国佛教各个时期的珍贵史料。

艺术家把这里称为“艺术史诗般的文化长廊”。建筑学者研究一座又一座的寺院，艺术家审视一尊又一尊的雕塑，音乐家为古老的佛乐所动容，舞蹈家被庄严的佛舞所震撼。

总有让人惊喜的发现，总会让人激动莫名，情不自禁地感叹这座宝藏的丰盛与博大。

风尘仆仆的修行者来了。

在他们的心目中，这里是文殊智慧的演教道场，是清净庄严、神圣无比的佛国净土，是远离红尘、息心修行的绝佳之境，是通往宇宙人生真理的光明道路。

盏盏佛灯，卷卷经书，早课晚课，拜佛诵经，日升月落，花谢花开，任凭红尘滚滚，人世纷繁，但在这青山绿水的清静天地间，唯闻菩萨之名，无复人间之虑，祈求着内心的空明和沉静，追逐着生命的平和与喜悦。

涅槃的境界或许路途修远，但当下的修为却自在安乐。以众生之苦为己身之苦，以众生解脱为己身解脱。每一声佛号，每一次顶礼，念念相续，时时在心，慈悲为怀，普度众生。

岁月荏苒，过客匆匆，五台山依然巍巍挺立。

当问起为什么要去朝礼五台时，不同的人会有不同的回

答：

那里是远离红尘的清凉世界；  
那里是誉满天下的旅游胜地；  
那里是庄严神圣的佛国净土；  
那里是人类文化遗产的宝库。

显而易见，只有把所有的答案放在一起，才能勾勒出这座博大精深的文化名山。

五台山在山西，它是山西的骄傲，也是中国的文化瑰宝，五台山更属于世界，它无穷的魅力，辉映千古而不朽。

五台山的价值植根于佛教文化而远远地超越了佛教文化，形成了独特的五台山文化。

五台山文化涵盖了佛教名山、建筑雕塑、书法绘画、音乐舞蹈、民风民俗、自然生态等内容，源远流长，博大精深。

国学大师任继愈评价说：“五台山文化是中国传统文化的缩影，中国传统文化的精华部分很多方面都可以在五台山佛教文化的范围里体现出来。”

北京时间2009年6月26日，在西班牙的塞维利亚城，第三十三届世界遗产大会的会场上充满了紧张的气氛，现场所有的人正等待着那大会表决的结果。

几千公里之外的东方，整个山西都在翘首期盼，等待着那激动人心的一刻。

北京时间下午6点36分，第33届世界遗产大会表决通过，山西五台山列入世界遗产名录。

当消息传到山西，钟鼓齐鸣，万众欢腾。为了这一刻，三千万山西人等待了十年的光阴。

五台山成为中华大地上的第38处世界遗产。

世界遗产委员会一致认为，五台山符合世界遗产的4条标

准，保存和保护管理状况良好，具有高度的真实性和完整性。因此决定将其作为文化景观列入《世界遗产名录》。委员会这样评价五台山：

五台山位于中国山西省忻州市，是中国佛教名山之首，以浓郁的佛教文化闻名海内外。五台山保存有东亚乃至世界现存最庞大的佛教古建筑群，享有“佛国”盛誉，由五座台顶组成，将自然地貌和佛教文化融为一体，典型地将对佛的崇信凝结在对自然山体的崇拜之中，完美地体现了中国“天人合一”的思想，成为一种独特的、富有生命力的组合型文化景观。

香港生态地理研究会会长兼IEWU国际环境和生态文化研究中心研究员董斌先生更是详细地阐释了五台山作为世界遗产的价值所在：

五台山的人文景观代表了中华民族创造性天才在宗教文化信仰领域的杰出显示。

五台山的宗教建筑与人文景观显示出其作为中华大地一处重要的俗世价值观和宗教价值观交汇的巨大人文建筑与自然景观载体，显示了亚洲宗教景观和建筑文化超越时间和人文领域的对建筑艺术和建筑技术的巨大影响，以及亚洲宗教圣地对于山区规划和景观设计方面的巨大成绩。

五台山的宗教文明以其独特的文化景观印证了传统宗教与世俗文明正在不断地和谐共融，彰显了在现代人文化文明生活中宗教文明具有巨大的人文景观建设和发展前景。

五台山显示了她在中国历史上甚至人类历史上的重要阶段，说明了她作为建筑设计、建筑技术和人文景观之集大成者，是一个杰出的例证。

五台山显示了人类在传统的宗教解决和土地使用方面，或具有代表性的强势信仰与宗教文化，以及人类与环境的相互作

用中，特别是在当下精神弱勢的人类世界影响下，作为人文景观的不可逆转的变化趋势，并显示了她作为一个杰出的实在例证。

五台山在中华以及世界文明历史上，直接或明显地在历史生活事件或宗教传统、思想、信仰、艺术和文学作品中的突出的体现方面，具有普遍的价值和意义。

这是以世界的眼光对五台山佛教文化与自然地貌完美结合的权威评价，也是对五台山文化景观遗产所作的全面解读。





## 第二章 天赐



五台台北台“华北屋脊”牌楼

西北天低五顶高，茫茫松海露灵鳌。

太行之上犹千里，井底残山枉呼号。

这是金代诗人元好问《台山杂咏》十七首之一，极言五台山的高峻。

而《清凉山志》则用华丽的辞藻描述了五台山的形胜和秀美：

雄据雁代，磅礴数州。在四关之中，周五百余里。左邻恒