



那一点点心动

望见蓉 著

青春的节奏，就是由一串串小小的心动的音符跳跃而成的。



中国时政经济出版社



那一点点心动

望见蓉 著

青春的情怀 就是由一串串小小的心动的音符跳跃而成的。



中国财政经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

那一点点心动/望见蓉著.—北京:中国财政经济出版社,

2012.5

ISBN 978-7-5095-3513-4

I. ①那… II. ①望 III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 054519 号

责任编辑:田志新

封面设计:子 小

中国财政经济出版社 出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph@cfeph.cn

(版权所有 翻印必究)

社址:北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码:100142

发行处电话:88190406 财经书店电话:64033436

北京振兴源印务有限公司 各地新华书店经销

920×1300 毫米 16 开 16 印张 313 000 字

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

定价:28.80 元

ISBN 978-7-5095-3513-4/I·0027

(图书出现印装问题,本社负责调换)

本社质量投诉电话:010-88190744



给文学一个理由（代序）

我一直对文学怀有深深的愧疚，就像一个被生活所累的男子对钟情于他的女人，囿于一些世俗的羁绊，总为不能给她一个名正言顺的理由忧心忡忡。

我的文学游走在我生计的夹缝里。一方面，我不断地受到文学的给养、柔情和恩惠。2000年，因为我在一些刊物上发表过一些文学的东西，助我顺利考入组织部，由教师转入公务员。2004年，同样是出示一本文学的集子，直观地把我介绍给了省作协机关。一方面，我紧搂怀中的铁饭碗，为挣一日三餐衣食无忧不敢稍有懈怠。我把文学当作灵魂遮风避雨的帐篷，雨过天晴就弃之不顾。文学创作之于我，仿佛招之即来的女人。在我处于困顿、寂寞、孤独的荒岛时，在我的心因为一瞬的快乐欢呼、癫狂时，她一会儿像慈祥的母亲，一会儿像善解人意的知己，一会儿像任我宣泄的出气筒。

我对文学这种欺慢的态度由来已久，却并非所愿。我恨我的世俗和身不由己。因为公务员工作既来之不易，又旱涝保收，怎么可以舍弃呢？我只能把文学穿在极脆弱极敏感的内心上，成为聊以自慰、取暖的小夹袄。我知道她贴心巴肝，温馨可人，可我仍然不能让她体面地在外



面招摇。文学于我，实在是一种私有的珍藏。它长在左右为难的夹缝里，像一棵艰难的豆芽菜，让我怜惜。

2005年，我借调到中央组织部研究室工作，理由是我在省委组织部借调期间写过一些在全国稍有影响的言论，后来他们又来人现场命题作文，也顺利过关。回顾走过的路，从教师，到公务员，以及这其中偶尔为之的文学创作，全是靠一支笔生活。由粉笔，到钢笔，到电脑，文字的书写似乎就是命运赏赐给我的谋生手段。这种周而复始的书写，一圈一圈演绎着我生命沧桑的年轮。我能确信的是唯有贯穿始终的零星的文学创作，是我生命流出的涓涓汁液。这股汁液对于他人或许是可有可无的，对于我却是浇灌生命之树永不枯竭的溪流。

世上没有一种职业比文学创作更孤独，也没有一种书写比文学创作更甘之如饴。唯有手握文学创作的笔，才能得到精神的解放。这支笔是孤独的，却因为读者的赏悦，因为书架的青睐，她们并不孤单。只要这世上还有一个读者，而且这位读者与我们素不相识，我们的作品便有存在的意义，我们的书写便有恒久的快乐。文学创作的笔是如此的自由，如此的高贵，如此的平等。即使有人想要掠夺去，那也只是一种可笑的奢望。因为这支笔只忠于写作者内心。她是如此的忠贞，即使老之将至，却愈显深情、妩媚和生机。

我的脚像莲深陷在世俗的泥泞里，唯有一颗心探出头来，期待文学吐露出水芙蓉的高洁。我只想告诉我的文学：你永远是我灵魂的避难所。



目 录

给文学一个理由(代序)

风情篇

东湖二月春 / 2

天庭盛典——武汉日全食一瞥 / 6

一个人的教堂 / 12

梦里香樟 / 17

无边的涛声 / 20

早春水杉 / 22

香水月季 / 23

十里桂花香 / 26

行吟东湖 / 28

祭拜彭刘杨三英雄就义处——三烈亭 / 32

那里有座山(三题) / 37

南津关闯关 / 40

天台山告天 / 46



- 2008 年的那一场雪 / 49
- 哦, 武汉的雪冬 / 52
- 清明来到长春观 / 55
- 玉树别倒 / 57
- 仰望井冈山(三题) / 59
- 教堂·赞美诗 / 61
- 冬湖荷语 / 63
- 梅香识武汉 / 65
- 神灵护佑的呼伦贝尔草原 / 67
- 我与太阳一同升起 / 69
- 中秋话月 / 73
- 神农三章 / 75
- 冬季到木兰湖来看你 / 80
- 东风着意上桃枝 / 83
- 固执的棕榈与多情的榕树 / 85
- 路 韵 / 87
- 一地金黄 / 89
- 体验垂钓 / 92
- 源始物语(四章) / 95
- 吟石三章 / 98
- 车溪恋梅 / 100
- 畅游龙进溪 / 102
- 百花洲里赏梨花 / 104
- 孤忠流芳屈原祠 / 107
- 未饮心先醉 / 111



奥运的吉光片羽 / 113

亲情篇

寻找故乡 / 122

到望家宗祠朝圣 / 124

遥想奶奶当年 / 127

我那唤作爷爷的慈父 / 133

考 验 / 138

父亲的创意 / 139

早恋如蕊 / 142

二 哥 / 146

还哥一个文具盒 / 148

新棉鞋 / 150

为人之母 / 151

小男生上大学了 / 155

友情篇

江南有弟兄 / 158

你是一条河 / 164

谁是我的游泳圈 / 166

生命是可以如此精彩的 / 170

同学王娟 / 172

温情点点 / 177

九月九的吉 / 178

心痛的感觉 / 180



让我能看到你 / 183

梦里花开 / 185

感悟篇

请允许我叫你一声母亲 / 188

我永远依恋的枝头 / 190

学会坚强 / 196

最是快乐读书时 / 199

谁纵养了求乞 / 202

无材与有材 / 204

谁是文学作品真正的评委 / 205

谁打响了武昌起义第一枪 / 208

残缺与完美 / 217

感觉幸福 / 219

不能归来的鸟巢 / 220

惯 例 / 222

难解的疑团 / 223

旧自行车 / 225

最美表情是羞涩 / 227

种点草给世界 / 228

创作谈

寻找爱情 / 232

善愿的表达 / 237

感恩这片神奇的土地 / 241



风情篇

自然中的山水风物,总在不经意间契合着我们的思想和情感。触景生情,情由景生。风物和情感联袂,丰富和写意着我们的人生。

在人心漂泊孤独无依的日子,回归自然吧。人生于斯,长于斯。自然,是伫立村口翘首企盼我们归来的母亲。宠辱不惊听花开花落,去留无意看云卷云舒。在自然面前,我们放逐灵魂,恣意裸露心中的荒原和伤痕。自然总以圣母的微笑,抚平一切的沧桑,给流浪的心缔造停栖的港湾。

在人心快乐歌声飞扬的日子,请走进自然的课堂吧。自然,是一位正襟危坐的老师。他那严肃的面孔会时时提醒你。记住,你的快乐只是偶然取得的一次双百分,人生严峻的考试永远没有尽头。在自然面前,人类的无知和浮躁会让我们羞于抬头,俯首甘作永远虔诚的学生。

在人心憔悴情爱无光的日子,请张开双臂拥抱自然吧。自然,是一位永远青春焕发、善解人意的朋友。感时花溅泪,恨别鸟惊心。自然,总在你万念俱灰一扭头的刹那,不期然闪现别样的风景,将你万千愁绪烦恼丝,理作晶莹剔透的琴弦,发出逶迤的乐音,与你的心曲共振。

东湖二月春

骤雨初歇，满眼都是水洗刷过的清静。汪汪的水湄子有薄如蝉翼的雾气，缓缓地升腾。脸上手上仍随时有寒露的触摸，湿润润的羞涩，不乏钻心的暖意。

我是喜欢早春的。一切新生命的嫩芽既蠢蠢欲动，又小心地蛰伏在冬的围脖里。偶尔阳光普照，方犹犹豫豫探出头来。路边的棕榈举着健壮的巴掌，逢人便示以明媚的笑脸。笔直的骨关节尽力地伸展，显出顽皮的稚气。香樟是最能含辛茹苦的。一件绿衬衣一旦上身，便舍不得离身。她的叶片状如薄卵，却能抵御雨雪风暴，捧住一颗凡心牢牢地撑持四季。此时的柳条吐着嫩绿的芽，在忽冷忽热的春风里，梳理着长发，丝丝缕缕的，迎风轻舞，像亭亭的少女的裙，像凌空的水母，被凛冽的湖边堤岸挺举着，欲擒故纵的样子。

放眼望去，绿的尽管绿着，仍是灰暗多于亮色。光秃秃的躯干多过绿叶婆婆的丰满。三角枫、重阳木、龙爪槐、紫薇、白桦、榆柳，都被凌厉的冬剥光了身子，显出强权下的落寞和形销骨立的窘迫。噤若寒蝉，一副不自信的神情，颇似久居屋檐下濡染的后遗症。因此，这早春是抹了淡淡愁绪的，像寒门才子，像春情萌动的少女，让人心底生发无限的疼惜。

这是二月午后的东湖。刚刚下过一场雨，人迹罕至。吃过午饭，信步



湖畔。卸下半日工作的劳顿,投身自然。这样的时辰总是从头到脚,从里至外,透着淋漓的惬意。

东湖正门右侧是一片梅林,这儿没有磨山梅园的热闹。那边各色品种逾千,几乎揽括梅的天下奇观,身份和家世早被景区掂出了商机。东湖梅花节在路边以醒目的标语打出铺排的广告。梅想循着王安石的诗句“凌寒独自开,为有暗香来”已是身不由己。二十元的门票,让一些游客望而却步,也让梅园的香浸染了淡淡的铜臭。这是皇族贵胄的悲哀,拥有了万贯家私,失却了独处的自由。

这儿的梅清静自在,是一坡一平地连着,像裁缝不经意间余下的一块布头,被别的需要裁剪得不很规整了,显出随遇而安的样子。倒是一间刷过红漆的五角亭,在梅的芳菲间默立,给这里的散淡增添了主心骨。梅树高大中透着纤弱,倔强中缠满柔情。百余株,或粉,或红,或绿,或白。枝条勾肩搭背,随行就市地长,形成好看的云影和华盖。人在花下悠悠地穿行,细屑的花瓣寥寥地零落一地,刚吐芽的小草便一拥而上凑上来亲昵嬉戏。枝上、花尖都噙着盈盈的雨露,似脉脉的泪珠。内心的情绪便一簇一簇地往外走,跌到青苔湿地的花瓣上,就是含了粉色香的春愁。拌匀了,涂在脸上,吸入心里,都是蜜甜的诗情和淡雅的愁绪。

梅中最香的莫过于野生腊梅。她是吸了天地灵气的,因无人照管,反得天独厚。野生腊梅不仅香过人工培植的梅,花瓣也最晶莹剔透。心胸是天生得了阳光滋养的。整个花朵小巧精致呈耀眼的金黄。她最早破冰突围走向春,迎击冬围攻的痛。现在的野生腊梅辉煌已过,只余下强弩之末的萎靡。黄色花瓣衣冠不整,像老妇人,被时光抽去了筋脉,鸡爪似的手无力地抓着同样老迈的褐色枝干。本想一起坚守出一则春花烂漫的童话,却因过早地食了禁果,现在只有眼看春天光临别人枝头的无奈。泪珠

挂满曾经的香腮玉骨,也无力回天。香陨了,韶华不再,依依难舍的坚贞都成了惆怅。

我家养了一棵野腊梅,香飘满屋,整整一冬。现今萎黄着,每次去看它,见曾经的丰盈已爬满细黑的经络,像是人与自然,谁也无法抗拒的衰老和皱纹。即使天之骄子,也概莫能外。心里难免生出落寞,末了是无可奈何地摇头和叹息。

这儿的梅主要有绿萼、胭脂、朱砂三种。绿萼是介于绿与白之间的调和色。一树的蓬勃也见不出张扬和骄妆。他是远离粉饰的,一脸的清纯和透明,是不能回首的少年时光。雨水在花蕊上挂着,也像是一时的淘气,清澈见底的,风一吹即换上笑颜。香也淡泊,将鼻孔对着他猛吸,才能引导他钻进你心腑里去。一旦走进去,便一掌推开你的心门。满屋的笑声,阳光一样照亮心中每一个暗角。

在梅树下穿行,忆起去年的今日。三人在树下盘腿而坐。我当时像个返老还童的孩子。望望她,望望你,问我的两个好妹妹。这青梅可是青梅竹马的青梅?这样一边的问,一边脑子里已是青梅下一群儿童少年嬉戏的光景。她们都笑说,是的吧?怎会还有别样的意思?今天那染着童趣的笑声犹在,形单影只的心便一点点繁华起来。这样纷飞的树下,更应有黛玉一样的女子在花魂间袅袅独行,结着馨香的愁怨,低眉垂首,削肩上掬一个花篮,俯嗅花香,喁喁轻语。

胭脂梅,是红中带白的,由花芯中心的玫瑰红向腮边淡去。单只的花朵,是少女怀春的红颜。眼里的泪也是即刻抹去,等候下一秒扑哧一笑的。有一些羞涩的音韵,有一些幸福的遐想。让你情不自禁与她作长久地对视。整树的胭脂红倒让你不堪凝眸。她会让你心惊,心颤。雨后的胭脂梅,更是含了盈盈粉泪的,从蒂到茎到瓣都饱满地浸泡着诉不尽的辛



酸,不忍触读。让人想起家道中落色艺双全的女子,不幸坠入风尘。为了招惹,为了生计,打扮得有些近于悲情的浓重。满身的香艳,满脸的脂粉,满腮的泪痕,都是无法为外人道的香愁。

朱砂梅,是带有激情的,红得像女人的眉心,像玉玺一再追逐的情缘。红得非常周正,敦厚,似乎不含一丝杂陈,像家世显赫的女子,从内到外都是无牵无挂,无忧无虑的。在她面前,你是可以安心坦然面对的。她了无牵挂,一切的烦恼和快乐都是来了又去的。今天你冒犯了她,雨珠凝在花瓣尖,那是她嘟起的红唇,艳极不俗,作娇憨状。明天你再来,她已是前嫌尽释,笑口轻启,好像什么也不曾发生。

这些梅有的捏着小拳头,浑圆的小脑袋,满是挑逗的狡黠。她们有的是时间,所以总爱与人作冗长的猜谜游戏。有的乍开乍收,是两情相悦正当时。一切的希望已经破土动工,远景的忧虑暂时抛置脑后。有的完全绽放了,没了一丝保留。并不是她本身愿意竞放,是岁月的脚步催人急。像四十岁的女人,脸上的红晕都被生活的风雨冲淡了。爱情的驻足已处于生命的临界点上。凋与未凋之间,对欣赏者的要求是近乎苛刻和残酷的。如果有幸你望见了,我也望见了你,亦是难能可贵的奢侈,是需要百倍珍惜和呵护的。

回返的时候,见路边树林掩映着三层楼台的别墅。整版的玻璃齐齐落地,面朝东湖。高大的铁门静锁着凶狠的狼狗。一条新修的柏油路从铁门处向大路延展,强势地勾连。须一千五百万元才能买到一个毛坯。东湖成了富人的后花园。多想住这样的房子啊,可怜把我一辈子搭进去也凑不够。

这样的贫富悬殊,倒像春寒在心底弥漫。我努力以适才游湖赏春的舒畅取暖。其实,真正从心底深爱东湖的,并不是占有、侵犯,应该像一粒微尘,来了又去了,只取一瓢饮。



天庭盛典

——武汉日全食一瞥

这是东湖的一个湾子。密密的梧桐叶筛下太阳的光斑，一圈一圈形成层层勾连的光环。走在这条路上，仿佛置身斑斓的舞台。你会发现自己其实是可以成为主角的。自然界很宽容很大度，他愿意给我们每一个亲近自然的人搭建一个公平对话的舞台。我常漫步这片树林，给身心来一次沐浴。带进的是疲惫和尘土，带走的却是恬淡和清新。今天与往日不同，我要到湖边去赴天庭一个盛典。

这是一条干净的水泥路，静谧而温馨。它伸展柔和的双臂将一亩荷塘轻轻搂在怀里。田田的荷叶齐人高了，似乎还没止步的意思。从泥里崛起的志向因了荷花的依傍，更加雄心勃勃，恣意往高空发展。茎很脆弱，仍努力充当恨不得覆盖全世界的荷叶的支撑。实在不行，他宁可自我折断来告诉荷叶必须正视根基不硬的残酷现实。水珠跳到荷叶上，调皮地滚动。荷叶绿绒绒的，幽幽地泛出浓郁的青气。

荷花安静地依傍着蓬勃的绿叶，似出浴的美人，眼里还有昨夜的残梦。粉嫩的脸盘泛着娇艳的红晕，有些矜持，有些羞涩。阳光洒在花瓣上，晶莹而多芒。削尖的美人指，优雅地向上托举。可惜佳人在水一方，只可远观不可亵玩焉。跳起来，你会发现荷把一颗千疮百孔的心托在掌



窝窝里。每一个圆孔都装了一则人生的箴言。花谢的时候,莲子成熟了,丰盈饱满,像乳汁丰富的奶子,鼓鼓囊囊。

现在,武汉的大街小巷都飘着莲子的香,剥开薄薄的一层青衣,里面是雪白的两瓣仁,吃下去,丝丝清甜,再细细咀嚼,又有一缕淡淡的苦涩,带有生命成熟的味道。原来每颗莲子里都夹了一片青嫩的叶芽。这叶芽是新的希望,是伴着成熟来到的。即使荷整个儿枯干老去,她依然是一片青葱向着未来。这满塘的荷叶荷花摩肩接踵,蓬蓬勃勃,赶趟儿似的。他们如此地盛装出行,也和我一样去赴天庭那场盛典吗?我想是的吧,那已是一桩公开的秘密了。

我们要共同见证一个历史性的时刻。据说是五百年才发生的一次艳遇。天文学家很了不起,连几点几时几分遭遇,然后持续多长时间,都说得有鼻子有眼的,简直像神巫,有未卜先知的功能。如此天大的秘密竟让各大新闻媒体给捅出去了,满世界沸沸扬扬。科学家说那叫日全食,小孩子说那叫天狗吃太阳,我说那是月亮和太阳入洞房。谁说只有人类才产生爱情呢?

拐过这段林阴道,左边是平缓的坡地。高大的樟树林俊朗地站成一片方阵,陪伴着孤独的屈原纪念馆。纪念馆门前的路意气风发,径直向东湖延展。到了湖边,忽然地开阔起来。内陆湖难得一见的礁石水牛般卧伏着,屁股被风摸得圆润了,成了赏湖人钟爱的座椅。

现在这些石头业已座无虚席。似乎谁都不想错过这个凑热闹的机会。看,七旬太爷太婆也来了,手里还握着黑胶片哩。他们要学给他们瞧病的医生,把那个天庭的秘密全显现在那黑胶片上。他们说他们很幸运,先人盼了五百年,他们只用几十年就赶上了。我也很幸运,我们长江流域的地球人都很幸运。不明白他们为何选择长江作长长的甬道。从天上俯

瞰长江应该是一条玉腰带吧,或者是长袖善舞的轻纱。长江边的城市也一定像美丽的珍珠。这些都惹他们垂爱。

噢,草地上还站了二十多个外国人。他们摆好了五六架天文望远镜和上十部蒙了黑胶片的长镜头照相机。黄头发、白皮肤、勾鼻子、大肚皮杂在中国人中特别显眼。我现在发现自己并不需要减肥。在他们面前我太苗条了。不仅我,其他同胞都算得上小巧玲珑。

两三棵棕榈笔直地挺立,头发在风中潇洒地飞舞。东湖的水满满当当,波浪温柔地拍打着堤岸。汽艇载着勇敢的人在水面上呼啸,掠起高高的水花,像洁白的羽翼,像轻灵的白帆。知了很安静,湖边的垂柳对着湖面梳理着长发,一摆一摆地。天空渐渐灰暗起来,盛典的序幕默默拉开。

八点半钟开始,天庭那个美丽的爱情故事为我们一点点掀起神秘的面纱。来参加盛典的人都借助废弃不用的X光胶片,或从商店买来的简易黑胶片眼镜,或者天文望远镜,间或向太阳的方向瞄几眼。据说一次凝视的时间别超过十秒,否则有灼伤的危险。能让我们瞟上一眼已经是天大的人情,哪能贪得无厌呢。我也手握一张小小的胶片来赏阅他们的艳遇了,这是一位八旬老爷子给我的。我把它放在太阳镜前恭敬地仰望天穹那座神秘的殿堂。

垂柳轻舞,风从湖面吹来,夹着淡淡的鱼腥味。有两个年轻人耐不住性子,索性就地垂钓。细长嫩白的鱼被他们用虾作饵,浮出水面,然后在草地上上下翻飞。一会儿就有近十条银白的小鱼作了诱饵的俘虏。这时,一位矮个儿中国先生走上来劝钓者离开。他和那些外国人是一伙儿的,可能是翻译。他说这些德国人信天主教,他们不忍心看见这些活鱼在面前挣扎死亡。钓者反问道:他们吃不吃鱼呢?矮个儿先生无语。一定不止我一人在心里为钓者喝彩。我身边一位年轻男子怀里抱着小孩,小