

管乐队标准化训练教程



附CD二张

次中音号 2 高音谱号版

STANDARD OF EXCELLENCE • BARITONE T.C. 2

[美] 布鲁斯·皮尔森 编著



美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2005 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图书在版编目 (CIP) 数据

次中音号 2 (高音谱号版) / [美]布鲁斯·皮尔森编著;

- 上海: 上海音乐出版社, 2014.1

管乐队标准化训练教程

ISBN 978-7-5523-0344-5

I. 次… II. 布… III. 中音号-吹奏法-教材 IV. J621.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 230747 号

书 名: 次中音号 2 (高音谱号版)

编 著: [美]布鲁斯·皮尔森

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 龚琦雁 (见习编辑)

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出 版: 上海世纪出版集团 上海音乐出版社

地 址: 上海市绍兴路 7 号

邮 编: 200020

网 址: www.smph.cn

电子邮箱: editor_book@smph.cn

印 订: 上海书刊印刷有限公司

发 行: 上海音乐出版社

开 本: 640×978 1/8 印张: 6 谱、文: 48 面

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-1,000 册

ISBN 978-7-5523-0344-5/J·0287

定 价: 48.00 元 (附 CD 2 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

次中音号 2·高音谱号版

STANDARD OF EXCELLENCE · BARITONE T.C. 2

[美]布鲁斯·皮尔森编著

亲爱的同学：

祝贺你！在学习音乐的旅途中，你已成功地完成标准化训练初级阶段的学习课程，你已发现经过认真学习和勤奋训练，美妙的音乐世界使你得到更多的欢乐与满足。

现在要准备进入你的音乐之旅中的下一阶段，欢迎参加管乐队标准化训练教程的第二册的学习，并预祝你继续取得成功。

衷心祝福！

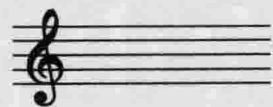
布鲁斯·皮尔森



练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习次中音号的时间，如果你把练习次中音号看成和你每天必做的事同样重要的话，你将每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 试着找一个能让你全神贯注的地方，固定下来每天练习。先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身训练，就像一个运动员一样，在演奏前先让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一次的练习设定一个目标，并把每次的练习时间和取得的进步记录下来。
- ▶ 刻苦练习课堂中所指出的难点及乐队音乐中的困难片断，直到可以完美地演奏它们。
- ▶ 除了自己单独练习以外，还要留出一些时间跟着本教材配套的伴奏CD一起合奏练习。
- ▶ 每次练习即将结束时，可以演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲培养兴趣。

复 习

C大调
调 号

1 热身练习 (可供乐队使用)

Andante

2 C大调音阶练习 (实际音高为B^b大调)

Moderato



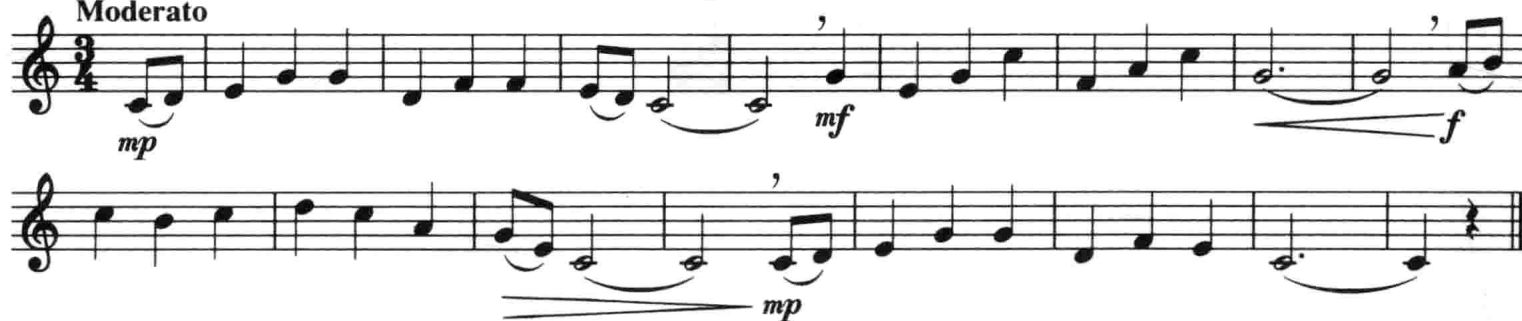
▶ 带有一枚小勋章的乐谱是提高性的练习。

3 植物海湾

第40页

澳大利亚民歌

Moderato



▶ 在箭头所指示的页码中, 为你提供了附加练习。

4 驾驭时间

Andante



5 牧童的问候



英国民歌

Moderato



复 习

F大调
调 号6 F大调音阶练习 (实际音高为E $\flat$ 大调)

► 吹奏时你的口型和手型正确吗?

7 莫利·马龙



爱尔兰民歌



8 不要回头看

第40页 |||||►



9 土耳其进行曲

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)



10 感恩节颂歌 (可供乐队使用)

约翰·克鲁格(1598—1662)
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

复 习

G大调
调 号

11 热身练习 (可供乐队使用)



12 G大调音阶练习 (实际音高为F大调)



13 小伙子



14 还我昔日宗教

第40页



15 _____

作曲: _____
你的名字

► 为这段旋律创作一个结尾, 然后为它命名并演奏。

16 次中音号专用练习

第40页

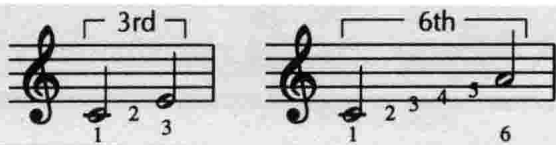


切分节奏



在小节中的弱拍或非重音处给以强调的一种节奏效果。

音程



任何两个音之间的距离。

17 切分节奏感觉

Moderato

mf

拍手

18 谜语歌

美国民歌

Moderato

mp

► 吹奏前边数拍子边打节奏。

19 无人知道我的痛苦

美国灵歌

Moderato

mf

20 音程探索

► 吹奏前用数字来唱这首练习。

21 争取优良

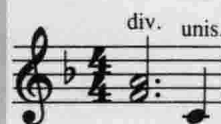


Allegro
《莉莎·简》

美国民歌

mf

f

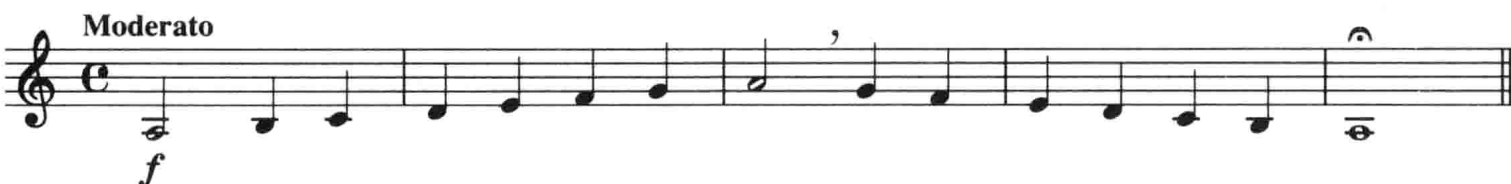
A 小调
调号速度
渐快
Accelerando (accel.)分奏
Divisi部分人演奏上面的
音符,部分人演奏下面
的音符。

A小调与C大调调号相同。

逐渐地加快速度。

齐奏
Unison

所有人演奏相同的音符。

22 热身练习 (可供乐队使用)**23** A 自然小调音阶练习 (实际音高为 G 自然小调)**24** A 和声小调音阶练习 (实际音高为 G 和声小调)

第40页

**25** 明卡, 明卡

乌克兰民歌



第二遍渐快

嗨!

26 拉莱多 (二重奏)

墨西哥民歌



► 写出末小节高低音之间的音程

27 使你放松**28** 次中音号专用练习

DAL SEGNO AL FINE (D.S. AL FINE)

回到标有 $\text{\textcircled{S}}$ 记号处再演奏至 Fine。

快乐的圣诞节

可供乐队使用

法国圣诞颂歌

楚克·埃列吉(1961—)改编

$\text{\textcircled{S}}$

Moderato

1 *f* 2 3 4 *mp* 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 *Fine*

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68 *D.S. al Fine*

mp *mf* *rit.* *mp*

29 争取优良

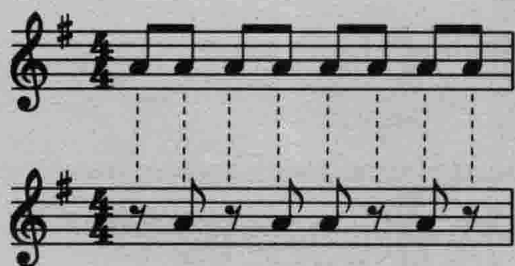


Moderato

f *Fine*

D.C. al Fine

八分休止符



$\gamma = \frac{2}{4}, \frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 拍中的半拍。

八分休止符与八分音符时值相等。

30 在拍点上的八分休止符

Moderato



► 吹奏前边数拍子边打节奏。

31 不在拍点上的八分休止符

Moderato



32 学院典礼进行曲 (三重奏)

Moderato

约翰内斯·勃拉姆斯(1833—1897)



33 微风吹拂



Allegro



34 扬基歌 (二重奏)

Moderato

美国民歌



35 次中音号专用练习



Allegro



B $\flat$ 大调
调号



这个调号表示乐曲中所有B音、E音都要降低半音吹奏。

织体

单声部 - 单声部无伴奏的旋律。

多声部 - 两个或多个声部的旋律同时奏出。

36 B $\flat$ 大调音阶练习 (实际音高为A $\flat$ 大调)



Andante Eb

f

琶音 和弦

37 闪电

Allegro

mf

38 伴侣之歌 (二重奏)

Moderato

A. 《白色的珊瑚铃》

传统歌曲

B. 《晚祷歌》

俄罗斯音调

mf

mf

► 先单独吹奏A行或者B行单声部旋律，然后两人同时吹奏多声部旋律。

39 争取优良



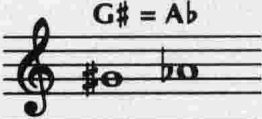
Moderato

《啊！苏珊娜》

斯蒂芬·福斯特(1826—1864)

mp

f *mp accel.*

同音异名	吐 音	速 度
 $G\# = A\flat$		Allegretto – 小快板 比快板(Allegro)略慢, 要轻巧有活力。
音高相同但记谱不同。	断奏(在音符的上方或下方标有小圆点) – 吹奏得短促并且音与音之间分开。	

40 热身练习 (可供乐队使用)

Andante



41 跳跳蹦蹦的半音

Moderato



42 希南多

Andante



第40页



43 第九十四交响曲之主题

弗朗茨·约瑟夫·海顿(1732—1809)

Andante



44 锡兵游行

Allegretto

里昂·捷赛尔(1871—1942)



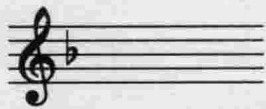
45 次中音号专用练习



Allegro



D 小调
调 号



D小调与F大调调号相同。

吐 音



保持(在音符的上方或下方标有短横线)
- 吹奏时保持足够的时值。



连奏 - 尽可能流畅地吹奏。

46 D 自然小调音阶 (实际音高为C 自然小调)

Andante



47 D 和声小调音阶 (实际音高为C 和声小调)



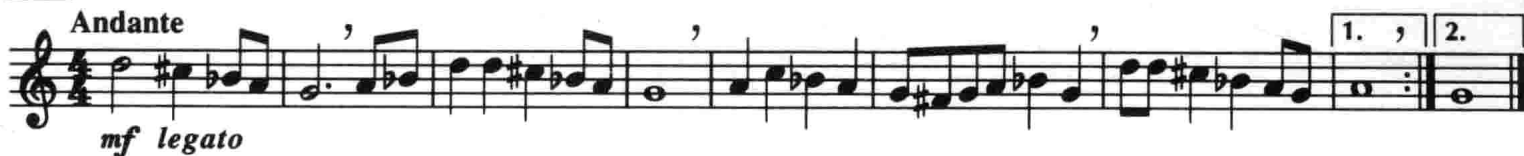
Andante



48 斯拉夫进行曲

彼得·伊利奇·柴科夫斯基(1840—1893)

Andante



49 绿袖

英国歌曲

Moderato

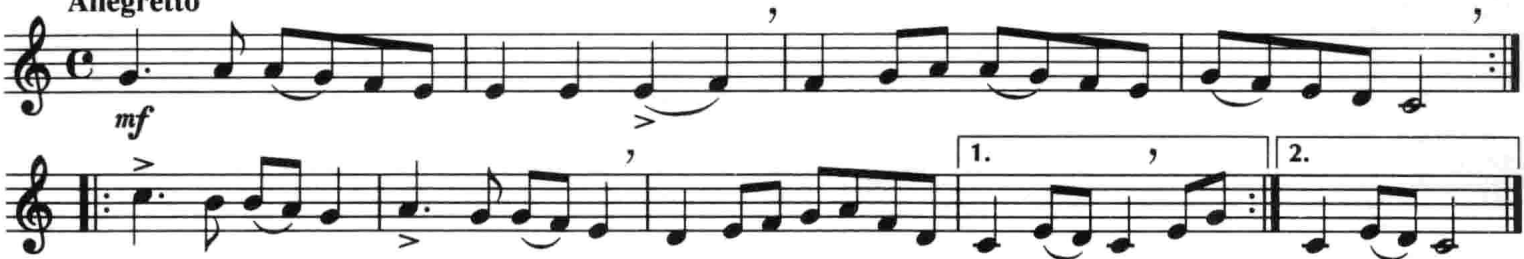


► 写出《绿袖》的调名 _____

50 欢乐

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)

Allegretto



51 争取优良



Allegretto



织 体

旋律与伴奏 - 主旋律由和弦或次要的旋律伴奏, 这类非重要的旋律也可称为对应旋律。

52 热身练习

Andante



53 哈巴涅拉

Andante



乔治·比捷(1838—1875)



54 柔滑如丝

Allegretto E



55 嗨嗨 - 轮唱曲 (卡农)

第41页

Allegro

中世纪歌曲



56 不列颠掷弹手 (二重奏)

Allegro

英国民歌

A. 旋律

B. 对应旋律



57 次中音号专用练习



Allegro



拍号



这样的拍号称作二二拍。

$\text{C} = \frac{2}{2}$ = 每小节两拍
 $\frac{2}{2}$ = 二分音符为一拍

写作:



声音效果:



58 剪剪贴贴

Moderato



► 吹奏前边数拍子边打节奏。

59 麦子, 豆子

Moderato

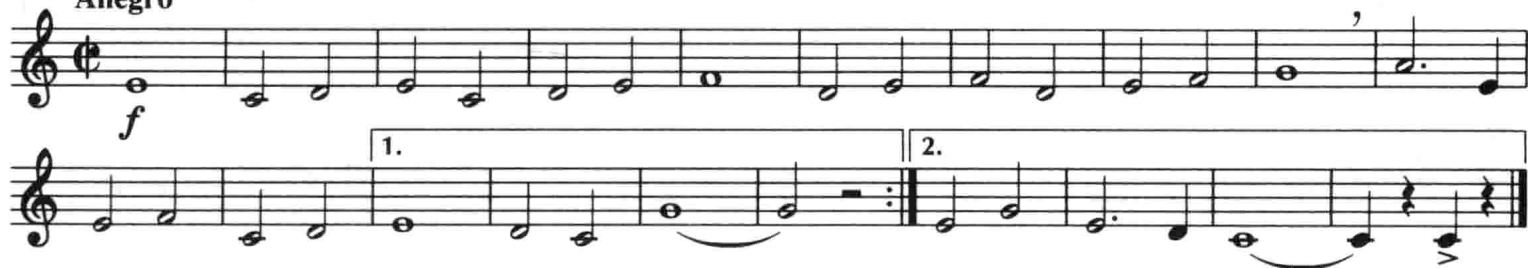
美国民歌



60 胜利者

Allegro

战斗歌曲



61 过于容易

第41页



62 争取优良

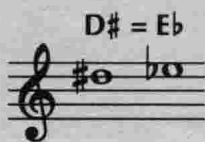
Allegretto

《高中学员进行曲》

约翰·菲利普·苏萨(1854—1932)



同音异名



和弦



两个或更多音同时发声。

63 热身练习 (可供乐队使用)



64 丹麦卷

丹麦民歌



65 俄罗斯水手舞

瑞恩荷德·格里埃尔(1875—1956)



66 和弦在蹦跳

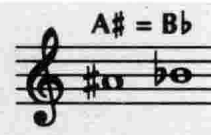
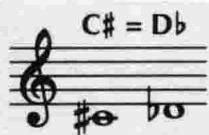


► 仔细听全乐队吹奏不同类型的和弦。

67 和次中音号专用练习



同音异名



68 半音阶练习



69 海上航行



70 半音阶进行曲

第41页



71 曼哈顿海滨进行曲

约翰·菲利普·苏萨(1854—1932)



72 争取优良



► 用下列各种连线方式吹奏: A. B. C. D.