

四库全书 术数类集成

郑志斌 主编

六壬术



『六壬术』是用阴阳五行占卜吉凶的一种方法。六壬与遁甲、太乙合称三式。五行以水为首，十天干中的壬、癸分别为阳水、阴水，壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌，称为六壬。

大众文艺出版社

六壬术

卷

四库全书 术数类集成

郑志斌 主编 大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

四库全书术数类集成/郑志斌主编. —北京:大众文艺出版社,
1999.4(2009.10 重印)

ISBN 978-7-80094-357-7

I. 四… II. 郑… III. 术数-中国-选集

IV. B992

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11059 号

- 书 名 四库全书术数类集成
编 者 郑志斌
责任编辑 门书文
装帧设计 周世荣
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销 新华书店
印 刷 北京集惠印刷有限责任公司
开 本 710 × 1000 毫米 1/16
印 张 307
字 数 4500 千字
版 次 2009 年 10 月修订版—2009 年 10 月第 1 次印刷
定 价 480.00 元(全二十卷)

目 录

六壬大全

六壬大全卷一	(3)
六壬大全卷二	(32)
六壬大全卷三	(58)
六壬大全卷四	(91)
六壬大全卷五	(99)
六壬大全卷六	(127)
六壬大全卷七	(154)
六壬大全卷八	(181)
六壬大全卷九	(209)
六壬大全卷十	(236)

皇极经世书

皇极经世书卷之一	(271)
皇极经世书卷之二	(344)
皇极经世书卷之三	(392)
皇极经世书卷之四	(447)
皇极经世书卷之五	(489)
皇极经世书卷之六	(504)
皇极经世书卷之七上	(518)
皇极经世书卷之七下	(538)

皇极经世书解

皇极经世书解书意	(557)
皇极经世书解卷首上	(558)
皇极经世书解卷首下	(571)
皇极经世书解卷一	(589)
皇极经世书解卷二	(595)
皇极经世书解卷三	(624)

皇极经世书解卷四 (650)

皇极经世书解卷五 (667)

皇极经世书解卷六 (685)

皇极经世书解卷七 (695)

皇极经世书解卷八 (709)

皇极经世书解卷九 (721)

皇极经世书解卷十 (741)

皇极经世书解卷十一 (756)

皇极经世书解卷十二 (773)

皇极经世书解卷十三 (785)

皇极经世观物外篇衍义

皇极经世观物外篇衍义卷一 (799)

皇极经世观物外篇衍义卷二 (813)

皇极经世观物外篇衍义卷三 (825)

皇极经世观物外篇衍义卷四 (838)

皇极经世观物外篇衍义卷五 (850)

皇极经世观物外篇衍义卷六 (860)

皇极经世观物外篇衍义卷七 (871)

皇极经世观物外篇衍义卷八 (881)

皇极经世观物外篇衍义卷九 (894)

三命指迷赋

《三命指迷赋》提要 (905)

三命指迷赋 (906)

皇极经世书卷之四

观物篇之三十五 声音唱和之一

物有性情形体，则有声音。有声音，则有律吕，有唱和。律吕者，天地之变化交；唱和得，阴阳之感应合也。原夫声音之道，根於四象，四象之立，本於极数。极分阴阳。阳数天一，一衍而十，数起十千。阴数地二，二衍十二，数起十二支。合阳刚太少，数得四十。合阴柔太少，数得四十八。是为四象体数。四因四十，阳得百六十。四因四十八，阴得百九十二。以一百六十，因一百九十二，得三万七百二十。是为四象全数。阳百六十，内去阴体数四十八，得百一十二。阴百九十二，内去阳体数四十，得百五十二。是为四象用数。以阳数一百一十二，唱阴数一百五十二，共得一万七千二十四以一万七千二十四，唱一万七千二十四，共得二万八千九百八十一万六千五百七十六。是为四象通数。本十千数而列为正声十图。甲至癸各十六数，百六十变，各分以平上去入，而配乎日月星辰。是谓天声，所以唱地音也。本十二支数列为正音十二图，子至亥各十六数，故百九十二变，各分以开发收闭，而配乎水火土石，是谓地音，所以和天声也。其无字而有声音；声○音□，其去体数不用，声●音，视阴阳而方图别之，备叶律吕之考而已。声音之图二层，遂字上唱下和，唱一和十六。地以律天，则和者上，而次於唱之行矣。天以吕地，则唱者下，而次於和之行矣。极数而通之，悉如前数。是为动植通数。详见外篇。用之以取卦一卦二百五十六，而变化感应之道，约诸是矣。惟是地音律天，至七而止。视乾日出寅人戌，亥子丑三时，日人地而数不行。天声吕地，分先闭后开与纯开，先开后闭与纯闭，为春夏秋冬。视日行跑次，从后而左，其数水音九，火土十二，石五。惟音之和声以七律。而声之唱音，亦因有消长。合之卦象，无非自然。学者究心图义，可了如睹矣。

平上去入		开发收闭	
日月星辰		水火土石	
	一 多可介言 禾火化入 声 开宰爰○ 回每退○		音 古甲九癸 □□近揆 一 坤巧邱束 □□乾蚪
	二 良两向○ 光广况○ 声 丁井旦○ 兄永莹○		音 黑花香血 黄化雄贤 二 五瓦仰□ 吾牙月尧
	三 三千黄旦 元丈半○ 声 臣引艮○ 君允巽○		音 安亚乙一 □爻壬寅 三 母马美米 目儿眉民
	四 刁早孝岳 毛宝报霍 声 牛斗奏六 ○○○玉		音 夫法□人 父凡□吠 四 武晚□尾 文万□未



	五妻子四月 衰○帅骨 声○○○德 龟水贵北		音卜百丙必 步白备鼻 五普朴品匹 旁排平瓶	
	六宫孔众○ 龙甬用○ 声鱼鼠去○ 鸟虎兔○		音东丹帝■ 兑大帝■ 六土贪天■ 同覃田■	
	七心审禁○ ○○○十 声男坎欠○ ○○○妾		音乃奶女■ 内南年■ 七老冷吕■ 鹿萃离■	
	八●●●● ●●●● 声●●●● ●●●●		音走戡足■ 自在匠■ 八草采七■ 曹才全■	
	九●●●● ●●●● 声●●●● ●●●●		音思三星■ 寺□象■ 九□□□■ □□□■	
	十●●●● ●●●● 声●●●● ●●●●		音■山手■ ■土石■ 十■□耳■ ■□二■	

右声音唱和之图。声阳属天，其数十，从十干也。音阴属地，其数十二，从十二支也。声有清浊，皆为律，以吕地。音有辟翕，皆为吕以律天。一三奇数，为清声辟音。二四偶数，为浊声翕音。於天之用声，分平上去入，凡一百一十二，皆以开发收闭之音和之。於地之用音，分开发收闭，一百五十二皆以平上去入之声唱之。唱和之通用，律吕之均调阴阳之交济，皆天地自然之吹而万应与者也。本末可以图索。前贤惧学者之无由以索也，为声图十，音图十二，而各因之以通於卦。则准天四卦之日月星辰，配乎上去入之十声。准地四卦之水火土石，配开发收闭之十二

			音 庄震 乍 十一 又赤 崇辰	
			卓中 宅直 十二 折丑 茶呈	

音。列为上下，阳与阴两层，层各分四行。观图则第一行日声，为乾、夬、大有、大壮，水音为坤、剥、比、观。第二行月声，为履、兑、睽、归妹，火音为谦、艮、蹇、渐。第三行星声，为同人、革、离、丰，土音为师、蒙、坎、涣。第四行辰声，为无妄、随、噬嗑、震，石音为升、蛊、井、巽。自声唱吕一至十，合百二十图，分之各十二。始於多字居左，古甲九癸居右，经之以乾，纬之以坤剥、比、观。自音和律，一至十二，合百二十图，分之各一十。始於古字居右，多可介吉居左，经之以坤，纬之以乾、夬大有、大壮。余皆仿此。窃愧此未深考，而得其数义之所存。第因其旧图说而次之云。

按十声图，每声纵横十六，并有声无字之虚图二十九，去体数不用之黑圆四十八在内，共一百六十。除圆黑四十八，天之用声，凡一百五十二。十二音图，每音纵横亦十六，并有音无字之虚方十九，去体数不用之黑方四十在内，共一百九十二。除方黑四十，地之用音，凡一百五十二。是皆去三用七之数，而音较有余分也。

日日声平辟

多良千刁妻

宫心 ● ● ●

日日声七，下唱地之用音一百五十二。是谓平声辟音。平声辟音一千六十四。

日日声平之一辟

开音清和律

一音古字和

一声至十声

二音黑字和

一声至十声

三音安字和

水水音开清

古黑安夫卜东

乃走思 ■ ■ ■

水水音九，上和天之用音一百一十二。是谓开音清声。开音清声一千八。

水水音开之一清

平声辟唱吕

一音至十二音

一声多字唱

一音至十二音

二声良字唱

一音至十二音



一声至十声
四音夫字和
一声至十声
五音卜字和
一声至十声
六音东字和
一声至十声
七音乃字和
一声至十声
八音走字和
一声至十声
九音思字和
一声至十声
十
一声至十声
十一
一声至十声
十二
一声至十声

三声千字声
一音至十二音
四声刁字唱
一音至十二音
五声妻字唱
一音至十二音
六声宫字唱
一音至十二音
七声心字唱
一音至十二音
八●
一音至十二音
九●
一音至十二音
十●

元之元

水水音坤	否
日日声乾	否
火水音剥	遁
日日声乾	否
上水音比	讼
日日声乾	否
石水音观	姤
日日声乾	否
水火音谦	否
日日声乾	遁
火火音艮	遁
日日声乾	遁
土火音蹇	讼
日日声乾	遁
石火音渐	姤

时之时

水水音坤	泰
日日声乾	泰
水水立坤	临
月日声夬	泰
水水音坤	明夷
星日声大有	泰
水水音坤	复
辰日声大壮	泰
水水音坤	泰
日月声履	临
水水音坤	临
星月声兑	临
水水音坤	明夷
星月声睽	临
水水音坤	履

日日声乾	遁	辰月声归妹	临
水土音师	否	水水音坤	泰
日日声乾	讼	日星声同人	明夷
火土音蒙	遁	水水音坤	临
日日声乾	讼	月星声革	明夷
土土音坎	讼	水水音坤	明夷
日日声乾	讼	星星声离	明夷
石土音涣	姤	水水音坤	复
日日声乾	讼	辰星声丰	明夷
水石音升	否	水水音坤	泰
日日声乾	姤	日辰声无	妄复
火石音蛊	遁	水水音坤	临
日日声乾	姤	月辰声随	复
土石音井	讼	水水音坤	明夷
日日声乾	姤	星辰声噬	噬复
石石音巽	姤	水水音坤	复
日日声乾	姤	辰辰声震	复

黄粤洲注曰：日为乾，始往交坤水，水为坤，终遂交乾，故天声平者，为徵之宫、商、角、徵、羽少、宫、少商。舌音者七。吕地而辟以七唱一百五十二，变一千六十四。不受变者，八百五十六。地音开者为羽，均生角。牙喉唇舌齿轻声者九。律天而清，以九和一百一十二，化一千有八。不受化者，九百一十二。时则以春行春，於物为飞之飞，性之性於人为士之士，仁之仁。

右上层元之元。以乾为经，而纬之以坤、剥、比、观、谦、艮、蹇、渐、师、蒙、坎、涣、升、蛊、井、巽十六卦。其左右横交，为否、遁、讼、姤四卦，各八皆乾上，坤、艮、坎、巽下。一唱而统四和者也。下层时之时。以坤为经，而纬之以乾、夬、大有、大壮、履、兑、睽、归妹、同人、革、离、丰、无妄、随、噬嗑、震十六卦。其左右横交，为泰、临、明夷、复四卦，各八皆坤上，乾、兑、离、震下。一吕而从四律者也。大要上三十二，主乾为日，日而以水火上石为次而问之，故为日日声、乾者十六。为水火土石之以次互交者，音各四，共十六。下三十二，主乾为水，水而以日月星辰为次以问之，故为水水音坤者十六，为日月星辰之以次互交者，声亦各四，共十六。此玩图可索至其为用，详祝氏泌铃，抑未知其果有当否也。

观物篇之三十六 声音唱和之二

日月声平翕

水火音开浊



禾光元毛衰

□黄□父步兑

龙○●●●

内自寺■ ■ ■

日月声七，下唱地之 水火音九，上和天之用音一百五十二。是用音一百十二。是谓谓平声翕音。平声翕开音浊声。开音浊声音一千六十四。 一千八。

日月声平之二翕

水火音开之二浊

开音浊和律

平声翕唱吕

一音□字和

一音至十二音

一声至十声

一声禾字唱

二音黄字和

一音至十二音

一声至十声

二声光字唱

三音口字和

一音至十二音

一声至十声

三声元字唱

四音父字和

一音至十二音

一声至十声

四声毛字唱

五音步字和

一音至十二音

一声至十声

五声衰字唱

六音兑字和

一音至十二音

一声至十声

六声龙字唱

七音丙字唱

一音至十二音

一声至十声

七声○字唱

八音自字和

一音至十二音

一声至十声

八●

九音寺字和

一音至十二音

一声至十声

九●

十□一音至

一音至十二音

一声至十声

十一□

一声至十声

十二□

一声至十声

元之会

时之申

水水音坤

否

水火音谦

泰

日月声履	萃	日日声乾	大畜
火水音剥	遁	水火音谦	临
日月声履	萃	月日声夬	大畜
土水音比	讼	水火音谦	明夷
日月声履	萃	星日声大有	大畜
石水音观	姤	水火音谦	复
日月声履	萃	辰日声大壮	大畜
水火音谦	否	水火音谦	泰
日月声履	咸	日月声履	损
火火音艮	遁	水火音谦	临
日月声履	咸	日月声兑	损
土火音蹇	讼	水火音谦	明夷
日月声履	咸	星月声睽	损
石火音渐	姤	水火音谦	复
日月声履	咸	辰月声归妹	损
水土音师	否	水火音谦	泰
日月声履	困	日星声同人	贲
火土音蒙	遁	水火音谦	临
日月声履	困	月星声革	贲
土土音坎	讼	水火音谦	明夷
日月声履	困	星星声离	贲
石土音涣	姤	水火音谦	复
日月声履	困	辰星声丰	贲
水石音井	否	水火音谦	泰
日月声履	大过	日辰声无妄	颐
火石音蛊	遁	水火音谦	临
日月声履	大过	月辰声随	颐
土石音井	讼	水火音谦	明夷
日月声履	大过	星辰声噬嗑	颐
石石音巽	姤	水火音谦	复
日月声履	大过	辰辰声震	颐

黄粤洲注：日月为履，始往交谦。水火为谦，终遂交履。故天声平者，为商之宫、商、角、徵、羽、少宫、少商，齿首首七。吕地而翁，以七唱如前数，而经之以履，纬之以坤。一十六卦，犹夫乾也。地音开者为角，均生徵，喉唇舌牙齿重声者九。律



天而浊，以九和如前数，而经之以谦，纬之以乾。一十六卦，犹夫坤也。时则以春行夏，於物为飞之走，性之情，於人为士之农，仁之礼。

右上元之会，即乾之兑，日月声履即以履为经。下时之日即坤之艮，水火音谦，又即以谦为经。并得十六。其水火土石四音互交以次，间列於履之左右，共得十六。视前图。又视左右横交，上否、遁、讼、姤四卦各四，间以萃、咸、困、大过。下泰、临、明夷、复四卦各四，间以大畜、损、贲、颐各四卦。则因前图从经纬之卦变，小异实同，一平列交错之用也。按易天泽履，䷉此以日月当之；坤为地；䷁此以水当之。用履之上卦三横交坤之上卦三则为天地否。此则日交水，而系水水音坤之下。用履之下卦兑三，横交坤之下卦䷁，则为泽地萃。此则月交水，而系日声履之下。其以履之上卦三，交剥之上卦艮䷳，为天山遁，此则日交火，而系火水音剥之下。下卦皆天地否。以此隅反，上下经纬，左右变合，一一见矣。

观物篇之三十七 声音唱和之三

日星声平辟

开丁臣牛○

鱼男●●●

日星声七，下唱地之
用音一百五十二。

是谓平声辟音。

平声辟音

一千六十四。

日星声平之三辟

开音清和律

一音坤字和

一声至十声

二音五子和

一声至十声

三音母字和

一声至十声

四音武字和

一声至十声

五音普字和

一声至十声

六音土字和

水土音开清

坤五母武晋土

老草□■●●

水土音九，上和天之

用声一百一十二。是

谓开音清声。开音清音。

声一千八。

水土音开之三清

平声辟唱吕

一音至十二音

一声开字唱

一音至十二音

二声丁字和

一音至十二音

三声臣字唱

一音至十二音

四声牛字唱

一音至十二音

五声○字唱

一音至十二音

一声至十声
 七音老字和
 一声至十声
 八音草字和
 一声至十声
 九音■字和
 一声至十声
 十■
 十一■
 一声至十声
 十二■
 一声至十声

六声鱼字唱
 一音至十二音
 七声男字唱
 一音至十二音
 八●
 一音至十二音
 九●
 一音至十二音
 十●

元之运

水水音坤	否
日星声同人	晋
火水音剥	遁
日星声同人	晋
土水音比	讼
日星声同人	晋
石水音观	姤
日星声同	人
水火音谦	否
日星声同人	旅
火火音艮	遁
日星声同人	旅
土火音蹇讼	水
日星声同人	旅
石火音渐	姤
日星声同人	旅
水土音师	否
日星声同人	未济
火土音蒙	遁
日星声人同	未济

时之月

水土音师	泰
日日声乾	需
水土音师	临
月日声夬	需
水土音师	明夷
星日声大有	需
水土音师	复
晋辰日声大壮	需
水土音师	泰
日月声履	节
水土音师	临
月月声兑	节
土音师明	夷
星月声睽	节
水土音师	复
辰月声归妹	节
水土音师	泰
月星声同人	既济
水土音师	临
月星声同人	既济



土土音坎	讼	水土音师	明夷
日星声同人	未济	星星声离	既济
石土音涣	垢	水土音师	复
日星声同人	未济	辰星声丰	既济
水石音升	否	水土音师	泰
日星声同人	鼎	日辰声无妄	屯
火石音蛊	遁	水土音师	临
日星声同人	鼎	月辰声随	屯
土石音井	讼	水土音师	明
日星声同人	鼎	星辰声噬嗑	屯
石石音巽	姤	水土音师	复
日星声同人	鼎	辰辰声震	屯

黄粤洲注：日星为同人，始交师。水土为师，终交同人。故天声平者，为羽之宫、商、角、徵、羽、少宫、少商。唇音者七。吕地而辟，以七唱如前数，而经之以同人，纬之以坤。一十六卦，犹履也。地音开者为宫，均生商，齿牙唇喉舌轻声者九。律天而清以九和如前数，而经之以师，纬之以乾。一十六卦，犹谦也。时则以春行秋，於物为飞之木，性之形，於人为土之工仁之义。

右上元之运，即乾之离，为日星声同人，以同人为经下时之月，即坤之坎，为水土音师，即以师为经。并得十六。其水火土石以次互交间列，共得十六。视前图。其横交上则否、遁、讼、姤各四而间以晋、旅、未济、鼎。下则泰、临、明夷、复各四，而间以需、节、既济、屯。每一卦四连，而列於经卦之左右，俱可按图索，也并同前。

观物篇之三十八 声音唱和之四

日辰声平翕	水石音开浊
回兄君□龟	□吾日文旁同
乌□●●●	鹿曹□■
日辰声七，下唱地之用音	水石音九，上和天之
一百五十二。是谓平声	用声一百一十二。是
翕音。平声翕音一千六	谓开音浊声。开音浊
十四。	声一千八。
日辰声平之四翕	水石音开之四浊
开音浊和律	平声翕唱吕

一音□字和
 一声至十声
 二音吾字和
 一声至十声
 三音目字和
 一声至十声
 四音文字和
 一声至十声
 五音旁字和
 一声至十声
 六音同字和
 一声至十声
 七音鹿字和
 一声至十声
 八音曹字和
 一声至十声
 九音□字和
 一声至十声
 十■
 一声至十声
 十一■
 一声至十声
 十二■
 一声至十声

一音至十二音
 一声回字唱
 一音至十二音
 二声兄字唱
 一音至十二音
 三声君子唱
 一音至十二音
 四声○字唱
 一音至十二音
 五声龟字唱
 一音至十二音
 六声鸟字唱
 一音至十二音
 七声○字唱
 一音至十二音
 八●
 一音至十二音
 九●
 一音至十二音

元之世

水水音坤

日辰声无妄

火水音剥

日辰声无妄

土水音比

日辰声无妄

石水音观

日辰声无妄

否

豫

遁

豫

讼

豫

姤

豫

时之岁

水石音升

日日声乾

水石音升

月日声夹

水石音升

星日声大有

水石音升

辰日声大壮

奏

小畜

临

小畜

明夷

小畜

复

小畜

