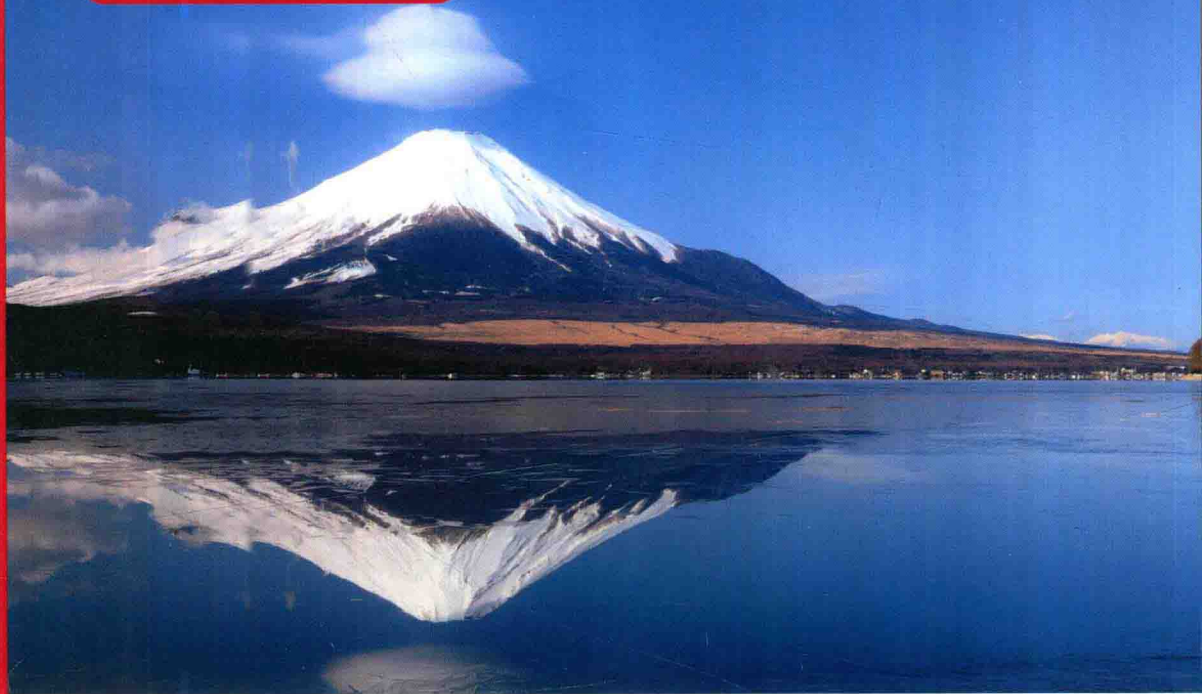


中央广播电视大学教材



基础日语

张一娟
等编

1

 中央广播电视大学出版社

にほんご

中央广播电视大学教材

基础日语 1

张一娟 等编



中央广播电视大学出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

基础日语. 1 / 张一娟等编. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2012. 12

中央广播电视大学教材

ISBN 978-7-304-05825-8

I. ①基… II. ①张… III. ①日语—广播电视大学—教材
IV. ①H36

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第296766号

版权所有, 翻印必究。

中央广播电视大学教材

基础日语 1

张一娟 等编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200 总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 许 岚

责任版式: 张利萍

责任编辑: 刘桂伟

责任校对: 王 亚

责任印制: 赵联生

印刷: 北京市平谷早立印刷厂

印数: 0001 ~ 2000

版本: 2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 18 字数: 314千字

书号: ISBN 978-7-304-05825-8

定价: 26.00元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

编 写 组

张一娟 (北京第二外国语学院副教授)

小西佳子 (北京第二外国语学院日本专家)

程长善 (原北京第二外国语学院教授)

张融融 (北京第二外国语学院讲师)

张雅意 (北京第二外国语学院讲师)

编写说明

使用对象与课时安排

《基础日语1》是为中央广播电视大学商务日语专业专科学生编写的零起点教材，它注重帮助学习者掌握日语基础知识，通过对学习者听、说、读、写等各项基本技能的训练，培养其语言的实际运用能力，为全面提高学习者的日语水平打好基础。本教材用于第一学期，计划每周面授课时为4学时，课内总学时72学时。教学内容共十五课，教学设计为每周学习一课。前五课为语音阶段，后十课为基础阶段。

《基础日语》系列教材共分三册，每册均配有同步听说教材《日语听说》。《基础日语》注重培养学习者运用日语的综合能力，它与《日语听说》既有交叉，又相互独立，两者相辅相成。

本教材除用作中央广播电视大学“基础日语1”课程的教材以外，也适合用作各类零起点日语学习的基础教材。

教材结构

《基础日语1》由语音阶段和基础阶段两大部分内容构成，附录部分有基础阶段单词表、句型索引及参考答案。

语音阶段分为五课，主要讲解日语“五十音图”中各假名的发音、书写方法等，并通过词例使学习者练习、掌握日语假名的发音、语音和语调等。

基础阶段共十课，每五课后设有「復習テスト」，以便于学习者检查自己的学习效果。每课由五大部分构成：「本課の目標」「セクション1」「セクション2」「豆知識」「まとめ」。为了方便学习者自学，「セクション1」和「セクション2」主要分为如下几部分：「新出単語」「本文」「本文の訳文」「補充単語」「文法と文型」「言葉の解釈」和「練習問題」。

每课各部分的内容要点如下：

本課の目標

该部分即“学习目标”，简要说明本课的学习目标及要点，便于学习者了解本课的学习内容和目标，从而检查自己是否达到目标。

新出単語

该部分即“新单词”，指「本文」中出现的新词汇。本教材在课文正文前先列出新单词，旨在帮助学习者首先清除学习课文的词汇障碍，以使后面的课文学习更加顺畅。为便于学习者记忆，单词依照词性进行分类，并按照其在课文中先后出现的顺序排列。每个单词后都标有声调，配注了汉语释义。对于一词多声调的词汇，将使用频率高的声调放在前面。单词释义主要给出了该单词在本课的意思，有的多义词适当给出了其他的常用意思。

本文

该部分即“课文”，是本教材的核心，注重口语。文章简明实用，适合初学者。语言的使用以「～です」和「～ます」的郑重体为主，同时兼顾简体「～だ」和「～る」等在实际语言交际中的运用，旨在缩短学习者所学书面语言与实际生活口语的距离。考虑到电视、网络教学进度的需要，课文以「セクション1」和「セクション2」的形式分两部分给出，两部分内容篇幅、难易度相对一致，以便于课程教学的开展。

本文の訳文

该部分即“译文”。译文尽量采用直译，以便于学习者和日语原文进行对照、理解，也为学习者的自我检测提供方便。

補充単語

该部分即“补充单词”，指在「文法と文型」「言葉の解釈」和「練習問題」中出现的词汇，同样按照「新出単語」的原则给出声调、词性和释义。

文法と文型

该部分即“语法及句型”，主要是针对「本文」中出现的一些语法点和句型进行解释。每个语法点或句型都给出了接续方法、意义和例句。解释中尽量避免深奥难懂的专业表述，力求浅显易懂。

言葉の解釈

该部分即“词语解释”，主要是对一些使用频率高而又具有一定难度的词语或语言表达形式进行解说，也包含对一些常见的近义表达的简单辨析。

練習問題

该部分即“练习题”，是本教材的重点之一。练习题目紧扣所学内容，题型多样。学习者通过反复练习，可以熟练掌握本课内容，达到运用所学知识进行有效交际的目的。

豆知識

该部分即“小知识”，主要用简洁明快的语言介绍日本的方方面面，使学习者在学习日语的同时也能充分了解日本的轮廓和日本人的习俗，而这些背景知识又会促进日语的学习。

まとめ

该部分即“小结”，主要对本课所学内容进行简单概括，使学习者能够抓住学习要点，便于检查自己的学习效果，做到心中有数。

另外，本书配有含单词及课文录音的MP3光盘。学习者通过反复模仿录音的语音和语调，可以准确掌握日语发音，快速提高日语口语和听力水平。网络上还有可以随时点击学习的IP课件，学习者可以利用这些丰富的资源，有效提高日语水平。

体例说明

本教材在编写过程中所遵循的基本原则如下：

罗马字标记

“五十音图”中罗马字的标记使用黑本式^①。

单词声调

本教材中所标单词声调原则上依据「NHK^②放送文化研究所」编写的『NHK日本語発音アクセント辞典（新版）』，对一些比较特殊的词汇，比如人名、地名、一些外来语的语调，则参照了「小学館」编写的『日本国語大辞典（第二版）』的网络版（http://www.japanknowledge.com/contents/intro/cont_nikkoku.html）。

单词表

教材中的新单词分为「新出単語」和「補充単語」两个部分，原则上是将课文中出现的新单词纳入「新出単語」，将课文以外部分的新单词尽量纳入「補充単語」。

词汇量

本册的单词量约为600个（相当于日语能力测试N5级水平）。

日语汉字的标记

日语汉字的标记原则上依照教育部的《大学日语课程教学要求》，但也使用了一些日文书刊中常见、已经获得大家共识的标记方法。比如，「子供」「私」「美味しい」「出来る」等单词中的日语汉字分别使用假名标记为「子ども」「わたし」「おいしい」「できる」。

引用符号

日语的引用部分用「」表示，汉语的引用部分用“”表示。

①黑本式是日语的三种罗马字标记法之一，以一位美国人的名字命名。这位美国人原是一名医生，江户时代作为传教士到达日本，创造出用罗马字母标注日语假名的方法。另外两种标记法是日本式和训令式。三者的区别在于个别假名的字母标记方法不同。

②NHK指「日本放送協会」（日本放送协会）。

语法体系

本书采用日本传统的词性分类法，即按“十二品词”对词汇进行分类，并对接头词、接尾词也做了标记。“十二品词”的名称分别为名词、代词、数词、动词、形容词、形容动词、助动词、连体词、接续词、副词、助词、感叹词。其中，名词、代词、数词称为“体言”，动词、形容词、形容动词称为“用言”。

根据语法作用，本书将动词分为他动词和自动词两种。

根据形态和活用变化规律，本书将动词分为四类：五段动词、一段动词、サ变动词、力变动词。

关于用言的活用变化形式，本书采用如下七种：未然形、连用形、终止形、连体形、假定形、命令形、推量形。

动词词性略语

为便于学习者记忆，本书按照单词的词性，用分类的方法列出新单词。其中，动词词性的略语如下：

一段他动词→[他一]	一段自动词→[自一]
五段他动词→[他五]	五段自动词→[自五]
サ变他动词→[他サ]	サ变自动词→[自サ]
力变动词→[力变]	

参编人员

《基础日语1》语音阶段由小西佳子、程长善编写；基础阶段的课文由小西佳子编写，其他部分由张一娟（第六课至第九课）、程长善（第十课至第十二课）、张雅意（第十三课至第十五课）、张融融（附录）编写。全书经集体讨论定稿。

原北京第二外国语学院教授张永旺老师担任本书主审，提出了许多宝贵建议，在此谨表谢意。

感谢中央广播电视大学刘明园女士对本书编写工作的大力支持和具体指导。

感谢中央广播电视大学出版社许岚女士为本书的出版提供的帮助，感谢本书责任编辑刘桂伟女士所付出的辛勤努力。

本教材的录音工作得到了小西佳子女士、半田武彦先生的大力协助，在此谨向他们致以谢意。

由于编者水平有限，难免会有纰漏甚至谬误之处，敬请广大同人和读者批评指正。

编者

2012年11月28日

目 录

语音阶段

第一課	五十音図(1)	3
第二課	五十音図(2)	17
第三課	濁音・半濁音	26
第四課	長音・拗音	35
第五課	促音・アクセント	44

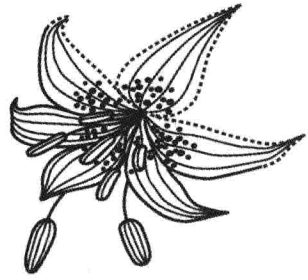
基础阶段

第六課	わたしは会社員です	55
第七課	これは何ですか	69
第八課	営業部の会議室はそこです	82
第九課	営業部は2階にあります	100
第十課	わたしはバスで会社へ行きます	122
復習テスト(1)		140
第十一課	わたしは毎朝6時半に起きます	145
第十二課	わたしは父にセーターをあげました	161
第十三課	わたしの家は会社から遠いです	175
第十四課	会議室で打ち合わせをしています	192
第十五課	1年間経理部で働きました	212
復習テスト(2)		231

附 录

附录1	基础阶段单词表	237
附录2	句型索引	251
附录3	参考答案	253

参考文献		278
------	--	-----



语音阶段

.....

■ 第一課 五十音図 (1)

■ 第二課 五十音図 (2)

■ 第三課 濁音・半濁音

■ 第四課 長音・拗音

■ 第五課 促音・アクセント



第一課

五十音図（1）

ほんか もくひょう 本課の目標 / 学习目标

- ☆ 了解日本的文字和假名。
- ☆ 熟悉“五十音图”和“十行”“五段”。
- ☆ 学习「あかさたな」各行假名和拨音「ん」的发音。
- ☆ 能够认读、书写本课所学的平假名、片假名，并记住部分日语词汇。
- ☆ 配合《日语听说1》第一课，对本课所学的内容反复进行听说练习。

一、日本的文字和假名

在远古，日本没有文字。后来，汉字传入日本，并逐渐被日本社会接受，以学习“汉文”为前提的学术界逐渐形成。到了7—8世纪，日本社会中出现了由日本文人所写的汉文、汉诗，说明汉字已经作为日本文字被知识阶层掌握。

日本早期的文献都以汉字写成，有的汉字词汇有实际意义，有的只起到注音的作用。大约在9世纪前后，在汉字的基础上，日本创造了“假名”。

假名可以看作是日语的字母。每个假名都有平假名和片假名两种写法。平假名由汉字的草书演变而来，片假名则取用了汉字的偏旁部首。

日语的假名在发音上分为“清音”“拨音”“浊音”和“半浊音”。

假名是表音文字，大多数假名通常为一个音节。汉字是表意文字，在表音的同时也表示一定的意义。

日语的书写和印刷，通常都是用汉字和平假名。片假名多用于标记外国的人名、地名、外来语词汇，也用于标记动物、植物的名称和一些特殊的词汇（如一部分副词）。许多公共设施，如车站名、告示牌等，还配合使用罗马字（「ローマ字」）标记其读音。罗马字是日语中采用的标音文字，本课的“五十音图”中就附有这类罗马字。日语中的罗马字和我们所熟悉的汉语拼音不完全相同。本教材“五十音图”中假名的罗马字标记采用黑本式。日语假名的发音，要靠认真模仿、多听多练来掌握。

二、五十音图（清音表）

把日语中表示清音的平假名，按其发音规律排成一个表，这个表叫作“平假名五十音图”（见表1-1）。同样，以片假名排成的假名表，称为“片假名五十音图”（见表1-2）。

表1-1 平假名五十音图

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ a	い i	う u	え e	お o
か行	か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko
さ行	さ sa	し shi	す su	せ se	そ so
た行	た ta	ち chi	つ tsu	て te	と to
な行	な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no
は行	は ha	ひ hi	ふ fu	へ he	ほ ho
ま行	ま ma	み mi	む mu	め me	も mo

续表

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
や行	や ya	い i	ゆ yu	え e	よ yo
ら行	ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro
わ行	わ wa	い i	う u	え e	を o
撥音	ん n / m				

表1-2 片假名五十音图

段 行	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ア行	ア a	イ i	ウ u	エ e	オ o
カ行	カ ka	キ ki	ク ku	ケ ke	コ ko
サ行	サ sa	シ shi	ス su	セ se	ソ so
タ行	タ ta	チ chi	ツ tsu	テ te	ト to
ナ行	ナ na	ニ ni	ヌ nu	ネ ne	ノ no
ハ行	ハ ha	ヒ hi	フ fu	ヘ he	ホ ho
マ行	マ ma	ミ mi	ム mu	メ me	モ mo
ヤ行	ヤ ya	イ i	ユ yu	エ e	ヨ yo
ラ行	ラ ra	リ ri	ル ru	レ re	ロ ro
ワ行	ワ wa	イ i	ウ u	エ e	ヲ o
撥音	ン n / m				

在上面的“五十音图”中，位于上面的是假名，下方标记的是假名的罗马字注音。

“五十音图”由“十行”清音假名和一个“拨音”（平假名为「ん」、片假名为「ン」）组成。

横排的称为“行”，每行有五个假名，都以每行的第一个假名命名。这“十行”分别是：「あ」行（a行）、「か」行（ka行）、「さ」行（sa行）、「た」行（ta行）、「な」行（na行）、「は」行（ha行）、「ま」行（ma行）、「や」行（ya行）、「ら」行（ra行）、「わ」行（wa行）。

最下方单列的一个假名称作“拨音”。“拨音”不能单独使用，只能接在其他假名的后面构成一个特殊音节，也不作为一个“行”。

「あ」行（a行）的五个元音「あ」（a）、「い」（i）、「う」（u）、「え」（e）、「お」（o）是日语发音的基础，一定要准确发音。

“五十音图”中的各个纵列称为“段”，从左至右，以每段的第一个假名命名，这五个“段”是：「あ」段（a段）、「い」段（i段）、「う」段（u段）、「え」段（e段）、「お」段（o段）。

从上面的“五十音图”中可以看出，每个段都有十个假名。「あ」段的十个假名是「あかさたな はまやらわ」，「い」段的十个假名是「いきしちに ひみいりい」，「う」段的十个假名是「うくすつぬ ふむゆるう」，以此类推。

仔细观察“平假名五十音图”，可以发现，「や」行中的「い」「え」与「あ」行中的「い」「え」相同，「わ」行中的「い」「う」「え」与「あ」行中的「い」「う」「え」相同。“片假名五十音图”中也是这样。所以，“五十音图”中的平假名、片假名实际上是各46个。

另外，「わ」行的「を」和「あ」行的「お」发音相同。「を」在句子中只作为宾格助词出现，不出现在词汇中。

熟练认读、书写平假名、片假名，记住“十行”和“五段”，对以后查阅日语词典、学习语法、认读外来语词汇都很有益处。

三、「あかさたな」各行假名的发音以及拨音「ん」

为了便于教学，本书按照“五十音图”所排列的假名的顺序进行教学，即由「あ」行（a行）开始，逐行教到「わ」行（wa行），拟分两课学完“五十音图”中的所有假名。

语音阶段每课给出单词的目的在于利用它们练习本课要学习的假名。同学们如果能记住这些单词当然最好，记不住也没关系，但一定要多读多练。

本课先学习前五行的假名和拨音「ん」。下面先给出发音器官纵侧面示意图（见图1-1）。

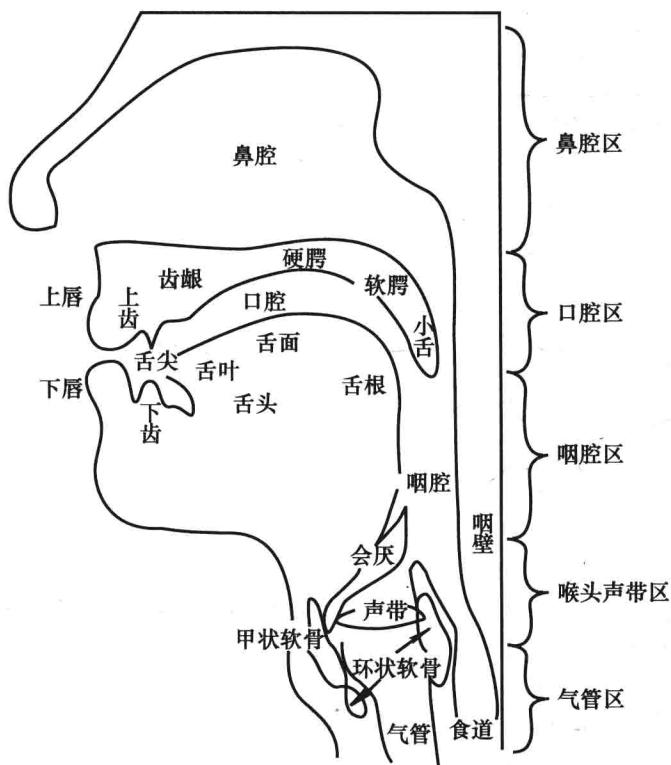


图1-1 发音器官纵侧面示意图

1. 「あ」行假名

「あ」行的五个假名都是元音。这五个元音是日语发音的基础。后面九行假名的发音大多都是由各个辅音和这五个元音拼合而成的。五个元音中尤其要注意「え」的发音。

平假名	あ	い	う	え	お
片假名	ア	イ	ウ	エ	オ
罗马字	a	i	u	e	o

□ 元音口型图



图1-2 「あ」音口型图

「あ」：在五个元音的口型中，「あ」开口最大，舌位最低。双唇自然张开，比发汉语“啊”时嘴张得略小。声带振动，发声较大。见图1-2。



图1-3 「い」音口型图

「い」：双唇略松，与发汉语“衣”相比，嘴角咧开较小。前舌隆起和硬腭相对，形成狭窄通道。前舌用力，声带振动，声音较尖。见图1-3。

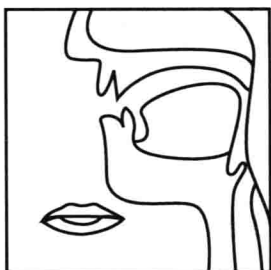


图1-4 「う」音口型图

「う」：双唇自然微启，嘴角微拉，双唇不像发汉语“乌”那样向前突出。舌面较平，声带振动，声音较弱。见图1-4。

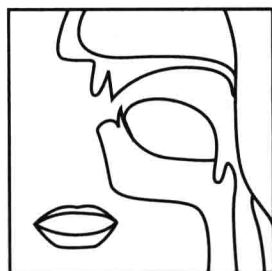


图1-5 「え」音口型图

「え」：双唇稍向左右咧开，舌面放平，口型和舌尖位置处于「あ」与「い」之间。声带振动，声音较紧。见图1-5。