

# 新世纪文学群落与诗性前沿

喻子涵◎著



xinshiji wenxue qunluo yu shixing qianyan

中国社会科学出版社

# 新世纪文学群落与诗性前沿

喻子涵◎著

xinshiji wenxue qunluo yu shixing qianyan



中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新世纪文学群落与诗性前沿/喻子涵著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5161-5849-4

I. ①新… II. ①喻… III. ①中国文学—当代文学—文学研究  
IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 064098 号

---

出 版 人 赵剑英

责任编辑 郭晓鸿

特约编辑 席建海

责任校对 苗春梅

责任印制 戴 宽



---

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)

网 址 <http://www.csspw.cn>

发 行 部 010-84083685

门 市 部 010-84029450

经 销 新华书店及其他书店

---

印 装 北京君升印刷有限公司

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

---

开 本 710×1000 1/16

印 张 25

插 页 2

字 数 383 千字

定 价 78.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

# 安静的思索与温暖的收获

——序喻子涵《新世纪文学群落与诗性前沿》

蒋登科

我和喻子涵教授是老朋友了。我已经记不得和他是从什么时候开始联系的，但我们经常有机会在一些笔会或者学术会议上见面和交流，尤其是在有关散文诗的活动中，由于我们的观点比较一致，总是聊得很愉快。在我的印象中，他是一个勤奋、踏实的人，也是一个低调的人。

我们有许多共同之处。他用两支笔写作，一写散文诗、散文等文学作品，一写文学研究的论著，我基本上也是；他曾经长期在媒体工作，后来担任大学教师，我也在大学从事教学科研工作，同时做编辑。子涵的家乡在贵州沿河，和重庆的酉阳隔乌江相望。每次到酉阳，尤其是在畅游乌江的时候，面对江对岸的高山，我都会给他发短信，告诉他，我到了他家乡。他建立了一个专门关注散文诗的博客“中国散文诗”，推荐了不少他认为优秀的作品供读者欣赏，我是那个博客的常客。

最近，子涵在电话中告诉我，他的一本新著业已完稿，希望我能够写点文字。我认真地推辞过。我们是同行，加上本人才疏学浅，不敢妄言。但他一再坚持，说我比较了解他，随便说点什么都行。作为关注和敬重他的同行，我也只好从命了。

子涵的作品和著作，我读了不少。散文诗创作是他的主业，他的散文诗关注现实，关注人性，关注山里的故乡，具有比较明显的地域文化特色。他的学术研究不致力于建构一个庞大的体系，而是以文本解读、现象描述为主，切合文学发展的实际，看似没有高深的理论，但却提出和解决

了诸多和文学发展有关的问题。

我一直觉得，文学研究应该以文本解读为基础，否则，再高深的理论都可能是空对空的，听起来很响亮，却只能和文学擦肩而过；过分宏观的研究，可能会远离文学发展的实际，看似宏大，却可能是隔靴搔痒。多年前，我专门写了一篇《作品解读与文学研究》的文章，发表在《名作欣赏》杂志上，谈的就是这个观点。举例说，根据有关统计数据，最近这些年，每年出版的长篇小说超过了三千部，我敢肯定地说，没有哪一个研究者能够细致地读完这些作品，如果我们只是依据自己读到的少量作品，就空洞地谈论文学发展的潮流、趋势，其判断就很可能因为和创作实际的疏离而出现失误。较好的方式就是针对读到的作品发表意见，评论其得失，做“小文章”。又比如诗歌，每年产出的作品数量也是惊人的，除了大量的报刊（包括民间诗歌报刊）、网络作品之外，还有难以统计的诗集出版，总数估计也有数千部。如果我们仅凭自己读到的有限的作品就对诗歌发展的趋势评头论足，就可能出现偏颇，因为对诗歌的评价，尤其需要文本细读的支撑，诗歌思潮、观念也主要是隐藏在本文之间的。关于九叶诗派，我写过两本书，一本是关于九叶诗派的宏观研究和整体研究的，一本是关于九叶诗人个案研究的，两书的出版时间相差四年。很多朋友可能不知道我先完成的是关于九叶诗人的个案研究。我首先收集和细读了能够找到的九叶诗人和相关诗人的所有作品，而且大多数都读了四五遍甚至更多，形成了对每个诗人作品的研究文字，之后才在此基础上考察他们作为一个群体或者流派的可能性及特征。如果没有对作品的细致阅读与理解，我肯定无力从纯理论的角度来研究这样一个影响甚大的诗人群体。

我也认为，为了更好地进入文本，从事文学研究的人最好能够尝试一点创作，切身体验一下创作的艰辛，这样会对研究对象感悟得更真切。在中国文学史上，研究诗歌的成果大多数是诗人的创作谈，专门研究诗学的人并不是很多。古人是熟谙为学之道的，他们对于玄而又玄、脱离文本的理论并不怎样看重。现在有些讲授文学和文学史的人，自己几乎没有创作过什么作品，却依据几本并不全面、浅尝辄止的教材就可以滔滔不

绝地讲授一年半载，其内容很多都是老生常谈，或者众所周知，并没有切身去感受文学艺术之美。如果要拿一些没有在文学史中被人评价的作品请他们评价其优劣，他们有时会不知所措。我其实很佩服这样的人，因为本人只能关注小问题，关注一些和诗歌有关的实在的问题，而谈不出一套又一套的大道理。

子涵的双重身份为他的研究奠定了独特的基础。他的《跨媒介文学文体写作研究》、《实用文体写作导引》等著作已经体现出了自己的特色，这部《新世纪文学群落与诗性前沿》是他的学术研究的延续和深化。这部书涉及数个关键词：文体、文本、形态、思潮、群落、话语、前沿。每一个词语都涉及当下文学发展中的诸多问题，成为一部关于新世纪文学发展的个人文学史。不过，他并不是关注整个中国文学发展的全局，而是关注他熟悉的文体和区域的文学发展状况。说得更细致一些，子涵在文学研究中一直坚持了有所为有所不为的理念，他往往从偏处入手，而不愿意去做别人都在做的事情。

散文诗创作和研究是喻子涵用力最多的领域，他对整个中国散文诗创作、研究的格局都非常熟悉，因此成为他这部著作关注的主体内容之一，涉及散文诗本体研究、创作观念研究和作家作品研究，研究对象遍及整个全国，学术视野比较开阔。他对耿林莽、徐成森、灵焚等人的散文诗创作观念的研究，其实是对不同年龄的实力诗人观念演变的考察，也是通过个案分析来梳理散文诗观念的变化轨迹，这也成为他理解散文诗的基础，因此才有了作者自己的“当代散文诗创作思考”，尤其是对散文诗发展“困境”、散文诗的“精神革命”、散文诗的国际视野和散文诗的“西部元素”等问题的思考，体现出子涵对散文诗发展的忧虑、憧憬和具体构想。他通过文本细读对10位散文诗作家的研究，体现出作者对散文诗文体和当下创作状况的熟悉，其中的周庆荣、亚楠、唐朝晖、崔国发、姚辉等都是当下散文诗创作“中生代”的代表诗人。他们的艺术观念各异，作品风格不同，但他们恰好体现了散文诗探索的多元特色，而且艺术观念新，创作实力强，作品影响较大，是新一代散文诗创作的实力派，甚至可以称为“领路人”，对他们的作品进行的考察，其实也是对当下散文诗创作实绩的考

察。其他几位诗人在创作上也都具有不俗的表现，有的深居边地默默写作，有些则可以看成是未来散文诗发展的潜在力量。我个人觉得，无论是周庆荣对理想的坚守和对焦虑的抵抗，还是亚楠对“生态精神文明”的诗意阐释和对故土的眷恋，也无论是唐朝晖对“破碎空间”的重构重现和“向死而生”的生命哲学，还是崔国发的物性体悟和传统现代的并置，子涵对这些诗人的创作特色、精神向度的概括都是比较准确的，揭示了当下散文诗探索的多元格局，也预示着未来散文诗发展的多种可能性。

在现代诗（新诗）的研究方面，子涵主要关注了他认为具有特色的诗歌思潮和贵州本土诗人的创作。他对“第三条道路”的研究，对“基于灾难事件的群众诗歌研究”，对新世纪贵州诗歌群落的多角度考察，都是通过文本细读和背景考察等角度来实现的。在当下的诗学研究中，这些话题都属于局部性的、地域性的，有些还处于“民间”状态，往往很难进入很多学者的学术视野。但我们必须承认，无论从诗歌发展历史的整体性，诗学观念的潜在性，还是从诗歌艺术探索的多种可能性考察，这些看似边缘的“小话题”都具有不可忽视的诗学价值。在考察这些话题的时候，子涵的研究涉及很多领域和方法，包括文化背景、作家作品、传播机制，等等，视野是比较开阔的。他是把当下流行的一些研究角度、研究方法应用到具体的现象、作品的研究中，将个别的诗歌现象放置于整个中国诗歌的发展格局中加以打量，尤其是关注贵州地区那些正在生长的力量，应该说，这在很大程度上体现了喻子涵对区域文学发展的关注和特殊的学术敏锐性。

散文和小说研究不是子涵长期坚守的学术领域，但他发表过多篇相关论文，他以前的专著中也有所体现。在这部著作中，子涵对不同文体的研究采取了不同的学术策略，对于他最为熟悉的散文诗的研究，他采用的是全局视野；关于现代诗的研究，他依托全局，更多的是关注地域诗歌的发展；而在关于散文、小说的研究方面，他则基本上采取了全面关注地域文学的策略。从这种学术策略中，我们也可以看出作者在不同领域所体现出来的不同的学术态度，尤其是他对地域文化、文学的重视，其实是在追溯当下文学研究的一种主要潮流和方向，和他所说的“前沿观察”是一致

的。我一直认为，文学和经济的发展在很多时候不一定会体现出同一频率，在一些经济并不发达的地区，恰好潜藏着许多安静的文学探索者，他们立足地域文化，关注足下的土地，关注人们的内心，以“旁观者”的身份打量着纷繁复杂的时代，创作了许多具有特色的作品。而由于地处偏远，这些作家的探索在很多时候难以引起“轰动”和关注，甚至被学界所忽略。子涵长期关注贵州文学创作，关注自己民族的文学发展，他在对贵州散文、小说研究中所体现出来的文化意识、地域观念和文体意识，是他关注这一领域的学术收获，他通过文本细读对“文化地理”、“旅游文学”、“行走散文”等概念的梳理，既遵循了它们的传统内涵，也赋予了它们新的意义，是值得我们关注的收获。

通读《新世纪文学群落与诗性前沿》，我们可以明显地感觉到，子涵是一个安静的、用心的学者。他的研究从来不好高骛远，而是把主要精力都用来关注他所熟悉的文体与作家。这本著作，在有些“大学者”那里也许不一定具有很大的价值，但在我看来，它从一些独特的角度、文体、区域，勾勒了新世纪文学发展的轮廓，通过文本细读，把握了新世纪文学发展的一些潮流和趋势，为真正关注文本的作家、批评家提供了可资借鉴的文学与学术信息，实实在在而又不乏新见。这样的著作，是充满文学和人性的温暖的，其间渗透着作者的大量心血。

作为朋友和同行，我要在这里对子涵的坚持和他取得的成果表示由衷的敬意，同时也期待他一如既往地克服当下社会的浮躁和焦虑，坚守自己的学术良知，坚守人文知识分子的情怀，在文学创作和研究方面奉献更多的新成果。我们生活在西南一隅，也许都处于学术界的“边缘”，但“边缘”并不一定是坏事。多年前，我曾经在一章散文诗中写过这样的话：“不被人提起，就不会被人忘记；不被人爱抚，也就不会被人抛弃。”处于“边缘”的人其实有更多的自由，少一些功利的牵绊和累赘。这种状态适合做自己感兴趣的事情。在这里，我愿意以此和子涵兄共勉。

是为序。

2014年9月16日，在重庆之北

（蒋登科，文学博士，中国作家协会会员，西南大学中国诗学研究中心副主任，中国新诗研究所教授，博士研究生导师。主要从事中国现代诗学研究，出版学术著作十余部，另有散文集、散文诗集各一种。）

# 目 录

## 安静的思索与温暖的收获

——序喻子涵《新世纪文学群落与诗性前沿》…………… 蒋登科(1)

## A 卷 形态·观点·个案

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第一章 散文诗本体形态研究 .....     | (3)   |
| 第一节 散文诗的形态衍变与魅力特征 ..... | (3)   |
| 第二节 散文诗的品质与要素 .....     | (10)  |
| 第三节 散文诗的现代性传统 .....     | (15)  |
| 第二章 散文诗创作观研究 .....      | (33)  |
| 第一节 耿林莽散文诗创作观 .....     | (33)  |
| 第二节 徐成森散文诗创作观 .....     | (46)  |
| 第三节 灵焚散文诗创作观 .....      | (53)  |
| 第四节 当代散文诗创作思考 .....     | (61)  |
| 第三章 散文诗创作个案研究 .....     | (74)  |
| 第一节 周庆荣散文诗论 .....       | (74)  |
| 第二节 亚楠散文诗论 .....        | (83)  |
| 第三节 唐朝晖散文诗论 .....       | (94)  |
| 第四节 崔国发散文诗论 .....       | (100) |
| 第五节 姚辉散文诗论 .....        | (106) |

|     |               |       |
|-----|---------------|-------|
| 第六节 | 赵俊涛散文诗论 ..... | (115) |
| 第七节 | 张稼文散文诗论 ..... | (123) |
| 第八节 | 莫独散文诗论 .....  | (132) |
| 第九节 | 冉茂福散文诗论 ..... | (143) |
| 第十节 | 赵凯散文诗论 .....  | (150) |

## B 卷 流派·群落·话语

|     |                        |       |
|-----|------------------------|-------|
| 第四章 | “第三条道路”诗歌研究 .....      | (161) |
| 第一节 | 谯达摩与“第三条道路”诗歌实践 .....  | (162) |
| 第二节 | 谯达摩“第三条道路”诗学观 .....    | (166) |
| 第五章 | 基于灾难事件的群众诗研究 .....     | (172) |
| 第一节 | 灾难诗的价值 .....           | (172) |
| 第二节 | 灾难诗的文学人类学意义 .....      | (178) |
| 第三节 | 灾难诗的文学人类学特征解析 .....    | (182) |
| 第六章 | 新世纪初叶贵州诗歌群落研究 .....    | (192) |
| 第一节 | 现实与古典 .....            | (193) |
| 第二节 | 现代与后现代 .....           | (196) |
| 第三节 | 地域性写作 .....            | (201) |
| 第七章 | 贵州新诗多样化发展与对话机制研究 ..... | (208) |
| 第一节 | “贵州话语”与“贵州光芒” .....    | (208) |
| 第二节 | “贵州阵地”与“贵州声音” .....    | (210) |
| 第八章 | 新世纪初叶贵州长诗创作研究 .....    | (214) |
| 第一节 | 新世纪初叶贵州长诗创作概览 .....    | (214) |
| 第二节 | 谯达摩的现代抒情史诗 .....       | (219) |
| 第三节 | 徐必常的现代民族史诗 .....       | (226) |

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| 第四节 李远刚的地域政治抒情诗 .....              | (229)        |
| <b>第九章 现代新诗边缘话语研究 .....</b>        | <b>(233)</b> |
| 第一节 “现代禅诗”与“彩虹神话” .....            | (233)        |
| 第二节 “朴素哲学”与“边地情结” .....            | (240)        |
| 第三节 “天堂梦想”与“黑暗美学” .....            | (249)        |
| <b>C 卷 地域·群体·叙事</b>                |              |
| <b>第十章 乌江流域当代土家族作家群研究 .....</b>    | <b>(261)</b> |
| 第一节 乌江流域土家族文学的兴盛与研究的缘起 .....       | (261)        |
| 第二节 乌江流域当代土家族作家群的生成因素考察 .....      | (264)        |
| 第三节 乌江流域当代土家族作家群的创作特征解析 .....      | (267)        |
| 第四节 乌江流域当代土家族作家群的创作走向及启示 .....     | (276)        |
| <b>第十一章 基于文化地理的旅游文学研究 .....</b>    | <b>(279)</b> |
| 第一节 旅游文学的特征及要素分析 .....             | (279)        |
| 第二节 当前旅游文学的创作现状 .....              | (282)        |
| 第三节 旅游文学创作的核心问题 .....              | (286)        |
| <b>第十二章 生长于地域民族土壤的叙事文学研究 .....</b> | <b>(290)</b> |
| 第一节 新世纪初叶贵州长篇小说创作概观 .....          | (290)        |
| 第二节 晓苏的“油菜坡”叙事与人性彰显 .....          | (294)        |
| 第三节 唐玉林的知青情结与乡土民情书写 .....          | (305)        |
| 第四节 张贤春的土家文化与乌江历史叙事 .....          | (309)        |
| <b>第十三章 苦旅与寻找的行走散文研究 .....</b>     | <b>(317)</b> |
| 第一节 贵州行走散文创作概观 .....               | (317)        |
| 第二节 王大卫行走散文论 .....                 | (320)        |
| 第三节 喻莉娟行走散文论 .....                 | (325)        |

|      |                         |       |
|------|-------------------------|-------|
| 第四节  | 魏荣钊行走散文论 .....          | (332) |
| 第十四章 | 地域文化元素的新形态散文研究 .....    | (337) |
| 第一节  | 安元奎的乌江文化散文 .....        | (337) |
| 第二节  | 刘照进和陈丹玲的地域诗性散文 .....    | (343) |
| 第三节  | 吴华的“荒原”和田森的“水域”散文 ..... | (359) |
| 第十五章 | 贵州散文创作局部观察 .....        | (369) |
| 第一节  | 散文创作第一现场 .....          | (369) |
| 第二节  | 散文创作新动向 .....           | (379) |
| 后记   | .....                   | (384) |

# A 卷

---

形态 · 观点 · 个案



# 第一章 散文诗本体形态研究

## 第一节 散文诗的形态衍变与魅力特征

散文诗是一种既有“散文的疏放流丽”，又有“诗的凝聚浓缩”，充满“强烈的激情，深邃的哲理，高雅的意境，内在的节律”<sup>①</sup>的文学形态。由于散文诗灵活多变、自由开放、凝练精粹的特征，是最适合于表达现代人心理渴求和反映复杂社会的文体之一，因而散文诗于19世纪中期自法国诞生以来，至今在世界各地仍有一定影响。在中国，20世纪初新文化运动中引入这种文体后，近百年来，仍然成为人们关注的文体，呈现老、中、青、少梯队创作态势。本节从散文诗发展历程入手，对当代散文诗创作的基本特点、基本走向予以概述，力图揭示散文诗的发展规律和方向。

### 一 散文诗的形态衍变与发展历程

散文诗创作起始于19世纪中期法国诗人贝尔特朗（也有说贝尔特朗是从德国作家荷尔德林处引进这种格式的），到了波德莱尔，散文诗得以正式奠基。中国的散文诗是20世纪初刘半农翻译屠格涅夫和泰戈尔的作品分别从俄国和印度引进的，而鲁迅成就了散文诗这一文体。鲁迅在接受波德莱尔象征主义创作手法和屠格涅夫的抒情特点后，吸收中国寓言、小品文和历代精短散文的营养，奠定了中国特点的散文诗。

---

<sup>①</sup> 徐成森：《散文诗的精灵》，贵州人民出版社1990年版，第4页。

散文诗无疑是中国现代新诗的一种类型，是中西文化结合的产物，是文学演变重生的一种新文体。20 世纪，中国散文诗的发展虽也蓬勃，但坎坷也不少，责难也不断，其争议在于散文诗文体形态的不确定性。其实，散文诗的文体特征是非常明显的，如波德莱尔提出的“自由、细腻、辛辣”，泰戈尔提出的“情韵”，鲁迅提出的“小感触”（指“奔突”的小感触），茅盾提出的“散文形的诗”，柯蓝提出的“短小凝聚”（三五百字为宜）、郭风提出的诗和散文以外的“第三种形式”，刘再复提出的“双重宇宙”，耿林莽提出的“流动的美”，李耕提出的“悟”，许淇提出的“深邃的思想知觉”，徐成森提出的“意象”，程显谟提出的“诗的线性叙述”，黄永健提出的“批判性、审思性、反讽性”……尽管他们的观点和角度表述不一，但目标是一致的，对提示我们思考散文诗的本体特征帮助很大，而且，只要你在创作中自觉地去体现，就能够找到散文诗区别于诗歌和抒情散文的个性特征。

在中国近百年的散文诗发展历程中，曾经出现几次创作高潮，形成了散文诗的独特魅力。20 世纪 20—30 年代，从创作者的层次、参与创作人数的比例和取得的成果来看，它无疑是中国散文诗创作的第一个高峰；以鲁迅的《野草》和何其芳的《画梦录》为代表，这个时期的散文诗，其创作方法和散文诗风格属于象征型散文诗。20 世纪 50 年代至 80 年代初，由于散文诗抒情赞颂的本领和舒缓吟诵的特征，最适合时代的需要，使散文诗迅速奔向第二个高峰；以 50 年代柯蓝的《朝霞短笛》、郭风的《叶笛集》和 80 年代初中期“黎明散文诗丛”为代表，这个时期的散文诗，其创作方法和散文诗风格基本属于意境型散文诗。20 世纪 80 中后期至 90 年代，从题材开拓、思想含量、审美品质、创作数量、社会影响等方面来看，中国散文诗进入繁荣阶段，这是中国散文诗的第三个高峰；从创作方法和散文诗风格来看，以意象型和现代性散文诗创作为代表，属于多元化、复合型散文诗。

进入新世纪，散文诗少了过去那样的一些争论，在一种平静状态下向纵深方向发展。当然这个时期，也受快餐化、浅阅读、通俗化思潮影响，散文诗界也存在崇低崇浅倾向。2005 年初喻子涵利用网络媒体创办《中国