

中国文化知识读本

◆ 中国传统中医史话 ◆



金开诚 主编 孙师钢 编著

中医 藏象学说的奥秘

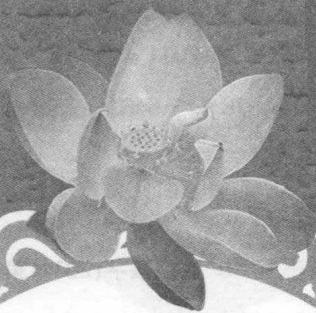


【上册】

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

中国 文化知识读本

◆ 中国传统中医史话 ◆



金开诚 主编 孙师钢 编著

中医 藏象学说的奥秘



【上册】

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中医藏象学说的奥秘 / 孙师钢编著. — 长春: 吉林出版集团
有限责任公司, 2011. 4 (2011. 7 重印)

ISBN 978-7-5463-5032-5

I. ①中… II. ①孙… III. ①藏象理论 IV. ①R223. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 053474 号

善藏 附赠光盘 金开诚

中医藏象学说的奥秘

ZHONGYIZANGXIANGXUESHUODEAOMI

主编 / 金开诚 编著 / 孙师钢

项目负责 / 崔博华 责任编辑 / 崔博华 钟 杉

责任校对 / 钟 杉 装帧设计 / 柳甬泽 王 惠

出版发行 / 吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址 / 长春市人民大街 4646 号 邮编 / 130021

电话 / 0431-86037503 传真 / 0431-86037589

印刷 / 北京兴湘印务有限公司

版次 / 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 7 月第 3 次印刷

开本 / 850mm×1168mm 1/32

印张 / 8 字数 / 30 千

书号 / ISBN 978-7-5463-5032-5

定价 / 56.00 元(上、下册)



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟

前言



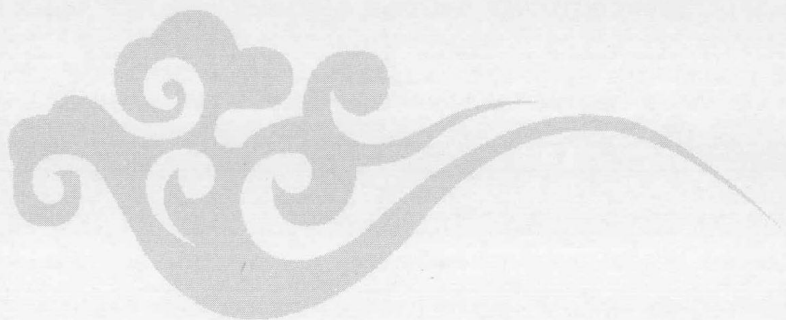
文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中

国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目 录

一、藏象学说概述	001
二、藏象学说的环境基础	017
三、藏象学说的基本思想特点	037
四、古人对藏象学说的发展	105
五、今人对藏象学说的研究	215



一、藏象学说概述



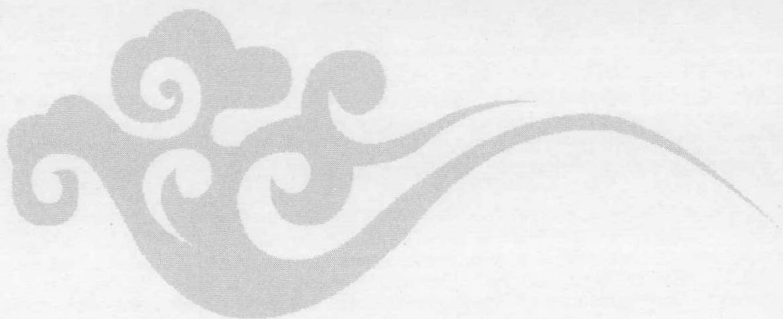
早在三千多年前还使用甲骨文的时代，我国文献中就有关于“耳、目、口、鼻、首”等人体器官的记载。春秋时期，我国就有了对内脏形态学的认识。史学家司马迁在《史记》中曾经提到黄帝时有一位良医俞跗，相传这位以济世活人之术而名传青史的俞跗，就是数千年来中国俞姓的始祖。这位上古良医





医术之高超，几乎已达到现代医学的水准和境界。俞跗治疗疾病时不仅仅限于“对症下药”，而是已经懂得使用“割皮解肌，洗涤五脏”的现代外科技术。可见当时已积累了较丰厚的解剖学知识及操作技巧，并通过解剖来观察人体，通过实践来认识五脏六腑等内脏的功能。而“藏象学说”也在此时诞生了。



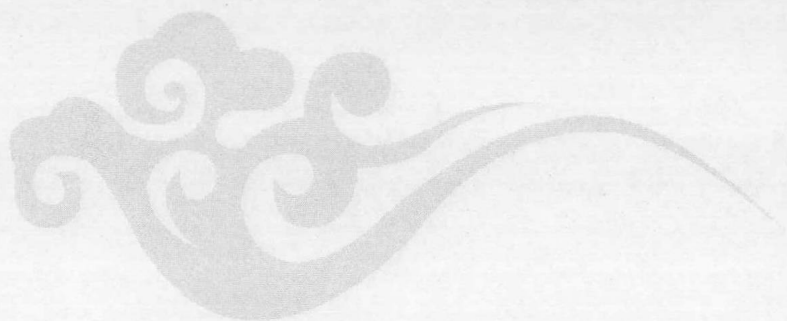


一、藏象学说概述

藏象学说的核心是“藏象”。“藏象”一词，始见于《黄帝内经》。在剖析其内涵时一般均将“藏”与“象”分而言之，但对于内脏的“藏”和外表的“象”尚需有较全面的认识。认为“藏”的内涵有二：一是指“藏器”，即为实质器官，

可以属于“形藏”，近似于现代医学所说的“心脏”“肾脏”等；二是指“藏气”，并非指实质性器官，而是指人体整体之气运动变化不同状态的代名词，如“心主血脉”“心主神志”等。中医学“藏”的概念、不仅是一个解剖学的概念，而更重要的是一个生理病理学的概念，





一个功能性的概念。同时，认为“象”的内涵有三：一是指内脏的外见形象，如心似倒垂莲蕊状等；二是指内脏表现于外的生理病理征象，如肝脏病患者，两胁肋下疼痛并同时引起小腹痛，而且这样的病人容易发怒等；三是指内在五个生理病理系统与外在自然环境相应的事物与现象，即两者类比所获得的“比象”。就心的生理特性表现而言，有“心通于夏气”“南方赤气，入通于心”等。是说心与夏气相通应，心阳在夏季最为旺盛，功能最强。即人与自然界是

一个统一的整体，自然界的四时阴阳消长变化，与人体五脏功能活动是相互关联、相互通应的。这种分析具有一定的代表性。而纵观各家学说，将“藏”与“象”分开的阐述都是以追本溯源作

