



北京围棋队教练**谭炎午**七段鼎力推荐

围棋入门

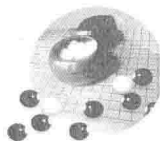
一本就够

吴秉铁 编著

全国百佳出版单位



化学工业出版社



北京围棋队教练**谭炎午**七段鼎力推荐

围棋入门 一本就够



吴秉铁 编著

全国百佳出版单位



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋入门一本就够/吴秉铁编著. —北京: 化学工业出版社, 2015.2

ISBN 978-7-122-22685-3

I. ①围… II. ①吴… III. ①围棋-基本知识
IV. ①G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第313569号

责任编辑: 史 懿
责任校对: 陈 静

装帧设计: 刘丽华

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司
710mm × 1000mm 1/16 印张 18 字数287千字 2015年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究



围棋是我国传统文化瑰宝之一，它充分体现每位棋手的智慧，淋漓尽致地表现每位对局者对围棋的理解、对基本技术的运用，它的万千变化体现出围棋的奥妙，展现黑白世界的无穷魅力。

围棋在我国有着悠久的历史，是一项很久以来一直为广大人民群众所喜爱的智力游戏。在一着一式的对弈中，它不但可以培养人们的思维能力，更可以增进人与人之间的友谊，是一项有益、健康、高尚的文体活动。

近年来，随着我国棋手综合能力的迅速提升，多次在世界大赛中获得优异成绩，围棋热在我国再掀高潮，特别是网络围棋的兴起吸引了众多爱好者在茶余饭后“杀上一盘”。本书以特有的讲课方式帮助大家由易到难、由浅及深地学习围棋知识，而每课的练习题更是帮助大家巩固所学，使自己的基础打得更加扎实，水平得到较大幅度的提升。

我希望本书能给大家的围棋进阶之路带来一份收获，让大家更加充分地体验围棋带来的快乐。

本书在编写过程中得到了北京围棋队教练谭炎午老师的指导和业余名手韩燕岭、崔文雅、郭长岭、富瑞萍、吴炳雪、李元涛、李钢等人的帮助，在此深表谢意。

本书成书略仓促，瑕疵之处，敬请广大读者谅解。



第一章 基础知识

第1课 围棋简介与行棋规则	002
一、围棋简介	002
二、行棋规则	004
三、终局与胜负的计算	009

第二章 吃子基本方法

第2课 双吃、门吃、抱吃	016
一、双吃	016
二、门吃	018
三、抱吃	019
第3课 征子、封	022
一、征子	022
二、封	025
第4课 倒扑与接不归	028
一、倒扑	028
二、接不归	032

第三章 死活基础知识

第5课 真眼、假眼、死棋、活棋	036
一、眼的知识	036

二、死活基础	038
第6课 做眼和破眼	041
一、做眼	041
二、破眼	042
第7课 死活基本型	046
一、半死半活型	046
二、活棋型	049
三、死棋型	050
四、特殊型	051
第8课 打劫	052
一、劫的分类	052
二、劫的大小	054
三、劫材	055
四、打劫过程	056
第9课 劫争与双活	059
一、劫争	059
二、双活	061

第四章 对杀基础知识

第10课 对杀的基本概念、气数和类型	064
一、对杀的概念	064
二、对杀的气数	064
三、对杀的类型	065
第11课 对杀中眼的重要性	073
一、大眼的气数	073
二、眼的重要性	075
第12课 长气与紧气的方法	079
一、长气的技巧	079
二、紧气的技巧	081

第五章 攻杀基本着法

第13课 “挖”和“乌龟不出头”	086
一、挖在吃子中的应用	086
二、挖在对杀中的应用	088
三、挖在死活中的应用	088
四、“乌龟不出头”	090
第14课 “滚打”和“胀死牛”	092
一、滚打	092
二、胀死牛	094
第15课 “立”和“金鸡独立”	097
一、立在吃子中的应用	097
二、立在对杀中的应用	099
三、立在死活中的应用	100
四、立的其他应用	101
第16课 “夹”和“竹节筋”	104
一、夹在吃子中的应用	104
二、夹在对杀中的应用	105
三、夹在死活中的应用	106
四、夹的其他应用	108
第17课 “点”和“老鼠偷油”	110
一、点在吃子中的应用	110
二、点对在对杀中的应用	111
三、点在破眼中的应用	112
四、点在破坏对方棋形时的应用	113
五、点的其他应用	114
第18课 “倒脱靴”	117

第六章 死活题基础

第19课 死活题基本杀法	122
一、缩小眼位	122
二、抢占眼形要点	127

第20课 常见死活题和手筋练习	134
一、角上死活常型	134
二、简单吃子手筋	137

第七章 基本定式

第21课 星定式	142
第22课 小目定式	148
第23课 其他定式	154
一、目外定式	154
二、高目定式	157
三、三·3定式	159

第八章 布局基础知识

第24课 布子的效率及围地的方法	162
一、角、边、中腹	162
二、围地的方法	164
第25课 角上的简单攻防	172
一、守角	172
二、挂角	174
三、拆地	176
第26课 几种常见布局	180
一、相小目	180
二、错小目	181
三、星小目	182
四、二连星	183
五、三连星	184
六、其他	185

第九章 中局基础知识

第27课 大模样、围地与打入	188
一、大模样	188

二、围地与打入	196
第28课 棋形的薄厚与对攻	202

第十章 官子

第29课 官子大小的计算	212
一、先手官子	213
二、后手官子	218
第30课 官子的抢收与脱先	221

第十一章 综合应用

一、经典细棋	234
二、精彩屠龙局	239

参考答案	245
------------	-----

第一章 基础知识

学习任何一门艺术，都要从基础学起，围棋也不例外。学习围棋基础知识，了解围棋的基本下法和简单规则，是学习围棋的必经之路。这一章的内容较繁杂，希望大家仔细阅读，打下牢固的基础，为今后的深入学习做好准备。

第1课 围棋简介与行棋规则

一、围棋简介

围棋起源于我国，是我国一项古老的文化遗产，至今已有四千年左右的历史。早在晋代《博物志》中，就有“尧造围棋，以教子丹朱”与“舜以子商均愚，故造围棋以教之”的记载。

围棋即弈，又称坐稳，意为静坐似稳；又称“手谈”，即以手行棋而交谈。围棋是一项集智育、体育、美育于一身的运动，下围棋可以开发智力，提高记忆能力，围棋的魅力在于它的千变万化，这就需要人们要有很强的记忆力。下围棋还能发挥人们的创造能力，无论是开局还是中局均变化无穷，古有“棋无同局”之说，取胜之道，在于创新。创新的效果如何，便体现出棋艺水平的差异，棋艺水平的提高，也就是创造力的增强。下围棋可以培养人们的想象力和观察力；想象力丰富，才能构造出优美的棋势、完整的棋局。下围棋可以陶冶情操，情趣典雅，德操高尚，是精神文明的体现，所谓“棋虽小道，品为高”，就是要求下棋的人严肃认真，一丝不苟，作风顽强，意志坚定，尊重对手，做到“胜不骄、败不馁”。总之围棋这种战斗的游戏、数学的艺术、智力的竞技对人的全面发展有一定的促进作用。

1. 棋盘

图1-1-1就是围棋的棋盘。它是由等距离的纵、横各19条线组成。共有361 ($19 \times 19 = 361$) 个交叉点，棋子就是下在这些交叉点上的。为了便于识别棋子的位置，棋盘上画有的9个点，称为“星”或“星位”，正中间的星位又称为“天元”。在各个星的附近按地域划分为9部分（见图1-1-2）：4个角，即左上角、

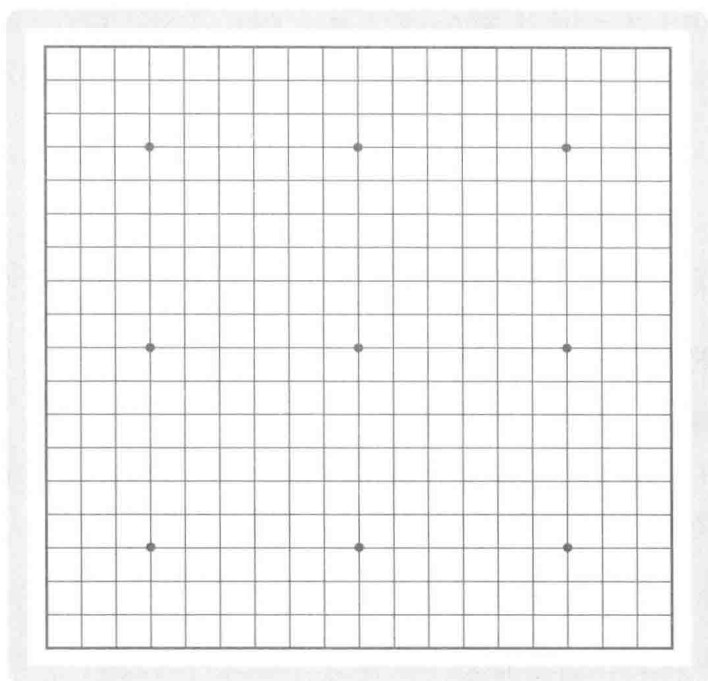


图 1-1-1

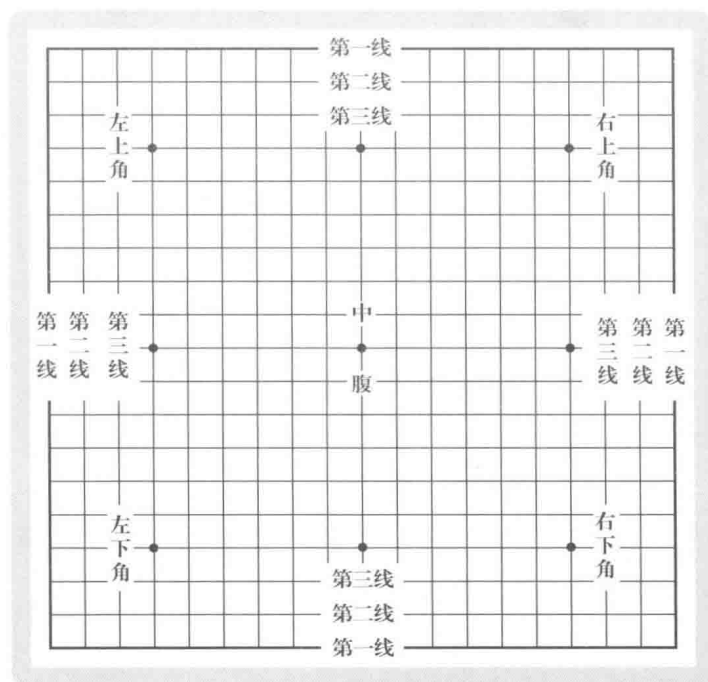


图 1-1-2

左下角、右下角、右上角；4条边，即上边、下边、左边、右边；角、边以外的地方就是中腹。棋盘的4条边线称为“第一线”或“一路”，向中腹方向推进一线称为“第二线”或“二路”；再向中腹方向推进一线称为“第三线”或“三路”，以此类推。

2. 棋子

围棋的棋子是扁圆形的，分为黑、白两种颜色。其中黑棋181枚，白棋180枚。

二、行棋规则

1. 基本规则

① 下棋的双方各执一色棋子，由黑棋先下第一着，然后白方下第二着，每人每次只能下一着，双方交替下子，直至终局。如图1-1-3。

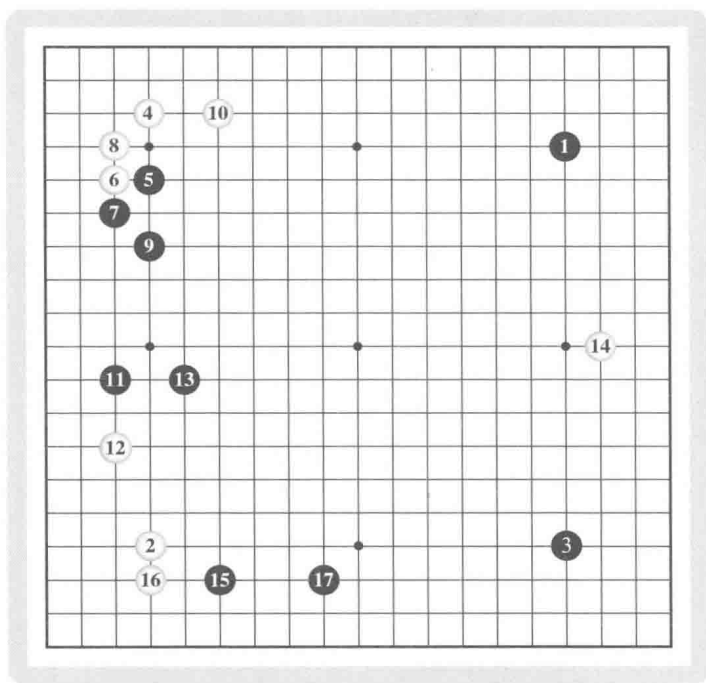


图1-1-3

② 棋子应该下在棋盘的交叉点上，不能下在格内或两个交叉点中间的线上，已有棋子的点，不能再下子。

③ 下子后不得拿回和挪动，即“落子无悔”。

以上只是笼统的概念，下面介绍具体的下法。

2. 基础术语八则

①气。棋子若要在棋盘上生存，它必须要有“气”。“气”是指离棋子最近的、有线连着的空交叉点。

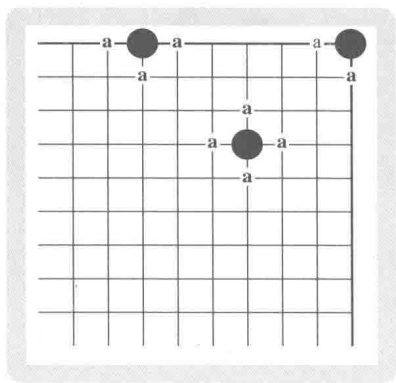


图 1-1-4

如图 1-1-4，a 点为黑棋的气，中间的棋子有 4 口气，边上的棋子有 3 口气，角上的棋子有 2 口气。

同一种颜色的棋子紧密相连称为“整体”，整体的气数共同享有。

如图 1-1-5，a 点就是黑棋的气数。

如图 1-1-6，棋盘上的黑棋还剩几口气？答案是：中间的黑棋有 2 口气，边上和角上的黑棋各有 1 口气。

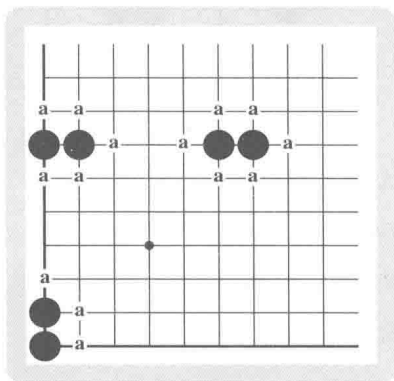


图 1-1-5

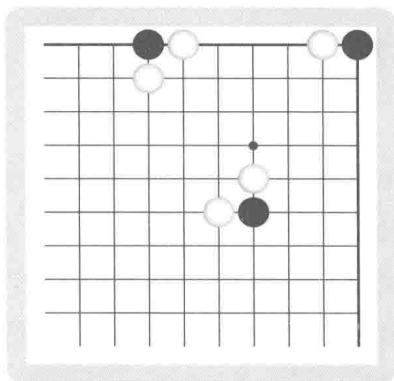


图 1-1-6

②打吃。一方下子后造成对方的棋还剩 1 口气（己方的棋最少要有 2 口气）所下的这步棋称为“打吃”，也称为“叫吃”。

如图 1-1-7，黑▲走后，白棋只剩 1 口气了，这步棋称为“打吃”。

又如图 1-1-8，黑棋走 a 后，白棋只剩 1 口气了，亦为打吃。

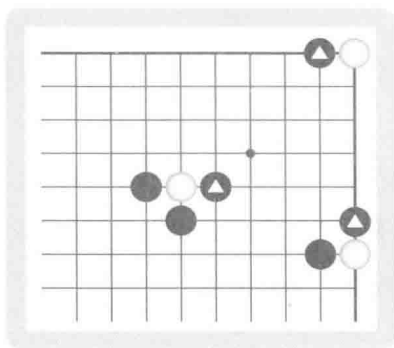


图 1-1-7

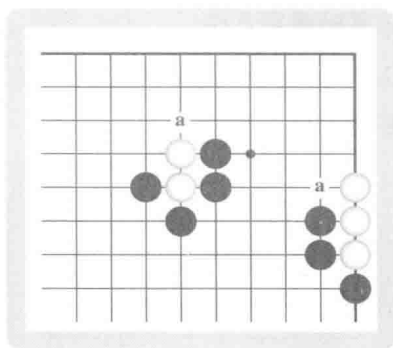


图 1-1-8

③提。下一个子后，堵住对方棋子的最后1口气，使对方处于无气状态，即可将无气的棋子从棋盘上拿掉，称为“提子”或“提”。

如图 1-1-9，黑▲都称为“提”。

如图 1-1-10，黑棋走在a位可以将白棋提掉。

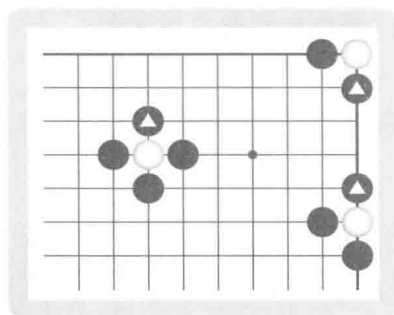


图 1-1-9

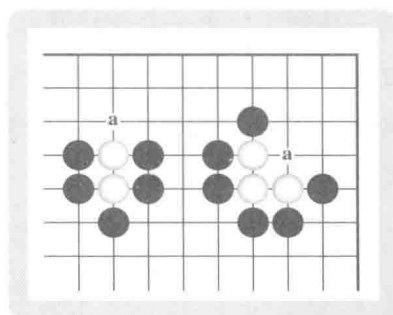


图 1-1-10

下子后，双方的棋子都呈无气状态，下子方应立即提掉对方无气之子。

如图 1-1-11，黑棋下在a位，黑方应立即将白棋的5个无气之子提掉。

如图 1-1-12，黑棋下在a位，黑棋5子和白棋4子都没气了，黑方应立即将白棋提掉；若白棋下在a位，白方应立即将黑棋提掉。

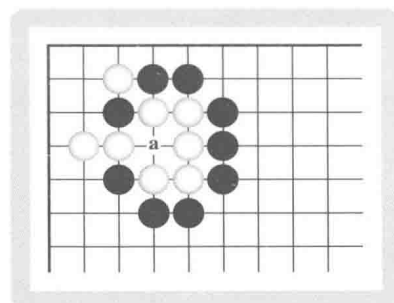


图 1-1-11

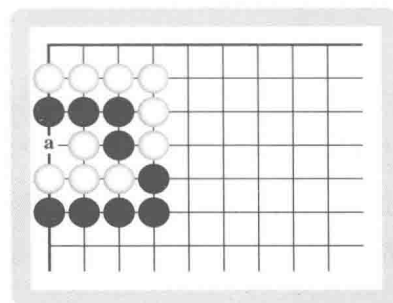


图 1-1-12

④长。紧挨着自己的棋子向一端的正前方下一个子，称为“长”。如图1-1-13，黑▲都称为“长”。

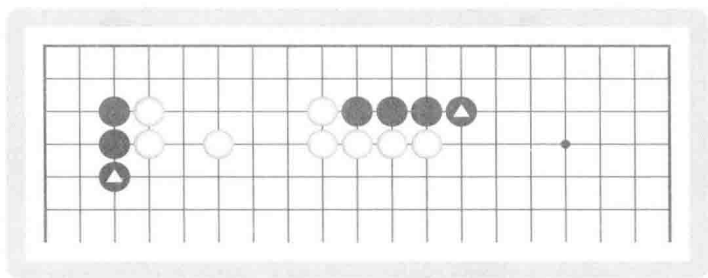


图1-1-13

当己方的棋子还剩1口气，挨着自己的棋下一个子，也称为“长”或“逃”。如图1-1-14，黑▲都称为“长”。

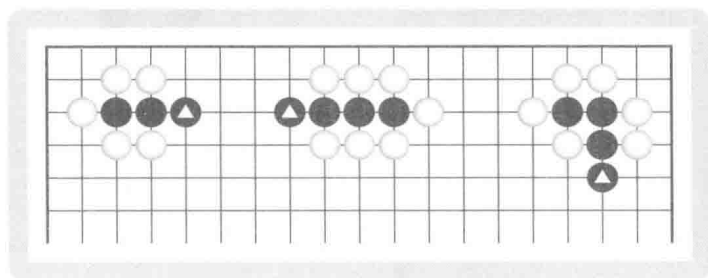


图1-1-14

⑤连。下一个子之后，将自己的两个子或两部分棋子连成一体，这步棋就称为“连”，也称为“粘”。如图1-1-15，黑▲都称为“连”。

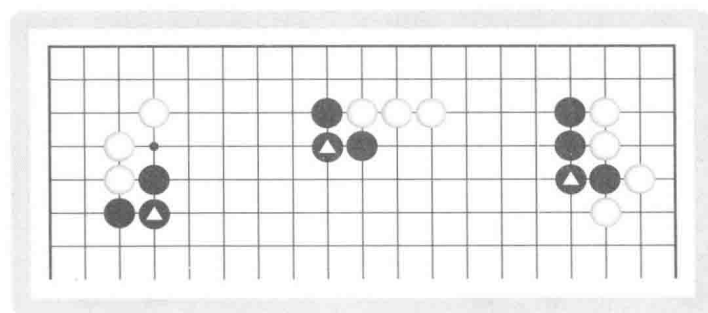


图1-1-15

⑥断。下一个子后将对方的棋分成两部分，这步棋就称为“断”。如图1-1-16，黑▲都称为“断”。

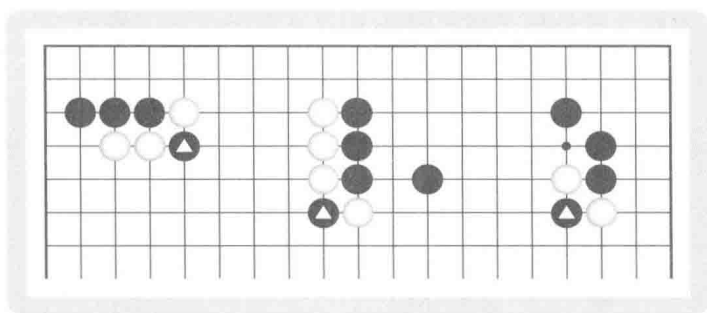


图1-1-16

⑦禁入点。下子后自己的棋呈无气状态而又不能吃掉对方的棋（对方的棋还有气），这个交叉点就称为“禁入点”。如图1-1-17，a位都是黑棋的禁入点，即黑棋不能下在a位。

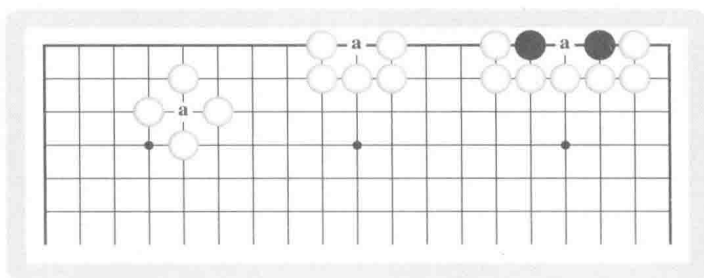


图1-1-17

⑧劫与反提。如图1-1-18A，黑棋下在1位（即“黑1”，本书下同此说法），可以提白棋一子，如图1-1-18B，白棋下在a位可以提黑1之子，这样循环反复，这盘棋就永远下不完了，这种现象就称“劫”。围棋规则规定：对方提子后不能立即提回，而应隔一步棋后才能提回。“劫”在围棋中是一种特殊现象，本书后面的章节还要详细地论述。

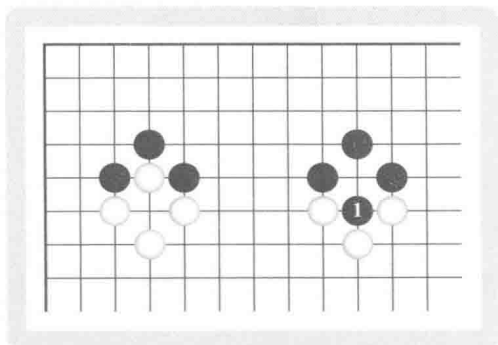


图1-1-18A

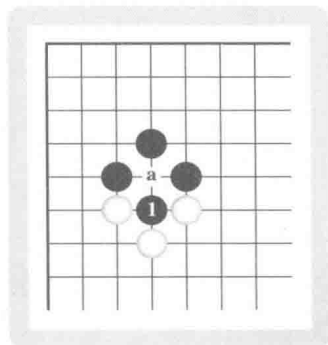


图1-1-18B