

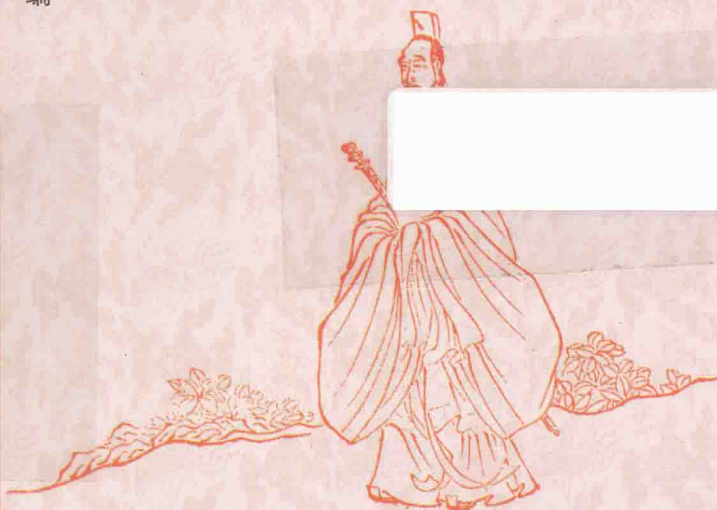
中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

先秦两汉诗

观止

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

先秦两汉诗 观止

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

先秦两汉诗观止/《先秦两汉诗观止》编委会编.
—上海:学林出版社,2015.8
(中华传统文化观止丛书)
ISBN 978-7-5486-0913-1

I.①先… II.①先… III.①古典诗歌—诗集—中国
—先秦时代 ②古典诗歌—诗集—中国—汉代 IV.
①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第158542号



先秦两汉诗观止

编 者——本书编委会
责任编辑——褚大为 岳拯士
封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司学林出版社
地址:上海市钦州南路81号 电话/传真:021-64515005
网址:www.xuelinpress.com
发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址:上海市福建中路193号 网址:www.ewen.co
排 版——南京展望文化发展有限公司
印 刷——上海展强印刷有限公司
开 本——710×1020 1/16
印 张——11.5
字 数——14万
版 次——2015年8月第1版
印 次——2015年8月第1次印刷
书 号——ISBN 978-7-5486-0913-1/I·126
定 价——36.00元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

◎
中华传统文化观止丛书
◎



中华传统文化观止丛书
专家委员会

万云骏 / 华东师范大学教授
王水照 / 复旦大学教授
王运熙 / 复旦大学教授
王季思 / 中山大学教授
卞孝萱 / 南京大学教授
冯其庸 / 中国社会科学院研究员
阴法鲁 / 北京大学教授
严迪昌 / 苏州大学教授
杨伯峻 / 中华书局编审
苏渊雷 / 华东师范大学教授
吴小如 / 北京大学教授
吴晓铃 / 中国社会科学院研究员
吴调公 / 南京师范大学教授
余冠英 / 中国社会科学院研究员
张中行 / 人民教育出版社编审
陈贻焮 / 北京大学教授
周勋初 / 南京大学教授
周振甫 / 中华书局编审
郭预衡 / 北京师范大学教授
施蛰存 / 华东师范大学教授
顾易生 / 复旦大学教授
徐中玉 / 华东师范大学教授
黄天骥 / 中山大学教授
褚斌杰 / 北京大学教授

新版前言

《中华传统文化观止丛书》是学林出版社于1995年12月出版的一套大型选本,包括《中华古诗观止》《中华古文观止》《中华古诗词观止》《中华古曲观止》共四部。1996年,本丛书荣获第十届中国图书奖。

在这套丛书出版二十年之际,我社决定在原书的基础上做增补校订,重新出版。古诗部分,约请骆玉明教授撰写了导读,李梦生编审补充了一些注释,其余各册,一仍其旧。为了方便读者的阅读,本丛书的版式也作了大幅度的调整,注释从尾注全部改为脚注;以作者为纲,以作品为目,按朝代分体,依序排列,每篇都附以题记。然后,将原来四大部的丛书重新排列成二十四本,详见总目。

本丛书之所以称为观止,按原出版前言的说法:一是“叹为观止”,所收的内容皆为精华,且具代表性;二是“观到此为止”,亦即一般的中等文化水平以上的读者读了它便可对中国传统文化有一个概略的了解,即可到此为止。此次出版,除了这两点想法不变之外,更想让广大中小学生在这些变得相对浅近而短小简洁的单本中,做一学生时代的“观到此为止”,庶几不至有数典忘祖的危险,若能做到此,本丛书也算达成了它的又一次的历史功能。二十年后,作者还是那批作者,编辑还是那些编辑,读者却从广大读者延伸向中小學生。愿再过二十年,这套丛书还能让那时的中小學生接着使用,而他们的父辈又可以跟他们讲:瞧,这就是我当年读过的书。

学林出版社

2015年8月

原版前言

中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》提出,要让广大干部群众,尤其是广大青少年了解历史,了解祖国,知我中华,爱我中华,兴我中华,激发爱国主义的热烈情感,增强历史使命感和社会责任感。要进行中华民族优秀传统文化教育,用中华民族灿烂文明中所蕴含的崇高的民族精神、民族气节和传统美德,教育、感染广大青少年。为此,我社决定出版一套中华传统文化观止系列丛书。

中国有五千年有文字可考的历史。这五千年中,先人给我们积累了数以十万计的文化典籍。这是我们的光荣和骄傲,但一不小心,也可能成为我们的包袱。早在两千多年前,古人面对比我们少得不知多少的典籍,已经发出了这样的慨叹:“吾生也有涯而智也无涯,以有涯随无涯,殆矣。”如果我们剔除其中的消极成分,应该承认,这话说得很有道理。试想,以几十年匆匆的生命,要想览尽无涯的历代典籍,吸尽知识海洋,怎么可能?更何况我们处在“知识爆炸”的今天,有那么多现代知识需要我们去学习,去吸收。

我们要珍视五千年文明史积累下来的文化遗产,因此,需要了解,需要继承;我们又不能全盘照收五千年积累的文化遗产,因此,需要选择,需要剔除。这是一种矛盾,是一种必须进行的艰难的选择。

试着解决这种矛盾,我们策划了这套观止丛书。

所谓“观止”,包含两层意思:一是“叹为观止”,即所收的内容应是中国传统文化的精华,是有充分代表性的东西。二是“观到此为止”,即一般的中等文化水平及以上的读者,只要拥有它,便可“尝一脔而知全味”,对中国传统文化有一个概略的了解,如果不想作专门的研究,即可到此为止,庶几不至于有“数典忘祖”的

危险。如果有人要继续深造,也可以此为出发点,登堂入室,到传统文化的大海中去搏击遨游。

为此,我们设想,这套观止丛书的选收范围上自先秦,下迄清末民初,以古典文学为主,兼及艺术、音乐、美术、历史、科学等,分专题出版,总计约收一千万字。以每天读五千字计,大约七年时间即可从头到尾读完。对普通读者来说,也许还是太多了一点。但中华传统的文化宝库实在过于丰富,再少便很难反映其真实面貌。好在对于不同的读者,仍完全可以有选择、有重点地读,或把它们当作准工具书查阅,还是有着相当广阔的选择自由的。

为了保证这套观止丛书的代表性与权威性,编者与本社同人努力做到:一、选目尽量求精。除各书均由中青年骨干学者实际操作外,还特聘全国著名的学者、专家主持选目工作。不仅收入脍炙人口的名作,还努力发掘新的内容。二、评注尽量简明。以原作为主,不搞喧宾夺主的“鉴赏”,也不搞“今译”,让读者享受一种自己咀嚼、消化的乐趣。三、适当加入附录。主要是资料性的内容,与正文互为补充,藉以为读者提供方便。四、装帧尽量精美,使之既可供实用,又能成为居室的美化装潢品和赠送的礼品和奖品。

这套观止丛书将分批推出,现在呈献给读者的是第一辑:《中华古文观止》、《中华古诗观止》、《中华古词观止》、《中华古曲观止》。这里所说的“古”,是“古代”的意思,想必读者一定能够理解。

希望这套书能为全国的爱国主义教育做出小小的贡献。热诚欢迎广大读者多提意见和建议,以便不断修订,做到精益求精。

学林出版社

导 读

骆玉明

策划统筹

贺圣遂

审 定

李梦生

选 目

马美信 汪涌豪 刘明今 贺圣遂

钱振民 邬国平

撰 稿

马美信 朱 伟 吴 格 汪树清 郑利华

郑逸文

导读

骆玉明

黄河与长江共同发源于青藏高原，分流南北，奔腾到海。

在这两大流域分别孕育了早期中国文明两个主要的分支——北方的中原文化与南方的楚文化，同时也从中催生了中国诗歌的两大上源——《诗经》与《楚辞》。

诗的原生形态是歌谣。感于哀乐，发为歌咏，这是《汉书·艺文志》对诗歌产生缘由的最简明的概括。因为歌谣与人类的生活相随，倘若无人加以记录，便消散于无形，自然无法指认中国最早的诗歌是什么样的；而依据可靠的文献来讨论，我们现在可以看到的中国最古老的诗歌都保存在《诗经》里。

《诗经》原来称为“诗三百”，共有作品305篇。从时间范围来说，《诗经》中篇章起于西周初，迄于春秋中叶；从地域范围来说，大致产生于从今日陕西到山东的黄河流域，而其中一部分产生于偏南的汉水一带。

依照音乐类型的不同，《诗经》被分为《风》、《雅》、《颂》三大部分。《风》有十五国风，是地方性的歌谣，至今我们讲的“风俗”之“风”与“国风”之“风”，意义是相近的；《雅》分大、小雅，是所谓“王畿”（西周王室直接统治的地区）之乐；《颂》是专门用于宗庙祭祀的乐舞，分为周、鲁、商三颂（主要是周颂）。

从功能来说，这些诗在古代大体有三个用途：一是在祭祀等特定场合、在各种典礼中使用的乐歌，这些都是专门制作的；二是统治阶层中一些重要人物对社会与政治问题表示不满、具有政治批评性质的诗篇；第三也是最多的一类，就是日常娱乐性的歌谣，抒发诗人的喜怒哀乐，也表达众人的情感与欲求。

这些在广延的时空、在不同社会层面中产生的诗歌，经过我们不太清楚的各

种途径被收集和保存下来,经过淘汰、修改,最后汇编成一部《诗经》。对于这部书的性质,我们首先会把它理解为中国第一部诗歌总集,但更重要的,它还是中国文化的一部“元典”,也就是在中华民族文化特征形成时期出现的具有标志性的经典。由于在南北文化汇流的过程里中原文化具有主导作用,由《诗经》所体现的基本的价值观和人生态度,以及思维方式、审美趣味等精神特质,对于我们民族文化传统的形成起着重要作用;当然,它对中国诗歌传统的形成与发展演变也有极大的影响。

现在我们读《诗经》,可以注意到它的一些显著的特点:

第一,对现实世界和日常生活的关注。在整部《诗经》中,除了极少数几篇由于特殊原因而带有神话色彩,完全是反映现实的人间生活;在这里,几乎不存在凭借幻想而虚构出的超越于人间世界之上的神话世界,不存在诸神和英雄们的特异形象和特异经历,有的是关于政治风波、春耕秋获、男女情爱的悲欢哀乐。与此相关,《诗经》总体上以抒情诗为主流。个别带有叙事成份的篇章,如果与大体属于同时代的古希腊的荷马史诗相比,也完全不是同一种类型。

第二,对德行的重视。《诗经》多处出现“上帝”或者“天”的概念,指的是高居于人类之上的具有主宰力量的神。但上帝的德行是不稳定的,有时候干好事有时候不干,有时候糊里糊涂,有时候他的性情不可捉摸。和上帝具有相似地位的是周朝开国君主文王的亡灵,他跟上帝共同关注人间的事务而更为可靠、值得崇敬。对于周人而言,文王的伟大主要不在于某种神力,神力是属于上帝的,文王的力量主要是他的德行,遵循他的德行周朝就能百世永昌。这种淡化神力,把人的德行放在第一位的意识,目的在于强调人的因素才是决定性的。而《诗经》中保存了不少具有政治批评性质的诗,有时对高层统治者的荒诞失德激烈抨击,和上述特点也是一致的。

第三,感情表现温和而节制。虽然《诗经》中作品来源比较广泛,但从搜集到编纂,最终自然而然地渗透了贵族文化趣味,实际上它也成为贵族子弟的文化教

材,所以孔子说:“不学《诗》,无以言。”这种趣味的一种体现,就是在表达个人情感时温和而节制,一般没有强烈的悲愤和强烈的欢乐(这和基于社会原则激烈斥责“坏人”并无矛盾)。所以孔子又说:“温柔敦厚,《诗》教也。”克制的感情,以及因为克制而偏于忧伤的感情,是十分微妙的。它不是喷涌而出,一泄无余,而是委婉曲折,波澜起伏。由此,形成了《诗经》在抒情表现方面显得细致、隽永的特点。

说到楚辞,则是楚文化的结晶。在年代上,现存的以战国后期屈原为代表的创作比《诗经》中最晚的作品还要迟二百多年。也就是说,楚辞与《诗经》之间,不仅有地域与文化的区别,还有时代的不同。

楚民族在其发展过程中,不断与中原文化进行交流,但另一方面,楚文化又始终保持着自身强烈的特征,与中原文化有显著区别。

首先,南方的经济条件较北方具有一定的优越性。由于谋生较为容易,就可能有较多的人力脱离单纯维持生存的活动,投入更高级更复杂的物质生产。从近年地下考古发掘来看,战国时代楚国的青铜器,足以代表先秦青铜器冶铸的最高水平,其漆器、丝织品之精美,更是北方根本无法比拟的。

楚国也没有形成像北方国家那样的严密的宗法政治制度,其贵族一直拥有比较独立的势力。这对于楚国同北方国家的对抗也许是不利的,但另一方面,在这样的生活环境中,个人受集体的压抑较少,个体意识相应就比较强烈。一直到汉代,楚人性格的桀骜不驯,仍是举世闻名。

原始宗教——巫教的盛行,有时被看作楚文化落后的表现,也许不无道理;但这也给楚地的艺术增添了一层富于幻想和浪漫的气氛。

在这样的条件下产生的楚辞,具有激烈动荡的情感、奇幻的想象和华美的语言形式,与《诗经》的基本风格大异其趣。而两者的交汇,为后世诗歌的发展奠定了重要的基础。

楚辞的形成理应经历了较长的过程,但我们现在能够看到的,已经是屈原的杰出创造,他是中国文学史上第一位伟大的诗人。

屈原的生平不是很清晰，只是大致轮廓尚可描述：他是楚国的同姓贵族，年轻时受到楚怀王的高度信任，成为楚国内政外交的核心人物。但在楚国由于内政外交举措失当而趋于败乱的过程里，屈原本人也遭遇诬陷与迫害，两度被流放。当秦将白起攻破楚都郢（今湖北江陵）后，屈原眼看自己的国家已经无望，又不能离开故土，于悲愤交加之中，自沉于汨罗江。他留下的作品，主要有《离骚》、《天问》以及《九歌》一组11篇、《九章》一组9篇。

《离骚》作为一个崇高而痛苦的灵魂的自传，既抒发了屈原对祖国的忠贞，也表达了他在完全孤立的境地下强烈的高傲和自信。他坚定地、再三地表示：决不放弃自己的理想而妥协从俗，宁死也不肯丝毫改变自己的人格。他的诗在多种意义上给后人树立了榜样。

到了汉代，先秦时代主要的两种诗体都不再流行。《诗经》的四言体虽断续有人效仿，但无甚佳作；楚辞体则主要向赋的方向转化，形成一种介于诗与文之间的特殊文体。

汉代诗歌的重要变化是五言诗的兴起。

五言诗的句式虽然只是比四言句多一个字，节奏却要活泼很多。四言诗总是由两个双音节单元组成，无法形成变化。如果说这种诗体表现朴素、单纯的情调也有相宜之处，要表现细腻的变化和活跃的情绪就会有困难。由于不方便组句，仅为凑足音节而无实义的字也会用得比较多。而五言诗句中一个单音节和两个双音节单元可以构成多种不同的组合方式，因此更能适应叙事与抒情的需要；组句的方便，也为追求更精炼更巧妙的表达提供了条件。

汉初曾一度流行与楚辞同源，用楚地方言歌唱、楚地音乐伴奏的楚歌，项羽的《垓下歌》、刘邦的《大风歌》最为著名。而非常接近纯五言诗形式的作品，最早的当数汉高祖姬戚夫人《春歌》和李延年的《佳人歌》。而被视为代表汉代五言诗最高艺术水准的《古诗十九首》以及风格与之相近的一批“古诗”，关于其写作年代自古以来就颇多异见，现代学界仍然纷争不定。由于这些诗没有明确的作者，在

流行过程中常常会受到传写者的修改；也许，不管它们最初如何产生，到东汉中期才被写定，这种可能性还是比较大的。

汉代诗歌中，乐府民歌是另一类格外值得关注的作品。

“乐府”一词，最初是指主管音乐的官府，后人把由乐府配乐演唱的诗也称为“乐府”。在乐府诗中，朝廷典礼所用的乐章主要是由文人写作的，在普通场合演唱的歌辞，则主要是从各地搜集来的民歌。为了区别于文人制作的乐府歌辞，习惯上把后者称为“乐府民歌”。

现存的汉乐府民歌数量不算多。但是，在到汉为止的中国文学史上，它显示出特异的光彩；其对后世诗歌发展的意义，可与《诗经》、楚辞相媲美。约略言之：

第一，汉乐府民歌具有浓厚的生活气息，尤其是第一次具体而深入地反映了社会下层民众日常生活的艰难与痛苦。《诗经》中的国风部分，虽然也有比较浓厚的生活气息，但反映社会下层生活的特征并不显著，更谈不上具体深入。汉乐府民歌中的许多诗篇，如《妇病行》、《东门行》、《艳歌行》等，直面底层生活的真实，读来发人深省，令人确有耳目一新之感。

第二，汉乐府民歌奠定了中国古代叙事诗的基础。如前所述，中国诗歌一开始，抒情诗就占有压倒的优势，真正意义上的叙事作品几乎不存在。而现存的汉乐府民歌，约有三分之一为叙事性的作品，这个比例不算低。虽然大多数篇幅较短小，由于能够集中刻画具有典型意义的生活片断，依然能够很好地描绘出故事展开的过程和人物的精神面貌。

汉乐府民歌中略长一些的诗篇有《陌上桑》，赞美一位美丽的女子，同时写一个好色官员的失败，是带有喜剧性的作品。而《孔雀东南飞》（原名《古诗为焦仲卿妻作》）以长达一千七百六十五字的篇幅，描述一个由于家长的蛮横破坏而造成的家庭悲剧，成功地塑造了多个人物形象，更是汉乐府民歌中具有经典性的长诗。

先秦两汉诗歌是中国古诗的上游。乘流而下，风光更为旖旎多变。

目 录

《诗经》

关 雎·····	1
卷 耳·····	2
芣 苢·····	3
汉 广·····	4
谷 风·····	6
北 风·····	8
静 女·····	9
柏 舟·····	10
载 驰·····	11
氓·····	13
河 广·····	15
伯 兮·····	16
黍 离·····	17
君子于役·····	19

将仲子·····	20
伐 檀·····	21
硕 鼠·····	22
蒹 葭·····	23
黄 鸟·····	24
无 衣·····	26
月 出·····	27
七 月·····	28
鸛 鸣·····	31
东 山·····	33
采 薇·····	35
北 山·····	37
何草不黄·····	38
生 民·····	39
公 刘·····	42

噫 嘻·····	45	张 衡	
屈 原		四愁诗·····	97
离 骚·····	46	朱 穆	
湘 君·····	61	与刘伯宗绝交诗·····	99
湘夫人·····	63	秦 嘉	
少司命·····	66	赠妇诗(三首)·····	101
山 鬼·····	68	赵 壹	
国 殇·····	69	秦客诗·····	104
橘 颂·····	71	孔 融	
涉 江·····	72	六言诗·····	105
哀 郢·····	75	杂 诗(“远送新行客”)·····	106
抽 思·····	78	辛延年	
怀 沙·····	81	羽林郎·····	107
招 魂·····	84	宋子侯	
刘 邦		董娇饶·····	109
大风歌·····	93	蔡 琰	
项 籍		悲愤诗·····	111
垓下歌·····	94	汉乐府	
刘 彻		战城南·····	114
秋风辞·····	95	有所思·····	115
梁 鸿		上 邪·····	116
五噫歌·····	96	江 南·····	117

陌上桑	118	迢迢牵牛星	145
长歌行(“青青园中葵”)	120	回车驾言迈	146
东门行	121	东城高且长	147
孤儿行	122	驱车上东门	149
艳歌何尝行(“飞来双白鹄”)	124	去者日以疏	150
白头吟(“皑如山上雪”)	125	生年不满百	151
古诗为焦仲卿妻作	126	凛凛岁云暮	152
古 歌(“秋风萧萧愁杀人”)	133	孟冬寒气至	154
古诗十九首		客从远方来	155
行行重行行	135	明月何皎皎	156
青青河畔草	136	古 诗	
青青陵上柏	137	其一(“上山采蘼芜”)	157
今日良宴会	139	其二(“十五从军征”)	158
西北有高楼	140	别 诗	
涉江采芙蓉	141	其一(“骨肉缘枝叶”)	160
明月皎夜光	142	其二(“黄鹄一远别”)	161
冉冉孤生竹	143	其三(“烛烛晨明月”)	162
庭中有奇树	144	其四(“良时不再至”)	163