



我的 秦岭邻居

白忠德
著

西安市签约作家资助出版作品

中国出版集团
世界图书出版公司

我的秦岭邻居

白忠德 著



中国出版集团

世界图书出版公司

西安 北京 上海 广州

图书在版编目(CIP)数据

我的秦岭邻居/白忠德著.—西安:世界图书出版西安有限公司, 2014.7

ISBN 978-7-5100-8151-4

I. ①我… II. ①白… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

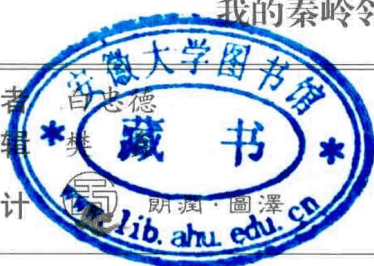
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第154902号

我的秦岭邻居

著 者

责任编辑

封面设计



出版发行 世界图书出版西安有限公司
地 址 西安市北大街85号
邮 编 710003
电 话 029-87233647(市场营销部)
029-87234767(总编室)
传 真 029-87279675
经 销 全国各地新华书店
印 刷 陕西金德佳印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 14.75
字 数 300千

版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5100-8151-4
定 价 28.00元

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆

作者简介

白忠德,1971年9月生,陕西佛坪人,西安财经学院副教授,渭南师范学院客座教授,陕西省大秦岭文化艺术研究中心研究员,中国散文学会会员,陕西省作协第三届签约作家,西安市文联第二届签约作家,西安市



碑林区作协副主席。先后在《作家》、《山花》、《飞天》、《延河》、《小说评论》等多家报刊发表散文、小说、文学评论100多篇,出版散文集《摘朵迎春花送你》、《回望农民》、《佛坪等你来》(合著)、《斯世佛坪》,主编散文集《真实痕迹》、《夜雨无痕》;并有作品获奖,入选人教版语文辅导教材。

总序

李伯钧

一座城市，因水而生，因文而兴，历经千载，是中西方文学家和思想家膜拜的圣地。她，就是长安。

作为中国曾经的十三朝故都，位于群山环绕的关中平原上的长安，有着广阔博大开放包容的胸襟，而蜿蜒迤邐于长安四周的河流水系，更是生发出一座拥有众多不朽文学作品的城市。不同的思想和文化在这里交汇激荡千年，无数的历史人物曾徐徐漫步在大街小巷，挥毫泼墨，激扬文字，抒发对青春、热血、生命和美好人生的追求和向往。文化潮汐涨落之间形成的水的势能，催生出不同时期形态多样的文学流派。不论是风、雅、颂，还是汉赋、唐诗，长安总是在人类文学史上留下浓墨重彩。

历史车轮滚动到了今天，西安当代文学更是发展迅猛。前有柳青、杜鹏程等老一代著名作家创作出的名篇巨作，后有路遥、陈忠实、贾平凹等新一代著名作家的高峰迭起。西安作家群以山一样雄伟博大的胸襟眼光、水一样柔密智慧的思想，创作出大量民族化、群众化的优秀作品，在反映现实的深度、广度与多样化方面都达到了新的水平，展现出瑰丽的人生画卷。为生命歌唱，为中华之崛起而呐喊，在全国乃至世界文坛上掀起了一波又一波冲击和涌动，引起了极大的注目和赞誉。

习近平总书记指出：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”我们可

以憧憬未来中国必将是文化发展繁荣的“文化中国”。未来西安必将是“文化中国”历史底蕴与现代气息交相辉映的最璀璨明珠。

《西安国际化大都市发展战略规划》提出,要“以悠久璀璨的华夏文明为灵魂,以山川秀美的大秦岭为屏障,以‘八水绕长安’的生态景致为胜景、以便捷高效的交通体系为支撑,把西安国际化大都市建设成一座历史底蕴与现代气息交相辉映的东方人文之都,一座人文资源与生态资源相互依托的魅力和谐之都”。文化需要文学去逐步建设,文学的各种表现手法都是为了表现文化的多样性。西安当代文学创作的发展,必将为西安建设具有历史文化特色的国际化大都市做出积极贡献。

为了助推西安地区文学创作发展,为实现中华民族伟大复兴做出努力和贡献,2011年,在西安市委宣传部的组织领导下,各相关部门的全力支持和协调下,西安市文联启动“西安市签约作家资助出版作品”项目,以期通过这种方式,推出本土原创佳作和优秀文学创作人才,带动西安地区的中青年作家掀起新一轮文学创作热潮。

2011年至2012年度首届签约结束后,推出6部散文、2部长篇小说、1部中短篇小说集、1部诗集共十部作品,其中绝大多数作家都是第一次出书。作品出版后,我们举办了作品研讨会及宣传推介会,邀请国内外知名专家学者、评论家参加,通过相互交流探讨,不断提高作家创作的艺术水平。与此同时,我们还联合相关刊物和媒体进行报道,推广和扩大作者的知名度和作品的影响力。后期对首届签约作家的跟踪回访中我们欣喜地发现,签约制度不仅仅只是帮作家们出了一部著作,而且为他们打开了更宽广的世界,知名度得到了一定程度的提高,增加了写作的信心和动力,获得了社会各界更多的理解和支持,为他们进一步成长创造了良好的社会环境。

2013年,在西安市文联的组织下,经签约作家项目专家评审委员会评审,市委宣传部审批,有16名中青年作家成为第二届签约作家。本次签约作家多数已在西安地区崭露头角,且有一定发展潜力和空间,他们

笔耕不辍,需要得到更多扶持、鼓励和指点。签约不久即喜报频传,接二连三有签约作家斩获“冰心散文奖”等国家级文学奖项,让我们对此次出版的签约作品更加满怀期待和信心。

本届专家委员会邀请到了西安地区的著名高校文学类知名教授和文化出版集团资深总编。专家委员会本着“力推优秀文学作品”、“出人才,出精品”原则,对已交稿签约作品进行了更加严格的评审,优中选优,第一批出书选择了范超的《故乡空远》、白忠德的《我的秦岭邻居》、常晓军的《一个人的行走》等五部作品。这五部作品,都具有各自鲜明的特点,紧贴时代脉搏,观照社会生活,具有一定的精神高度和思想高度。落选的作品不少是美玉有瑕,仍需进一步梳理和完善,我们将给予一次机会参加再次评选。曾经有多少大作家成名前的漫漫黑夜,是伴随着满墙的退稿信和尖刻的批评指责,希望我们的挑剔和计较,能够催生出中青年作家心中更多饱含热血的青春冲动,鞭策他们走上更坚实的道路,写出更优秀的作品。

感谢各级部门对本项目的支持和肯定,感谢专家委员会对作品严肃认真的评选,感谢社会各界对我们的关注。涓涓细流终将汇成波澜壮阔的大海,西安文学创作的未来必将高潮迭起,树立起大时代的精神标杆和文化标杆,为“文化西安”建设做出更多更大的贡献。

序

杨乐生*

看到《我的秦岭邻居》文稿时,我突然觉得白忠德的写作转换是不是太快和太大了,真叫人有一种惊异感。

白忠德多年来一直勤于读书坚持写作,作品数量不少,已经引起文学界的关注和好评。2006年我在他出版的《回望农民》序里说:“白忠德是以一个进了城的农民后代为出发点的,是与农民后代的切身感受天然相关的,这样一来,就与那些空洞的‘怜悯和同情’有了区别,和那些俯视式的‘关怀’拉开了醒目的距离,他是用自己的生命垫底的。作者几乎动用他人生的全部积累,有纵的分析和探讨,有横的比较和研究,有财政、税收、物价等确切的统计数字作论据,有大量的事实依据,有引用可信的书、报、刊资料,有亲历亲见的人和事,从不同的角度和层次,使自己的文字张扬起来,生发开去,不仅让我们感觉到了他的苦恼、疑惑和痛苦,更凸显了他飞扬的激情和深沉的爱与恨。有人可能觉得白忠德是在呈血气之勇,我的看法正好相反,这是赤子情怀的天然流露,这是一个年轻人文知识分子道义担当正常不过的一种文学天职的体现。”

白忠德的这种赤子情怀令人振奋地依然葆有着。《回望农民》是思考“三农”的,话题宏大,也很沉重。而《我的秦岭邻居》是写动物的,思考动物的生存和命运。表面看来,两本书的差别非常大。然而细细一想就发现,白忠德的写作是一以贯之,有一根主线的。动物是我们的好朋

*杨乐生,著名评论家,西北大学文学院教授,西安市作家协会副主席。

友和邻居,共同生活在这个地球上。一旦动物遭到虐待,走向消亡,我们人类的前景也将变得很可怕。由此可见,他的思考和落笔,是着眼于生命的,着眼于宇宙的。一言以蔽之,关爱动物就是关注人,所谓“万变不离其宗”,白忠德是非常清醒,他没有忘记文学的根本,那就是对人本身的密切关注和深入思考。

整个散文集的基调是表达人类对动物的热爱、对生命的尊重、与自然的和解与和谐。首发于《南京日报》、被选入人教版全国初一年级语文辅导教材的《放生竹溜》,是这一主题的集中体现。向导把与熊猫争食的竹溜给放了,表现出作者对生命尊重与平等的朴素认知。完全可以说,现代生态理念的弘扬和阐发是本书的一个显著特点。

秦岭是中华民族的父亲山,是华夏文明的龙脉所在,与欧洲阿尔卑斯山、北美洲落基山并称地球三大文明山。很大程度上,关注秦岭便是关注中华文明,关注秦岭生态便是关注今天中国的生态环境。佛坪是秦岭的缩影,又恰好是白忠德的故乡。佛坪是个小县,人口不多,气候温润,山奇水秀,植被茂密,是秦岭的典型样态和“生物基因库”,拥有大熊猫、金丝猴、朱鹮、羚牛等众多世界有名的野生动物,尤其是国宝大熊猫在这里的野外分布密度、可遇见率是全国最高的。

大熊猫分为四川亚种和秦岭亚种,秦岭亚种数量少而弥足珍贵。佛坪大熊猫是秦岭大熊猫的代表。《我的秦岭邻居》主要写生活于秦岭的大熊猫,也写了与大熊猫伴生的其他动物,如羚牛、朱鹮、金丝猴、黑熊、野猪、金雕、竹溜等等,以展示秦岭的大美和神韵,至情推介秦岭生态人文。我相信,本书的出版,必将在推动大秦岭研究、让更多的人认识了解大秦岭、进而热爱保护大秦岭方面起到积极的促进作用。

《我的秦岭邻居》既是科普的,也是文学的,二者融为一体,最终还是以文学为主,语言干净细腻,简洁明快。文章有自己的观点,但没有生硬说教,而是通过我、向导、朋友,甚至是熊猫的口讲出来,并穿插在故事和游记中。作者也抒发情感,但没有直接进行,而是通过叙述、描写、议论

等表现出来。这些文字不仅可以体现出白忠德观察视角的新颖,我以为更重要的是表现出了作者对故土山水、人物细腻而热烈的感情。也清楚地显示出了经过多年的文字磨练,白忠德的散文语言平实、清新,正逐渐地在摸索和形成自己的语言个性和风格。对一个有志写作的年轻人来说,这是走向成熟的最重要的、也是最为难得的标志。

白忠德单纯善良,心灵干净,甚至有点书呆子气,但他有感恩心。多年来,始终情系故乡,倡导建立图书室和助学基金,力所能及地帮助那些困难群体;创作出为数众多、以故乡人文、动物为主的散文作品,多次获奖,得到好评。像最近《延河》、《宝鸡日报》将这些文章以专栏形式推出,实在叫我高兴!我赞赏这种家乡情怀自然而然扩展而来的家园情怀大境界的可喜变化,觉得是一个年轻作家做人、作文的巨大收获。我喜欢白忠德写作上的勤奋和二十年如一日的坚持不懈,我更喜欢他不断地调整思路、不断地探索、不断地朝着自己的艺术理想艰苦跋涉!有关这本集子的具体内容和优长我在此也不再啰嗦了,我相信像一个有心的朋友走进壮观的秦岭一样,只要打开这本书,肯定会有自己意料之外的惊喜。

甲午年初夏于西北大学

目 录

总序·····	李伯钧 (1)
序·····	杨乐生 (4)
秦岭的动物朋友·····	(1)
史话熊猫·····	(5)
佛坪藏国宝·····	(12)
人丁不旺·····	(18)
冲冠一怒·····	(23)
教子有方·····	(27)
侠骨柔肠·····	(32)
叩门问药·····	(36)
贵客来访·····	(39)
逛逛老县城·····	(43)
回家的路·····	(46)
最后的温暖·····	(56)
一群特殊村民·····	(60)
最后的熊猫村庄·····	(64)
明珠出尘·····	(68)
金发女郎·····	(72)
丹丹息怒·····	(82)

乖乖真乖·····	(85)
庆庆的眼神·····	(89)
坪坪回娘家·····	(93)
我是七仔·····	(98)
叩访金丝猴·····	(102)
猴闹大坪峪·····	(108)
爱子情深·····	(113)
药子梁“羚牛村”·····	(117)
羚牛夜敲门·····	(121)
送羚牛回家·····	(127)
秦岭观朱鹮·····	(131)
夜宿大葱坪·····	(134)
西河历险记·····	(142)
秦岭虎之死·····	(147)
黑熊把人逼上树·····	(153)
猎熊记·····	(157)
狼从身边溜走·····	(165)
“霸王”野猪·····	(168)
秦岭听鸟·····	(173)
鸟伴·····	(176)

人鸟情	(179)
“呆鸡”有爱	(182)
拯救金雕	(185)
金鸡求援	(189)
救助秃鹫	(193)
血雉之爱	(195)
放生竹溜	(199)
永远的蛙鸣	(201)
蛙院	(204)
抱愧黄汉蛇	(206)

附录

1350 米的生态文学高地	杲占强 (209)
不辞长作秦岭人	张一诺 (215)
走近秦岭邻居	邓丽娟 (218)
后记	(221)

秦岭的动物朋友

秦岭的地位和意义，已有着共识，无须我在这里浪费笔墨，写些别人说过的话或早已熟知的结论。但我对秦岭的认识，却长期停留在书本上，抽象而虚幻。真正对秦岭的感知，来自于动物朋友，鲜活而灵动。

野鸡、锦鸡、杜鹃、竹鸡、画眉、斑鸠，是我小时常见的，听着它们的歌声，看着它们嬉戏，我就像一棵小树不知不觉长大了。夏夜，秧田里传来一阵阵高高低低、或急骤或舒缓的蛙鸣，我早已习以为常，但那夜半大公鸡的一声啼鸣，竟使我莫名振奋。我在山上放牛时经常被野鸡吓一跳，走过丛林或灌丛时，它会突然从里面扑腾腾飞出来，边飞边发出“咯咯咯”的叫声和两翅“扑扑扑”的鼓动声。野鸡比家鸡略小，尾巴却长得多，雄鸟羽色华丽，善于奔跑藏匿。野鸡，现在是被冤枉了，可我们那里依然这么称呼，几乎没谁知道它那很好听的学名——环颈雉。那时锦鸡多得很，对面山坡上那片松树林里，到处活跃着它们灵巧的身影，雄鸡羽毛是艳红伴着金黄，夹在一群麻褐色的雌鸡中间格外显眼。我们那里把杜鹃鸟称为“阳雀”，“贵——贵阳”、“贵——贵阳”，能不知倦怠地叫个通宵，常常把我听得心里发酸，生出些薄薄的凄凉。“竹半斤毛四两”，意思是说竹鸡重半斤，毛

老鼠——松鼠的俗称，有四两重。竹鸡有多重我没有验证过，可我知道它的个头要比家鸡小，常年生活在竹林和灌木丛，麻褐色饰着红色斑点，没有野鸡胆大，远远地发现人，就急忙躲起来。我是惊讶于它们的鸣叫，何以能预知天气的变化。竹鸡似乎喜欢沉默，一旦“天作怪”、“天作怪”地叫起来，第二天肯定变天下雨。兔子、麂子、野猪，就在我家周围山上活动，时常窜到地里吃庄稼。雄野猪最是胆大，竟然偷偷溜进村子，与家养母猪“偷情”，让母猪生出些长相丑陋却不染瘟病的小家伙。早先主人还惊异，没有给母猪配种，怎么能下仔呢。有见识的老者就说，那是野公猪干的“好事”。

后来，我在佛坪的光头山、药子梁、大古坪见识了“秦岭四宝”，便惊叹于大熊猫的绵里藏针、金丝猴的精灵敏锐、羚牛的刚健持重、朱鹮的矫捷高贵。它们的存在，是一首首传承历史、延续自然的诗歌，让我诵读，沉醉其间。



大熊猫是当之无愧的稀世珍宝。远在人类诞生前，它就在这一蓝色星球上体验着生命的快乐。如今，仅在我国川陕甘的部分地区，分布有野生活体。大熊猫分为四川亚种和秦岭亚种，秦岭亚种被誉为国

宝中的“美人”。1985年以来，秦岭佛坪等地陆续发现棕色、白色熊猫，其色彩成因至今仍是未解之谜。大圆脸、大眼睛、大圆耳、柔软的四肢、扭来扭去的女性走路姿态，使我们惊叹，让我们爱怜。

金丝猴的珍贵程度与大熊猫不相上下。这个大家族有四支血脉，川金丝猴、滇金丝猴、黔金丝猴、越南金丝猴。前三支生活在云贵川，为我国所特有。人类活动范围的不断扩大，把它们逼进高山峡谷，挤到荒寒瘠薄的地方。它们美丽高贵的身影在丛林深处跳跃，闪耀着神秘的光芒，吸引着我们去探秘去寻根。秦岭金丝猴属于川金丝猴，被称作“美猴王”，其活泼可爱更是找不到合适的词来形容。如今人们通过食物招引的招数，把它们请出深山，请到大坪峪，和我们面对面做朋友。



羚牛，相传是武成王黄飞虎坐骑五色神牛的后代，四川亚种、秦岭亚种为我国特有。它的美在于雄壮傲气，那结实的肌肉撑顶着金色毛皮，勾勒出清晰的线条，给人以力与美的震撼，一对大扭角更是身份和地位的象征，故亦名“扭角羚”。每年夏季，它们从四面八方汇聚到药子梁，形成几十乃至百十头的超大繁殖群，为雄伟壮观的秦岭凭

添一抹令人向往的诡秘与神奇。

朱鹮家族的故事最多，也最曲折，有过一段从世界广布到销声匿迹的传奇经历。1981年，我国科学家在陕西洋县发现仅存的7只野生朱鹮，“东方宝石”家族再次迎来种群复壮的春天。朱鹮这种“吉祥鸟”，正在为全世界带来吉祥安康。

还是在这片高山密林，我见到了鬣羚、斑羚、林麝、麂子、刺猬、秃鹫、金雕，以及各种色彩丰富、或呆笨或聪慧的雉鸡。

大学毕业后，就在古城一所高校谋生，很幸运，还能经常见识麻雀、鸽子，春夏季节有一些候鸟，远远地也能听到“咕咕一等”的鸣叫。西安是座大都市，人众车多，雾霾悬空，近些年却重视植树造绿，引来这些可爱的曾一度消失的鸟儿，便觉得自己很幸运。

人类和所有生物共同享有这个星球，曾经相依相存，共同面对大自然的残酷和挑战。然而，有一天人类的技能大大超出一切其他生物，占据了全部优势。动物成了被支配、被掠夺的对象，它们的生存及其命运就不是动物们的事情，更取决于我们人类的态度和行动。我们曾疯狂捕杀动物，满足自己不断膨胀的欲望；我们也曾大规模开荒种地、建房修路，把动物逼到狭窄偏僻荒寒的地方。

这些年，我经常看一些动物类节目，目睹着动物世界的血腥残忍，然而它们的残杀和劫掠仅仅以吃饱为准，绝不滥杀和无谓占有，倒是我们人类强大到疯狂的地步，能制造一切，从流言蜚语到试管婴儿，甚至将来可能会面世的克隆人；也能毁灭一切，使地球上每小时毁灭一个物种，而人类制造的核武器更是能把地球毁掉几十次。

我是经常深入秦岭，遭遇过羚牛、黑熊、野猪这些凶猛的动物，往往有惊无险。我的经历告诉自己：动物，并不可怕，只要你熟悉它，尊重它，敬畏它，它就同你亲近友好，做出牺牲，为你奉献。

秦岭，是野生动物最后的一片生存净土，却并非是它们的天堂，因为影响威胁其生存的因素依然存在。

有一天，当秦岭动物都消失的时候，我们人类不知将面临什么样的灭顶之灾。这绝非夸张吓人之辞。瘟疫曾经毁灭掉古罗马帝国，而地震、海啸、洪水更是能吞噬一切……

为了我们自己，请善待秦岭的动物朋友吧！