

桐
叶
文
丛

收藏昨天
驾驭今天
运筹明天

岁月留痕

薛全秀
段希白
著



远 方 出 版 社

岁月留痕

甲申年秋月

根庚公



责任编辑：王顺义 戈 弋

封面设计：柴茂荣 史朝阳

封面照片：郭振江

扉页彩照：李 瑞

岁月留痕

薛全秀 段希白 著

桐叶文丛 韩石山 主编

出 版 远方出版社

社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

邮 编 010010

发 行 新华书店

印 刷 山西临汾印业有限责任公司

版 次 2004 年 10 月第 1 版

印 次 2004 年 10 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 17.25

字 数 300 千

印 数 1 - 3000 册

标准书号 ISBN 7 - 80595 - 800 - 9/I · 312

定 价 270.00 元 本册定价：28.60 元

远方版图书，版权所有，侵权必究。

远方版图书，印装错误请与印刷厂退换。



作者简介

薛全秀，洪洞赵村人。1945 年出生，1964 年临汾师范毕业，1977 年又毕业于山西大学中文系。从事过教育、行政、企业管理，曾担任临汾地委组织部办公室主任、临汾地区煤炭运销公司副经理、副书记，社科副研究员。

段希白，尧都孙曲人。1943 年出生，1964 年临汾师范毕业，曾从事教育、财务会计工作，审计师。

文为媒，1966 年两人由同学结为伉俪。

小草有小草的风骨，凡人有凡人的志趣。几十年的学习、思考、笔耕、争辩，将所见、所遇、所思、所悟变成了多种体裁的文字，现集结出版，给兴趣作个交代，让岁月留个痕迹。



酷似红果
其实不是
莫要说
苹果的香甜
金梨的清脆
酸牙的沙棘
也不能与其相比
但你
扎根山坳
茂茂密密
经历风雨雷电的洗礼
享受阳光雨露的哺育
殷殷红色
捧出赤诚
累累果实
献给大地
情缘志趣相投
我们相偎相依
揽几枝入怀
深深植于心底

岁月留痕



實力出尊
作爲定地位

金秀先生雅鑒
晚秋書



● 关注心态文化 提高生命质量(序言)

郑社奎

薛全秀、段希白夫妇合著的《岁月留痕》，通过不同文体阐述了他们对社会的体验、对人生的感悟，表达了对亲人、朋友和祖国大好河山的美好情感，对生命本身和关系人类生存发展的一些问题强烈关注，不乏独特见解，充满哲理思辨，体现了他们的社会责任感和一定的文化品位。

读这本书，我重点是从文化角度去审视去思考的。

所谓文化，是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它包括知识、理想、信念、价值观念、道德传统和制度法规，是人类文明发展的基础和重要的精神动力。

人们一般大多把文化划分为三个层面，即器物文化层面、制度文化层面和心态文化层面。

器物 and 制度文化层面，是人类生存发展的客观环境和外部条件。心态文化层面则是以人类个体生命的心灵世界为主体，以提升人的心理品格和生命价值为目的。

心理学对心态的定义是：心理态度主要是指动能心素和复合心素所包括的心理品质的修养和能力，就是人的意识、观念、动机、情感、气质、兴趣等心理状态的总和。它是人的心理对各种信息刺激做出的反应的倾向，它对人的思维、选择、言谈和行为具有导向和支配的作用。一个人生命质量的高低，即事业的成功与否、家庭是否幸福、人际关系是否和谐、身体是否健康，及生活有没有情趣等，心态文化的层次品位起着任何东西无法替代的决定作用。

在实现现代化的过程中，各行各业激烈的竞争，人们就业的艰难，收入差距的拉大，工业的飞速发展对自然无节制地开发与利用造成的环境污染和生态平衡的严重破坏，各种不合理现象造成的心理失衡，过分的商业化和经济利益驱动造成的重钱轻情、重技轻文，甚至只讲金钱权势不讲亲情爱情友情，加上全球化带来的外来文化的冲击，造成人文精神的严重衰败和缺失。理想信念淡漠、道德水准下降和行为失范，已经成为新的社会病。一些人心灵沙化、人格扭曲、粗俗浅薄，人与人之间缺乏基本的尊重和互爱，有的对自己的生命不自爱，自杀已成为15至35岁人的第一死亡原因，白领以及蓝领阶层抑郁症患者大量上升，青少年犯罪率居高不下等，这些已成为社会的危机。

以上种种现象的出现和存在，除外部因素外，很重要的也是最根本的原因，就是人的心态文化素质太低，不能以一个健康的心态来认识、评价、选择、支配自己的行为。错误的心理体验导致了错误的行为结果。

有的学者说，没有科技不足以强国，没有文化则足以亡种。这绝不是危言耸听。历史上许多民族的消亡不是武力摧毁的，而是自己的民族文化民族精神丧失而灭亡的。中华民族之所以几

千年延续发展至今,就是因为有优秀的传统文化一脉相承、绵绵不断,而且不断发展创新不断增加活力和凝聚力的。

在政治多极、文化多元的当今世界,要使我们的民族精神、祖国之根本,我们的传统文明在世界激烈的竞争中不断巩固发展壮大,永远立于不败之地,注重全民的心态文化,提高每个人的生命质量是尤为重要的。

“学而后可以为圣”。提高人格境界关键在于后天的学习和教育。我们的传统文化中蕴含着生生不息的思想活力和创新精神。我们首先必须学习和掌握好支撑中华古文明的儒、道、佛三家的文化精髓。儒、道、佛都强调心灵的自由,都以人生境界为归趋,求得生命的超越与融通。儒家强调生命的积极有为,以“仁”从内心提升人们的精神境界,以“礼”从外部约束人们的举止行为,它倡导“诚意、正心、修身、齐家、治国平天下”,是如何成就人、完成人、人如何自我实现的哲学;道家追求个体的人格自由,提倡生活方式的多元化,审美趣味的多样化,“天人合一”,返朴归真,顺应自然;佛将儒家的入世、道家的出世巧妙地加以结合,既不出世也不入世而是即世,强调以一颗善良的平常心看待处理人间世事。儒、道、佛把充实的生命与空灵的意境结合,天、地、人、物、我之间相互感通、整体和谐、动态圆融,是东方文明的智慧。我们一定要掌握中国文化的这些特质和核心。

费孝通先生在谈到21世纪人类的生存与发展时,提出“文化自觉,和而不同”的观点。他把孔子所言“小人同而不和,君子和而不同”,具体为“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”。这就是说,我们要在继承和弘扬我们优秀文化传统的同时,要很好地学习吸收各个国家各个民族的优秀文化,真正地实现文化的自我认识、相互理解、相互宽容和并存。

有的学者指出,在中国面临的各种危机中,核心的危机是自信的危机,中国人正在失去中国之所以为中国的中国性。清华大学教授彭林认为,这个问题太重要了。他说,近百年以来,由于西方列强入侵,中国落后挨打,咱们丧失了自信。在文化上,咱们要么全盘苏化,要么全盘西化,我们民族自己的文化始终挺立不起来,这是民族没有自信的表现。他强烈呼吁要建立文化战略。对于民族如此,对于组成民族群落的生命个体更应该使自己有深厚的文化内涵、文化底蕴,有健康强健的心态文化。特别要树立我们的文化自豪感、文化自信心,为民族的腾飞提供强大的思想基础、智力支持和精神动力。

马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表的重要思想最终的目的是为了发展生产力、极大地提高人民的物质生活和科学文化水平,从物质和精神层面解放全人类,是最先进的文化方向,是最大的真、最大的善、最大的美。也是我们每个人最科学的世界观、方法论和最强大的精神支柱。

鲁迅先生说:“自己思索,自己做主。”每个人都是自己心灵、心态的设计师、建筑师。心态,色彩缤纷,奥妙无穷。只有用先进文化武装起来的人才能使自己的内在世界和外在世界很好地结合,使生命的境界不断升华。

薛全秀同志是我的老部下,曾担任过原临汾地委组织部办公室主任。在此期间他于1987年执笔编写脚本并策划拍摄的组织部自身建设专题片在全省组织工作会议上受到高度赞扬。当时的中组部调研室主任郑科扬(后担任中共中央书记处研究室主任)观看后给予了高度评价,并将专题片调到中组部进行了放映,反响很大。他还和其他同志积极撰写有关党建和干部管理方面的文章,中组部的《组工通讯》发表过七篇文章,在当时全国地

市委组织部中是发稿率最高的。后来他调到临汾煤炭运销分公司任副经理、副书记，在抓好工作的同时仍笔耕不辍。

他爱人段希白和他既是同学、夫妻，又是文友。多年来他们相互切磋，相互勉励，共同提高。

尤其难能可贵的是，他俩为了提升自己的文化品位，丰富自己的精神生活而广泛涉猎，苦学多思，对生命、对社会、对自然倾注满腔情和爱的同时，自觉担起“匹夫”的使命和责任。从文章可以看出，他们家庭的文化氛围比较浓厚，生活充满着人文精神，他俩具有一定的文化素养，他们生命的格调在不断追求着高雅。

由是，我写了《关注心态文化，提高生命质量》的感受以为序，并谨以此祝贺薛全秀、段希白夫妇《岁月留痕》的正式出版。

二〇〇四年六月二十三日

● 韩序

韩石山

这篇序本不该我写，有比我更合适的人，我说的是山西大学文学院院长刘毓庆先生。薛全秀先生与刘先生是大学同班同学，情谊甚深。刘先生是著名的诗经学家，为人谦和，不愿意做这种专业以外的事，便推荐了我。我是山西作家协会的职员，同时在山西大学文学院兼着差事，是刘先生的下属，领导的话不能不听，也就腆然受命了。

全书三十多万字，一个多星期的时间，断断续续地看完了。起初有点隔膜，渐渐也就进入了佳境。说起初有点隔膜，不是因为不好，是因为这本书可说是薛全秀、段希白夫妇二人大半生作品的选集，而薛先生从事写作之早，是常人难以料想的。书中最早的一篇《延河春雷》写于1965年，想想吧，四十年前的文章，如今读起来怎能不恍如隔世！

很快，这隔膜就消除了。全秀先生夫妇和我是同龄人，他们走过的路，也和我差不了多少。让我感到亲切的，是他们两人都当过教员，全秀先生还是在石楼县，和我当年一样，也是在吕梁

山里。当过教员的人，也像当过兵的人一样，有一种教员情结：人不亲行亲。不同处在于，我是学校出来后当的教员，全秀先生是先当教员后上大学。有了共同的身份，也就有了一种情感的相通。再看下去，便多了一份亲切，多了一份理解。

最让我感佩的是，他夫妇两人身上的那种进取精神。无论什么年代，无论什么处境，他们都是那样的刻苦自律，那样的好强上进。书中写到，上世纪七十年代，在石楼县工作期间，他们一家住在一个大院子里，里面几乎全是老干部，工资收入都比较高，每逢饭时，做母亲的总是把孩子“关”在家里，不愿意孩子们见了邻家较好的饭菜发馋。而他们一家，收入虽不高，一年四季的衣服总是干干净净，整整齐齐。更为可贵的是，“在大院里还数我家的孩子图书最多”，“大女儿六岁时就可以流利地读完全部用拼音写成的故事书”。——我见过他们的二女儿，大学毕业后已经参加工作了，现在又在南方一所著名大学读研究生。

长久以来，我就有个想法，在我们国家经历了那么漫长的动乱年代，更其漫长的不尊重知识、不珍惜文化的年代里，哪一个阶层的家庭，担负的传承文化的责任更多一些？不能不说，还是教师之家。社会地位的低微，生活环境的艰难，心志高昂又胸怀博大，在自律自强的同时，他们把更多的情感倾注在子女的教育上。这也就是为什么教师家庭出来的孩子，无论品质还是才学，总要高一些的道理。在全秀、希白夫妇身上，又一次验证了我长久以来的这个思考。

引领我渐进佳境的，主要的还是他们的文章。题材的丰富，体裁的多样，还在其次，主要的还是他们的文笔的特色。约略说来，都属于健朗的一类，细读之下，又有区别。作为丈夫的全秀，健朗中含着一种愤世嫉俗的耿直，作为妻子的希白，健朗之中又

透着一种女性的细致。若再加区分,丈夫更多地关注社会上的是非曲直,妻子则更多地关注内心世界的微妙感受。像《面对不平衡》《窥视婚姻》《解开这个谜》、《枕边喜闻麻雀声》这些文章,一看就是出自全秀先生的手笔,也有自身的感慨,更多的却是对社会上各种丑恶现象的批评,各种美好事物的赞颂。像《感受寂寞》《日子》《棋子与妻子》《梦醒五十岁》等,虽不乏对社会上不公平现象的喟叹,却没有多少直接的谴责,更多的是写个人的经历,一己的感受,一丝幽怨,几点伤情,看似无心,实则有意,不经意间就与读者有了一种心性的沟通。这两类文章交错地排在一起,读起来颇能激起人们一种美好的联想:这是一对恩爱夫妻,更是一对文字的伴侣,感情在互相浸润,风格却各自分明。

正当我写这篇序文的时候,全秀先生打电话来,说他们的电影剧本《母碑》已被国家广播电影电视总局电影剧本规划策划中心选中,是否投拍,正在商议中。不管将来能否拍成(那是一个庞大的工程,不是仅凭剧本的质量能决定的),总是对他们的电影剧本的一个有力的肯定,也是对他们大半辈子的文学追求的一个明确的佐证。且让我先在这里祝贺他们的成功。

作为一篇序文,写的已经够多的了,匆匆阅读一遍,所得的印象零散也零乱,只能就感触最深的地方说几句,或许不着边际,或许言不及义,若有错误之处,还望全秀、希白夫妇能够见谅。若有几句说对了的,就算是歪打正着吧。至于这样的文章,能否入毓庆院长的法眼,那就不是我敢知道的了。

二〇〇四年九月十一日潺湲室

● 难能可贵是精神

張根華

《岁月留痕》是薛全秀、段希白夫妇几十年所创文学作品的汇集。

全书由“冰心一缕”、“记忆碎片”、“情谊拾萃”、“山水流韵”、“低吟浅唱”五部分组成。它时空跨度大、文学体裁样式多、内容广泛、内涵丰富,值得一读。

当薛全秀同志提出让我给他们的书作序时,因为自己多年从事经济工作,虽也喜欢文学,在这方面有一定积累,可给人的作品集作序还是第一次,而且作品的水平怎样?品位如何?当时心中考虑还真比较多。

但当我读了书中的文章后,他们夫妇强烈的社会责任感、对生命对自然的热切关爱和对人对事的真情挚意深深感动了我。

一位伟人说过,人总是要有点精神的。一个人的精神状态是他人生态度的反映,决定着他的思维方法和行为方式,关系着他的事业成败、家庭幸福、生命质量。

薛全秀同志是2000年从临汾煤运分公司副经理、副书记职

位改任调研员的，在宣布会上表态时，他说要讲三天。当时参会的总公司和临汾市的领导及省政府的赵副秘书长、全市各基层单位领导等二、三百人都瞪大眼睛注视着他，以为他要发牢骚。但他却轻轻一笑说我讲“昨天、今天和明天”。他简要回顾了自己十几年煤运战线的工作，对领导和同志们的关怀支持以三鞠躬表示了感谢，尤其所讲的“给现任领导当助手不当累手、当动力不当阻力、帮忙而不添乱、添彩而不抹黑”等，赢得了在场全体人员的热烈掌声。赵秘书长紧紧握着他的手连连说，相见恨晚。他一诺千金，说到做到。书中的《话说年龄》、《欢乐时刻》等文章把他顾全大局、豁达乐观的心性充分表现了出来。

他和我谈出书的目的时讲到，他是要通过自己的作品，向社会展示我们煤运战线广大干部职工的精神风貌，证明我们不但会创造物质财富，同样会创造精神财富，更有丰富的精神内涵和一定的文化品位。在“三个文明”建设中，我们是一支信得过、打得赢的过硬队伍。他们自编自演的纪实报道剧《煤运人家》，反映了煤运人坚持原则不徇私情的高尚品格，曾荣获一等奖，在全系统和社会引起很大反响。这次收入本书真实再现了我们煤运人家生活的同时，也把薛全秀同志这种强烈的团队意识，为全系统争光的荣誉感、责任感跃然纸上。

具有划时代意义的科学发展观必将对我国政治经济社会的持续发展产生深远的影响。人类如何与大自然和谐相处共存共荣已经或正在成为广大人民的共识。薛全秀、段希白夫妇把一只麻雀的命运（《枕前喜闻麻雀声》）、一棵树木的用途（《林苑畅想》）、一滴水的重要（《水的情思》）以及私家小汽车发展的喜与忧（《咱就翻肠子》）等一些重大的社会问题挂在心头，给以深切的关注、深刻的思考。像在骑自行车还是买小汽车的问题上，他