

伊礼智

著

董方译

小而美的家

小户型设计的
70 法则

南海出版公司

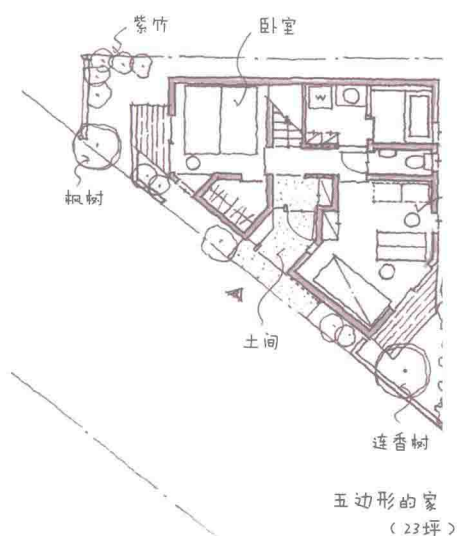
小而美的家

小户型设计的
70 法则

伊礼智

著

董方译



图书在版编目(CIP)数据

小而美的家 / [日] 伊礼智著 ; 董方译. —海口: 南海出版公司, 2015.7

ISBN 978-7-5442-7813-3

I. ①小… II. ①伊…②董… III. ①住宅—室内装饰设计—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第109074号

著作权合同登记号 图字: 30-2014-174

001-070 RECIPES OF SATOSHI IREI

© SATOSHI IREI 2014

Originally published in Japan in 2014 by X-Knowledge Co., Ltd.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with X-Knowledge Co., Ltd.

All rights reserved.

小而美的家

[日] 伊礼智 著

董方 译



出版 南海出版公司 (Nanhai Publishing Co., Ltd.)

海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206

发行 新经典发行有限公司

电话(010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com

经销 新华书店

责任编辑 崔莲花

特邀编辑 刘洁青

装帧设计 段 然

内文制作 博远文化

印刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 12

字数 90千

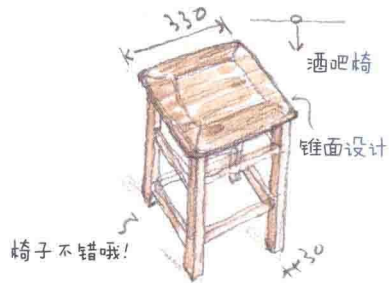
版次 2015年7月第1版

印次 2015年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5442-7813-3

定价 59.00元

版权所有, 未经书面许可, 不得转载、复制、翻印, 违者必究。



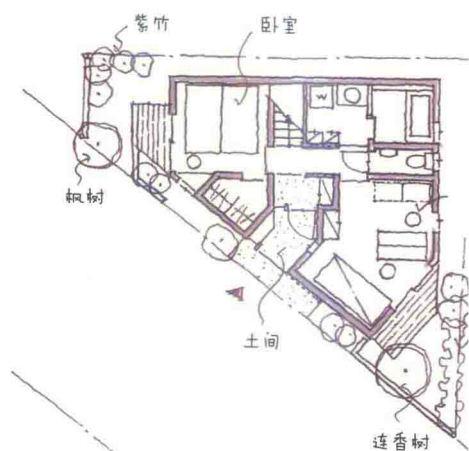
小而美的家

小户型设计的
70 法则

伊礼智

著

董方译



五边形的家
(23坪)

新经典文化股份有限公司

www.readinglife.com

出 品

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

家，人类温馨舒适的小小居所
——代序 006

Chapter

1

小家理念

- 001 — 小而节能 010
- 002 — 小而精致 012
- 003 — 打破常规尺寸 014
- 004 — 多用途小空间 016
- 005 — 多功能起居室 018
- 006 — 巧借外部空间 020
- 007 — 留白艺术 022
- 008 — 小而亲切 026
- 009 — 活用对角线 028
- 010 — 小而不陋 030
- 011 — 常回家看看——小家的召唤 032
- 012 — 小而自在 034
- 013 — 家一样的工作室 036
- 014 — 1坪的标准 040
- 015 — 画龙点睛的门窗设计 042
- 016 — 自由的个性化定制 045
- 017 — 用料决定外观 048
- 018 — 金属配件，吝啬不得 050
- 019 — 静态美的再思考 052
- 020 — 精心选材，提升小家质感 054
- 021 — 保护隐私的独享空间 056
- 022 — 美观实用的内阳台 058
- 023 — 家具也得量体裁衣 060
- 024 — 小家出名作 062

2

小家方案

- 025— 放低照明高度&无灯天花板 064
- 026— 降低天花板高度 066
- 027— 紧凑型玄关 068
- 028— 不可或缺的储物柜 070
- 029— 遮阳（雨）棚代替屋檐 072
- 030— 控制窗户数量，营造温馨氛围 074
- 031— 曲径通幽的乐趣 076
- 032— 合理利用阁楼 078
- 033— 必不可少的备餐间 080
- 034— 紧凑型楼梯 082
- 035— 小厨房方案① 086
- 036— 29坪郊外案例与23坪迷你案例 090
- 037— 小厨房方案② 094
- 038— 灵活的动线设计 098
- 039— 儿童房的组合设计 100
- 040— 室内室外巧连接 102
- 041— 迷你浴室，却也不失情趣 104
- 042— 活用不算面积的室外平台 106
- 043— 小而可爱 108

3

小家攻略

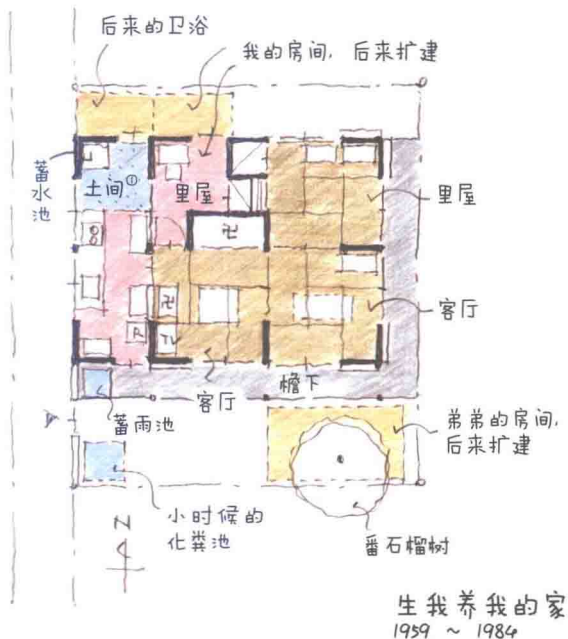
- 044— 小家大乐趣 110
- 045— 干净利落的接缝 112
- 046— 百搭的定番家具 114
- 047— 自制小家家具 116
- 048— 窗户直抵天花板 118
- 049— 放低开关与插座的位置 120
- 050— 选择低矮家具 122
- 051— 原创家具方案① 124
- 052— 原创家具方案② 126
- 053— 便于整理的餐桌 130

054—	方便小巧的折叠家具	132
055—	告别走廊，以家具为隔断	134
056—	悬浮家具	136
057—	利用不同材质、颜色凸显层次感	138
058—	圆桌的神奇效应	140
059—	用薄板分隔房间	142
060—	别有洞天的小空间	144
061—	活用房顶空间	146
062—	全装修露天阳台	148
063—	小家的空气与温度方案①——OM太阳能系统	150
064—	小家的空气与温度方案②——壁挂式空调地暖	152
065—	半透明材质，模糊视线	154
066—	别具一格的移门窗	156
067—	没有门槛的吊轨门	160
068—	连接内外的实木落地窗	162
069—	一劳永逸的铝合金门窗	166
070—	集大成之作——下田民宿	169

小家爆发大能量

——后记	182
------	-----

我在这里出生、成长，直到大学毕业。这个小家至今仍让我魂牵梦牵。



家，人类温馨舒适的小小居所 ——代序

小家记忆

我出生并成长于冲绳的一个小家中。那个伴我度过孩提时代的家，套内面积不过 15 坪^②，虽然屋顶是水泥瓦，却是当地的一处传统民居。父母亲最初居住在嘉手纳美军基地内，二战中失去土地后才搬来这里。

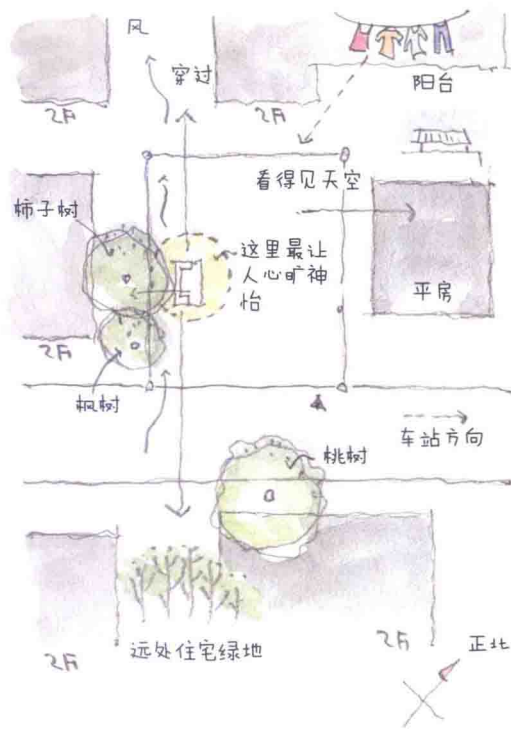
记忆中，我们这个六口之家（兄弟姐妹四人）总在不断地改造扩建。

我时常会想，那么小的家还真能住下那么多人。也许正因如此，才让我慢慢学到了方寸间的精彩。往日的欢乐、年轻时的父母，还有兄弟姐妹的笑脸一一浮现在眼前，就让我跟随记忆慢慢道来。

3 叠大小的小屋是我的小天地，我曾终日窝在那里学习、阅读。廊下与佛堂相连，亲戚邻里来做客大都在这儿喝茶聊天。这里也是孩子们嬉戏玩耍的好地方。客厅承载着我许多童年回忆，无论

① 土间：日本传统建筑的空间用语，即主要出入口的过渡空间。通常地面仍然维持户外的表土面，因此被称为“土间”。

② 坪：日本面积单位，1 坪约合 3.3057 平方米。



观察地形时，要能够发现最让人心境开阔的好地方。

是与伙伴们做游戏还是惹恼父亲受惩罚，都是在这里。我还记得屋外有个水泥砌成的蓄雨池，里面的水又清又凉。

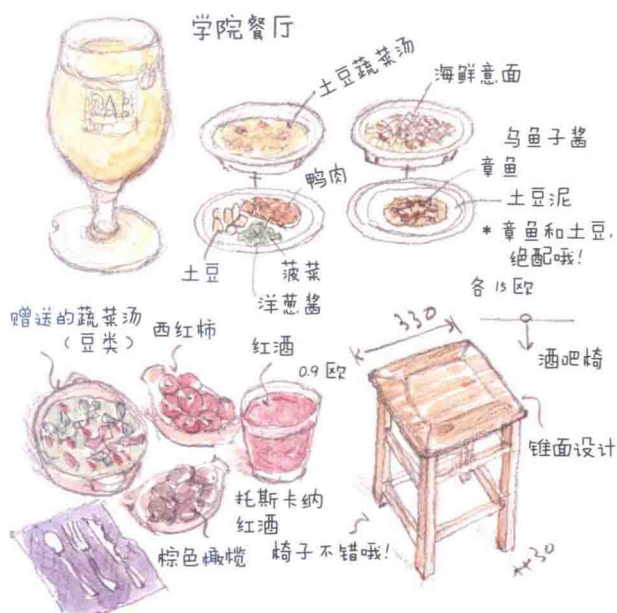
我们爬上屋顶放风筝、画画，低头看底下的蓄雨池，还会学猫爬上围墙奔走追逐（现在的孩子恐怕没这能耐了）。

家虽小，但无处不是我们的领地，到处都留有我童年快乐的印记。不过，工作中我一贯秉持“小家为优”的理念倒并不是小时候的生长环境造就的（笑）。

自从独立创业，我就不断接到“想要一个温馨小家”的委托。每次设计时，我都绞尽脑汁、费尽心思，总算基本能达到客人的要求，也算小有成就。慢慢地，爱上小家的客人们口耳相传，客源不断增多，这种良性循环（还是“恶性”循环呢？）使得业内流行起一种说法——要小家找伊礼。业界前辈曾告诫我：“再这样下去你就接不到大单子啦！”作为一名建筑师，我对自己的前途产生了一丝担忧（笑）。然而，我就是对设计小家情有独钟，应该说，从小生活在小家里，使我与生俱来拥有这方面的敏锐嗅觉，再也没有比完成一个温馨小家的设计更让我快乐的事了。

小家妙招

我以工作中遇到的套内面积均在30坪左右的住宅为例，结合照片与图纸，归纳总结出70条让小家变得舒适又不失乐趣的成功经验。对我而言，这些都是建造小家的妙招，要说此刻的心境，就像是一个透露私房菜秘方的大厨吧！



回顾之前的工作，其实可以概括成一句话——家，是人类温馨舒适的居所。
家不在大小，能够处处传递出温暖，让人自在惬意才是王道。

小家大空间

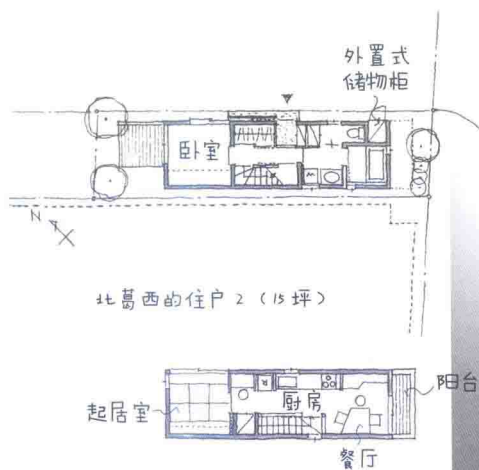
我们现在也许更应该提倡少建不必要的大房子。经济高度发展时期，能否住上大房子是评判富裕与否的标准之一。就人均住房面积而言，日本目前已位居世界前列，然而居住品质又如何呢？

“花小钱盖大屋”的观念导致了“大而乏味”的住宅不断增加。特别在小城市，这种倾向更为严重，房子是大了，但却不能为街景增添一道绚丽的色彩。非得顺应世俗的眼光一味追求大吗？为什么就不能在“螺蛳壳里做道场”呢？我个人认为可以减少面积，将省下的预算用于提高建材质量，建造舒适、温馨、人性化的小家。

一味求大的时代已经过去，迎接我们的将是一个内外并重，讲究品质的新时代。小家也能过得从容豁达，有滋有味，真希望这一天早日到来。

2014年5月 伊礼智

小家理念

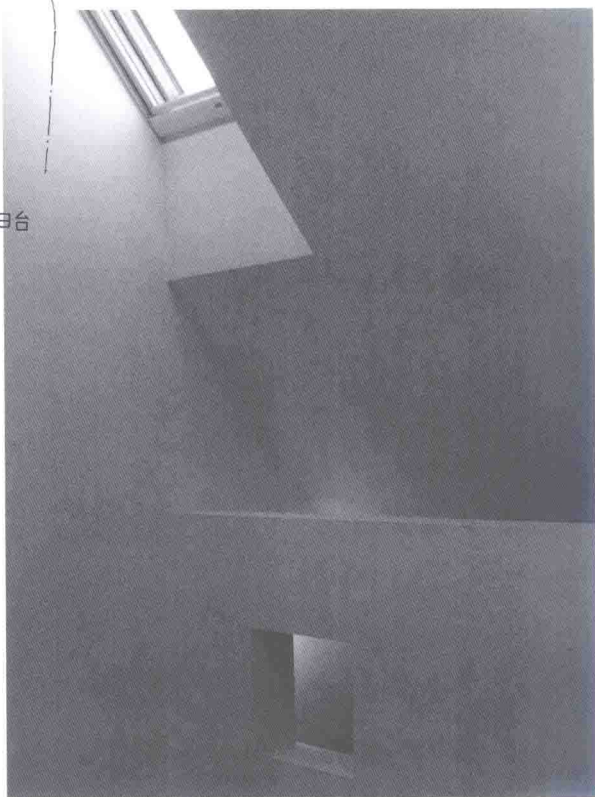


Chapter

1

001 - 024

RECIPES
OF
SATOSHI IREI



大约 30 年前，也就是我刚从事设计工作时，几乎没听说过住房还得讲究隔热。在那个泡沫经济的年代，比起建筑物的性能，大家更看重如何扩大空间。后来，随着经济持续萎靡，节能问题提上议案，即便普通住宅也力求做到节能、环保。

小户型住宅为了取得更好的隔热效果，大都会采取加厚外墙壁的做法（一般来说，外墙壁越厚，隔热效果越佳），这也就意味着原本就不大的家，可供日常生活的空间会更小。虽然隔热性能提高了，却牺牲了居住面积。客户在购买门、窗时往往会挑选市场上的标准成品，因为品质较好且安装方便。但这样的门窗千篇一律毫无新意，容易产生视觉疲劳。

那些节能大国的做法是在外墙壁内加入更多的隔热材料，而我们这个北起北海道，南至冲绳的狭长岛国，各地气候不一，不能原封不动照搬别国经验，应该考虑如何适应本土气候，将节能理念发挥到极致，设计出有自己特色的方案。

节能并不是只考虑外墙和屋顶的隔热就够了，以一户人家拥有的空调总数为例，可以看出小户型比大房子更节能。另外，无论密闭性还是隔热性，小户型住宅都更占优势。

我们是否应该秉承“够住就好”的传统美德，不追求面积、层高，摒弃过多的照明，不开设不必要的窗户。除了平面设计我们还可以更多地朝纵向发展。是时候把那些奢侈的住房要求抛到一边了，小家同样温馨实用，一样可以把日子过得丰富多彩。

节能不只是节约费用，更重要的是要能提高幸福指数。优秀的小户型设计方案体现在高性价比与高幸福指数兼而有之，这才是其最大的意义所在。我认为最完美的设计，无非就是达到住户喜欢，邻居满意的双赢效果。



窗口

东京普通住户 9 坪之家
窗口可以远望美景，且
采光良好。



从玄关看得到餐厅

东京普通住户 9 坪之家
从门口可以看到屋内。
为了防止风从门口直入
屋内，采用移门隔断。

由外望内
东京普通住户 9 坪之家
由外望内。建筑面积 9
坪，套内面积 18 坪，为
夫妇两人居住而设计。





世田谷的住户 2

套内面积 20 坪的三口之家。这里安装了被动式太阳能采暖系统，完全达到重点防火区域硬性规定的标准，是一处保温性颇高的住户。



东京街角住宅

套内面积 30 坪的五口之家。飘窗部分采用全开放式实木设计，把小家与外界合二为一。

小而精致

买房装修都有预算，到底是省下装修费造大房子，还是把钱用于精装小房上呢？

是我的话一定选择后者。我所指的小家精装并不意味着将就了面积退而求其次才选择住小家，而是主观上更愿意住有品质的温馨小家。

与只在面积上占优势的大房子相比，如果做好预算，从细节着手，打造一个品质上乘的温馨小家不是更能丰富我们的生活吗？既然决定放弃面积，何不把多余的预算用来选择健康、环保、高隔热效果的装修材料呢？或者用于外部装修、庭院盆栽以及家居装饰等方面。

打个比方，每省下 1 坪的钱，选择的隔热材料就可以提升一个档次，外墙涂料可以改用健康环保的产品，而窗框也可以选用没有铝合金气味的原木框，或者，还能打造一个小小的庭院。省下 1 坪的钱，还可以换来高品质且经久耐用的餐厅桌椅，抑或是给家里添置一个仿真火炉，既暖和又富有生活情趣。比起大而无用的房子，把预算用在高品质的精致小家上，更能为你的生活增添色彩。

单纯地罗列、堆放现有家具或摆设，算什么设计师呢？能够最大限度融入各类艺术家创作灵感和理念的作品，那才叫设计。

位于白马的山庄别墅

套内面积 13.5 坪（阁楼除外）的山庄别墅，是为屋主冬季滑雪所建。为了抵抗严寒，没有在外墙开凿大窗户，是一处相对密闭的紧凑型住宅。



一般来说，用常规尺寸来设计小户型恐怕行不通。所谓小户型就是“小于一般面积的户型”，所以用常规设计方案，只会让屋子变得更拥挤。

层高与吊顶高度亦是如此。因为面积有限，采用常规高度很难满足严苛的日照采光。在设计上，与其一味考虑平面，还不如着重考虑纵向。充分利用纵向空间是小家设计的一大准则。

设计过程中，我总是以自己作为活动参照物来确认高度、宽度是否合适，这也算一个小小的经验。我认为，量体裁衣是设计优质小家的精髓所在，而第一步，就要打破常规跳出框框。

所以，厨房的橱柜就别买标准规格的产品了；若想让浴室紧凑实用，就该打消整体卫浴（浴缸除外）的念头。但可以考虑半整体卫浴，顾名思义，就是腰线以下用现成的卫浴器具，上半部分可以自由设计，条件允许可以让木匠师傅定制。相对于整体卫浴，全定制卫浴设施尚属全新概念，因此半整体卫浴就有了存在的空间，它既有整体卫浴的高性价比和实用性，又保留了全定制卫浴的独特性、唯一性，维修也更为方便。除此之外，要在浴室内开几扇窗、开在什么位置、多大尺寸，吊顶



i-works 15 坪

配置了实木移门的半整体卫浴。通常，浴室的门会选择现成的门板。不过，从稳定性出发，在实际使用时移门更自由方便。



15 坪之家，浴室一角

设在挑高空间内的浴室，比普通浴室空间更大，使用起来更舒服。主人说“我们家虽然只有 15 坪，但住起来非常踏实，毫无压迫感”。这都归功于设计的巧妙吧。