



戏苑
杂谈

燕赵戏苑

河北戏曲种类与艺术

肖东发◎主编 杨中秋◎编著



河北梆子曾被誉为「国戏」，具有独特艺术特点，表演行当齐全，唱腔高亢激越，善于表现慷慨悲愤的感情；河北丝弦是全国稀有剧种之一，行当分生、旦、净、丑诸行，以花脸、花旦、老旦等行当表演更具特色；河北乱弹是一个很古老的剧种，是南北艺人在彼此合班、相互融合的情况下产生的「梆子乱弹腔」，具有独特的艺术特征……



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

戏苑杂谈

燕赵戏苑

河北戏曲种类与艺术

肖东发 主编 杨中秋 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

燕赵戏苑 / 杨中秋编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 9

ISBN 978-7-5143-2578-2

I. ①燕… II. ①杨… III. ①地方戏—介绍—河北省
IV. ①J825.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217302号

燕赵戏苑：河北戏曲种类与艺术

主 编：肖东发

作 者：杨中秋

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2578-2

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



誉为国戏——河北梆子

道光年间河北梆子逐渐形成 002

清代末年河北梆子女伶兴起 021

新派梆子使河北梆子空前繁荣 030

新时期河北梆子的繁荣发展 043

戏曲野百合——河北丝弦

058 元令明曲衍变形成丝弦艺术

069 新时期丝弦艺术更趋成熟兴盛



燕歌赵韵——河北乱弹

南北艺人合班产生河北乱弹 078

河北乱弹艺术发展到崭新阶段 083

邢风襄韵——四股弦

092 清代王不当为生计发明四股弦

100 新时期四股弦进一步发展流传





老调不老——保定老调

元末明初河西调演绎形成老调 106

新时期老调焕发青春更显活力 124

戏苑拾英——地方戏剧

民间弦索小曲演变形成哈哈腔 134

三义班落户永年演绎形成西调 141

由古代迎神赛会产生邯郸赛戏 148

坠子书演变形成深泽坠子戏 159



誉为国戏

河北梆子

河北梆子是河北的主要剧种，由流入河北的山陕梆子演化而成的，最早形成于清代道光年间。

山陕梆子流入河北后，在长期的演出过程中不断改革、创造，随着时间的推移，导致了河北梆子这一新的剧种的形成，后来曾被誉为“国戏”。

河北梆子具有独特的艺术特点，其表演行当齐全，唱腔具有高亢激越的特点，善于表现慷慨悲愤的感情。

从河北梆子的形成到兴起，涌现出了众多的著名艺人，对河北梆子的发展和繁荣做出了重要贡献。



道光年间河北梆子逐渐形成

002

燕赵戏苑

那还是在清代的顺治年间，陕西的秦腔就流传到了北京及其周围的地区。据清代学者刘献廷的《广阳杂记》记载：

秦优新声，有名乱弹者，其声甚散而哀。





清乾隆时期，秦腔日益盛行，对昆曲形成压倒之势。如《梦中缘传奇》的序中记载：

■ 河北梆子演出

北京之梨园……所好唯秦声、罗、弋。厌听吴骚，闻歌昆曲，辄哄然散去。至嘉庆年，盛尚秦腔，尽系桑间濮上之音。

从以上的文字可以看出，清代康熙中叶京畿地区已经有了秦腔，延续到乾隆、嘉庆年间，这里一直有非常活跃的演出活动。

秦腔之所以能够流入河北，主要是伴随山西、陕西的商业向京师及河北各地延伸的缘故。在当时，山西、陕西的商业尤其是山西商人所经营的钱庄、典当行、酿造业，几乎遍于河北各主要城镇。商人出于业务联络、应酬等需要，便把家乡流行的山陕梆子，引

梨园 原是古代对戏曲班子的别称。我国人民在习惯上称戏班、剧团为“梨园”，称戏曲演员为“梨园子弟”，把几代人从事戏曲艺术的家庭称为“梨园世家”，戏剧界称为“梨园界”等等。梨园，原是唐代都城长安的一个地名，因唐玄宗李隆基在此地教演艺人，后来就与戏曲艺术联系在一起，成为艺术组织和艺人的代名词。



■ 河北梆子表演

郑法祥（1892年~1965年），京剧武生演员。他10岁在上海随父郑长泰学艺，11岁便登台串演小猴。他初学梆子花旦，后改学武生，并习悟空戏，并曾为李春来、尚和玉、赵如泉、周信芳等配戏。新中国成立后在上海京剧院和中国戏曲学校任教。

进到他们经商的地方，以此来取悦顾主并壮其声势。

山陕梆子流入河北后，在长期的演出过程中，为了赢得当地群众的喜爱，根据当地群众的语言习惯、情趣、爱好等，在艺术上进行了不断地改革与创造。特别是在山陕梆子的演员队伍中，河北人逐渐增多，这更是导致山陕梆子发生变化的重要因素。

至清代道光年间，这种长期活动在河北的山陕梆子，便逐步发展成本地的河北梆子了。据后来的戏剧研究家郑法祥所著的《谈悟空戏的表演艺术》一书中记载：

郑法祥之父郑长泰，生于清道光十七年。七八岁时，入河北故城黄毛科班习直隶梆子，出科后常演于保定一带。

花旦 是我国戏曲旦行中的一支，区别于正旦、武旦和老旦。扮演的多为天真烂漫、性格开朗的妙龄女子。《春草闯堂》中的春草。也有的是属于泼辣、放荡的中青年女性，称作“泼辣旦”。

由此可知，早在19世纪40年代，河北就有了河北梆子科班。到了清代道光末年，在北京城南的河北雄县马务头和定兴，相继又涌现出三庆和、祥泰等直隶梆子科班，学生多是当地穷苦农民子弟，教师中既有梆子艺人，也有高腔、梆子全能的艺人。

在这类科班毕业的艺人，主要活动于河北定兴、徐水、容城、高阳、霸县一带。其中，在清代光绪初年就已声名鹊起的艺人田际云就是定兴科班出身。

田际云是保定高阳人，他自幼就对戏剧产生了浓厚兴趣，9岁时进入了赵俊与人同办的“双顺和”科班正式学戏。

田际云学戏不光有兴趣，也有天资。一副好嗓子，练功时吊起来往往引得学友和师傅们驻足屏息静听。他又有模仿和创造的灵气，主学花旦，又兼学青衣乃至生角等多种戏路。

田际云不但天资聪慧，而且还非常刻苦努力，所以在其青少年时期就成为了戏班里的顶梁柱，先后跟

■ 河北梆子演出





■ 河北梆子演出

随戏班到北京、热河和天津等地演唱。15岁时已崭露头角。21岁时在京创办小玉成科班。后为玉成班。并约黄月山等著名京剧演员入班。使之成为北京第一个梆簧合演的戏班。

田际云在23岁时又率班赴上海演出，历时达4年之久。有一次他在上海演出《海潮珠》。这出戏演的是春秋故事，剧中讲的是春秋时的齐庄公昏庸无道，见大夫崔杼的妻子棠姜貌美，与其私通。崔杼闻知后，非常气恼，假装有病不起。齐庄公以探病为名又与棠姜私会，并密谋毒死崔杼。此时崔杼已暗设伏兵，杀死庄公，并追杀棠姜。

在这出戏中，田际云扮演棠姜，扮相俊美，表演传神，让观众们看得如醉如痴。当时有无聊之人在报章上著文称，看了田际云扮演的棠姜，使他“静思榻上想九宿而挥之不去”。

大夫 古代官名。西周以及先秦诸侯国中，在国君之下有卿、大夫、士三级。大夫世袭，有封地。后世遂以大夫为一般任官职之称。秦汉以后，中央要职有御史大夫，备顾问者有谏大夫、中大夫、光禄大夫等。至唐宋尚有御史大夫及谏议大夫之官，明清时废。又隋唐以后以大夫为高级官阶之称号。

田际云闻知后，便将“想九宿”改一字成“想九霄”为艺名。后来，有一次慈禧太后在宫内看田际云的戏，称他的唱腔“响遏行云，直冲九霄”，田际云遂把艺名又改为“响九霄”。

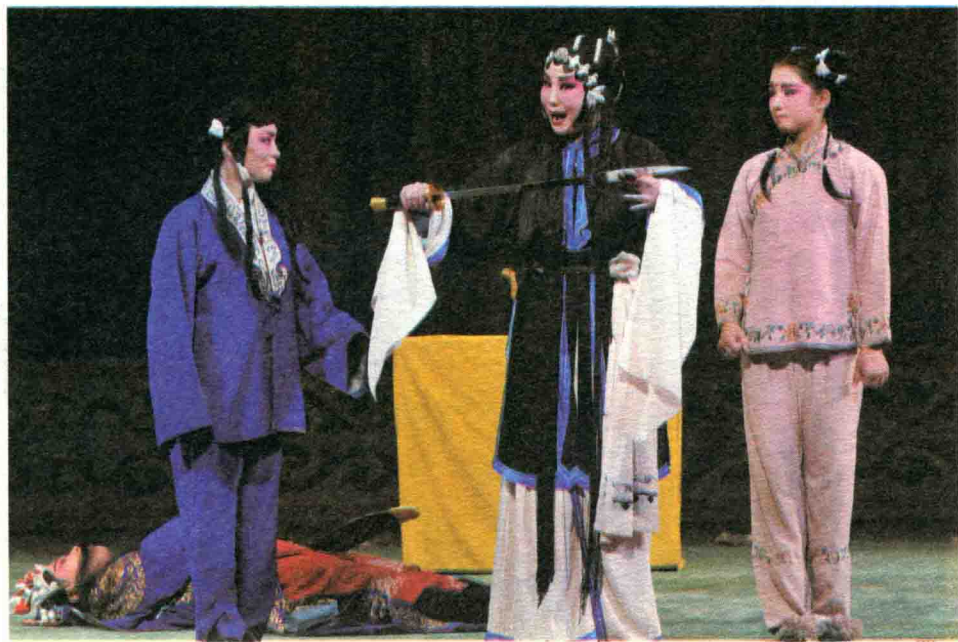
田际云主工花旦，但青衣、武生、老生、小生行无一不精，具有坚实的基本功，精湛的表演技艺，行当广博，能戏很多。至于他的本行花旦戏，诸如《珍珠彩》、《辛安驿》、《英杰烈》、《荣三贵》、《跪楼》等更为出色，是当时河北梆子的代表人物。

在那时，河北涌现出了众多的班社，除了田际云最初进入的“双顺和”外，有记载的还有北京以东，河北滦县高老裕梆子班。

这个梆子班在1853年成立，全班40多名学员。学员毕业后，经常在河北丰润、开平、玉田、乐亭、滦县、昌黎、山海关一带演出。

田际云 (1864年~1925年)，京剧、河北梆子花旦表演艺术家。原名瑞霖，艺名想九霄，亦作响九霄，小名田虎，河北保定人。致力于戏曲改革，极大提高了演员的社会地位。他创办了北京第一个女伶科班“崇雅社”，培养了一批河北梆子女演员，为河北梆子剧种的发展做出卓越的贡献。

■ 河北梆子演出





■ 河北梆子表演

此外，这时期著名的科班，还有河北涿县白塔村双顺班，以及河北宝坻县的永胜和班。那时，永胜和班的著名教师张国泰，培育了不少出类拔萃的演员，如一盏灯、四盏灯、小茶壶、程永龙、毛毛旦等。

另外，据同治年间成书的《都门纪略》以及《精忠庙报庙花名册》记载，当时在北京露天演出的河北梆子戏班，还有万顺和、全顺和、双顺和等，可见其发展的逐渐兴盛。

随着河北梆子戏班与剧社的大量产生以及大批优秀演员的涌现，直隶梆子在清代同治年末年和光绪年初，开始呈现繁荣昌盛的景象。这是它有史以来的第一次发展高潮。

在那时，河北梆子的蓬勃兴起，同当时正在北京称雄的皮黄，即京剧，形成了争妍斗盛、分庭抗礼的局面。据日本著名汉学家青木正儿的《中国近世戏曲史》记载：

梆子有瑞盛和、庆顺和、源顺和三班，与三大徽班即京剧班对峙，其出演之戏园也与三大徽班演出场所同为广和园、庆乐园、中和园、三庆园、同乐轩。

……比诸徽班，其间毫不受任何差别

毛毛旦 河北梆子旦角宋永珍的艺名。他16岁即搭班演出，最初艺名为“十六红”。由于他性格直爽爱管闲事，曾两次被权势之人送进县衙，为此“十六红”名声在外，各个戏班均不敢聘用，道他毛手毛脚容易招惹是非，一气之下索性把艺名改为“毛毛旦”。

待遇也。以之与道光时为徽班所压倒西班仅于场末佐余兴情形相较，则不可谓为甚受世间之欢迎者。

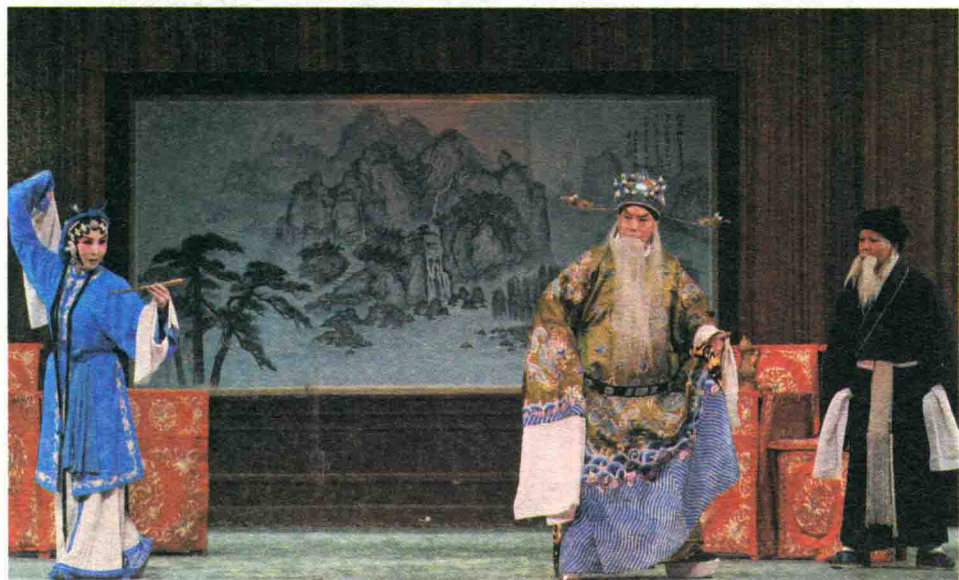
这里说的正是河北梆子当时在北京的情形。至于在河北农村，进入清代光绪年间后，河北梆子的科班和戏班，简直如雨后春笋一般，遍布河北各地。

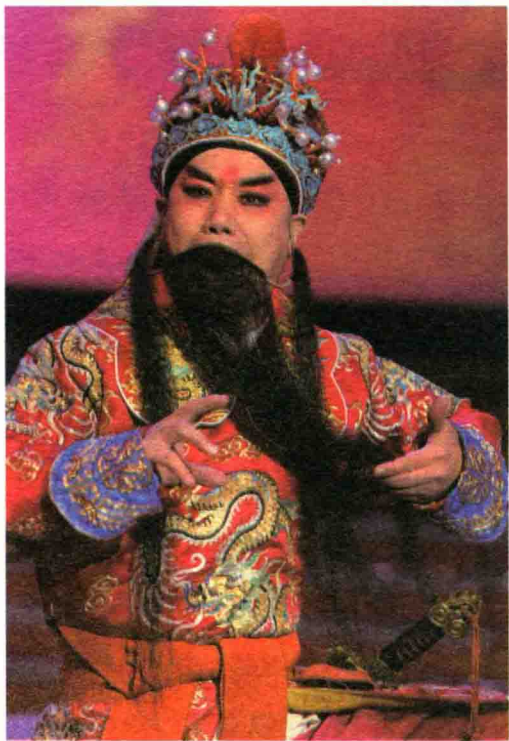
仅京南、京东的著名的戏班与剧社就有河北文安的吉利，安次的德盛魁，永清的永盛和，大城的洪顺和，霸县的三庆和、永生和、庆胜和、李海班，高阳的长庆和、常胜魁，定兴的信胜和、保庆和，涞水的晋连魁。

另外还有河北献县的长胜和，任丘的同盛魁、天顺和，南皮的义顺和、张家班，东光的皂户陈班，饶阳的崇庆，武强的同泰和，枣强的顺成，无极的四举，新乐的源顺和等。戏班与剧社的大量产生，使河

徽班 是我国清代中期兴起于安徽、江苏等地的戏曲班社，以唱“二黄”声腔为主，兼唱昆曲、梆子等，以扬州一带为最盛，因艺人多来自安庆等地，而得名徽班。1790年，为给乾隆帝祝寿，从扬州征召以戏曲艺人高朗亭为台柱的三庆班入京，以唱“二黄”声腔为主，是为徽班进京之始。四大徽班进京，被视为京剧诞生的前奏，在京剧发展史上具有重要意义。

■ 河北梆子的表演场景





■ 河北梆子表演

胡子生 是我国戏剧行当中生行的一种，又分为重唱功的文胡子生、重做功的脆胡子生和重工架的武胡子生三种。胡子生行在生行中占有非常重要的地位。多表现在正派人物，念白讲究韵味，唱法是本宫即真声与背宫即假声相结合，以本宫嗓为主。

北梆子在广大河北农村成为无可匹敌的剧种。

河北梆子在大举兴办科班后，造就了大批艺人。据当时的史料记载，在那时，著名的胡子生角色有盖天红、童子红、靳志卿、盖景州、吴永顺、勾儿红、梁宗旺、杨娃子、小元元红、八百红、十二红、十四红、马云峰、七百红、十七红、二宝红、燕子红、海棠红、云遮月、刘长顺、一千红、十三红等。

其中，盖天红原名王步云，他11岁进入“红菊花”承办的喜盛园科班学戏。他学戏非常刻苦，寒暑不辍，苦练童子功，备受师傅厚爱，传以秘宗，为其艺术发展打下了坚实的基础。

王步云身材中等，扮相俊雅，功底扎实，戏路宽阔。纱帽戏，靠架戏，各有所长。他天生一副高亢脆亮、一生不败的童子音嗓子，洪亮悠扬，刚劲挺拔，吐字真切，喷口工稳。上扬一句宛如高山流水，一泻千里，气足声澜，余味无穷，堪称“一句定太平”。

他擅演的剧目有《大报仇》、《金沙滩》、《下河东》、《蝴蝶杯》、《取成都》、《杀府》、《北天门》、《斩子》、《芦花》等。

“童子红”是当时著名艺人赵崇波的艺名。他出