

我的青春 恋爱喜剧 果然有问题

(日)渡航 著

(日)ponkan ⑧ 绘
青青译



8

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

我的青春* 恋爱喜剧 果然有问题

(日)渡航 著

(日)ponkan ⑧ 绘
青青 译



8

ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

著作权登记号:皖登字 12131207 号

YAHARI ORE NO SEISHUN LOVE COME WA MACHIGATTEIRU Vol.8

by Wataru WATARI

©2013 Wataru WATARI

illustrations by ponkan®

All rights reserved.

Original Japanese edition published by SHOGAKUKAN.

Chinese translation rights in China (excluding Hong Kong, Macao and Taiwan)

arranged with SHOGAKUKAN through Shanghai Viz Communication Inc.

本作品中文简体字版由日本株式会社小学馆通过上海碧日咨询事业有限公司授权安徽少年儿童出版社在中华人民共和国(台湾和香港、澳门特别行政区除外)独家出版发行。

图书在版编目(CIP)数据

我的青春恋爱喜剧果然有问题. 8 / (日)渡航著; (日)ponkan®绘;
青青译. — 合肥:安徽少年儿童出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5397-7277-6

I. ①我… II. ①渡… ②p… ③青… III. ①长篇小说 - 日本 - 现代
IV. ①I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 097257 号

WO DE QINGCHUN LIANAI XIJU GUORAN YOU WENTI

我的青春恋爱喜剧果然有问题 8 (日)渡航 / 著 (日)ponkan® / 绘 青青 / 译

出版人:张克文

责任编辑:王卫东 张万晖

版权运作:古宏霞 王 利

责任印制:田 航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

新浪官方微博:<http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博:<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)63533521(办公室) 63533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:合肥锦华印务有限公司

开 本:787mm × 1092mm

1/32

印张:8

插页:4

版 次:2014 年 7 月第 1 版

2014 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1~9000

ISBN 978-7-5397-7277-6

定价:22.00 元

版权所有,侵权必究

目 录

登场人物 1

第一章 毫无疑问,比企谷小町真的生气了 2

第二章 总觉得一色伊吕波散发着危险的香味 25

第三章 雪之下阳乃始终是深不可测的 51

第四章 静静地,雪之下雪乃下定了决心 80

第五章 最后,叶山隼人还是没能理解 95

第六章 然后,由比滨结衣发表了宣言 143

第七章 毫无疑问,比企谷小町真的很温柔 166

第八章 准备就绪,比企谷八幡开始行动 212

第九章 那间活动室,已经没有了红茶的香味 242

后记 253



我的青春* 恋爱喜剧 果然有问题

8



登场人物

- 比企谷八幡**——主人公。高二。性格乖僻。
[Hikigaya Hachiman]
- 雪之下雪乃**——侍奉社社长。完美主义者。
[Yukinoshita Yukino]
- 由比滨结衣**——八幡的同班同学。总是看周围人的脸色。
[Yuigahama Yui]
- 材木座义辉**——死宅。梦想成为轻小说作家。
[Zaimokuza Yoshiteru]
- 户冢彩加**——网球社成员。非常可爱的男孩子。
[Totsuka Saika]
- 川崎沙希**——八幡的同班同学。有点像不良少女。
[Kawasaki Saki]
- 叶山隼人**——八幡的同班同学。人气之星。足球社成员。
[Hayama Hayato]
- 户部翔**——八幡的同班同学。叶山一伙人里的调皮蛋。
[Tobe Kakeru]
- 三浦优美子**——八幡的同班同学。君临全班的女生。
[Miura Yumiko]
- 海老名姬菜**——八幡的同班同学。三浦集团的腐女。
[Ebina Hina]
- 城廻巡**——学生会会长。高三。
[Shiromeguri Meguri]
- 一色伊吕波**——足球社经理。高一。
[Ishiki Iroha]
- 平冢静**——语文老师，兼任生活指导老师。
[Hiratsuka Shizuka]
- 雪之下阳乃**——雪乃的姐姐。大学生。
[Yukinoshita Haruno]
- 比企谷小町**——八幡的妹妹。初中三年级。
[Hikigaya Komachi]
- 川崎大志**——川崎沙希的弟弟。初中三年级。
[Kawasaki Taishi]

第一章

毫无疑问,比企谷小町真的生气了



假如。

我是说假如。

假如人生可以像游戏返回以前保存的数据,重新再做选择,人生会因此改变吗?

答案是否定的。

那只是有选择的人们才会拥有的特权,对于从未有过选项的人来说,这种假设毫无意义。

所以无需后悔。

原本就是如此。

当然也有人会说“早知如此”。只是谈到如果的话就没完没了,就算现在说出来也不会带来任何改变,在选择与决定的瞬间,就不可能回头了。

If (如果) 也好,平行也好,循环也好,皆不存在。归根到底,名为人生的剧本只不过是一条单行道。探讨可能性的本身就是徒劳。

我早就知道自己并不是正确的,但错得更加离谱的却是这个世界。

世界充满战争、贫困、差别等各种问题。就算参加入职考

试也拿不到内定名额，去打工却发现营业额对不上，最后只好自己掏腰包补上什么的屡见不鲜。

这样的世界哪有正常可言。错误的世界里所说的正常，根本不能称之为正常。

明知有些事物注定会失去，却还为其延长寿命并无意义。

反正早晚都会失去，这就是真理。

但是，尽管如此……

失去之后才变得美好的事物也是存在的。

正因终有结束之日，活着才有意义。无论滞留还是堵塞，或是安息，都不该忽略它们，而且甘愿忍受。

人们应该认识到自己必然会失去什么。

但是，偶尔回首不知何时会失去的东西，然后将其视若珍宝怜惜疼爱，独自静静小酌一杯，那种幸福一定也是存在的。

× × ×

讨厌的早晨。

晴空一碧如洗，冷风不断地把窗户摇得咯咯作响，屋里温暖的空气让人昏昏欲睡。

真是讨厌的早晨。

修学旅行归来后，休息两天就又是星期一了。

星期一常常令人感到忧郁。我慢吞吞地挪动着自己懒散的身体，勉强地爬下床，向盥洗室走去；然后撑着睡眼惺忪的双眼一动不动地看着镜子，镜中还是那个熟悉的自己。

嗯，还是老样子啊。

无精打采的样子，跟平时没什么两样。

无论如何也不想去学校，恨不得睡死在家里，在出门前就开始恋家。怎么看都是平时的我。

不过，今天洗脸的水比平时要稍微凉一点。

秋天已经远去，现在可以算是冬季了吧。11月也快结束了，今年也只剩下一个月多一点的时间了。

父母为了避开上班高峰期，早早就出门了。接下来的这个季节里，踩着点上班或者稍迟一会都会造成混乱吧。果然，就算是大人也难以抵抗寒冬的早晨。不管是谁都想在被窝里尽量多趴一秒吧。

尽管如此，他们由于各种原因还是要去公司。

怀着积极的理由行动的人的确存在。但是，谨守公司制度，或是别人都在这么做，为了不被主流排挤出来，只好随波逐流的人也是有的。

也就是说，为了索取什么，或者不想失去什么，人们才会有所行动。

镜中映出的面孔，严格来说也算得上超出一般的整洁，但死气沉沉的瞳孔却又何止一般，简直就是超高校级地腐烂了。

这才是我，这才是比企谷八幡。

看到那个一成不变的自己，我满足地走出了盥洗室。

刚刚步入客厅，就在厨房里看到了妹妹小町的身影，她正笔直地站在烧水壶的前面。

父母可能已经早早地用过早餐，今天的饭菜已经摆在那儿了，接下来只要等小町把茶端上来就准备就绪了。

我“嘎”地一声把椅子拖了出来，水也正好烧开了，急忙把水慢慢灌入茶壶里的小町，突然抬起头。

“啊，哥哥，早啊。”

“嗯，早。”

我也回了一声问候，小町却很惊讶地“呵”了一声。

“好像今天很清醒呢。”

说罢，她疑惑地歪着头。平时的我起床有这么困难吗？不，好好想想的话的确如此。血压明明没有偏低，但就是提不起精神。所以，小町的疑问也没什么不对的。的确，我今天很清醒。

“啊，可能是因为用冷水洗脸了吧。”

我顺口说出想到的理由，小町却诧异地看着我。

“我觉得水温跟平时差不多呀。”

“又没有突然降温，快点吃完早饭去上学。”

“啊，嗯。”

“叭哒叭哒”地拖着拖鞋的小町，把茶端了过来。看来我们家不太爱喝綾鷹，倒是比较钟情沏在茶壶里的。

（注：綾鷹是指在日本出售的一种瓶装绿茶。）

各自落座后，我双手合拢，轻轻地说了一句“我要开动了”。

比企谷家的冬天总是以饭与味噌汤的和式早餐开始，大概是想让味噌汤暖好我们的身子再出门吧。这就是老妈的爱呀。

怕烫的我准备把汤吹凉了再喝，视线不由得撞上了同样也在呼呼吹着汤的小町。

小町轻轻放下碗，缓缓地说道：

“喂……”

“嗯？”

我简单地应了一句，用眼神催促她继续说下去。小町就用试探性的语气问道：

“发生什么了吗？”

“没有发生什么……幸好没有。迄今为止，我的人生太过平淡无奇。有句古话叫‘塞翁失马，焉知非福’，由此看来，人生还是发生点什么会比较顺利，就像‘久病的人常往医院跑反而会更健康’。反过来说，平淡无奇在某种程度上也算是波澜万丈了。”

看我一口气说了这么多，妹妹眨巴着眼睛问道：

“哥哥，你怎么了？”

普通，太普通了。

因为太普通才会被质问，不，虽然是毫无意义的发言，但给人感觉好像在喋喋不休地抱怨着什么。

我好不容易才想到这么多的……

果然是因为星期一的缘故吗？整个人都不在状态。

“不，那什么来着，就是什么也没发生。”

我夹了一个煎蛋送向嘴里，不知道煎蛋是属于西式还是和式呢？

听完我的回答，小町冷淡地“哼”了一声。

接着，小町把盘子稍微移到一边，猛地把身子向前探了过来，一动不动地窥探我的脸。

“喂，你知道吗？”

“什么？柴豆吗？”

【注：柴豆（豆しほ）是既不像狗也不像豆子的角色形象。】

是说纸箱猫？还是说这家伙是深闺小姐？不，说不定是米饭怪兽 POP，刚好现在正在吃饭。总不会是肥嘟嘟的熊猫吧？小町可不胖哦。由于身体前倾的缘故，本来会被特写强调的前面看上去更没料了，果然还是丰满一点比较好。不，还是算了，现在这样子也超可爱。

(注：纸箱猫与深闺小姐发音相像，纸箱猫是猫趴在纸箱上的造型，与小町探出身来的形象很像；米饭怪兽 POP 是同名动画里像绵羊一样的可爱动物；肥嘟嘟的熊猫是千叶电视台放送的电视节目。)

看我暗自心领神会的样子，小町轻轻地叹了一口气。

“哥哥总是说些莫名其妙的话，心情不好的时候，说的话就更无可救药了。”

“啊，是吗？”

评分还是这么苛刻，被说是无可救药也没有办法，谁让我真的只会说莫名其妙的话呢。但是，这家伙居然能从我细微的举动里分析出我的内心想法，难道她是心理搜查官吗？那个犯罪分析是什么啊？

“那个……”

小町一边用筷子戳着色拉，一边欲言又止地犹豫了片刻。盘子里的小番茄在不停地打转，其实我早就猜到她想说什么了，可能是兄妹的缘故吧，或是我们想到一块去了。

小町突然放下筷子，窥视着我的神情。

“你跟结衣姐姐和雪乃姐姐之间……发生了什么吗？”

一边听着，我一边默默地把饭往嘴里送，我从小被教导吃饭的时候不要聊天。我慢慢地咽下那口饭，之后又随着味噌汤咽下掺杂着五味杂陈的心情。

“她们说什么了吗？”

小町慢慢地摇了摇头。

“她们又不是那种会特意说这些的人，哥哥应该很清楚吧？”

听她这么一说，我无言以对了。

不管是雪之下还是由比滨，虽然平时会对一些无关紧要的



事津津乐道，但应该不会突然去跟别人的妹妹说些什么。

“只是小町这么想的。”

说罢，小町偷偷地瞟了一眼我的反应。

正因为生活在一起才会察觉到吧，不管是好事还是坏事。

但是，有的时候有些事情还是不想让人知道。

“这样啊。”

我随意附和道，顺便瞧了一眼墙上的钟，然后匆忙动起筷子继续吃饭。

小町却与我形成鲜明对照般悠闲地吃着。

“吃饭的时候要细嚼慢咽哦……”

看来小町还打算继续说下去，不过她好像意识到就算慢悠悠地吃饭，话题还是会被我打断。小町突然眼神迷离，像是突然想起了什么似的。

“以前也有过这种情况吧？”

“有过吗？”

她话音刚落，我就很清晰地想了起来。小町指的应该是6月份的事吧，那时也被小町像现在这样责问了一遍。

什么啊，根本一点都没变，不愧是我。

既没有成长也没有变化。

小町双手紧紧捧着茶杯取暖，双眼紧紧地盯着茶汤，仿佛在看看有没有茶叶梗浮在上面。

（注：日本人认为茶叶梗立起来会有好事发生。）

“但是，跟之前好像有点不一样。”

“那是当然，人每天都在变化，细胞会不断地更新，不管什么，只要过个五年七年就会完全变样，就是这个道理。所谓人类就是……”

“是是。”

小町不耐烦地笑笑，轻易地避开了我的话题。她突然松开了茶杯，好像把手放到了膝盖上。

“所以，到底你做了什么？”

“为什么前提非要是我做了什么，不是很奇怪吗？”

尽管我加以反驳，小町也只是沉默地盯着我的眼睛，被那样看着就不能再说些没头没脑的话逃避了。

我挠了挠头，刻意避开了她的目光。

“没什么，本来就没什么。”

小町叹了口气。

“就算哥哥没有意识到，也可能无意中做了什么。没办法……全都说来听听。”

“就算你这么说也……”

其实我一直都在思考。

即便从京都回来才过了几天，但我的确有在思考，有没有哪里做错了，有没有什么地方出了问题，也反省过自己的行为。

尽管如此，仍旧还是只会得出那个最有效率、最为安全的结论，在有限的时间与为数不多的手牌中做了最为恰当的处理。

避免预想中的最坏结果发生，又顺利解决了委托。虽然整个过程可能不会受到褒奖，但结果还是不错的。

只是，没必要告诉小町详情，我自己明白就好。

“还是什么事都没发生。”

我耸了耸肩，向她扮了个鬼脸。如此一来就能结束对话，继续急匆匆地扒着碗里剩下的饭。

然而，小町还是不肯罢休。

“又来了又来了，快说，发生了什么事？”

小町微微歪着头，用手撑着下巴，半开玩笑似地笑了笑。

动作倒是很可爱，但是我能感觉到某种非常强硬的气场，她是在告诉我别想蒙混过关。

真的有点烦人。

换作平时，我不会对小町的死缠烂打生气，一定会若无其事地笑笑，找些冠冕堂皇的话来敷衍。

但是，平时的小町也不会像今天这么死缠烂打。

此时，那个为了保持以前的态度，而刻意注意言行的我仿佛又浮现在了眼前，这让我恼羞成怒了。

“你烦不烦，给我适可而止。”

“……”

受到我的语言暴力，小町一时惊讶得说不出话，但这样的反应只有一瞬，她马上就气得哆哆嗦嗦地颤抖起肩膀，然后突然睁大眼睛向我吼道：

“……什……什么嘛，那种态度。”

“我没说什么别的，而且的确是很烦很吵。”

我想说的并不是那句，这话多少都会让别人误会，但是说出的话已经不可能收回了。

不管何时都收不回来。

小町眯着眼睛，怒视着我，很快，她的视线又移到了下方。

“哼，是吗？那算了，我不问了。”

“就这样吧。”

此后，席间再没有任何对话，我们各自默默地享用早餐，时间像凝固般地走得很慢。

小町快速地端起味噌汤，一口气喝了个精光，然后起身，匆忙收拾了碗筷，放到了水池里。

随后她又“叭哒叭哒”地走到门口停了下来，头也不回地匆忙地说了一句：

“小町先走了，记得锁门。”

“嗯。”

我简短地应和一声，小町便甩门出去了。期间，还隐约听到她嘀咕了几句。

“就知道肯定有什么事。”

被独自留在客厅的我伸手端起茶杯，已经没有了温度，碰到嘴边也只是温热的。

已经有很多年没有跟小町那样吵过了，虽然事到如今才说，果然是生气了吧……我不禁稍微有点担心起来。

小町很少生气，但是生起气来就会持续很久，再加上她现在正处在青春期，不知道回来以后又会是什么脸色。

连亲妹妹也是这样。

原来，与人和睦相处是这么困难。

× × ×

上学途中，道路两旁已经充满了秋天的气息。

沿着花见川的自行车道，路旁树木的叶子或是染上颜色，或是脱落。天空高踞头顶，海风干燥拂来，像是忘记了夏季的潮湿一般。

尽管并不明显，但季节正在一点点地转换，从夏天到秋天，其变化从表面就能轻易看出。虽是晚秋，但已能隐约感到冬天的气息。

也许这一连串的季节才是最多变的吧。

“秋已深，邻家在为何事忙。”

这是有名的俳句。

会去在意邻居家在做什么，也是因为这个季节特有的伤感、冷清，或是突如其来的寂寞让作者有感而发吧。正因寂寞，所以才会在意别人的存在。为了掩藏孤寂之情，才会去关注他人的存在。也许这是希望自己也得到关注的表现。

人们常说别人就是自己的一面镜子。也就是说，他人不过是经过自己过滤以后看到的假象而已。所以，只有自己才是真正的存在。

说到底，人们都只在考虑自己的事。

询问别人在做什么，其实就是在拿别人与自己比较论证，也就是自己下一步行动的参考。

利用他人来给自己的行为立证，实在有欠厚道。这种寻求方式也有待商榷。

所以，孤独才是正义，孤高才是正解。

自行车发出“咔咔咔”的响声前行，有时还会发出听起来像是某处生锈的声音。我没有顾忌这些，依旧使劲踩着踏板。

这个时间出发，还不至于迟到吧，应该刚好可以踩着点进教室。

我向来是这个时间到教室的。

刚骑到停车场，就看到很多人慌张地奔去。我也赶紧停好车，和大家一样快步走向入口。一个人总是走得很快，大概是因为平时没有跟其他人一起走的机会，不知不觉就掌握了这项技能。发展到极致的话，都能代表日本参加东京奥林匹克的竞走比赛了。怎么想都不可能。

玄关处总是让人感觉冷飕飕的。周围充满了早晨问候还有各种闲谈的嘈杂声，这些声音慢慢向楼梯扩散，然后到了

走廊。

修学旅行这项重大活动已经结束，看起来好像又回到了普通的校园生活。

教室里也是一样。

在他们和睦的谈话声中，我默默地穿过人群和桌子，走到自己的座位，然后小心地拉出椅子。

我坐在座位上，等待着早晨的集合点名开始。尽管在发呆，眼睛和耳朵却不由自主地收集起情报来。从班上人看到我没什么反应来看，前几天的假告白事件还没被大众知道。不过也是，那家伙也不是会随便到处散播谣言的人。

不管是户部还是海老名同学，还有叶山，都不想让别人知道吧。

教室的气氛还是没变，感觉比以前好像更和睦了。

并不是因为共同参加了活动，彼此的羁绊加深了。

也许是察觉到了余下时光所剩无几，才让大家有所变化的。

前往寒冷的京都，感受季节变化的同时，高中生活屈指可数的几次大型活动也结束了，大家也都意识到了这个事实吧。

11月很快就会结束，12月下旬就是寒假，跨越年前和年后，总共一个月的时间。接下来就是天数较少的2月、等待春假的3月，时间每时每刻都在流逝，能在这间教室上课的时间只剩下三个月了吗？

所以，要珍惜这些时间。

为了谁而珍惜，当然不是为了朋友。

为了珍惜自己的青春、时间。珍惜沉浸在自己的时间与空间里，某种程度上可以被称为自恋了。