

京师作文 大课堂

CHUZHONG YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

初中语文补充教材

作文

八年级 下



好作文是练出来的！

延伸教材 紧扣教学
夯实基础 创新思路



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文 大课堂

CHUZHONG YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



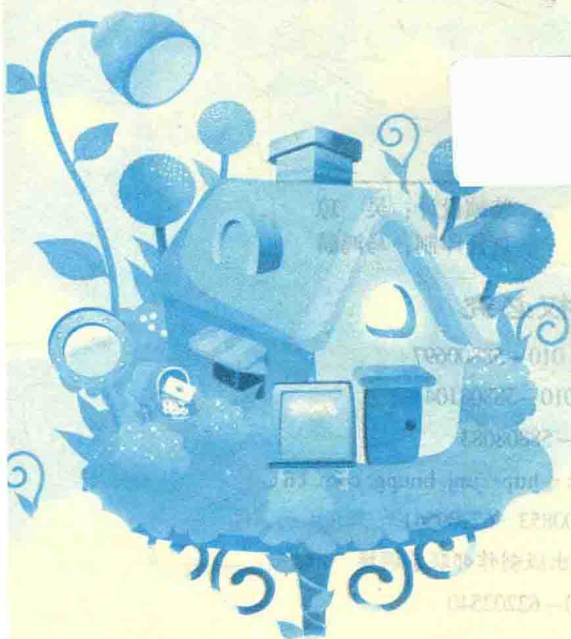
副主编

策划/京师普教 主编/刘锡庆

初中语文补充教材

作文

八年级下



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文补充教材. 作文. 八年级. 下 / 刘锡庆主编. —北京:
北京师范大学出版社, 2011.12
(京师作文大课堂)
ISBN 978-7-303-05982-9

I. ①初… II. ①刘… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262323号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 三河市兴国印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 184 mm × 240 mm

印张: 8.5

字数: 155千字

版次: 2011年12月第2版

印次: 2011年12月第1次印刷

定价: 20.40元

责任编辑: 姜涛 杨光达

装帧设计: 吴琼

责任校对: 张春燕 徐晨

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

前言

初中作文学习十分重要！

初中作文学习是初中语文学习的重要组成部分，是中考语文成绩的半壁江山。它集字、词、句、段、篇、语法、修辞、逻辑等知识和能力为一体，集智商、情商、生活阅历、生活经验、多学科知识背景及其能力于一身。

初中作文学习十分关键！

初中作文学习，是一个承上启下的关键阶段。它是小学作文学习的提升，又是高中作文学习的基础。如果学得好，既可以发挥小学作文学习的经验，改正小学作文学习的毛病，又可以为高中作文学习夯实基础，做好铺垫。

本书是对初中语文教材“作文学习”的一个补充。

作为正式教材，因为种种原因，不可能在课本中过多涉及作文教学的内容。事实也确实如此。现行的语文课本，往往只有对作文教学的要求、提示，包括一些作文练习题目。然而，仅仅依靠课本之中这类粗线条的指示，若想学好作文确实十分困难。

文章写作本身又是一个极为复杂的、特殊的思维过程。从表面上看，写作文似乎是“写”，然而，从实质上看，写作文其实是“想”。那么，在作文学习之中到底想什么，到底怎么想，之后到底又怎么回答，这三个问题交织在一起，再加上大脑黑箱运作内在特点的强烈干扰，于是，文章写作这一特殊的思维过程则变得异常复杂。如今语文教师、学生、包括学生家长对作文教学的现状及其事倍功半效果的感受可为佐证。

因此，本书见于这一局面，为真正落实国家新修改的语文课程标准，把“补充”作为自己的终极价值取向，也就有了具体、深入、针对性强这些特别的重大意义。

本书的特点有如下五个：

1. 本书以年级为单位，七年级、八年级、九年级独立成册。以学期为单位，七年级、八年级、九年级三个年级各分上册、下册。

2. 本书以作文教学中“学生到底缺什么、教师需要教什么、教师需要怎么教”的三个关键问题为抓手，以文体为单元，以文题为目标，有的放矢，而且事半功倍。

3. 本书抓住文章写作中构思设计、段落写作是两个十分关键的学习环节，从构思设计切入，从段落写作收官。构思与段落，相辅相成，前后有序，肯定利于学生作文学习的顺利推进。

4. 本书抓住作文学习中“想什么”“怎么想”“怎么答”三大命门，力图破译大脑黑箱密码。

5. 本书每个小单元，各设“指导要点、方法突破、范文点评、新题聚焦、新题指导、牛刀小试、新作评改、课后作业、他山之石”九个板块，全方位为学生学习提供支持，送给了教师一套有据可依的操作方案，为家长朋友辅导孩子作文指明了一条捷径。

衷心希望本书能够在落实国家新修改的语文课程标准的大背景之下，真正成为初中学生作文学习的好老师，成为教师作文教学的好帮手，成为家长朋友辅导作文的好参谋！

目录

单元名称	单元内容	单元页码
记叙文		
第一单元 献给父母的歌		(1)
第二单元 春		(17)
第三单元 民间采风		(32)
第四单元 风景这边独好		(48)
说明文		
第五单元 我的小发明		(66)
第六单元 家乡的节日		(81)
议论文		
第七单元 科学技术两面观		(96)
应用文		
第八单元 通知、读书笔记		(112)



记叙文

第一单元

献给父母的歌



指导要点

一、“献给父母的歌”可以写什么

1. 献给父母的歌

母爱如水，父爱如山！是我们的父母给了我们宝贵的生命！在那个难忘的日子，我们的父母把我们带到人世。是我们的父母把我们养育成人！在那一个又一个日子，我们的父母为我们呕心沥血……父母对于我们，爱大于天！

风和日丽的日子，父母陪我们漫步，为我们解说生活的美好。阴云密布的日子，父母走到我们身边，为我们提出生活的警示。在我们沐浴明媚阳光的时候，父母告诫我们要关注生活海洋之中的暗礁。在我们遭遇狂风暴雨的时候，父母送给我们温暖，送给我们保护……父母对于我们，爱大于天！

2. 一道写“献给父母的歌”的作文题

父母，是我们生活的缔造者。父母，是我们生活的引路人。父母，是我们生活的榜样。父母，是我们的第一位老师。静心回忆一下你与父母一起生活的点点滴滴，一定会发出平日少有的许多感慨……

请你以“献给父母的歌”为话题完成一篇作文，题目自拟，字数不少于 600。

3. “献给父母的歌”可以写什么

完成“献给父母的歌”这样的文章，可以写的内容其实很多。比如父母对我们的爱，比如我们对父母的回报，比如父母的辛劳、父母的付出，比如父母教育我们的方式方法……所有与父母有关的内容，都是我们可以选择的写作材料。

写父母对我们的爱，可以写在生活中父母对我们的爱，在学习上对我们的爱，在其他所有方面对我们的爱。写我们对父母的回报，可以写我们直接的、正面的对父母的回报，还可以写我们间接的、侧面的对父母的回报。写父母的辛劳、父母的付出，可以写父母含辛茹苦，写父母为了一家人的生活劳碌奔波、披星戴月，也可以写父母刻苦学习、百折不挠、不怕困难，给我们做出榜样。写父母教育我们的方式方法，可以写具体的方式方法，也可以写教育我们的过程，还可以写在教育过程之中的矛盾冲突、各种波澜……

二、“献给父母的歌”应该怎么写

1. 在写作之前，一定要理清思路

完成“献给父母的歌”这样的文章，可以怎么写呢？在写作之前，一定要理清思路，这

对于顺利完成文章特别重要。如何理清写作的思路？从写作对象、写作角度、写作内容，都能做出一些分类。

从写作对象上说，既可以写父亲和母亲，也可以单独写父亲，或者单独写母亲。从写作角度上说，既可以写父母对我们无尽的爱，写父母一切为了我们，也可以写我们对自己父母的爱，为了回报父母如何去关爱父母。还可以既写父母对我们无尽的爱，又写我们对自己父母的爱。从写作内容上说，既可以写生活中的某一件事、某一个镜头、某一个场面，也可以写生活中的两三件事、一组镜头、几个场面。

仔细理清写作的思路，再来写文章，你就会胸有成竹。

2. 构思，是文章写作的第一步

写文章，与盖房子其实是一样的。盖房子，需要有图纸，写文章同样需要有图纸。文章的图纸，名字就叫构思。盖房子，图纸好坏，直接关系到房子的好坏。文章构思的好坏，同样直接关系到写出文章的好坏。

进行文章的构思设计，务必保持头脑的清醒。完成文章构思设计，务必关注构思设计的“思维过程”的落实。

构思设计的“思维过程”到底怎样才能真正得到落实呢？大家不妨可以采取“四步构思”的方法：第一步是提问，这是在落实“思维的方向”，落实到底想什么；第二步是思考，这是在落实“思维的方式”，落实到底怎么想；第三步是细化，这是在进一步落实“思维的方式”，进一步落实到底怎么想；第四步是回答，这是在落实“思维的答案”，落实思维的终极目标。

方法突破

1. 首先需要——理解题目

题目“献给父母的歌”，或为讴歌父母对我们的爱，或为表达我们对父母的爱。

2. 其次需要——落实焦点

思考“献给父母的歌”这篇文章到底写什么，首先需要确认一个“焦点”，选好写父母爱我们，或者我们爱父母的哪件事。

比如我们确认“献给父母的歌”是讴歌我生病之后妈妈对我的爱。

3. 再次使用——构思工具

【提问】是因为什么，我才会向妈妈发脾气——可之后发生了什么——然而之后发生了什么——这让我怎么样啦？

【思考】是因为期末怎么样，我才会向妈妈发脾气——可之后我怎么样了——然而妈妈对我却怎么样——这让我明白了一个什么道理。

【细化】是不是因为期末压力过大，我才会向妈妈发脾气——可之后我是不是病得十分严重——然而妈妈对我的照顾是否无微不至——这是不是让我明白了什么叫做母爱。

【回答】期末压力过大，我向妈妈发脾气——可之后我病得十分严重——然而妈妈对我的照顾无微不至——这让我明白了什么叫做母爱！

作文的构思：

母爱

期末压力过大，我向妈妈发脾气。（构思主体句之一）

可之后我病得十分严重。（构思主体句之二）

然而妈妈对我的照顾无微不至。（构思主体句之三）

这让我明白了什么叫做母爱！

成文突破

1. 第一需要——确认构思

母爱

期末压力过大，我向妈妈发脾气。（构思主体句之一）

可之后我病得十分严重。（构思主体句之二）

然而妈妈对我的照顾无微不至。（构思主体句之三）

这让我明白了什么叫做母爱！

2. 第二需要——完成开头

【提问】使用什么方法完成开头呢？

【思考】是直接写“期末压力过大，我向妈妈发脾气”？是使用某个镜头制造悬念，还是使用“引用”等其他方法引出你文章的中心？

【细化】使用“开篇明义”的方法开头，那么，如何“开篇明义”？

【回答】

母爱

文章开头：在寒冬里，母爱是温暖的港湾。她可以用特有的威力，阻止寒流的侵袭，发出无比的热量。母爱，可以给我们无数温暖时刻！

3. 第三需要——完成段落

依次把三个“构思主体句”写成段落，比如我们把构思句“期末压力过大，我向妈妈发脾气”写成段落。

(1) 制作段落框架

【提问】到底怎么去写“期末压力过大，我向妈妈发脾气”？

【思考】是从一个阶段去写，还是从两个或者三个阶段去写？（要根据文章的详略）

【细化】从两个阶段去写，从哪两个阶段去写“期末压力过大，我向妈妈发脾气”？

【回答】从“吃晚饭时”“桌面弄得又是鱼又是汤”两个阶段去写。

(2) 完成段落写作

吃晚饭时

【提问】吃晚饭时，到底什么样就算是“期末压力过大，我向妈妈发脾气”？

【思考】吃晚饭时妈妈做什么来着——当时发生了什么情况——此时到底什么样就算是构思句说的那样啦？

【细化】吃晚饭时妈妈是不是要把一大块鱼夹到我的碗里——当时我心里乱是不是随手一躲——此时鱼落到了桌面上，我是不是朝妈妈发火就算是“期末压力过大，我向妈妈发脾气”啦？

【回答】吃晚饭时，妈妈知道我爱吃鱼，要把一大块鱼夹到我的碗里：“多吃鱼健脑，对学习有帮助……”——我心里乱，随手一躲——鱼落到了桌面上。我看了妈妈一眼：“我吃我自己知道夹！我已经是成人了，难道您还要给我夹一辈子的菜？”

桌面弄得又是鱼又是汤

【提问】桌面弄得又是鱼又是汤，到底什么样就算是“期末压力过大，我向妈妈发脾气”？

【思考】桌面弄得又是鱼又是汤妈妈做什么来着——当时发生了什么情况——此时到底什么样就算是构思句说的那样啦？

【细化】桌面弄得又是鱼又是汤妈妈是不是忙不迭地收拾桌面上的鱼肉和油渍——当时我做什么，妈妈做了什么——此时到底什么样就算是“期末压力过大，我向妈妈发脾气”啦？

【回答】桌面弄得又是鱼又是汤，妈妈只是忙不迭地收拾桌面上的鱼肉和油渍——我低着头，一口一口往嘴里扒拉米饭。“最近，学习是否太累了……”妈妈小心翼翼地问——我却猛地把碗筷放到桌子上：“学习，学习！您如果不问我学习是否就觉得心里不踏实……”头也不回，我起身冲进自己的房间，重重地摔上了门……

(3) 段落操作答案

期末压力过大，我向妈妈发脾气。

吃晚饭时，妈妈知道我爱吃鱼，要把一大块鱼夹到我的碗里：“多吃鱼健脑，对学习有帮助……”我心里乱，随手一躲，鱼落到了桌面上。我看了妈妈一眼：“我吃我自己知道夹！我已经是成人了，难道您还要给我夹一辈子的菜？”

桌面弄得又是鱼又是汤，妈妈只是忙不迭地收拾桌面上的鱼肉和油渍。我低着头，一口一口往嘴里扒拉米饭。“最近，学习是否太累了……”妈妈小心翼翼地问。我却猛地把碗筷放到桌子上：“学习，学习！您如果不问我学习是否就觉得心里不踏实……”头也不回，我起身冲进自己的房间，重重地摔上了门……

4. 第四需要——完成过渡

在段落与段落之间，增加必要的“过渡衔接”。

没有过渡的段落：

吃晚饭时，妈妈知道我爱吃鱼，要把一大块鱼夹到我的碗里：“多吃鱼健脑，对学习有帮助……”我心里乱，随手一躲，鱼落到了桌面上。我看了妈妈一眼：“我吃我自己知道夹！我已经是成人了，难道您还要给我夹一辈子的菜？”

桌面弄得又是鱼又是汤，妈妈只是忙不迭地收拾桌面上的鱼肉和油渍。我低着头，一口、一口往嘴里扒拉米饭。“最近，学习是否太累了……”妈妈小心翼翼地问。我却猛地把碗筷放到桌子上：“学习，学习！您如果不问我学习是否就觉得心里不踏实……”头也不回，我起身冲进自己的房间，重重地摔上了门……

【提问】到底怎么去衔接这两个段落？

【思考】写完“上段”之后，为什么还要写“下段”？

【细化】写完“吃晚饭时”之后，为什么还要写“桌面弄得又是鱼又是汤”？

【回答】连我自己都不知自己的脾气为何如此火暴，而妈妈却没有回应。

拥有过渡的段落：

吃晚饭时，妈妈知道我爱吃鱼，要把一大块鱼夹到我的碗里：“多吃鱼健脑，对学习有帮助……”我心里乱，随手一躲，鱼落到了桌面上。我看了妈妈一眼：“我吃我自己知道夹！我已经是个成人了，难道您还要给我夹一辈子的菜？”

连我自己都不知自己的脾气为何如此火暴，而妈妈却没有回应。桌面弄得又是鱼又是汤，妈妈只是忙不迭地收拾桌面上的鱼肉和油渍。我低着头，一口一口往嘴里扒拉米饭。“最近，学习是否太累了……”妈妈小心翼翼地问。我却猛地把碗筷放到桌子上：“学习，学习！您如果不问我学习是否就觉得心里不踏实……”头也不回，我起身冲进自己的房间，重重地摔上了门……

5. 第五需要——完成结尾

【提问】使用什么方法完成结尾呢？

【思考】是使用直接“点题”的方法，是使用“这件事已经过去一段时间了”？还是使用其他方法？

【细化】使用直接“点题”的方法，到底怎样点题？

【回答】

母爱

……

文章结尾：母爱，可以给我们无数温暖时刻！让我们珍惜母爱吧！珍惜母爱，你会时刻拥有温暖。珍惜母爱，你会永远生活在春天里！

范文点评

温 暖

在寒冬里，母爱是温暖的港湾。她可以用特有的威力，阻止寒流的侵袭，发出无比的热量。母爱，可以给我们无数温暖的时刻！

临近期末，压力巨大，爸爸也出差了，我的心情特别不好。吃晚饭时，妈妈知道我爱吃鱼，要把一大块鱼夹到我的碗里：“多吃鱼健脑，对学习有帮助……”我心里乱，随手一躲，

鱼落到了桌面上。我看了妈妈一眼：“我吃我自己知道夹！我已经是成人了，难道您还要给我夹一辈子的菜？”

连我自己都不知自己的脾气为何如此火暴，而妈妈却没有回应。桌面弄得又是鱼又是汤，妈妈只是忙不迭地收拾桌面上的鱼肉和油渍。我低着头，一口一口往嘴里扒拉米饭。“最近，学习是否太累了……”妈妈小心翼翼地问。我却猛地把碗筷放到桌子上：“学习，学习！您如果不问我学习是否就觉得心里不踏实……”头也不回，我起身冲进自己的房间，重重地摔上了门……

夜里，我感觉越来越不舒服。窗外月明，透过窗子能够看到被风摇曳的树梢儿。我想站起来拉上窗帘，窗户离我的写字台至多只有一米多，可是，却用了半天才挪过去。头晕，眼前的东西似乎都在摇晃。胳膊和腿无论如何也不听使唤，想迈步迈不起来，想抬手抬不上去。好像还有些憋气，类似呼吸都不能自主的那个样子。憋气的同时还感觉冷，比两个小时之前还冷，在房间裹着羽绒服仍旧瑟瑟发抖……

妈妈进来给我送水果，发现我这个样子，当然知道我病了，马上从楼上把我背下来。我想自己走，可是实在是走不动。外面的风很大，刮得电线发出凄厉的叫声，妈妈比我似乎高一点点，可是却瘦，背着我不能快走，慢走也会摇晃。我听到了妈妈的喘息声，借着路灯的光，还看到妈妈额头渗出了汗水……一股暖意瞬间传遍了我的身体……好不容易拦了一辆出租车，妈妈把我送到了医院。医院里比以前要干净而排场，可是手续却出奇的复杂。整整四个多小时，妈妈扶我坐到轮椅里，推我去诊室，带我去化验，陪着我打过针再继续输液，之后又是交费又是取药……我就只能待在那里，静静地看着妈妈……

坐出租车回家时，天都快亮了。妈妈再次背起我，脸上却浮现出一种舒心的满足。虽然寒冬的清晨寒冷无比，但是，趴在妈妈背上回家，嗅着妈妈身上特有的温馨，我感到异常温暖……

母爱，可以给我们无数温暖时刻！让我们珍惜母爱吧！珍惜母爱，你会时刻拥有温暖。珍惜母爱，你会永远生活在春天里！

(芝嵬)

【点评】

临近期末，压力大，心情自然就会出现波动。文章中的“我”恰是在这个时候与妈妈产生了矛盾。显然，这是极不应该的一种表现。妈妈好心好意，“我”却瞬间翻脸。而且，翻脸几乎都没有任何道理。不过，即使如此，妈妈的表现却截然不同。

临近期末，压力大，身体自然也会吃不消。着急必然上火，上火自然降低免疫力。于是，文章中的“我”病了。然而，爸爸出差了，刚刚被顶撞过的妈妈见到此情此景，不仅心急如焚，而且跑前跑后。瘦弱的妈妈，强壮的儿子。瘦弱的妈妈背着强壮的儿子，瘦弱的妈妈推着强壮的儿子，那一串镜头，不仅让文章中的“我”难以忘怀，也同样让读者感动不已。

试想，倘若文章没有前面“我对妈妈没有好气，我无端朝妈妈发火”这样的铺垫，文章将会是一个什么样子？那结果则是：我病了，妈妈特别关照我。

对比一下，文章如果是后面所说的这个样子，是否会与现在完全不同呢？答案是肯定的！文章如果仅仅是“我病了，妈妈特别关照我”，不仅文章情节上没有跌宕，而且，文章对妈妈爱我的渲染，瞬间也会明显失色。

人们经常会说，写文章是需要设计的。本文作者这里所设计的转折，就是一个精心设计的结果。恰恰是因为有了这一精心设计，文章读起来就让我们觉得有波澜、有看头儿。恰恰是因为有了这一精心设计，文章读起来就让我们觉得富于感染力。所以，你在写文章的时候，可一定要关注类似的设计呀！



新题聚焦

有道是“可怜天下父母心”，还有道是“谁言寸草心，报得三春晖”。父母爱我们，胜过爱他们自己。我们爱父母，用实际行动回报自己的父母。请你选择一个故事，以“献给父母的歌”为题完成一篇记叙文，不少于600字。



构思练习

1. 首先需要——理解题目

题目要求我们写的“献给父母的歌”，或讴歌父母对我们的爱，或为表达我们对父母的爱。

2. 其次需要——落实焦点

思考“献给父母的歌”这篇文章到底写什么，首先需要确认一个“焦点”，选好写父母爱我们、或者我们爱父母的哪件事。

比如我们确认“献给父母的歌”是写我期末的一个周末回报父母的故事。

3. 第三使用——构思工具

【提问】是因为什么我期末的一个周末就回报父母呢——可是之后发生了什么——之后发生了什么——这让我怎么样啦？

【思考】是因为父母对我怎么样我期末的一个周末就回报父母呢——可是之后父母却是什麼态度——之后我又做了什么——这让我明白了一个什么道理？

【细化】是不是因为父母对我是倾情付出、十分辛苦，我期末的一个周末就回报父母呢——可是之后父母是不是因为我耽误了复习时间而不大高兴——之后我是不是抓紧每一刻时间努力学习——这是不是让我明白了：回报父母的爱，最重要的是要理解我们父母的心？

【回答】 (按照“细化”的提问, 把答案写在下面, 你“献给父母的歌”的构思就设计完成啦!)



成文练习

请你以“献给父母的歌”为题, 完成一篇文章。

1. 首先需要——确认构思

献给父母的歌

父母对我倾情付出、十分辛苦, 我期末的一个周末就回报父母。(构思主体句之一)

可是之后父母却因为我耽误了复习时间而不太高兴。(构思主体句之二)

之后我抓紧每一刻时间努力学习。(构思主体句之三)

回报父母的爱, 最重要的是要理解我们父母的心!

2. 其次需要——完成开头

【提问】 使用什么方法完成开头呢?

【思考】 是直接写“父母对我倾情付出, 十分辛苦”, 是使用某个镜头制造悬念, 还是使用“引用”等其他方法引出你文章的中心?

【细化】 使用引用“谁言寸草心, 报得三春晖”开头, 那么, 应该怎么写?

【回答】

献给父母的歌

文章开头:

3. 第三需要——完成段落。

依次把三个“构思主体句”写成段落，比如我们把构思句“父母对我倾情付出、十分辛苦”写成段落。

(1) 制作段落框架

【提问】应该怎样去写“父母对我倾情付出、十分辛苦”？

【思考】是从一个阶段去写，还是从两个或者三个阶段去写？（要根据文章的详略）

【细化】如果从两个阶段去写，那么，从哪两个阶段去写？

【回答】

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(2) 完成段落写作

第一阶段

【提问】平时应该怎样就算是“父母对我倾情付出、十分辛苦”？

【思考】平时我做什么——当时发生了什么情况——此时应该怎样才算是构思句说的那样啦？

【细化】平时我每天夜里是不是写作业要写得很晚——当时我写作业，写着、写着，是不是就特别累了，往往遇到一些难题，是不是还会特别暴躁——此时妈妈要为我做些什么，爸爸又要为我做些什么才算是“父母对我倾情付出、十分辛苦”呢？

【回答】

第二阶段

【提问】节假日、周末休息的时候应该怎样才算是“父母对我倾情付出、十分辛苦”？

【思考】节假日、周末休息的时候我做什么——当时发生了什么情况——此时应该怎样才算是构思句说的那样呢？

【细化】节假日、周末休息的时候我要怎么学习——当时我无论预习、复习，还是完成老师要求的作业，是不是忙得不可开交——此时妈妈从早到晚为我做些什么，爸爸从早到晚又为我做些什么才算是“父母对我倾情付出、十分辛苦”呢？

【回答】

(3) 段落操作答案

[illegible]

4. 第四需要——完成过渡

在段落与段落之间，增加必要的“过渡衔接”。

没有过渡的段落：

(The page contains faint grid lines and very light, illegible markings.)

【提问】到底怎么去衔接这两个段落？

【思考】写完“上段”之后，为什么还要写“下段”？

【细化】写完“平时”之后，为什么还要写“节假日、周末休息的时候”？

【回答】

[illegible]

拥有过渡的段落：

5. 第五需要——完成结尾

【提问】使用什么方法完成结尾呢？

【思考】是使用直接“点题”的方法，是使用“随着时间的推移，我越来越大了”，还是使用其他方法？

【细化】使用直接“点题”的方法，应该怎样点题？

【回答】

献给父母的歌

.....

文章结尾：



牛刀小试

请以上面操作为基础，完成这篇“献给父母的歌”。
