

榮獲 第42屆文藝獎章「戲劇理論獎」



戲劇欣賞

—— 讀戲 · 看戲 · 談戲 ——

黃美序 著



 三民書局

榮獲 第42屆文藝獎章「戲劇理論獎」



戲劇欣賞

—— 讀戲 · 看戲 · 談戲 ——

黃美序 著

 三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

戲劇欣賞：讀戲・看戲・談戲 / 黃美序著.——增訂四
版一刷.——臺北市：三民，2013
面；公分
含索引
ISBN 978-957-14-5813-7 (平裝)
1. 戲劇

980

102010893

◎ 戲劇欣賞

——讀戲・看戲・談戲

著 作 人 黃美序
發 行 人 劉振強
著作財產權人 三民書局股份有限公司
發 行 所 三民書局股份有限公司
地址 臺北市復興北路386號
電話 (02)25006600
郵撥帳號 0009998-5
門 市 部 (復北店) 臺北市復興北路386號
(重南店) 臺北市重慶南路一段61號

出版日期 初版一刷 1995年9月
增訂四版一刷 2013年6月
編 號 S 980040
行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權，不准侵害

ISBN 978-957-14-5813-7 (平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。



▲彩圖1 半人、半馬的歌舞隊表演，左立者為伴奏吹笛手。繪於紀六世紀瓶上。

◀彩圖2 希臘悲劇人物造型：悲劇人物常較常人偉大，所以演員要穿很高的厚底鞋，看起來比一般人高大。注意其面具和頭飾和下圖的喜劇人物完全不同。



▲彩圖 3A 古典喜劇人物面具之誇張造型

◀彩圖 3B 古典喜劇人物之全身造型：注意面具和鞋子和悲劇人物之不同處。

▼彩圖 4 紀元前 Phlyax 瓶上所繪之新喜劇中常見的情人幽會景象。類似的場景在十六世紀義大利喜劇中也很常出現。





▲彩圖 5 此為「神祕劇」演出之一部分，右方為地獄之門，可以開啟，魔鬼可從口中出來，後方城堡上有火焰，隨魔鬼王出現。前方中為一水池，中有船，可能為演出「諾亞方舟」時用的。



▲彩圖 6 此為改寫《塵世人》的現代劇《楊世人的喜劇》中的無常審判於死鬼的場景。(作者攝)



▲彩圖 7A 鏡框式舞臺的寫實式大廳場景（作者攝）



▲彩圖 7B 「選擇式寫實」的佈景之一：
僅以幾根大柱及上方掛燈表示大廳。（作者攝）



▲彩圖 7C 「選擇式寫實」的佈景之二：
僅以兩把座椅及一個茶几，
並由演員之對白交代場景地
點，有點近似我國傳統戲劇
中的舞臺。（作者攝）



◀彩圖 8 北平清宮中的三層舞臺之一，另一為頤和園中之暢音閣。據記載下有五口井，可從井中升起寶塔、蓮花。（作者攝）

▼彩圖 9 臺灣兒童劇場：《老鼠娶親》中的場景之一。（作者攝）





▲彩圖 10A 西方中世紀臨時搭建之戶外舞臺，有點類似我國之市集。



▲彩圖 10B 〈清明上河圖〉中之舞臺



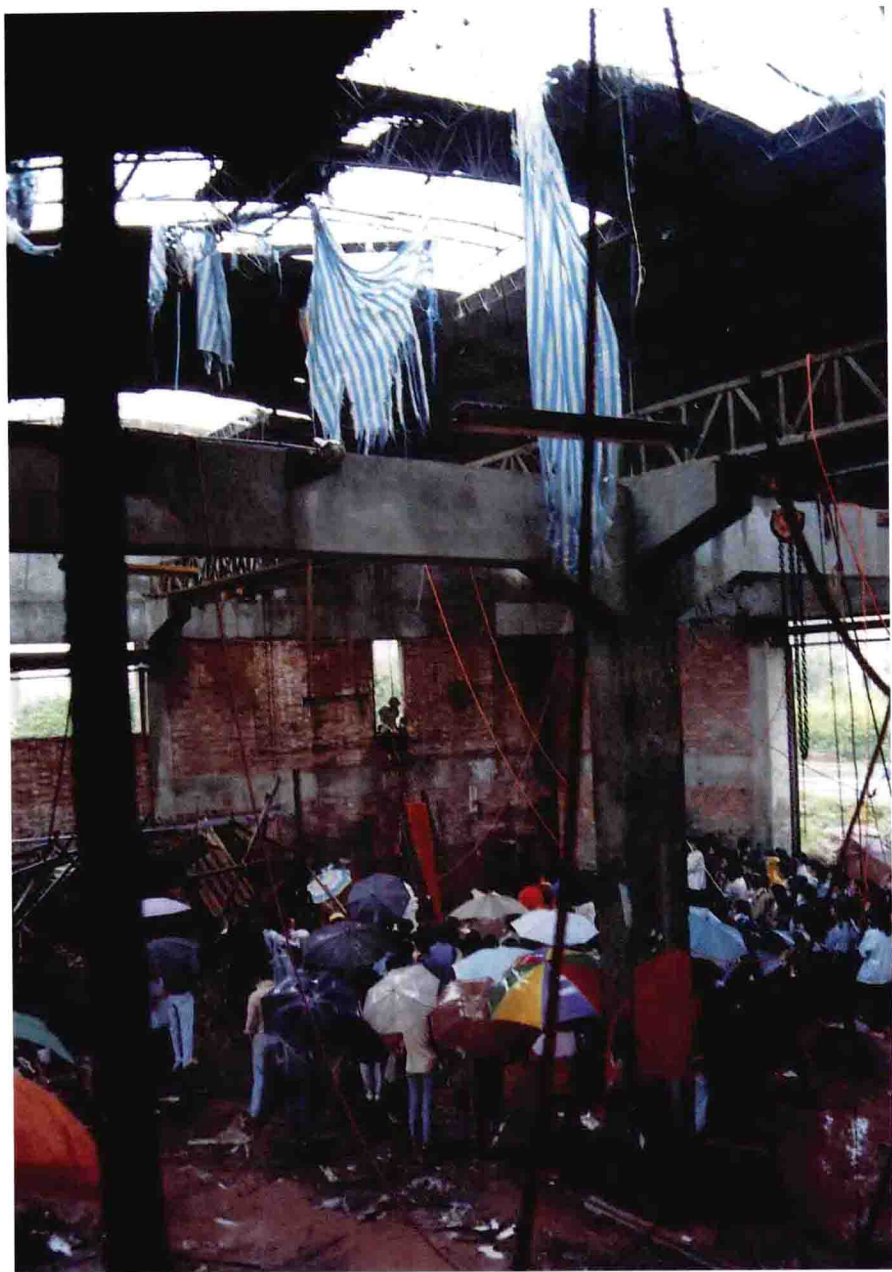
▲彩圖 10C 大陸明代舞臺之遺蹟（作者攝）



▲彩圖 10D 西方現代之露天劇場
(作者攝)



▲彩圖 10E 臺灣現代臨時搭建之戶外舞臺(作者攝)



▲彩圖 10F 利用破屋演出之前衛性實驗劇（注意：牆上中間窗口坐的為演員）（作者攝）



▲彩圖 10G 廟宇中固定戲臺及庭院的演出情形（作者攝）



▲彩圖 11 鏡框式舞臺：圖為非寫實式的設計。
（請參見彩圖 7A）（作者攝）



▲彩圖 12 半島式舞臺(中間高梯為工作人員調燈時所用，後方陳設為佈景)(作者攝)



▲彩圖 13 圓形劇場：任何室內、室外之大小適中的地方均可做為圓形劇場使用。圖為室內演出之教育劇場。（作者攝）