

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

张艺军 编著

北京杠箱

非物质文化遗产是民族文化的瑰宝，是城市历史文化名城的重要基础工程，越是在大发展、大变革、大开放、大竞争、大挑战、大变革、大发展的今天，越是要重视对非物质文化遗产的保护。北京杠箱，作为北京非物质文化遗产的重要组成部分，是北京市非物质文化遗产保护工作的重要载体。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，普及杠箱知识，特编写了这套丛书。本书在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产丛书

Cultural Heritage Series

张艺军
编著

北京杠箱



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京杠箱 / 张艺军编著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2015. 10
(非物质文化遗产丛书)
ISBN 978-7-80501-854-6

I. ①北… II. ①张… III. ①传统体育项目—介绍—北京市 IV. ①G85

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第218802号

非物质文化遗产丛书

北京杠箱

BEIJING GANGXIANG

张艺军 编著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版次 2015年10月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 16.25

字数 234千字

书号 ISBN 978-7-80501-854-6

定价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 陈启刚 史绍洁

副主任： (以姓氏笔画为序)

刚 杰 乔 玢 刘开阳 刘铁梁 杜德久

李金斗 李恩杰 李清霞

编 委： (以姓氏笔画为序)

王 玉 王晓琦 石振怀 田 静 史燕明

包世轩 刘一达 刘绍振 苑 柏 哈亦琦

钱 颖 崔 陟 董 蕾 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵 书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

石振怀

张艺军的《北京杠箱》书稿完成后，让我帮忙写个序，我没犹豫就答应了。在做非遗工作初期，杠箱算是我接触比较多的一个项目，这使我对张艺军的书有了更多期待，也因北京杠箱（史称“兵部杠箱会”）这个项目的确让我有许多话想说。

说起这个项目，我立刻会想起一位老人——隋少甫先生。隋老先生已经去世好几年了，他在离世前把北京杠箱这一弥足珍贵的民间文化遗产传给了后人，使之在这个世界得以继续生存。

记得十年前，北京市民族民间文化保护工作遵循文化部发起的“中国民族民间文化保护工程”的引导和部署，正在有条不紊地进行当中。作为当时北京群众艺术馆负责分管此项工作的副馆长，我每天想着的就是在北京市浩瀚的但又容易遗失的民间文化遗产资源中，能够有新的发现。几乎每一个进入我脑海中的老北京传统文化项目，我都如获至宝。有一天，时任原崇文区文化馆副馆长的武良田老师给了我一个信息，说在原崇文区崇文门外街道普查到一个杠箱的项目很值得挖掘保护，并告诉我传承人还在。这位传承人就是隋少甫先生。

在交谈中我得知：杠箱原是皇宫“内八档”之一，称为“兵部杠箱会”，到如今其中七档都在，唯独兵部杠箱会已难觅踪影。而隋少甫先生的父亲曾是清末兵部杠箱会的最后一任杠箱官（在杠箱表演中饰县官），隋少甫先生也只在小时候曾经见过并学过父亲表演的杠箱。后来，隋少甫先生一直想在有生之年能够恢复兵部杠箱会，尽管已经被北京花会界尊为北京花会的总会首，但一直未了这一心愿。听完武馆长的介绍，我对兵部杠箱会倍感珍稀，也产生了想拜访隋老先生的冲动。

2005年1月7日，我与武馆长等一行人前往家住崇文门外街道的隋少甫先生家中，走访因摔伤已卧病在床的隋少甫先生。当天随我们一起走访的就有在崇文门外街道文化科工作的本书作者张艺军老师。隋先生已经80多岁，他坐在床头接待了我们。虽然人已高龄，且还有病，但在交谈中，我感觉他精神矍铄，十分健谈。隋先生表示十分欣喜国家开始进行的民保工程，也和我们讲了兵部杠箱会的许多内容，这使我异常兴奋。走访结束与武馆长分手前，我只是表示希望能抓紧做好兵部杠箱会的挖掘整理。

此后的一段时间，我虽然非常忙碌，但还是通过不同途径了解到了杠箱的一些信息。我打听到昌平区的一个单位曾经收藏了杠箱表演用的杠箱（道具实物）；还听说天津津南区好像有杠箱活动。尽管后来证实昌平的杠箱已经遗失，不复存在了，但我还是想到天津去见一见杠箱的真容。

然而此后不久的一天，我却得到了一个对于兵部杠箱会乃至北京花会都十分不幸的消息。记得那天是2005年9月4日。当天上午，我正在参加北京民俗博物馆召开的“东岳庙行业祖师信仰习俗”项目的专家论证会，从参会的民俗专家口里得知了隋老先生去世的消

息。当时我在为隋先生去世感到悲痛惋惜的同时，所产生的第一个念头就是：兵部杠箱会失传了！因为按照当时对非物质文化遗产名录项目的评定标准，如果传承人去世而又没有传人，意味着这项由传承人所承载的非遗项目就失传了。虽然隋老先生收了8个徒弟，但没有一个徒弟专门继承兵部杠箱会这门花会表演技艺。

正在痛感传承人保护形势紧迫，感慨抢救挖掘文化遗产刻不容缓时，我得到了一个消息：崇文门外街道的张艺军老师已经将隋少甫先生亲口讲述的兵部杠箱会的历史传承、表演过程、会礼会规以及其他相关资料完整地记录下来。原来，在2005年年初我们探访隋少甫先生之后，张艺军老师就利用每周日的时间，到隋先生家与隋先生聊天，记录了隋先生讲的兵部杠箱会的全部内容，整理完成了6万余字的记录，并用自己美术专业的特长，将整个表演程式绘成图谱，编成了《北京“兵部杠箱会”解析集》。得知这个消息，我在敬佩张艺军老师如此有心、如此敬业的同时，也为兵部杠箱会得到抢救而感到由衷的高兴，以至此后我在受邀进行非遗讲座或发言时，都会使用兵部杠箱会得到抢救这个事例，来说明非物质文化遗产抢救、传承人口述资料挖掘整理的迫在眉睫。

虽然隋先生不幸故去了，但是原崇文区对兵部杠箱会项目的挖掘抢救工作始终没有停止。2005年3月，我与原崇文区文化馆、崇文门外街道文化科等一千人到天津津南区探访杠箱，虽未见到杠箱的会档队伍，但看到了有关杠箱会的录像资料，特别是在葛沽镇看到了天津极具民俗特色的宝辮，也算是得到了意外收获。此后，原崇文区非物质文化遗产保护工作办公室会同崇文门外街道及有关单位，通过普查、论证，并根据所占有的兵部杠箱会的有关文字、图谱、音像资料，由隋先生的二徒弟黄荣贵、五徒弟赵宝琪领头，并聘请

有关专家参加、指导，开始了兵部杠箱会的恢复工作。2007年1月，兵部杠箱会被原崇文区政府确定为首批区级非物质文化遗产项目，并将其命名为“北京杠箱”。2007年4月6日，在北京民协等单位的帮助下，由原崇文区文化馆组织排演的兵部杠箱会在原崇文区隆安寺进行了恢复演出，多位民间艺人和有京剧武功的演员共40多人分别饰演会中角色，上演了一场生动诙谐的杠箱表演，呈现了史料上有过记载但自清末后再无人得见的兵部杠箱会的独特场景。演出之后，北京各家媒体以《杠箱会百年后重出江湖》《杠箱会重启百年封存》等标题予以报道。2012年春节，我惊喜地发现：在隋少甫先生二徒弟黄荣贵先生的带动和努力下，兵部杠箱会表演在北海公园再次上演。这是自2007年之后，我所得知的又一次演出。

非物质文化遗产是依托传承人而存在的，它承载在传承人的身上。只有传承人代代相承，非物质文化遗产才能以活态形式存在于人民生活之中，反之就只会成为历史资料了。因此，有必要抓紧抢救那些在年事已高的传承人身上承载的非物质文化遗产的资源、技能、信息和历史档案，否则这些弥足珍贵的非物质文化遗产就有失传的危险，这不是危言耸听！兵部杠箱会抢救的历程，算是一个极有启示意义的案例。此外，我还想说，感谢张艺军为兵部杠箱会的抢救挖掘所做的贡献，恭喜他将自己辛苦获得的第一手资料编写成书，我期待着拜读这本书！

2015年1月5日

石振怀：曾任北京群众艺术馆副馆长，2003—2007年负责北京市非物质文化遗产保护的具体工作。

前言

FOREWORD

前言

民间花会（香会）在中国有着上千年的历史。香会又称“民间舞蹈”，汉代称为“百戏”，发展到了宋元时期，被定名为“社火”，形成了民间自发性的结社组织，后来定名为“香会”，新中国成立后改名为“民间花会”。通过名称的演变不难看出民间花会不断发展创新的势头。它们不断调整自身的结构，随着国家政治、经济和文化的发展而壮大成熟起来。

清代是北京香会史上最为繁荣的时期，因为香会中的武会既可以锻炼身体，又能娱乐身心，从而受到人们的喜爱，连官府的官员也加入其中，清代朝廷的各个衙门都组建了自己的会档。兵部的杠箱、礼部的中幡、户部的秧歌会、工部的石锁、吏部的双石、刑部的棍、老太府的花坛、掌仪司的太狮子被合称为“内八档”。从衙门的名称可以看出，内八档都是朝廷的主要掌权部门，组成人员都是衙门里的中、下层官吏，在香会中是最高档次的皇会。这个地位对于民间香会而言是望尘莫及的，所以内八档所到之处，民间香会也要礼让在先。清代的终结使香会走向衰落。此后国家政权更替，外族侵略，民间香会一直处于低潮状态。新中国成立后，香会改名

为民间花会，但仍十分低迷。直到改革开放以后，尤其是国家非物质文化遗产保护工作推广以来，北京民间花会又重整旗鼓，焕发了生机。“龙潭杯全国优秀民间花会大赛”“妙峰山庙会”的恢复，使北京民间花会有了用武之地，而且越发显现出勃勃生机。

北京市文联成立了北京民间文艺家协会，原崇文区文联成立了民间花会联谊会，使民间花会有了官方的组织。东城区和原崇文区两区合并后，民间花会委员会仍然是合并后的东城区文联的主要专业委员会之一。即便如此，一些极具影响力的会档随着人员的衰老、去世而沉寂，内八档中就有几档陷于衰落，实体演出无法进行，挽救工作迫在眉睫。

兵部杠箱会是在2004年全国民族民间文化保护项目普查过程中，由崇文门外街道办事处在普查中发现的民间花会表演项目。该项目得到了当时北京市民族民间文化保护办公室领导和原崇文区民族民间文化保护办公室领导的特别关注。原北京市群众艺术馆副馆长石振怀和原崇文区文化馆副馆长武良田亲自去了解情况，并且赴天津调研。原崇文区文化馆在人力、财力等方面优先保证，经过多次开会讨论，使兵部杠箱会的发掘顺利进行。

2005年，笔者对兵部杠箱会的传承人隋少甫老先生进行了多次采访，通过录音、录像、记录等方式，经过深入细致的工作，对兵部杠箱会的历史发展及内容进行了全面的了解。根据隋少甫老先生的口述和查找相关资料进行整理和研究，初步撰写了兵部杠箱会的历史、内容等部分，绘制了图谱。编绘的《北京“兵部杠箱会”解析集》，对崇文门外地区民保普查中发掘的清代兵部杠箱会的表演内容、历史背景和研究成果进行了论述。

因隋少甫老先生身体状况不好，长期卧病在床，崇文门外街道

办事处加快了采访集成的速度。隋老在调查工作基本完成并上报资料后的一个月后去世了，可以说兵部杠箱会的历史资料是在老人最后时刻抢救出的一份珍贵的民间艺术资料。隋老曾竭力帮助恢复了妙峰山庙会，组织了龙潭庙会和地坛庙会，而兵部杠箱会是老先生留给世间的最后一笔财富。

兵部杠箱会距今已有1000年的历史，产生并流传于北京，为半官半私的香会，康乾时期被封为皇宫“内八档”之一。杠箱会成为兵部演练的香会，是皇宫内的香会，代表兵部为皇家表演，可以进入太和殿演出。兵部杠箱会中的灵魂人物“杠箱官”被定为七品官阶，可以在走会时当街断案，并到北京最大的妙峰山庙会表演，酬神献艺。

当兵部杠箱会表演时，百姓可以真的告状，杠箱官可以同真正的县官一样判案，给大兴、宛平两地衙门写押票，将人犯押入大牢并判刑。这在其他各项表演中是绝无仅有的，所以它的档次也是最高的一类。

兵部杠箱会在表演上具有以下显著的特点：（1）“艺中有技，技中有艺”。杂技与戏剧相结合，文戏和武戏相结合的表演形式。（2）上下互动性较强。百姓和杠箱官上下打趣说笑，表演和百姓联系在一起，百姓向杠箱官随机出题，没有固定的台词，完全靠杠箱官随机应变的能力和高超的智慧，这样的表演是很少见的。（3）半官半民，半真半假。它既是民间表演，又带有官方行为。（4）动作技巧性强。耍杠箱的两人不用手来扶杠子，却要用全身各部分来回耍，同时还要使箱子上的铁环不停地打出节奏和动作相互配合。

2007年1月，兵部杠箱会被原崇文区政府确定为首批区级非物质文化遗产项目，并将其命名为“北京杠箱”。随即由区文化委牵

头，与区文化馆、文联和崇文门外街道办事处联合组织其恢复工作，建立恢复兵部杠箱会的组织机构并召开专家论证会进行研讨，确定由区文化馆和崇外街道办事处联合负责其表演活动。最终形成以隋老的二徒弟黄荣贵、五徒弟赵宝琪为指导，有关专家为顾问的工作队伍。此项目在有关专家的指导下，在经过长时间的调查、研究，撰写论证报告和多次座谈的基础上，明确了兵部杠箱会的历史定位，解决了核心表现内容等难题，确定了兵部杠箱会的恢复排练脚本。由于兵部杠箱会具有高难度技巧，所以确立以北京京剧院专业演员和街道传承人队伍相结合，以专业带业余的形式进行恢复排练。

经过多方努力，2007年4月6日下午，隆安寺内举行了盛大的恢复兵部杠箱会的实体演出，这是原崇文区非物质文化遗产项目兵部杠箱会在封存了近百年后的第一次亮相。演出受到了社会各界的高度关注，引起很大轰动，它使人们得以观赏到清朝皇家最高档的内八档之一的演出。专家们对兵部杠箱会的表演给予了充分肯定，认为它是“表演出了皇家的气派，挽救了中国花会的重要项目”，一致表示这是北京市和原崇文区非物质文化遗产工作的重大成就。

兵部杠箱会是中国重要的非物质文化遗产，是中国几千年文化历史传统的延续，具有重要的历史价值；是皇宫文化、官府文化、民间文化的综合体现，具有重要的文化价值；同时对于现今艺术舞台借鉴古代传统文化具有重要的借鉴价值。如果没有国家对非物质文化遗产保护的提倡，兵部杠箱会可能将继续沉寂于人海中，甚至可能永远消失；如果没有国家对非物质文化遗产保护的扶持，兵部杠箱会的实体演出可能无缘与世人见面。

笔者是该项目普查和恢复工作的参与者和见证者，想通过亲身