

中國書法經緯論叢

書論 彙要

樂保群編

故宮出版社

上

中國書法經緯論叢

書論彙要

上冊

故宮出版社

中國書法經緯論叢
書論彙要

出版人：王亞民

編者：樂保群

責任編輯：朱藍 張圓滿

裝幀設計：王梓 賈玉英

出版發行：故宮出版社

地址：北京市東城區景山前街4號 郵編：100009

電話：010-85007816 010-85007803 傳真：010-65263565

郵箱：kzjc@vip.sohu.com

制版印刷：北京方嘉彩色印刷有限公司

開本：787×1092mm 1/16

印張：60.75

版次：2014年12月第1版

2014年12月第一次印刷

書號：ISBN 978-7-5134-0688-8

定價：196.00元（全二冊）

圖書在版編目（CIP）數據

書論彙要 / 樂保群編. — 北京：故宮出版社，
2014.12

（中國書法經緯論叢）

ISBN 978-7-5134-0688-8

I. ①書… II. ①樂… III. ①書法理論—中國—古代
IV. ①J292

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2014）第 288752 號

目錄

上册

- 草書勢〔漢〕崔瑗……………七
- 非草書〔漢〕趙壹……………八
- 篆勢〔東漢〕蔡邕……………一〇
- 草書狀〔晉〕索靖……………一三
- 四體書勢〔晉〕衛恒……………一五
- 衛夫人筆陣圖〔晉〕衛鑠……………一九
- 題衛夫人筆陣圖後〔晉〕王羲之……………二一
- 筆陣圖〔晉〕王羲之……………二三
- 筆勢論〔晉〕王羲之……………二五
- 用筆賦〔晉〕王羲之……………三一
- 自論書〔晉〕王羲之……………三二
- 行書狀〔晉〕王珣……………三三
- 飛白書勢〔晉〕劉劭……………三四
- 草書賦〔晉〕楊泉……………三五
- 古來能書人名〔宋〕羊欣……………三六
- 論書表〔宋〕虞蘇……………四一
- 論書〔齊〕王僧虔……………四七
- 草書狀〔梁〕蕭衍……………五一
- 觀鍾繇書法十二意〔梁〕蕭衍……………五三
- 梁武帝、陶隱居論書九首〔梁〕蕭衍 陶弘景……………五四
- 古今書評〔梁〕袁昂……………六〇
- 論書〔梁〕庾元威……………六六
- 書品〔梁〕庾肩吾……………七〇
- 論書表〔北魏〕江式……………七六
- 筆髓論〔唐〕虞世南……………八〇
- 用筆論〔唐〕歐陽詢……………八四

八法	〔唐〕歐陽詢……………	八六	墨藪	〔唐〕韋續……………	二二四
永字八法詳說	……………	八八	臨池妙訣	〔唐〕盧攜……………	二三〇
論書四則	〔唐〕李世民……………	九四	傳授筆法人名	〔唐〕佚名……………	二三二
王羲之傳贊	〔唐〕李世民……………	九八	翰林密論二十四條用筆法	佚名……………	二三三
後書品	〔唐〕李嗣真……………	九九	翰林禁經九生法	佚名……………	二三七
書譜序	〔唐〕孫過庭……………	一〇七	東坡題跋	〔宋〕蘇軾……………	二三八
書斷	〔唐〕張懷瓘……………	一一五	山谷題跋	〔宋〕黃庭堅……………	二六六
書估	〔唐〕張懷瓘……………	一六〇	續書斷	〔宋〕朱長文……………	二九五
書議	〔唐〕張懷瓘……………	一六三	海岳名言	〔宋〕米芾……………	二二三
文字論	〔唐〕張懷瓘……………	一六七	法帖刊誤	〔宋〕黃伯思……………	二二七
二王等書錄	〔唐〕張懷瓘……………	一七〇	續書譜	〔宋〕姜夔……………	三四六
用筆十法	〔唐〕張懷瓘……………	一七三	金壺記	〔宋〕僧適之……………	三五六
述書賦	〔唐〕竇臯撰竇蒙注……………	一七五	衍極	〔元〕鄭杓……………	三八八
論書	〔唐〕徐浩……………	二〇八	翰林要訣	〔元〕陳繹曾……………	四五五
張長史十二意筆法	〔唐〕顏真卿……………	二二〇	四友齋書論	〔明〕何良俊……………	四七二

下冊

書法雅言	〔明〕項穆	四八五
大書長語	〔明〕費瀛	五〇八
寒山帚談	〔明〕趙宦光	五二五
書法綸貫	〔明〕宋喬	五八六
畫禪室隨筆	〔明〕董其昌	五九八
書法約言	〔明〕宋曹	六〇六
鈍吟書要	〔明〕馮班	六一四
書筏	〔清〕笪重光	六二二
大瓢偶筆	〔清〕楊賓	六二五
評書帖	〔清〕梁獻	七五一
國朝隸品	〔清〕桂馥	七六四
學書雜論	〔清〕蔣和	七六七
書學捷要	〔清〕朱履貞	七七一
藝舟雙楫	〔清〕包世臣	七八三
南北書派論	〔清〕阮元	八一五
北碑南帖論	〔清〕阮元撰	八二〇
初月樓論書隨筆	〔清〕吳德旋	八二三
八法筌蹄	〔清〕沈道寬	八三〇
書概	〔清〕劉熙載	八三七
廣藝舟雙楫	〔清〕康有為	八六六

中國書法經緯論叢

書論彙要

上冊

故宮出版社

中國書法經緯論叢
書論彙要

出版人：王亞民

編者：樂保群

責任編輯：朱藍 張圓滿

裝幀設計：王梓 賈玉英

出版發行：故宮出版社

地址：北京市東城區景山前街4號 郵編：100009

電話：010-85007816 010-85007803 傳真：010-65263565

郵箱：gzjc@vip.sohu.com

制版印刷：北京方嘉彩色印刷有限公司

開本：787×1092mm 1/16

印張：60.75

版次：2014年12月第1版

2014年12月第一次印刷

書號：ISBN 978-7-5134-0688-8

定價：196.00元（全二冊）

圖書在版編目（CIP）數據

書論彙要 / 樂保群編. — 北京：故宮出版社，
2014.12

（中國書法經緯論叢）

ISBN 978-7-5134-0688-8

I. ①書… II. ①樂… III. ①書法理論—中國—古代
IV. ①J292

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2014）第 288752 號

目錄

上册

- 草書勢〔漢〕崔瑗……………七
- 非草書〔漢〕趙壹……………八
- 篆勢〔東漢〕蔡邕……………一〇
- 草書狀〔晉〕索靖……………一三
- 四體書勢〔晉〕衛恒……………一五
- 衛夫人筆陣圖〔晉〕衛瓘……………一九
- 題衛夫人筆陣圖後〔晉〕王羲之……………二一
- 筆陣圖〔晉〕王羲之……………二三
- 筆勢論〔晉〕王羲之……………二五
- 用筆賦〔晉〕王羲之……………三一
- 自論書〔晉〕王羲之……………三二
- 行書狀〔晉〕王珣……………三三
- 飛白書勢〔晉〕劉劭……………三四
- 草書賦〔晉〕楊泉……………三五
- 古來能書人名〔宋〕羊欣……………三六
- 論書表〔宋〕虞蘇……………四一
- 論書〔齊〕王僧虔……………四七
- 草書狀〔梁〕蕭衍……………五一
- 觀鍾繇書法十二意〔梁〕蕭衍……………五三
- 梁武帝、陶隱居論書九首〔梁〕蕭衍 陶弘景……………五四
- 古今書評〔梁〕袁昂……………六〇
- 論書〔梁〕庾元威……………六六
- 書品〔梁〕庾肩吾……………七〇
- 論書表〔北魏〕江式……………七六
- 筆髓論〔唐〕虞世南……………八〇
- 用筆論〔唐〕歐陽詢……………八四

八法	(唐)歐陽詢	八六	墨數	(唐)韋續	二二四
永字八法詳說		八八	臨池妙訣	(唐)盧攜	二三〇
論書四則	(唐)李世民	九四	傳授筆法人名	(唐)佚名	二三二
王羲之傳贊	(唐)李世民	九八	翰林密論二十四條用筆法	佚名	二三三
後書品	(唐)李嗣真	九九	翰林禁經九生法	佚名	二三七
書譜序	(唐)孫過庭	一〇七	東坡題跋	(宋)蘇軾	二三八
書斷	(唐)張懷瓘	一一五	山谷題跋	(宋)黃庭堅	二六六
書估	(唐)張懷瓘	一六〇	續書斷	(宋)朱長文	二九五
書議	(唐)張懷瓘	一六三	海岳名言	(宋)米芾	二二三
文字論	(唐)張懷瓘	一六七	法帖刊誤	(宋)黃伯思	二二七
二王等書錄	(唐)張懷瓘	一七〇	續書譜	(宋)姜夔	二四六
用筆十法	(唐)張懷瓘	一七三	金壺記	(宋)僧適之	二五六
述書賦	(唐)寶泉撰寶蒙注	一七五	衍極	(元)鄭杓	二八八
論書	(唐)徐浩	二〇八	翰林要訣	(元)陳繹曾	四五五
張長史十二意筆法	(唐)顏真卿	二二〇	四友齋書論	(明)何良俊	四七二

下冊

- 書法雅言〔明〕項穆……………四八五
- 大書長語〔明〕費瀛……………五〇八
- 寒山帚談〔明〕趙宦光……………五二五
- 書法綸貫〔明〕宋喬……………五八六
- 畫禪室隨筆〔明〕董其昌……………五九八
- 書法約言〔明〕宋曹……………六〇六
- 鈍吟書要〔明〕馮班……………六一四
- 書筏〔清〕笪重光……………六二二
- 大瓢偶筆〔清〕楊賓……………六二五
- 評書帖〔清〕梁獻……………七五一
- 國朝隸品〔清〕桂馥……………七六四
- 學書雜論〔清〕蔣和……………七六七
- 書學捷要〔清〕朱履貞……………七七一
- 藝舟雙楫〔清〕包世臣……………七八三
- 南北書派論〔清〕阮元……………八一五
- 北碑南帖論〔清〕阮元撰……………八二〇
- 初月樓論書隨筆〔清〕吳德旋……………八二三
- 八法筌蹄〔清〕沈道寬……………八三〇
- 書概〔清〕劉熙載……………八三七
- 廣藝舟雙楫〔清〕康有為……………八六六

草書勢

〔漢〕崔瑗

漢崔瑗撰。瑗字子玉，涿郡安平（今河北安平）人。生於章帝建初二年（公元一〇二年），卒於順帝漢安元年（公元一五〇年）。名儒崔駰之子。銳志好學，能傳父業。舉茂才，官至濟北相。高於文辭。善草書，師於杜度，王隱謂之草賢。《後漢書》本傳言其著《草書勢》，而未錄其文。文見於《晉書·衛恆傳》所載《四體書勢》，頗疑已由衛恆改寫。

書契之興，始自頡皇。寫彼鳥跡，以定文章。爰暨末葉，典籍彌繁。時之多僻，政之多權。官事荒蕪，剿其墨翰。惟作佐隸，舊字是刪。草書之法，蓋又簡略。應時諭指，用於卒迫。兼功並用，愛日省力。純儉之變，豈必古式。觀其法象，俯仰有儀。方不中矩，員不副規。抑左揚右，望之若崎。竦企鳥跂，志在飛移。狡獸暴駭，將奔未馳。或跼點點，狀似連珠，絕而不離。奮怒佛鬱，放逸生奇。或凌邃惴栗，若據槁臨危。旁點邪附，似蝸蟬搗枝。絕筆收勢，餘綫糾結，若杜伯捷毒緣蠟，騰蛇赴穴，頭沒尾垂。是故遠而望之，焉若沮岑崩崖；就而察之，一畫不可移。機微要妙，臨時從宜。略舉大較，彷彿若斯。

非草書

〔漢〕趙壹

東漢趙壹撰。壹字元叔，恃才倨傲，為世不容，著《窮鳥賦》《刺世疾邪賦》。靈帝光和間，為司徒袁逢所知，遂名動公卿，天下想望其風采。而十辟公府，並不就，終於家。《後漢書》有傳。《非草書》一文見於唐張彥遠《法書要錄》卷一。時「隸草」初行，時人爭慕，趙壹不獨反對此一時尚，而且認為書法在於天份，不必究心苦學。

余郡士有梁孔達、姜孟穎者，皆當世之彥哲也。然慕張生之草書過於希顏、孔焉。孔達寫書以示孟穎，皆口誦其文，手楷其篇，無怠倦焉。於是後學之徒，競慕二賢，守令作篇，人撰一卷，以為秘玩。余懼其背經而趨俗，此非所以宏道興世也，又想羅、趙之所見嗤沮，故為說草書本末，以慰羅、趙，息梁、姜焉。竊覽有道張君所與朱使君書，稱「正氣可以銷邪，人無其費，妖不自作」，誠可謂信道抱真、知命樂天者也。若夫褒杜、崔，沮羅、趙，忻忻有自臧之意者，無乃近於矜伎，賤彼貴我哉！夫草書之興也，其於近古乎。上非天象所垂，下非河洛所吐，中非聖人所造，蓋秦之末，刑峻網密，官書煩冗，戰攻並作，軍書交馳，羽檄紛飛，故為隸草，趣急速耳，示簡易之指，非聖人之業也。但貴刪難省煩，損復為單，務取易為易知，非常儀也。故其贊曰：「臨事從宜。」而今

之學草書者，不思其簡易之旨，直以為杜、崔之法，龜龍所見也。其攬扶拄柱，詰屈友乙，不可失也。齟齬以上，苟任涉學，皆廢倉頡、史籀，競以杜、崔為楷，私書相與，庶獨就書，云適迫遽，故不及草。草本易而速，今反難而遲，失指多矣。凡人各殊氣血，異筋骨，心有疏密，手有巧拙，書之好醜，在心與手，可強為哉？若人顏有美惡，豈可學以相若耶？昔西施心疹，捧胸而顰，眾愚效之，只增其醜。趙女善舞，行步媚疊，學者弗獲，失節匍匐。夫杜、崔、張子皆有超俗絕世之才，博學餘暇，游手於斯，後世慕焉。專用為務，鑽堅仰高，忘其罷勞，夕惕不息，晷不暇食，十日一筆，月數丸墨，領袖如皂，唇齒常黑，雖處眾坐，不遑談戲，展指畫地，以草劇壁，臂穿皮刮，指爪摧折，見鰓出血，猶不休輟。然其為字，無益於工拙，亦如效顰者之增醜，學步者之失節也。且草書之人，蓋伎藝之細者耳。鄉邑不以此較能，朝廷不以此科吏，博士不以此講試，四科不以此求備，徵聘不問此意，考績不課此字。徒善字既不達於政，而拙無損於治。推斯言之，豈不細哉！夫務內者必闕外，志小者必忽大，俯而捫虱，不暇見天。天地至大而不見者，方銳精於蟻虱，乃不暇焉。第以此篇研思銳精，豈若用之於彼七經，稽曆協律，推步期程，探蹟鈎深，幽贊神明，鑒天地之心，推聖人之情，析疑論之中，理俗儒之諍；依正道於邪說，儕雅樂於鄭聲，興至德之和睦，弘大倫之玄清，窮可以守身遺名，達可以尊主致平。以茲命世，永鑒後生，不亦淵乎！

篆勢

〔東漢〕蔡邕

傳為東漢蔡邕撰。邕字伯喈，陳留圉縣（今河南杞縣南）人。生於順帝陽嘉二年，卒於獻帝初平三年。博學，工書畫，善琴。靈帝熹平四年，參預校正六經文字，並親自書丹，是為著名的《熹平石經》。傳說八分書及飛白書皆為其所創。《篆勢》見於《晉書·衛恒傳》所載《四體書勢》。後世《冊府元龜》《墨池編》等書所載文字間有異同。

鳥遺跡，皇頡循。聖作則，制斯文。體有六，篆為真。形要妙，巧入神。或龜文針列，櫛比龍鱗。紆體放尾，長短復身。頽若黍稷之垂穎，蘊若蟲蛇之焚縕。揚波振擊，鷹跖鳥震。延頸脅翼，勢似凌雲。或輕筆內投，微本濃末，若絕若連。似水露綠絲，凝垂下端。從者如懸，衡者如編。杳杪邪趣，不方不員。若行若飛，跂跂翺翺。遠而望之，象鴻鵠群游，駱驛遷延。迫而視之，端際不可得見，指搗不可勝原。研桑不能數其詰屈，離婁不能睹其卻問，般、倕揖讓而辭巧，籀、誦拱手而韜翰。處篇籍之首目，粲斌斌其可觀。摛華豔於紈素，為學藝之範先。喜文德之弘懿，愜作者之莫刊。思字體之俯仰，舉大略而論旃。

附：秦漢魏四朝用筆法

按：此篇見於宋人陳思所編《書苑菁華》，實據唐人韋續所編《墨薮》中用筆法並口訣第八一條收入。而《玉函山房輯佚書續編》又改題以李斯《用筆法》等名目，竟成中國最早的論書文字。本篇共分四段，秦李斯、前漢蕭何、後漢蔡邕、魏鍾繇各一，文體如小說，疑為唐人偽託。茲附於蔡邕之後。

秦丞相李斯曰：夫書之微妙，道合自然。篆籀以前，眇邈不可得而聞矣。自古以降，大篆方行於世，字皆古體，莫測其文，古遠賢哲，不能詳辯。斯遂刪其繁冗，取其合宜，參為小篆，尚未顯達。其後因程氏翻隸，至於鬼神晝哭，狡兔投江，自茲相效，而乃興焉。夫書非但裹結流快，終藉筆力適勁。蒙恬造筆，經猶用簡，略變通斯意，曰若能用筆，當自流美。夫用筆之法，先急回，後疾下，如鷹望鵬逝，信之自然，不得重改。送脚若游魚得水，舞筆如景山興雲，或卷或舒，乍輕乍重。善深思之，此理當自見矣。後刻諸名山碑篆、玉璽、銅人，並斯之筆。趙高以下，咸見伏焉。斯書秦望紀功石，云：吾死後九百四十年間，當有一人代吾跡焉。

前漢相國蕭何，深善筆理，與張子房、陳隱等論用筆之道：夫書勢法猶若登陣，變通並在腕前，文武遺於筆下，出沒須有倚伏，開闔藉於陰陽。每欲書字，喻如下營，穩思審之，方可用筆。且筆者心也，墨者手也，書者意也。依此行之，自然妙矣。何為前殿成，覃思三月，以題其額，觀