

中国
经典

连环画

读连环画，了解中国文学，原来如此简单！

中国文学

ZHONGGUO WENXUE
WUQIANNIAN

四川美术出版社 编

五十年

魏 晋



四川美术出版社

中国文学

中国文学史



卷三·魏晋

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学五千年. 魏晋 / 四川美术出版社编. - 成都 :
四川美术出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5410-5352-8

I. ①中… II. ①四… III. ①连环画—作品—中国—
现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第070341号

中国文学五千年·魏晋

ZHONGGUO WENXUE WUQIANNIAN · WEIJIN

出品人: 马晓峰

责任编辑: 陈晶 李成 肖洁

文字修订: 且志宇

封面绘图: 王博唯 向萌 屈少威 安艳月 向阳学 胡英
江云涛 周继荣 何亚琴 王兴建 廖玉红 安明
夏晓红 吴建辉 林倩 屈连生 毋亚丽

插图修改: 闫先超 邓波

封面设计: 墨创文化

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 刘雁 曾庆秋

出版发行: 四川美术出版社(成都市三洞桥路12号)

成品尺寸: 170mm×235mm

印张: 12.75

制版: 成都华林美术设计有限公司

印刷: 成都双流鑫鑫印务有限公司

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5410-5352-8

定价: 32.00元

著作权所有·违者必究

中国文学

五十年

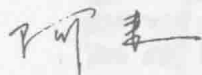
王蒙题



当代著名作家 王蒙

推荐

中国人之所以叫中国人，中国文化之所以叫中国文化，就是因为其五千年绵延不绝，而且不断成长的文化。在这五千年文化中，文学一直在歌唱，以歌唱美丽了人的心灵，以歌唱优雅了语言。“却顾所来径，苍苍横翠微。”当今天的人们日益深陷于消费主义的粗俗之中时，通过一部浅易的文学回顾，我们会看到那样多的优雅的情感文本，那么多的典雅华章。今天的人们都在孜孜于物质财富的追逐，似乎都把这种追逐当成了唯一与永恒的事业。但回头看看五千年的“所来径”，才发现，物质的财富都是过眼云烟。诸君，见过哪个国家还有用着三千年前的钱？诸君，见过哪几家还住着五代前的房？但我们却一直讲着祖先留下的精美语言，以那些清辞丽句表达情感，以那样诚恳的方式思虑个人与集体的命运。这正是一部文学史的意义所在。《中国文学五千年》以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。



(第五届茅盾文学奖获得者)



历史是沉重的东西。然而我们都是历史的产物。并且，我们今生今世所参与的所有事情，也会被后人提炼为历史。我们是无可遁逃于历史的。唯其如此，我们才必须了解历史，把握历史所提供给我们的教训和经验、感悟与启示，从而使我们今天所做所为，得以成为后人所提炼的历史的较为光明的一页。

了解、把握历史，当然要读史书。专门研究历史的人，不消说必须接触最原始的历史材料，包括尽可能多的古籍。可是作为非历史专业的人员，了解、把握历史的手段，则可变通一些。特别是在目前这个资讯成几何级数膨胀的快节奏时代，即使我们有翻阅古籍之心，也难具备那个力，“心有余而力不足”，特别是时间不够用，怎么办？办法之一，便是用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉照于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

人类的文学活动，是人类历史进程中开放出的奇葩。我们中国的文学之花，不仅是人类各民族中灿然得最早的，而且就积累量而言，也是绽放得最繁多，用万紫千红、花团锦簇来形容，那是一点也不过分的。以文字来表现中国文学发展过程的史书已经很多，但是非专攻文学的人，恐怕很少去读。先贤郑振铎曾为普及中国文学史知识，编印过《插图本中国文学史》。其中的图，全从历史文物资料中选取，配置书中后虽大为文字增色，读者从插图中也确可获得相当丰富的直观感，但那毕竟也是需要经过一定专业训练，方能具有鉴赏的眼力。现在四川美术出版社精心编印的这本绘画本《中国文学五千年》，是请专攻文学史的人士，

用尽可能精炼生动的语言，提供出一个脚本，然后由优秀的画家们，潜心创作出一系列神韵洋溢于纸面的绘画作品，所构成的文学画史，无论是脚本的文字，还是绘画所使用的“语汇”，都是深内而简外，雅核而华皮。也就是说，包装是通俗的，而实质是有深度的。翻阅此书时，既可逐面逐章地把握文学史的全程，也可随意撷取片段，作不经意的休闲式欣赏，无论是经意还是不经意，都一定能眼有所喜，心有所获。这真是一本可爱的书，随闲潜入眼，润心静无声，何乐而不阅？

一位负笈海外的学子，他有一回参加了学府里的一个“派对”，当时现场中只有他一个中国人，他本想跟那些洋人聊聊西方文化，聊聊艾略特的《荒原》，乃至于摇滚乐。可是人家却都让他谈谈中国文化，这也是必然的，人家怎会乐于听你一个中国人来谈艾略特或“猫王”？人家觉得有一位中国人在场，又能跟他们用同一种语言交流，是一次了解中国文化的极好的机会……结果怎么样呢？他背不出几首中国的古诗，唱不出一句京剧……回到住处，他羞愧得哭了。他在给我打来的越洋电话中自责地说：“真可怕！我是一个地道的中国人，可是我却完全不懂中国的琴棋书画！不会背王维的诗，不能哼唱《空城记》……甚至于，我能做英式三明治，却全然不能炒鱼香肉丝！”现在我想：倘若他出国前能有这样一本绘画本《中国文学五千年》，用最短的时间，“恶补”一番他所欠缺的文学知识，或者他竟能带一本出去经常翻看，也许在那样的场合，便不至于那般尴尬了。

当然，我们掌握自己民族的历史，包括我们璀璨的文学史，还并不是为了向外民族炫耀。整个人类，乃至整个宇宙的历史，我们都应该了解！

愿四川美术出版社能源源不断地推出这种既有高品位，又能通俗易懂的“史”的系列。作为一个老乡，我尤其殷殷期盼着！

刘心武

（《人民文学》杂志主编）



编辑说明


一、本书是以中国文学发展史事为内容，以文字与图画结合为形式的普及读物。可供具有中等文化水平的读者及中学生学习语文、历史时参考使用。

二、本书所述时限自上古至清末，以朝代为序排列，分为“先秦”、“两汉”、“魏晋”、“南北朝”、“唐（上）”、“唐（下）”、“宋（上）”、“宋（下）”、“辽金元（上）”、“辽金元（下）”、“明”、“清”十二卷。各卷既相互连续，又相对独立。近、现代部分将陆续推出。

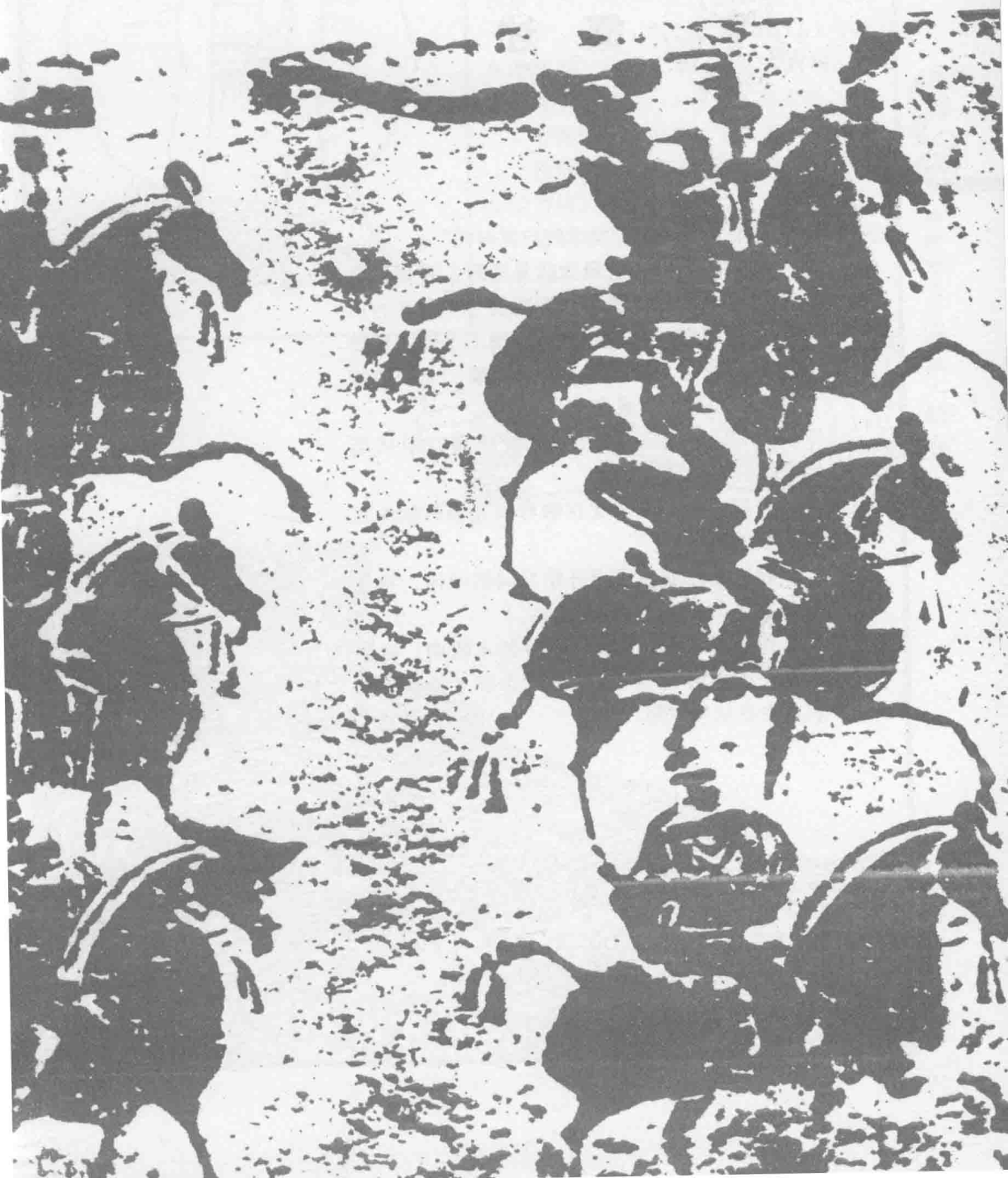
三、本书重点介绍主要作家的作品，包括各个时代的流派与风格。对少数虽非文学作品，但对文学发展有影响的著作，也酌情加以介绍。

四、本书采用通行简化字，对难字和古今音义不同的字、词，分别加以注音或作简要释义。

五、本书图画主要为连环画形式，并有部分书影，配合文字展示内容。



魏 晋





概 述

魏晋南北朝是“文学的自觉时代”。

这一时期，成就最大的是诗歌。建安诗歌对后世影响重大。晋末陶渊明以平淡自然的白描手法写田园，别树一帜。南朝山水诗的代表作家是谢灵运，杰出的诗人是鲍照。北朝庾信是集南北诗歌之大成者。

魏晋南北朝乐府民歌成就较高，形式活泼，语言生动。

辞赋、骈文和散文在魏晋南北朝有很大发展，成就显著。

魏晋南北朝是小说开始发展的时代，有志人和志怪小说传世，影响深远。

魏晋南北朝也是文学批评的丰收期，对后世产生极大影响的《文心雕龙》和《诗品》，就产生在这一时期。

目 录

一	曹魏的建安文学	1
	1. 曹操、曹丕及其诗文	1
	2. 天才诗人曹植	22
	3. 异彩纷呈的建安七子	39
	4. 从大漠归来的女诗人蔡琰	67
	5. 五言诗	80
	6. 骈文	82
	7. 赋	84
二	黑暗的正始时代	86
	1. 阮籍与五言诗	87
	2. 愤世嫉俗的嵇康	96
三	两晋文字	106
	1. 追求形式华美的晋初诗人	106
	2. 傅玄及其乐府诗	107
	3. 太康时代的诗人	122
	4. 张协	140
	5. 左思	143
	6. 刘琨	159
四	陶渊明	163

一 曹魏的建安文学

曹
操

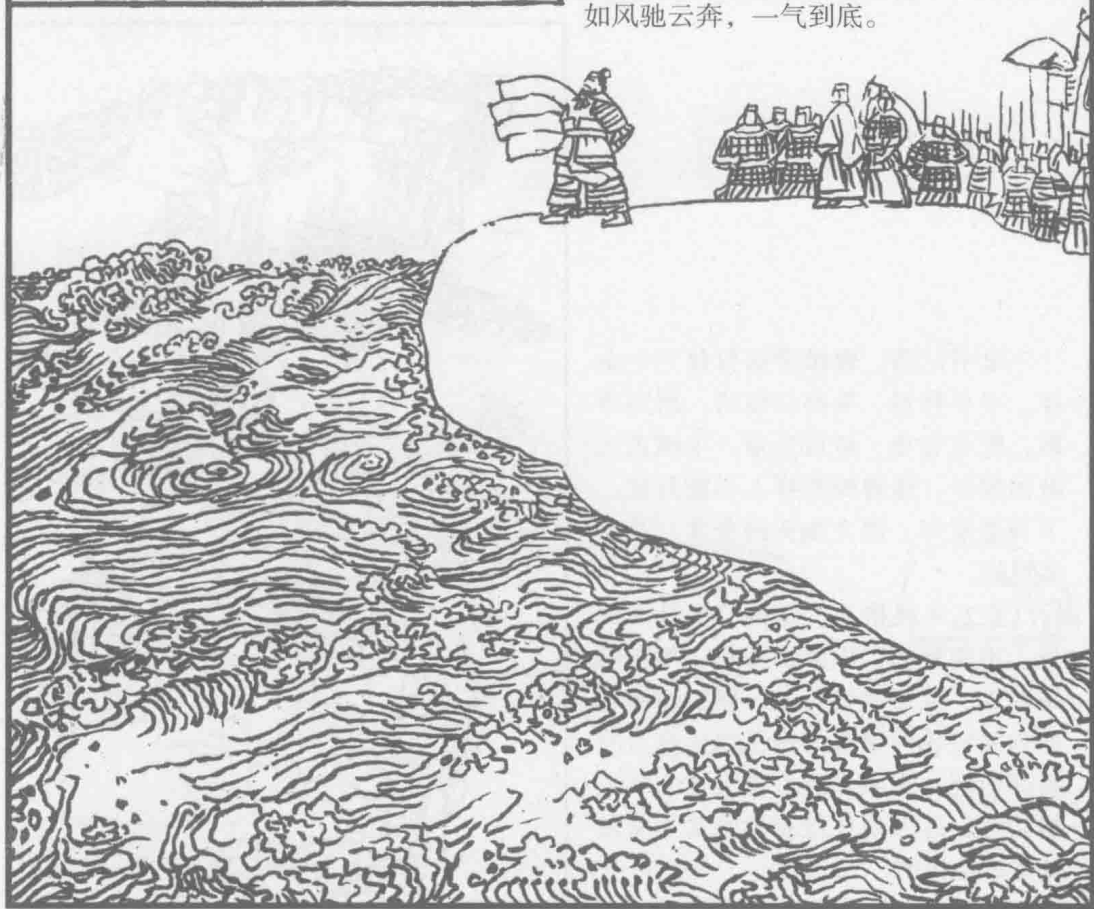


1. 曹操、曹丕及其诗文

曹操（公元155年-220年），东汉末年著名政治家、军事家、诗文学家、书法家。字孟德，沛国谯县（今安徽亳州市）人。他的政治、军事功绩，是统一北方，结束了中原地区长达二十年之久的战乱。建安二十一年，进封魏王。其子曹丕称帝后，追尊其为魏武帝。

曹操的文学成就，主要表现在诗歌上。他的诗，今存不足二十首，全部是乐府诗体。

曹操的诗深刻反映了当时的社会现实，表现出自己渴望建功立业、济世安民的理想。风格沉郁雄健，慷慨悲凉，如风驰云奔，一气到底。

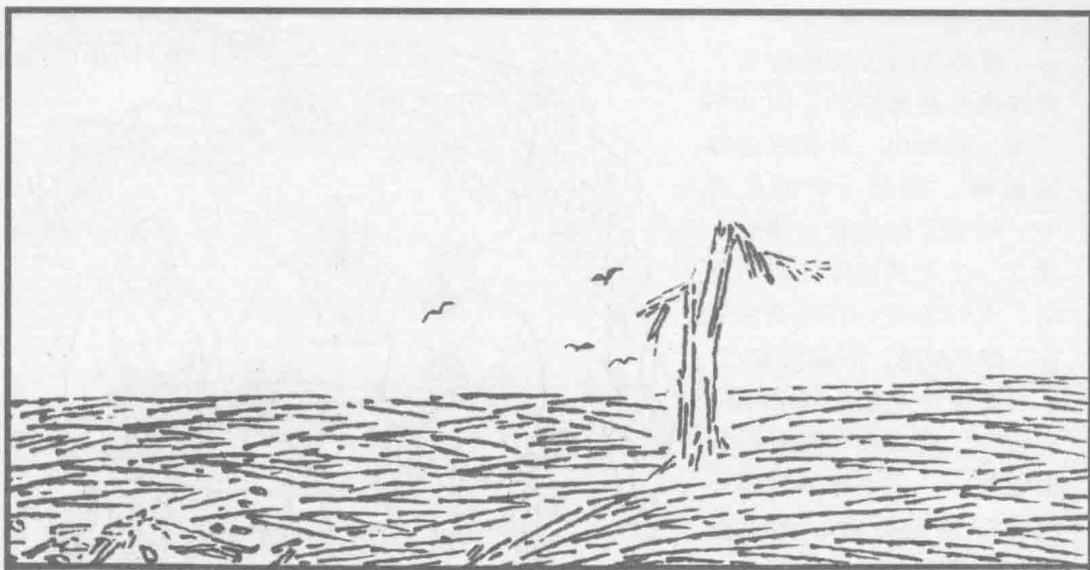




史书记载，曹操带兵打仗三十余年，手不释卷，登高必赋诗，所写诗歌，配合音乐，皆成乐章。中国古代政治家中，像曹操那样上马能打仗、下马能赋诗、能文能武的全才，是不多见的。

在艺术风格上，曹操诗形朴实无华、不尚藻饰，以感情深势、气韵沉雄取胜。在诗歌情调上，则以慷慨悲凉为其特色。曹操开创了以乐府写时事的传统，影响深远。曹操在文学上的功绩，还表现在他对建安文学所起的建设性作用。





曹操的《蒿里行》是借旧题写时事，记述了汉末军阀混战的现实：“铠甲生虱虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠！”这首诗得到后人的高度评价。全诗气度雄阔，笔力雄健，明代文学家钟惺说：“汉末实录，真诗史也！”（《古诗归》）

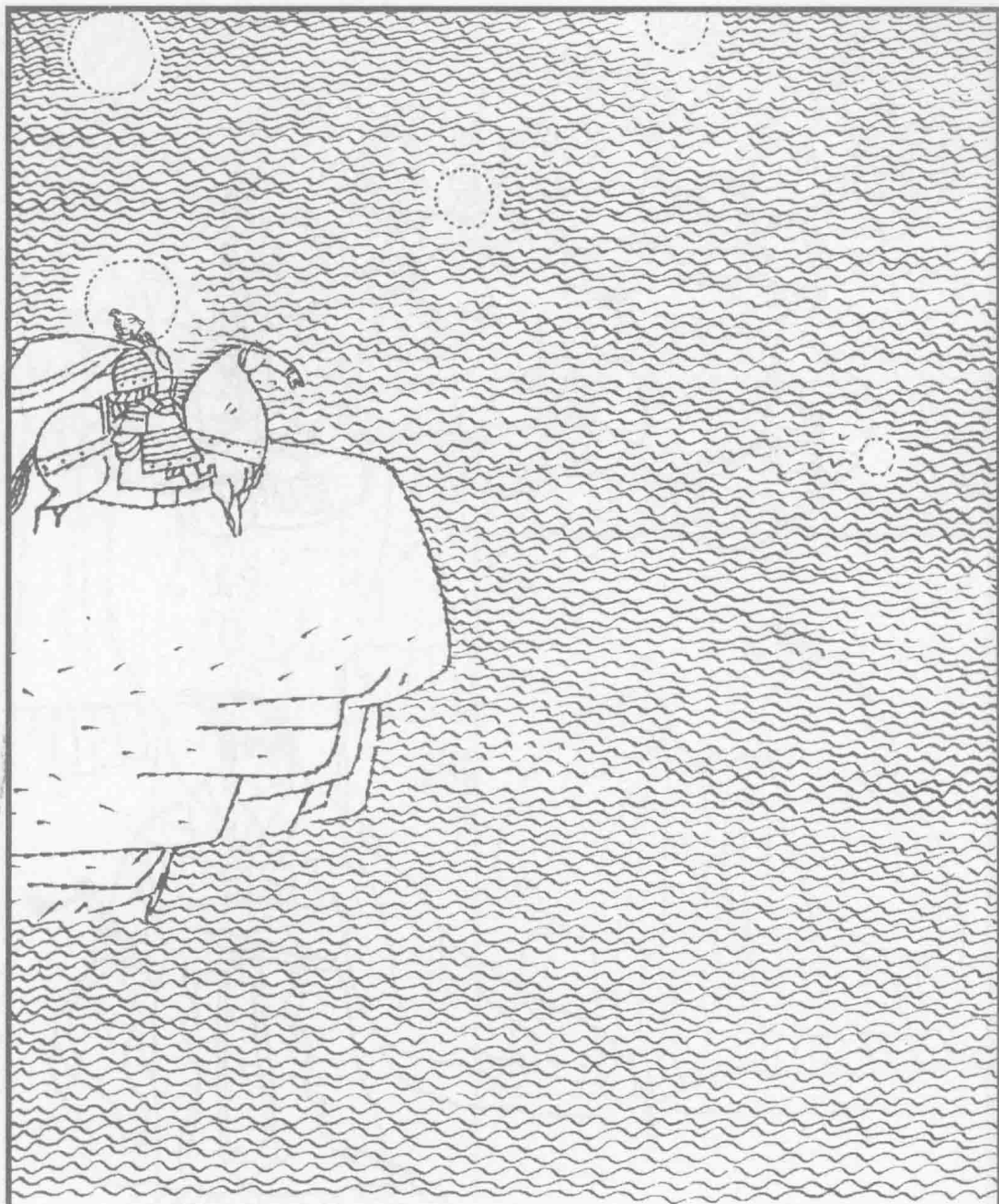
钟
惺



面对人间苦难的现实，曹操内心是悲凉的，但并不悲观，表现出一种积极进取的精神。他在《对酒》诗中，抒发了他的政治理想：建立一个太平盛世，政治清明，五谷丰登，百姓安居乐业，路不拾遗，囹圄空虚。

要建功立业，就必须广求贤才。曹操在《短歌行》中唱道：“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”表现了他求贤若渴，广纳人才的心情。





《步出夏门行》是曹诗中的名篇，写于建安十二年（公元207年），曹操时年53岁。其中《观沧海》描写大海景象：“秋风萧瑟，洪波涌起；日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”气势多么磅礴，格调何等雄放，刻画出诗人包容宇宙、吞吐日月的广阔胸怀！诗篇开头揭示了生命的生死哲理，表现了诗人的通达睿智；中间抒发了诗人的壮烈情怀，展现了诗人的人生抱负与价值取向；最后又回到哲理的思辩，表现了诗人积极向上的人生态度。



《龟虽寿》则表达了诗人对人生和事业的想法：“老骥(jì)伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”这是曹操终生积极进取精神的真实表白。诗人把深刻的哲理蕴涵在气势豪迈的诗句里，具有形象生动的艺术感染力。