

消费时代的

文化镜像

夏义生 著

确立党的文化领导权的文献标志
江泽民对坚持邓小平文艺理论的贡献
再论江泽民对邓小平文艺理论的坚持与发展
科学发展观与当代文艺的思维转型
多样性·时代性·先进性

试论我国新时期短篇抒情小说的审美特征
“秋风秋雨”何时休
消费主义时代的儿童文学
现实主义漫议
重视娱乐话题的导向与格调
作家的道德与媒体的担当
不能曲解鲁迅精神
应当重视对文艺创新的鼓励和保护
编辑的意图、眼光与责任
《芙蓉》的担当意识

王蒙小说的革命叙事
政治文化与文学叙事的暧昧历史
精神还乡与创作转向
倪吾诚：文化与政治革命的双重“零余者”
《这边风景》：主题先行与叙事的分裂
文化公共空间与王蒙文学创作

消费时代的文化镜像

夏义生 著

图书在版编目 (C I P) 数据

消费时代的文化镜像 / 夏义生著. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5404-6906-1

I. ①消Ⅱ…①夏…Ⅲ. ①文艺评论-中国-当代-文集Ⅳ.

① I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 226165 号

消费时代的文化镜像

作 者: 夏义生

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 傅 伊

装帧设计: 刘京莎

内文排版: 杨靖舟

出版发行: 湖南文艺出版社 (长沙市东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: <http://www.hnwy.net>

印 刷: 湖南省众鑫印务有限公司

经 销: 新书书店

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 20.25

字 数: 280 千字

版 次: 2014 年 10 月第 1 版

印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-6906-1

定 价: 58 元

(若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换)

消费时代的文化镜像

夏义生 著

图书在版编目（CIP）数据

消费时代的文化镜像 / 夏义生著. — 长沙 : 湖南文艺出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5404-6906-1

I. ①消 II. ①夏 …… III. ①文艺评论—中国—当代—文集 IV.

① I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 226165 号

消费时代的文化镜像

作 者：夏义生

出 版 人：刘清华

责任编辑：傅 伊

装帧设计：刘京莎

内文排版：杨靖舟

出版发行：湖南文艺出版社（长沙市东二环一段 508 号 邮编：410014）

网 址：<http://www.hnwy.net>

印 刷：湖南省众鑫印务有限公司

经 销：新书书店

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：20.25

字 数：280 千字

版 次：2014 年 10 月第 1 版

印 次：2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5404-6906-1

定 价：58 元

（若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换）

序

夏
潮

翻阅义生的文论集《消费时代的文化镜像》书稿，心头涌动的是亲切和喜悦。我和义生相识十多年了，那时义生担任湖南省文联理论研究室主任兼《理论与创作》杂志执行主编，我在中国文联理论研究室工作。义生是勤奋的，他把这些年他对文艺的思考收在集子里，让我们清晰地看到了他与这个时代的对话。我们俩都是从湖南省常宁市东门外夏家走出来的，又都从事文联工作，他嘱我为其书稿作序，于我，自是情难以却。

孔夫子说：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”孔子认为，“文”与“质”和谐适中，才能达到理想人格“君子”的境界。这则语录虽非直接讨论文艺问题，却一向被奉为我国文艺理论的圭臬，即在文采与质地、形式与内容、艺术性与思想性的关系上，强调文质相合、尽善尽美的和谐境界，任何一方面压倒另一方面，都不理想。我读《消费时代的文化镜像》，就自然而然地想起孔子的这段话，感觉到一种文美质善的彬彬君子之风洋溢于篇什之间。我以为，义生的文艺理论研究和评论，既有丰富深刻的内容，又有明白、优美、利落的表达；既闪耀着思想的辉光、批评的锋芒，又富于激情和文采，可读、耐读。

其“质”之善，体现在关注的广度、研究的深度和批评的锐度几个方面。书稿包括对党的三代领导人文艺思想和理论的解读、阐释，对文艺传

媒的扬善纠谬，对王蒙文学的多角度研究，对当下文艺现象和作品（以湖南为主）的分析评介几个部分。包括了对各种文学体裁、影视、戏剧、书法、文化产业等方面的研究文章。可见其研究视野的宽博，关注兴趣的广泛，可谓包罗众象，难以范围。当然，研究视阈过广不一定是好事，如果是蜻蜓点水、泛泛而论，那就不足为法。但是义生较好地处理了广博与专精的关系，不是说他在所涉及的领域都有透彻的研究，但他有自己主攻的方向和深挖的一口井。关于党的三代领导人文艺理论的几篇重头文章，选取独到的研究角度和切入点，既能高屋建瓴宏观综论，又能抽丝剥茧条分缕析，避免了大而空的泛论。如从确立党的文化领导权角度来解读毛泽东同志的《讲话》，从由斗争思维向和谐思维转型来研究科学发展观对当代文艺发展的意义和影响，都称得上自辟蹊径、自出机杼，饶有新意，也达到了一定的深度。至于关于王蒙文学的研究，这是作者攻读博士学位的研究方向，更是下过一番苦功的。

我想着重谈谈批评的锐度这一特点。文艺评论本来是叫文艺批评的，但批评这个词似乎已经贬义化了，所以我们更习惯于更加中性化的“文艺评论”了。这一变化大体隐含了当前文艺评论的典型症状，就是评论者与被评论者共谋、默契，文艺批评蜕化为溢美吹捧的文艺炒作、文艺表扬，这大概也可以算是消费时代的文化镜像之一。批评的锋芒消失了，文艺评论对于文艺经典的确立、传播、护佑、引领的作用也自然消失。其实，这是对文艺评论自身的一种戕害，长此以往，文艺评论将面临着生存的合法性危机。这是人们诟病当前的文艺评论、呼唤真正的文艺评论的原因。可喜的是，从义生这部书稿的许多文章，我看到了批评家的严正之气、浩然之气，闪耀着批评的锋芒。他对于文艺领域的问题和时弊，不躲躲闪闪，曲里拐弯，而善于透过现象抓住实质，以精警的语言切中要害，揭出病灶。譬如针对媒体炒作陈冠希“艳照门”事件，他一针见血地指出，这是一个导向失误的问题，一些媒体患上了“选择性盲视”“港台明星打喷嚏，我们的媒体就感冒”，原因在于“强调娱乐性，轻视思想性；重视收视率、

点击率，忽视审美价值、教育价值；注重经济效益，淡化社会效益”，实质是在“为了谁”、“围绕谁”这个根本问题上走进了误区，因而放弃责任，背弃操守，丧失品位格调。这篇文章在《人民日报》发表后，对于匡正媒体恶性炒作娱乐八卦的低俗恶俗之风尽到了一位批评家的责任。这样的文章在全书中占了相当的比重。当然，有批评锋芒，并非“只栽刺不栽花”。对于文艺领域的好现象、好作品，他能够见微知著，以更高的热情为之鼓与呼，为之鸣锣开道。如《〈芙蓉〉的担当意识》《人性解放的赞美诗》《主旋律电视剧的艺术创新》等篇章，文题就鲜明地标示了立意。但无论是激浊还是扬清，无论是栽花还是栽刺，作者始终坚守有利事业、有益建设的立场和出发点，本着与人为善的态度，以事实说话，以理服人。他的文章，坚持从求真求实上来磨砺批评锋芒，该说“是”处就说“是”，该说“非”处就说“非”；不多说，也不少说；不捧杀，也不棒杀；尤其是不说“今天天气哈哈”和“啊呀！这孩子呵！您瞧！那么……”之类模棱两可、搔痒不着的话，而处处见着实在人说实在话，自是一种坦荡、诚笃的君子之风。

再看其“文”之美。时下很多评论，看起来雄辩滔滔，动辄舶来名词术语，句式冗长欧化，文字佶屈聱牙，读者不待见，老百姓看不懂，只能流于小圈子里的自说自话，自娱自乐。诚如论者所指，这种现象，既是批评能力不足，也是语言表达能力不够。好的评论应该有优美的表达，也完全可以当美文读。我们需要的是既有科学理论，又具有中国风格、中国气派，适合中国读者阅读欣赏习惯的评论。义生的文章迥不同乎时流，简洁、干脆、晓畅、生动，文采斐然，又鼓荡着理性的激情，常能提振精气神，唤起阅读的快乐。譬如《不能曲解鲁迅精神》末尾一长段排比、反问，修辞考究，气势如虹，命中了抽空鲁迅精神历史内容的种种错误观点，结论就水到渠成。又如《消费主义时代的儿童文学》的结尾：“在消费主义时代，儿童文学应该成为‘空气滤清器’，给儿童的心灵世界飘过春天般清新的风，催生理想的新芽。给儿童以真爱，终将赢来儿童对文学的热情和钟爱。”

比喻贴切，文词清新。在批评性的文章中，他又特别掂量语言的分寸，力求恰到好处，平情发论，不激不厉，不逞快，不哗众。他常能为被批评者作设身处地之想，透着一种温柔敦厚、谦和大气的君子风。毕竟，我们的时代不是一个要以“寸铁”杀人的时代。

以上谈了不少优点，光说好，似乎也有沦为文艺表扬的危险。实际上，书稿中缺点和不足肯定是存在的。“理论只要彻底，就能说服人”（马克思语），也就能赢得读者。但理论要彻底，究竟不是容易的事情。在一些篇什中，常见作者于紧要处出以反问，但有的反问并不见得比直陈更明白和有力，我以为有的恐怕是因为难以深入、不能彻底，只好把问题留给读者了。再有，如何融汇中西、站在中西优秀文论传统的高点上来观照现实，把握命脉，也是一个需要作者进一步着力的课题。

为文期于用世。“文”与“质”和谐统一的落脚点也在此。太史公谓孔子有言：“我欲载之空言，不若见之于行事之深切著明。”一方面，义生的文论立意建设，直面现实，文风良好，殊少空言；另一方面，作为省文联的一位驻会副主席兼秘书长，他还孜孜不倦、任劳任怨地担负着大量组织协调和行政工作。他的这些文章都是在时间的边角碎料里完成的，而能有如此丰实的成果，尤显难能可贵。一个文艺工作的组织者，应该是当代文艺的在场者、发声者，他不仅要凭其角色，更要通过自身的创作、研究在场和发声，后者无疑是更重要、更有价值的。我真诚地希望，义生的这种发声更加响亮和引人瞩目。

是为序。

（作者系中国文联副主席，书记处书记）

确立党的文化领导权的文献标志

——重读《在延安文艺座谈会上的讲话》

中国共产党自从登上中国的历史舞台即十分重视思想文化上的领导权问题。党的早期领导人陈独秀、李大钊、瞿秋白等，积极传播马克思主义文艺理论，发起了同帝国主义、封建主义思想文化的斗争。1928年，全部由共产党员作家组成的太阳社，在蒋光慈、钱杏邨的主持下，以《太阳》月刊为阵地倡导无产阶级革命文学。1930年，在国民党统治区中国左翼作家联盟成立，无产阶级文学运动蓬勃发展，无论是译介马克思主义文艺理论著作还是苏联文学作品，都达到了空前的程度。在延安时期，中共中央发布过关于发展文化运动的指示，中央宣传部、中央文化工作委员会、总政治部等也发布过对根据地文化人与文化团体、部队文艺工作的指示。但是，全面系统地阐述党的文艺方针政策和理论观点的文章，无疑是1942年毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》），《讲话》是确立党的文化领导权的文献标志。

从对《讲话》的细读，我们可以了解《讲话》的语境和主题。毛泽东同志是在全世界的反法西斯战争、中国已经进行了五年的抗日战争的时局背景下，面对大批文艺工作者来到延安和各抗日根据地，以及如何回答根据地文艺工作中的争论这样一个语境，召集宣传文化部门负责人和文艺工作者，以座谈会的形式，讨论文艺工作和一般革命工作的关系，以求得文学家、艺术家、文艺工作者和共产党的干部相结合、和工人农民相结合、

和军队官兵相结合，求得文艺工作和党的其它工作相结合的目的，实现党对文化工作的领导。

《讲话》是运用马克思主义唯物史观阐述文艺问题的经典文献。毛泽东同志在《讲话》中鲜明地指出，“马克思主义的一个基本观点，就是存在决定意识，就是阶级斗争和民族斗争的客观现实决定我们的思想感情”。文学艺术是建立在经济基础之上的社会意识形态。“一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢？作为观念形态的文学作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”。¹ 这是运用马克思主义唯物史观，对社会结构考察分析得出的关于文艺本质特征的科学结论。

《讲话》第一次全面系统地阐述了党的文艺方针政策。《讲话》强调要从实际出发而不是从抽象的概念出发来确定文艺运动的方针政策。党的方针政策是与一定历史阶段党的任务联系在一起的。《讲话》开宗明义指出了目的所在——“研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务。”² 要完成民族解放这个最大的政治任务，需要解决以下几个问题：

第一，中国共产党领导的文艺的性质和方向问题。中国共产党是无产阶级政党，代表着最广大人民群众的根本利益。党领导的无产阶级文艺，其核心问题，就是文艺“为群众的问题”和“如何为群众的问题”。文艺的性质决定了为谁服务。“文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。”“文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。”“我们曾说，现阶段的中国新文化，是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”“所以我们的文艺，第一是为工人的，这是领导革命的阶级。第二是为农民的，他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的，这是革命战争的主力。第四是为城市小资

1 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东文艺论集》，中央文献出版社2002年版，第63页。

2 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东文艺论集》，中央文献出版社2002年版，第48页。

产阶级劳动群众和知识分子的，他们也是革命的同盟者，他们是能够长期地和我们合作的。这四种人，就是中华民族的最大部分，就是最广大的人民大众。”¹ 文艺为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题，关系到文艺的性质。为最广大的人民大众服务是无产阶级文艺的基本方针，这是由无产阶级政党的阶级属性决定的。

第二，中国共产党领导的文艺在无产阶级事业中的地位问题。对于党的文艺工作和党的整个工作的关系问题，毛泽东同志创造性地继承了列宁文艺思想。党的文艺工作“是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的‘齿轮和螺丝钉’。”² 这就明白无误地说明了，党的文艺工作与党的政治工作、军事工作、经济工作一样，是党的整个革命事业的一部分。毛泽东同志从阶级分析的角度阐述了这一点。他说，“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”³ 延安文艺座谈会召开近两年之后，在一次党的宣传会议上，毛泽东同志详细地阐述了政治、军事、经济、文化之间的关系，并提出不能忽视文化建设，要发展陕甘宁边区的文化艺术。他说：“政治、军事的力量，是为着推翻妨碍生产力发展的力量；推翻妨碍生产力发展的力量，目的是为着解放生产力，发展经济。经济是政治、军事的基础，政治、军事是上层建筑。……政治、军事之所以放在第一，是因为如果没有他们，生产力得不到解放，就没有可能谈其他问题。文化是反应政治斗争和经济斗争的，但它同时又能指导政治斗争和经济斗争。文化是不可少的，任何社会没有文化就建设不起来。”⁴ 《讲话》将文化建设作为党的整个事

1 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东文艺论集》，中央文献出版社2002年版，第57—58页。

2 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东文艺论集》，中央文献出版社2002年版，第69页。

3 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东文艺论集》，中央文献出版社2002年版，第69页。

4 毛泽东：《发展陕甘宁边区的文化艺术》，《毛泽东文艺论集》，中央文献出版社2002年版，第105页。

业的重要组成部分，阐明文艺工作的重要性，表明了确立党的文化领导权的重要性，体现了中国共产党人的文化自觉。

第三，作家艺术家的世界观问题，特别是党员作家艺术家的世界观问题。文艺为最广大的人民大众服务，这是作家艺术家的世界观在创作实践中的具体表现。作家艺术家的世界观决定了他们在创作中的立场、态度和情感。毛泽东同志在“引言”中作了直接的阐述：“我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。”“随着立场，就发生我们对于各种具体事物所采取的具体态度。比如说，歌颂呢，还是暴露呢？这就是态度问题。”¹就《讲话》所要求的革命文艺来说，“作家应该放弃个人的立场，也就是放弃在资产阶级启蒙思潮中形成的那种以个体自由为本位的认知方式，把立场转到工农兵方面来，转到党和人民这边来。这是作家所要完成的首要的、根本性的转变。”²解决作家的立场问题、态度问题，靠两条途径：一是学习马克思主义，二是向工农兵学习。毛泽东同志强调，“我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。”³《讲话》对于作家艺术家的世界观与创作关系的阐述，表明了对文艺创作主体的肯定和重视，丰富了马克思主义文艺理论。

第四，党的文艺工作的有效性问题。在文艺“为什么人服务的问题”解决之后，需要解决“如何去服务的问题”。在当时的历史条件下，就是如何处理普及与提高的关系的问题。“我们的文艺，既然基本上是为工农兵，那末所谓普及，也就是向工农兵普及，所谓提高，也就是从工农兵

1 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东文艺论集》，中央文献出版社2002年版，第50页。

2 陈晓明：《中国当代文学主潮》，北京大学出版社2009年版，第33页。

3 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东文艺论集》，中央文献出版社2002年版，第60页。

提高。”¹普及和提高都需考虑工农兵的需要。要做到这一点，“就先有一个学习工农兵的任务”。文学家艺术家需要深入到工农兵群众中去，观察、体验、研究、分析一切生动的生活形式和斗争形式，积累文学艺术创作的素材，创作出优秀的作品。尽管普及和提高是不能截然分开的，但在残酷的战争环境中，工农兵由于历史的原因，“不识字，无文化，所以他们迫切要求一个普遍的启蒙运动，迫切要求得到他们所急需的和容易接受的文化知识和文艺作品，去提高他们的斗争热情和胜利信心，加强他们的团结，便于他们同心同德地去和敌人作斗争。”“所以在目前条件下，普及工作的任务更为迫切。”²《讲话》表明，只有针对具体的历史条件来确立文艺的方针任务，才能解决文艺为最广大的人民大众服务的有效性。

第五，党的文艺工作的现实针对性问题。党的文艺方针政策是一定历史条件的结果。针对延安解放区和其它根据地文艺工作的实际状况和所存在的问题，《讲话》讨论了“批评标准的问题”“人性论”“文艺的基本出发点是爱，是人类之爱”“从来的文艺作品都是些光明和黑暗并重，一半对一半”等在延安和各根据地文艺创作中存在的问题。《讲话》对这些问题的阐释和批评，具有很强的针对性，起到了澄清模糊观念、纠正错误认识，引导文艺健康发展的作用。

《讲话》是中国共产党人运用马克思主义理论结合中国实际解决文化领导权问题的理论丰碑，第一次回答了党领导的文艺的性质、地位，以及如何领导好文艺工作的问题，是马克思主义中国化的光辉典范。70年来，《讲话》对中国文艺政策、文艺组织体制、文艺理论、作家和艺术家的文艺观念、文艺创作和传播等，产生了深刻而广泛的影响。自从《讲话》发表以后，中国文艺的发展走向了一条崭新的道路。

（原载《中国艺术报》2012年6月1日）

1 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东文艺论集》，中央文献出版社2002年版，第62页。

2 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东文艺论集》，中央文献出版社2002年版，第65页。

江泽民对坚持邓小平文艺理论的贡献

以江泽民同志为核心的第三代领导集体，高举邓小平理论伟大旗帜，创造性地运用马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论，在全面推进社会主义物质文明和精神文明的建设上，在改革、发展和稳定的许多重大问题上，取得了新的突破、新的进展，丰富和发展了邓小平理论。文学艺术是社会主义精神文明建设的一条重要战线，江泽民同志在第六次全国文代会、第五次全国作代会上的《讲话》，集中体现了党的文艺思想、文艺路线、文艺方针，丰富和发展了邓小平文艺理论。江泽民同志的《讲话》，对于建设有中国特色的社会主义文艺理论，对于面向新世纪的文艺研究和文艺创作，具有重要的指导意义。

江泽民同志在《讲话》中指出：“我们正在进行的社会主义现代化建设，是前无古人的伟大创举。按照党的‘一个中心，两个基本点’的基本路线的要求，深化改革，扩大开放，建立社会主义市场经济体制，发展社会主义民主，发展社会主义精神文明……是促进社会全面进步的必由之路。它推动着我国社会主义文艺的发展和繁荣”。¹江泽民同志的讲话，从国内政治、经济大局和我国社会主义初级阶段的基本国情出发，指明了面向新世纪的社会主义文艺所处的时代背景，并指出“社会主义现代化建设事业本身，就是亿万群众演出的艰苦创业、威武雄壮的历史活剧”，要求“文

1 江泽民：《在中国文联第六次全国代表大会和中国作协第五次全国代表大会上的讲话》，《人民日报》1996年12月17日。以下同，不再一一注明。

艺要讴歌英雄的时代，反映波澜壮阔的现实，深刻地生动地表现人民群众改造自然、改造社会的伟大实践和丰富的精神世界”，鼓舞人民群众同心同德地建设有中国特色社会主义。

当今世界形势愈益复杂多变。“世界多极化和经济全球化趋势进一步发展。科技进步日新月异。知识经济初见端倪。综合国力竞争日益激烈。世界经济处在深刻的调整之中。”¹ 面对这样一个各国政治、经济、文化联系日益密切的全球化时代，江泽民同志在《讲话》中指出：“中国社会主义文艺，是在扩大开放的环境中发展和繁荣的文艺，坚定不移地实行对外开放的国策，与世界各国进行广泛的经济、贸易、科学、技术、教育、文化交流，对我们的社会主义现代化建设具有重大的意义，同时也有益于文艺工作者开阔眼界、增长知识，学习和借鉴世界各国的文明成果。”江泽民同志的讲话，深刻地分析了我国社会主义文艺所处的时代特征，指明了面向 21 世纪的社会主义文艺是在全面展开社会主义现代化建设中发展和繁荣的文艺，是在扩大开放的环境中发展和繁荣的文艺。

自邓小平同志在第四次文代会上的讲话发表以来，我国社会主义文艺事业发生了巨大而深刻的变化。文学创作实践历经了“伤痕文学”“反思文学”“改革文学”“寻根文学”“现代派文学”“后现代主义文学”“新写实文学”“晚生代文学”“新现实主义文学”的发展过程。文艺批评历经了从社会—历史批评的单一模式到“多元共生的时代”，西方近百年来的各种文艺批评在我国文艺界纷纷登台亮相。江泽民同志的《讲话》高屋建瓴概括了这一时期的文艺实践：“文艺队伍不断发展壮大；文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技和民间文艺等各个门类，作品数量之多，形式、风格、流派之多样，体裁、题材、主题之丰富，都是前所未有的”。

在贯彻“双百”方针的过程中，文学艺术描写领域更加广阔，表现主题更加深入，呈现了繁荣发展的局面。但也有一些人远离时代、远离生

1 江泽民：《在纪念党的十一届三中全会召开二十周年大会上的讲话》，《光明日报》1998 年 12 月 19 日。

活、躲避崇高、消解价值，将文艺对人类价值的终极关怀变成对个人生存状态的原生展示，文艺创作从多样化、个性化走向了“个人化”、“私语化”。针对实践中偏离社会主义文艺方向的现象，江泽民同志在《讲话》中严肃指出：“在精神文明建设中，社会主义文艺是一条重要战线，承担着培养有理想、有道德、有文化、有纪律的‘四有’新人，激励人民团结奋进的庄严职责。以自己的艺术实践投身建设有中国特色社会主义的宏伟事业……努力成为名副其实的人类灵魂工程师，这是文艺工作者的光荣，也是人民群众关怀和支持文艺事业、敬重文艺工作者的根本原因。”远离生活、远离大众必定要遭到大众的远离。文学艺术工作者一定要“深入生活、深入群众、向生活学习、向群众学习，认识社会发展的客观进程，认识人民群众的利益所在，认识人民群众的历史创造性和精神生活的进步。”

随着我国经济、政治、文化领域改革开放的进一步深入，新时期的文学艺术无论是创作实践还是研究与批评，几乎“历练”重演了19世纪中期以来欧美各种文艺流派的表现方法和理论主张、批评方法。意识流的引进，拉美魔幻现实主义的借鉴，形式主义、结构主义、叙事学、符号学的倍受青睐，女权主义批评、后殖民批评的移植等等，这对推进我国文艺的现代化，推动文学艺术的发展繁荣无疑有其积极的一面。如何辩证地对待西方文艺思潮，建设有中国特色的社会主义文艺理论，江泽民同志在《讲话》中指出，我们要学习和借鉴世界各国的文明成果，学习和借鉴要采取分析的态度，学习和借鉴的目的在于博采众长，丰富自己的民族文化。“只有首先赢得中国人民的喜爱，具有中国风格、中国气派，才能堂堂正正地走向和屹立于世界文化之林。”

江泽民同志的《讲话》既深刻地总结了改革开放十多年来的文艺实践经验和艺术规律，又对实践中存在的问题指出了解决问题的办法、途径和文艺的发展方向。江泽民同志的《讲话》自始至终贯穿了毛泽东文艺思想、邓小平文艺理论的精神。他在《讲话》中坚持文艺的社会主义性质，指出文艺是社会主义精神文明建设的一条重要战线，承担着培养“四有”新人的崇高职责，承担着鼓舞人民同心同德建设有中国特色社会主义的光荣任