

第三册



新编初中语文教材详解

广西师范大学出版社

新编初中语文教材详解

第三册

冯承辉
许茆子
黄永清
邹 俞

编 著

广西师范大学出版社

新编初中语文教材详解

第三册

许荧子 冯承辉 黄永清 邹 俞 编著



广西师范大学出版社出版

(广西桂林市育才路3号)

广西新华书店发行

南宁市新阳造纸印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 10.625 字数238千字

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：1—9000册

ISBN7—5633—0382—01G·347

定价： 3.40 元

说 明

我们编写《新编初中语文教材详解》这套丛书，是为了帮助初中学生读懂新编初中语文教材，让学生自己“独立走路”，自己学“飞”。使用这套丛书，可以加快教学进度，培养学生自学能力，提高学习效果。

这套《详解》按1988年秋季使用的初中语文教材逐册逐篇编写，采用左右对照阅读形式，即左边是课文，右边是导读提示。导读提示从认读、理解、鉴赏三个方面考虑。认读包括生字注音、难词释义、层次划分和确定中心等；理解包括词语在具体语境中的含意、词义的感情色彩、各种表达方式和修辞手法的运用等；鉴赏包括对文章思想内容、遣词造句、布局谋篇、写作特色的评价等。课文后一般附有导读图示，较难理解的课文，另附有综合性的简要说明。此书力求从内容到形式（作者思路、课文脉络、字、词、句群、段落篇章等），给学生提供“钥匙”、“拐杖”，让学生通过自读也许就能“无师自通”了。

编著者

1989年2月

目 录

- 1、一件小事.....鲁 迅 (1)
- 2、变色龙.....契诃夫 (8)
- 3、制台见洋人.....李宝嘉 (16)
- 4、第二次考试.....何 为 (29)
- 5、最好的顾客.....亨·特罗亚 (37)
- 6、蜘蛛.....周建人 (52)
- 7、春蚕到死丝方尽..... (58)
- 8、巍巍中山陵.....刘叙杰 (64)
- 9、海光.....罗会明 (72)
- 10、兔.....史庆礼 (79)
- 11、谁是最可爱的人.....魏 巍 (87)
- 12、生命的支柱.....郭梅尼 徐家良 (96)
- 13、金杯之光.....孙 杰 (111)
- 14、“面人郎”访问记.....冰 心 (122)
- 15、故乡情.....所国心 董 滨 (134)
- 16、苏州园林.....叶圣陶 (144)
- 17、中国石拱桥.....茅以升 (151)
- 18、故宫博物院.....黄传惕 (157)
- 19、雄伟的人民大会堂.....孙世恺 (167)
- 20、凡尔赛宫.....吉祖英 (176)

- 21、故乡.....鲁 迅(182)
- 22、七根火柴.....王愿坚(198)
- 23、牛郎织女.....(207)
- 24、连升三级.....(218)
- 25、永不忘记.....李心田(228)
- 26、周总理,你在哪里.....柯 岩(243)
- 27、梅岭三章.....陈 毅(251)
- 28、回延安.....贺敬之(254)
- 29、天上的街市.....郭沫若(261)
- 30、西里西亚的纺织工人.....海 涅(264)
- 31、批评和自我批评.....毛泽东(269)
- 32、俭以养德.....马铁丁(273)
- 33、从三到万.....马南邨(279)
- 34、“畏惧错误就是毁灭进步”.....章炳元(285)
- 35、论“基本属实”.....吕叔湘(290)
- 36、愚公移山.....《列 子》(294)
- 37、大铁椎传.....魏 禧(298)
- 38、冯婉贞.....(308)
- 39、短文两篇.....(309)
- 陋室铭.....刘禹锡(309)
- 爱莲说.....周敦颐(312)
- 40、诗词七首.....(315)

木兰诗.....	(315)
望天门山.....	李 白(321)
十一月四日风雨大作.....	陆 游(323)
杜少府之任蜀州.....	王 勃(325)
春夜喜雨.....	杜 甫(327)
忆江南.....	白居易(329)
渔歌子.....	张志和(331)

1、一件小事

鲁迅

一件小事而值得写成文章，它一定有不平常的意义。题目包含了文章的写作目的。

头两段交代了一件小事发生的大环境，指出“一件小事”对“我”的意义。为第一部

分。写法上以“大事”陪衬“小事”；以“不少”陪衬“一件”；以“不留什么痕迹”从反面陪衬“忘记不得”；以“国家大事”的影响，从反面陪衬“一件小事”“却于我有意义”。

“却”字突出

我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

了对比作用。

破折号表示注释。

这是民国六年的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。

第3至第16段详述“一件小事”的经过。

第3段头句交代了事情发生的时间，2句点明了地点，3句指出事情发生的环境条件，末句点出事情发生了。

这是故事的开端部分。

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血出了。

第4至11段是故事的发展部分。

首句写出老妇人的处境，2句写明她的跌倒车夫没有过失。末句与下节的2句照应，写明跌倒的程度不重。兜：这里是缠的意思。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

首句写车夫对老女人的关怀态度——立住脚；2句写“我”对老女人

我便对他说，“没有什么的。走你的罢！”

车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定，向伊说：

“你怎么啦？”

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些诧异，忙看前面，是一所巡警分驻所，大风之后，外面也不见人。这车

漠不关心的态度和怪车夫多事，误了自己的路。

前承“料定……并没有伤”，后承“很怪他多事……也误了我的路”。

再写车夫对老女人的关怀——放下车子，问伤。

“却”字表明车夫与“我”的不同态度。

搀：用手轻轻架住。

再写“我”对老女人和车夫的态度。

装腔作势：故意装出一种腔调，作出一种姿态。指故意做作。

憎恶：憎恨，厌恶。

写车夫对老女人同情关怀、负责到底的态度。

“却”字照应

夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

上段，表明不同于“我”的态度。

“诧异”的是车夫的态度竟如此不同。

总之，以上一步一步写车夫，写“我”，是车夫的“大”，我的“小”的伏笔。

第12至16段是故事的结局部分。

第1句写出“我”对车夫高尚行为的无限敬仰的感情。

“威压”一词有分量，说明车夫的行为和形象对“我”影响至为深刻。末一分句是个警句。

“凝滞”一词准确地描绘出“我”深受震动，不知所措的特定精神状态。写了“我”的反应。

继续写“我”

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

我的活力这时大约有些凝滞了，坐着没有动，也没有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。

巡警走近我说，“你自己雇车罢，他不

能拉你了。”

我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”

风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢想到我自己。以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？我不能回答自己。

这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。

一九二〇年七月。

的反应。

“没有思索”写潜意识的行动。与下段的“想”相关联。

继续“写”我的反应。

“怕敢想”写出思想斗争的激烈”。

三个问句，写出一层比一层深入的反思。

“裁判”一词有分量，突出车夫的行为不能用世俗标准去衡量。

以上几段着重心理描写。

“时时记起”照应第2段“至今忘记不得”。而且强调记起得频繁。

“熬了苦痛”说明了自我解剖的自觉和严格，惭愧的程度深。

“努力”一词说明“自新”的要

求迫切积极。

“独”这个副词强调“一件小事”的影响压倒其他一切。

“却”回应第二段“于我有意义”。

“子曰诗云”用的是借代修辞格，以特征代事物。

这第17段为全文第三部分，总括“一件小事”对我的深刻影响，揭示它的深远意义。

综述

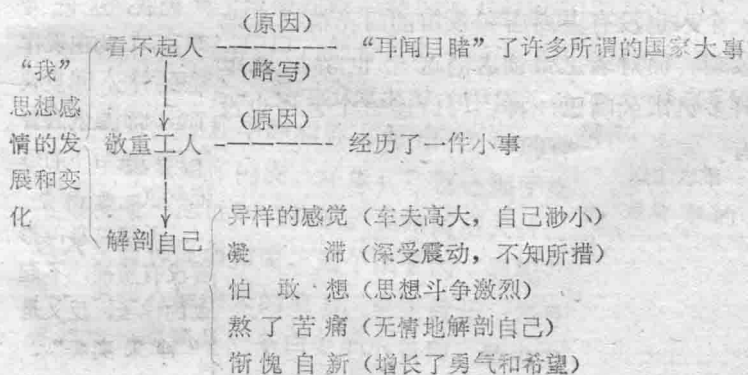
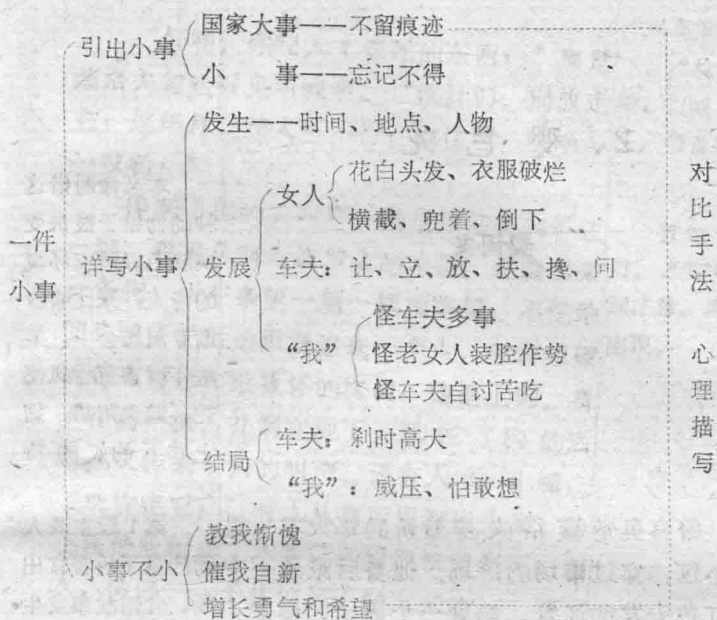
这篇小说歌颂了劳动人民正直无私的高贵品质，表达了知识分子向劳动人民学习，勇于解剖自己的革命愿望。

小说反映的是“民国六年”即1917年冬天的事。当时正是俄国十月革命后不久，“劳动神圣”的口号在世界上产生很大影响，中国进步知识分子对劳动人民有了新的认识，看到了劳动人民的优秀品质和力量。《一件小事》正反映了这种时代特点。

本文题材取自日常生活——人力车夫撞倒行人，这是一件普通小事，但对待这件事的不同态度却反映了不同的道德风貌和思想品质——车夫的光明磊落、实事求是、勇于负责和“我”的冷漠自私。这就包含着“大”的思想意义，即小事所反映的中心思想深广。

本文为突出车夫的高贵品质和小事的不平凡意义。采取对比的方法。在事情经过的叙述中，写“我”的反应的几节是着力的笔墨，应是阅读理解的重点。

导读图示



2、变色龙

契诃夫

本文命题借这种动物善于很快变换肤色以适应环境的特点，来比喻沙俄专制社会中，某些下层官吏看风使舵，趋炎附势，媚上欺下的奴才特征。

第1段主要人物沙皇下级警官出场；介绍故事发生的环境——广场一片死寂，这既为“乱子”的出现作背景衬托，也反映了当时沙皇俄国警察反动统治下的恐怖气氛。

无精打彩：形容没有精神，不起劲的样子，反义是“神采奕奕”、

警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。

“兴高采烈”等。

“好哇，你咬人？该死的東西！”奧楚蔑洛夫忽然聽見叫喊聲，“伙計們，別放走它！這年月，咬人可不行！逮住它！哎哟……哎哟！”

傳來了狗的尖叫声。奧楚蔑洛夫向那邊一瞧，看見從商人彼楚金的木柴廠里跑出來一條狗，用三條腿一顛一顛地跑着，不住地回頭瞧，它後邊跟着追來一個人，穿着漿硬的花布襯衫和敞着懷的坎肩。他追上狗，身子往前一探，撲倒在地下，抓住了狗の後腿。又傳來了狗的叫声，還有人的叫喊：

“別放走它！”有人從商店里探出頭來，臉上還帶着睡意。木柴廠四周很快就聚了一群人，仿佛一下子從地底下鑽出來的。

“好象出亂子了，長官！”巡警說。

奧楚蔑洛夫微微向左一轉，往人群那里走去。在木柴廠門口，他看見那個敞開了坎肩的人舉起右手，把一個血淋淋的手指頭伸給人們看。他那半醉的臉上現出這樣的神氣：“我要揭你的皮，壞蛋！”就連那手指頭也象是一面勝利的旗幟。奧楚蔑洛夫認出這人是首飾匠赫留金。這個案子的“罪犯”呢，坐在人群中央的地上，前腿劈開，全身發抖——原來是一條白毛的小獵狗，臉尖尖

“亂子”開場，以喊叫声開頭，節省筆墨。

首句緊接上節。“尖叫声”引起注意，再寫狗的出現。

介紹受害人的身份和“罪犯”——一條白毛的小獵狗。

以上為第一部分，是故事的開端。

的，背上有块黄斑。它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

“这儿到底出了什么事？”奥楚蔑洛夫挤进人群里去，问道，“你在这儿干什么？你究竟为什么举着那个手指头？……谁在嚷？”

“长官，我好好地走我的路，没招谁没惹谁……”赫留金开口了，拿手罩在嘴上，咳嗽一下，“我正在跟密特里·密特里奇谈木柴的事，忽然，这个贱畜生无缘无故就把这手指头咬了一口……您得原谅我，我是做工的人，我做的是细致的活儿。这得叫他们赔我一笔钱才成，因为也许我要有一个礼拜不能用这个手指头啦……长官，就连法律上也没有那么一条，说是人受了畜生的害就该忍着。要是人人都这么让畜生乱咬一阵，那在这世界上也没个活头了”。

“嗯！不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起眉头，“不错……这是谁的狗？我绝不轻易放过这件事！我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。那些老爷既然不愿意遵守法令，现在就

故事的发展

一连发出四问，第1句是在人群外向众人发问的，2、3是挤进人群向当事人发出的，末句是对围观群众的吆喝。警官在耍威风。

写赫留金的申诉。

末句在以后事态的发展中竟成为事实，因为小猎狗毕竟是“将军家”的，首饰匠挨咬只好自认倒霉。这正表明普通人“在这世界上也没活头了”。这是作者对当时现实的否定。

写奥楚蔑洛夫的首次反应——“绝不轻易放过这件事”“管管他们”“好好地教训一