

传媒! 媒介!

在中国传媒大学听讲座

MEDIA! MEDIA!



主编◎孙靖 副主编◎王静 李伟 张芊

LISTEN TO

THE LECTURE

IN THE

COMMUNICATION

UNIVERSITY OF CHINA

杨澜/白岩松/周星驰/马云/周润发 等

25 位行业精英激情开讲·传媒的梦想天马行空

全媒体时代传媒人的选择

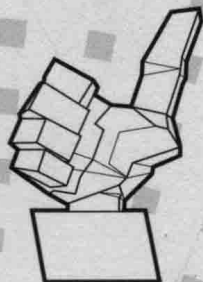
讲述真实的人生经历和媒体人的从业之道

中国传媒大学出版社

传媒! 媒介!

在中国传媒大学听讲座

MEDIA! MEDIA!



主编◎孙靖 副主编◎王静 李伟 张芊

中国传媒大学 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传媒! 传媒! ——在中国传媒大学听讲座 / 孙靖主编. —北京:
中国传媒大学出版社, 2015. 4

ISBN 978 - 7 - 5657 - 1306 - 4

I. ①传… II. ①孙… III. ①传播媒介 - 文集 IV. ①G206.2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 050507 号

传媒! 传媒! ——在中国传媒大学听讲座

主 编 孙 靖
副 主 编 王 静 李 伟 张 芊
责任编辑 黄松毅
责任印制 曹 辉
封面设计 拓美设计
出 版 人 王巧林

出版发行 中国传媒大学 出版社 (原北京广播学院出版社)

地 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编 100024
电话: 86 - 10 - 65450532 65450528 传真: 65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京艺堂印刷有限公司

开 本 710 × 1000mm 1/16

印 张 15.75

版 次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5657 - 1306 - 4/G · 1306 定 价 56.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

目 录



◎ 心平常，自非凡

杨澜：用幸福力追寻幸福生活	3
白岩松：做中国正方向的推动者	11
赵忠祥：心怀好奇，一路前行	15
周润发：心平常，自非凡	24
八月长安：生命中不重要的人	35
周星驰对话马云：梦想的天马行空	42

◎ 新闻梦

孙礼：全媒体时代新闻人的选择	71
凯雷：时政大事件中的小细节	79
李智勇：新闻枕头	87
五岳散人：散谈时评	96
杨禹：新闻评论的力量与节制	104

◎ 传媒的革命

申音：社会化传播和媒体革命	115
章文：传媒人的国际观	123
石述思：给你一个影响中国的理由	130

邹友开：春晚相伴三十载 140

⊙ **电视！电视！**

阿丘：电视从业的危机 153
董路：电你个视 161
韩乔生：体育的回归是本质 170
尤小刚：君子怀才，用之有道 178

⊙ **打不死的媒体人**

邓飞：从调查记者到公益人 189
刘同：打不死的媒体人 199
曹保印：《新京报》的品牌与情怀 212
大山：一个加拿大籍的“中国人” 222
黄西：美国相声界的中国人 229
李咏、哈文：台前幕后那些年 237

心平常，自非凡

- ◎杨澜
→ 用幸福力追寻幸福生活
- ◎白岩松
→ 做中国正方向的推动者
- ◎赵忠祥
→ 心怀好奇，一路前行
- ◎周润发
→ 心平常，自非凡
- ◎八月长安
→ 生命中不重要的人
- ◎周星驰对话马云
→ 梦想的天马行空

杨澜：用幸福力追寻幸福生活

【嘉宾简介】

杨澜，1968年生于北京，毕业于北京外国语大学。她是“金话筒”，是人们心中“知性美”的最佳代言人，是阳光卫视的掌门人，是丈夫口中的模范妻子，是用内心感知幸福和快乐的普通人。她用《杨澜访谈录》记录历史呼啸而去的动人瞬间，用《天下女人》倾听女性的心灵世界。不做中国的奥普拉，坚持自我，忠实内心，她就是荧幕上独一无二的杨澜。

【微语录】

如果你能找到自己、成为自己、过你想要过的生活，我觉得那就是成功。成长比成功更为重要，因为成功的定义往往在于别人，而成长的定义是可以自己来掌控的。

有两类人特别容易得到幸福，第一类就是特别有创造力的人，因为你一直在做创造性的工作，而有创造性快乐的人，他的快乐其实是比较持久的；第二类就是有亲密的家人、伙伴、社交圈子的人，一般这类人比较能够解脱自己内心的苦恼，善于和别人分享，快乐分享之后会成为两倍，痛苦分担以后则会成为二分之一。

你不需要用对高端人士的咄咄逼人表现你的平等，也不必对一个所谓的平常人或者是小人物展示居高临下的关心和怜悯，因为在你心中他们就是平等的。

① 成长比成功更重要

主持人：各位同学大家晚上好！欢迎来到中国传媒大学学生会学习实践部主办的第十四届“读书节”。“读书节”请来的嘉宾一般都是重量级的，今天这位更是如此。下面有请杨澜女士。您好像是第一次到大学里来参加读书节吧？

杨澜：嗯，的确是这样。

主持人：一般都是杨澜老师访谈别人，今天换下角色，由我来访问您。先问您个问题，转眼间《杨澜访谈录》已经陪伴我们走过十年的历程了。回顾这十年，您有没有统计过自己到底采访过多少位嘉宾呢？

杨澜：我的主要工作就是会人头，其实是这样的：《杨澜访谈录》的前身是《杨澜工作室》，那是我1998年1月份在凤凰卫视开办的，算是中国内地和香港的第一个高端访问节目，所以没有间断地播出近十三年了。你刚才说的“十年”是从2001年开始，当时《杨澜工作室》刚刚更名为《杨澜访谈录》。如果从1998年算起，那么这近十三年以来，我应该采访了超过600位来自社会各界的嘉宾。

主持人：从第一期节目到现在，您和600多位嘉宾打过交道，相信对您来说这是一笔很大的精神财富。很多人看过整理出版的《杨澜访谈录》这本书后，都会提到两个关键词：一个是成功，一个是幸福，您是怎样诠释这两个词语的？

杨澜：其实我在这本书里写了，我最初做访谈录是受当时香港电视台做的《杰出华人》系列纪录片的影响，最初就是想去寻找世界上最成功最杰出的人，分享他们的人生经历和思想。所以我常问的问题都是关于成功的。

对于成功的理解，我在思想上有一个转换的过程，最重要的原因可能是因为1999年我在普林斯顿大学采访当年获得诺贝尔物理学奖的崔琦教授。崔教授出生在一个很淳朴的河南农民家庭，他是从农村走出来的，他的父母都在五十年代末的大饥荒中失去了生命，这个故事很长。做节目的时候我问崔教授，如果当年你那个不识字的母亲不坚持让你出来读书的话，今天的崔琦将会怎样？我当时以为他会说类似于“知识改变命运”“读书很重要”之类的话，但是他没有。他说：“你知道吗？如果我今天还是一个不识字的农民，我还在我

们村，还在河南，也许我的父母就不会饿死了，我觉得对我来说这比获得诺贝尔奖更为重要。”我听到这话后非常震撼，觉得自己有一种渺小感，因为我还在想用知识给我们带来点好处。我们整个群体追求的成功都是想通过某种途径给自己带来一些好处。就像很多家长在孩子的求学道路上会这样说：你要好好学习，这样才能考上一个好中学，才能上一个好大学，才能找一份好工作，才能够出人头地。却从没有人来给大家传递学习过程中的乐趣，我们人生中一些更重要的情感关系，似乎都被放在次一等的地方，所以那一刻，我真的觉得自己太过狭隘。

如果你能找到自己、成为自己、过你想要过的生活，我觉得那就是成功。成长比成功更为重要，因为成功的定义往往在于别人，而成长的定义是可以自己来掌控的。这也是我从很多采访当中慢慢积累而来的。张海迪在八十年代已经是中国无数青年的偶像了，但是在采访她的过程当中，给我感触最深的是她在那个年代留着披肩卷长发，这种发型是不太符合当时对于模范人物的界定的。所以有一位有相当级别的干部送给她一个发卡，说你把头发别上，要梳一个刘胡兰似的发型。这种压力很大的，你可以想象一个年轻的女孩子，突然就成为了全国青年学习的偶像，你们家的命运从此都改变了，你难道不能改变一下发型吗？在这个采访中，有个瞬间特别感动我，她说她确实把头发夹起来了，有人推着她的轮椅上了人民大会堂的台阶，推开了一重一重的大门，当最后一重大门马上就要打开、光线要漏出来的时候，她下意识地把这个发卡给拿掉了。她说我干吗要去做别人，我就要做我自己，我喜欢这样，我喜欢有美丽的披肩发，烫着大大的波浪。我觉得那一刻是她最了不起的时刻。

我们整个时代对于成功的这种执著、痴迷和近乎着魔的状态，是不是能够在更广阔的人生舞台上重新定义一下？那就是获得心灵的成长、过你想要的生活、按你想要的人生的样子去做真正的自己。

主持人：谈到成功，都要讨论付出，您觉得成功和付出之间有什么样的关系？

杨澜：也有很多人经常问我，出差、做栏目、管理公司事务，还有很多社会事务和慈善公益事务需要做，不累吗？我觉得这要看自己如何理解。如果你真的因为成功跟上帝做了一个交易，这个交易是说我愿意付出，也许有一天你会得到所谓的成功。但是回头想想，自己是不是真的享受了这个过程呢？对于我来说，有这份精力，有这个体力、热情和兴趣去做，是因为我在做我喜欢的

事情，做这件事本身已经给了我很大的回报。我去采访的时候，并不觉得这是付出，只是觉得这是一个很好的机会，我能从采访对象身上吸收正能量，所以我要去。比如前两天刚刚做了严歌苓的采访，我觉得非常棒，然后就赶快把她的小小说看了一遍，真的从中得到很多的乐趣。工作不仅仅是一种付出，我把它看做是吸收的过程，所以就没有那么累。

◎ 幸福是一种能力

主持人：谈完了“成功”，我们再谈谈第二个关键词：幸福。杨澜老师最近的一条微博在秀幸福哦！您这条微博是这样写的：哎，吴征先生减掉了44斤，可是我那儿贴膘贴了4斤。

杨澜：啊，原来我是在秀幸福呀！

主持人：因为您平时在微博中总是跟大家交流一些您参加的重要活动或者采访，难得见您提到家庭和自己先生。

杨澜：是的，我深深为他骄傲，我觉得一年减44斤这事儿是一般人都做不到的，所以我很佩服他。

主持人：我还看到跟帖的人向吴先生请教减肥的秘方。

杨澜：是的，他不吃主食，经常走路，少喝酒，还偷偷贴什么油膏。总之我觉得减肥需要一定的毅力。不过要是提到幸福这事儿，我觉得这是没有可比性的。就像你爱吃油条我爱喝豆浆，这没法交换，所以我们也可能去模仿或者复制别人的生活。我提出了一个“幸福力”的概念，我认为获得幸福是一种能力。举个简单的例子，在《红楼梦》中，我觉得史湘云是比较有幸福力的，她不住在大观园里，但是来大观园时她并不把自己当外人，看到花儿开了就高兴，喝醉了就在里边睡着了，多有幸福感！相比来说，林妹妹的幸福力就差一点，她就住在大观园里，还老觉得寄人篱下，看到花开了她还没高兴就哭了，为什么呢？花还得落呀！所以我觉得幸福是一个你看待世界和看待自己的心态的问题。幸福是一种能力，是要一直寻找的。

主持人：我觉得幸福有大幸福和小幸福，微博上很多人喜欢晒恩恩爱爱的那种幸福，那是小幸福；还有一种幸福是获得很多社会认同。您是怎么看的呢？

杨澜：我觉得幸福没有大小之分，其实幸福就是一种内心的满足和喜乐。

有一位心理学家跟我说，我们不幸福通常有三个原因：第一是后悔过去；第二是焦虑未来；第三是比较现在。你为过去做过的事儿后悔，为没有发生的事儿不安，现在还老和别人比，这通常就是不幸福的来源。而当你想做的事儿，你能做的事儿，和你现在正在做的事儿是同一件事儿时，你就会感到幸福了。我觉得他说得很有道理，幸福是没有可比性的。

主持人：这个我深有体会，因为今天要主持这个活动，昨天我就有点焦虑，我就跟我同学打电话说，我说明天采访杨澜，我压力很大，你说我问点什么问题好呢。然后我同学说，这要看杨澜关心什么问题啊，比如幸福，咱们学校女生多，你就让她谈谈对女生幸福的指向和指导。

杨澜：我觉得你这个前提有点可怕，这个可怕就在于男人不需要幸福吗？可是如果你去问男人，幸福和成功哪个重要，会有很多人说成功重要，点头的男士都这样认为是吧？为什么说女人觉得幸福重要，因为我们最先想到的是人的本性，人的本性就是要幸福的，可能我们女性与这种天然的属性更接近。还有一个问题，我以前提过，我几乎每次接受采访的时候都会被问你是如何平衡事业和家庭的。这个问题很公平，但它的前提很不公平。因为人们从来不问男人这个问题，你们应该问马云、问潘石屹、问任志强，问这些你们认为成功的男人是怎么平衡事业和家庭的，问他们是如何做丈夫和父亲的，我觉得这种问题特别好。

主持人：我觉得还有一种幸福就是帮助别人，比如说慈善事业。

杨澜：我觉得那是分享幸福。有两类人特别容易得到幸福，可以和大家分享一下。第一类是特别有创造力的人，所以我觉得做传媒是一个非常幸福的职业，因为你一直在做创造性的工作，而有创造性快乐的人，他的快乐是比较持久的；还有一类人，就是有亲密的家人、伙伴、社交圈子的人，这类人比较能够解脱自己内心的苦恼，善于和别人分享，快乐分享之后会成为两倍，痛苦分担以后就会成为二分之一。所以这两类人都比较容易得到快乐和幸福。

主持人：既然说到成功和幸福，就不能绕开“人生”这个大命题。有一种说法：一天有24个小时，8个小时工作，8个小时睡觉，成功人士和普通人士的差别就在于剩下8个小时怎么利用。您总是以沉稳、休闲、轻松的面貌示人，对于您每天的时间安排，我其实特别好奇。

杨澜：我比较同意这一点，人和人之间没有想象的差别那么大，但是我认为这并不是在8小时之外。我觉得原因有二：第一，你真的充满热情地去做8

小时之内的事情，把它当做创造性的工作，你的效率就会很高，这是很重要的。我讲一个故事，大家可能也听说过。说三个人在砌墙，有人过来问你在干吗呀？第一个人说：“累死我了，砌这个墙一小时十美元，要不是家长和孩子在家等着吃饭，我就不干这活！”第二个人说：“嘿，你看我砌的这墙怎么样啊？我爸爸就是泥瓦匠，我也是，看我这墙砌得挺好的吧？”第三个人说：“你难道不知道我在干什么吗？我在修方圆五英里之内最雄伟的教堂啊！”这三个人都在做同样的事，他们都在挣每小时十美元的这份工资，但是他们对自己工作的认知程度是完全不同的。第一个人是把工作当成手段，第二个人是享受这份工作，但是他并没有远大的眼界，而第三个人他知道自己的工作是一个更伟大的事业的一部分。虽然他们都在做同样的工作，但是5年以后、10年以后，他们会看到人生不同的风景。所以我觉得你怎么看待自己、看待自己所做的事情比你在做什么更重要。

◎ “当你不能说真话时，最起码别说假话”

主持人：刚才在观众入场的时候，我们的工作人员收集了一些小纸条，这上面写的都是大家想问杨澜老师的问题。我从中挑出几个问题和杨澜老师交流。比如这位同学想问您，当您面对采访对象时，如何能够做到平等交流，既避免对高端人物的仰视，也避免对小人物的俯视？

杨澜：在面对一个小人物和面对一个高端人物时，我怎么能做到一视同仁？问这个问题说明你还是觉得他们是有尊卑之分的，只要你没有这种尊卑之分就好了。面对一个人，这个人也许权力大点，也许创造了一段历史，但是他也是一个人，所以我觉得前提恰恰应该是你心中完全没有这种尊卑之分，你也就不用故作姿态。你不需要用对高端人士的咄咄逼人来表现你的平等，也不必对一个所谓的平常人或者是小人物展示居高临下的关心和怜悯，因为在你心中他们就是平等的。

主持人：下面这个问题：在现代社会，作为一个传媒人，最需要坚守的是什么？

杨澜：我觉得最需要坚守的就是当你不能说真话的时候，起码你别说假话；当你已经不得不说假话的时候，别说得那么理直气壮。首先我们得承认我们都生活在局限当中，将来大家都要进入各种传媒机构，有些机构可能要服从

广告商的各种需求，有些机构可能要服从更高级领导的各种需求。也许在你刚刚进入工作单位的时候你还没有权利拒绝什么，不一定能完成你想做的所有报道，但是我觉得你应该心中有数——知道你不能说你真正想说的话。记得12年前，我在美国采访CBS的老主播沃尔特·克朗凯特先生，大家都知道他的一些经典的报道，比如越战、阿波罗登月、肯尼迪遇刺等等。当时我问，您在一个还没有网络，通讯也还没有那么发达的时候，可以预见到这个信息爆炸的时代已经来临，一个记者的价值究竟在什么地方吗？他说，当所有信息都把你淹没的时候，你就像置身在一个黑暗当中，这时候只有隧道内那一方射过来的光亮才会引导你继续往前，这个光亮就是追求真理和追求真相。我觉得他说的这些很对。

主持人：下面这个问题来自《杨澜访谈录》的忠实观众：节目走过了11年，如果10年后还在做一对一访谈，是非常了不起的，是什么支撑您坚守这种高端人物访谈的？

杨澜：我觉得这个问题应该问电视台：是什么让你们还能允许杨澜继续做下去呢？对于我来说，根本就没有什么坚守，没有显得这么艰苦卓绝、这么悲壮，因为我的确是在享受每一次的制作过程。当然也有痛苦，但是更大的是一种享受。做这种相对有深度的访谈节目，你会发现每一点积累，都会是你的一笔财富，而且是很难被剥夺的。这并不需要某种特别强的毅力，而是你真的喜欢。在被各种各样的指令和各种各样的数据左右的今天，中国电视行业内能够允许这一类节目继续生存下去，我已经非常感谢电视台和观众了。

主持人：下面这个问题很有意思：您曾说过，不做中国的奥普拉，而是做中国的杨澜，那么再接下来的10年，您打算在实践中怎么做到“中国的杨澜”？因为在很多文章中，都会把您和奥普拉比较。

杨澜：关键是我没想成为她呀！我就一直想做我自己，所以没有那种宏大的计划。其实我觉得我怎么做我自己，这是一个很自然的事情。比如说我刚开始做高端访谈节目的时候，是政治、经济、文化、体育、艺术不分类地放在一起做。后来，类似的访谈节目越来越多，大家有了更专业的细分，有做情感类的，有做经济类的，有做政治类的，有做娱乐圈的……我们曾经探讨过很多次，《杨澜访谈录》现在要做什么，要不要做其中一种？经过了很周折，后来发现我们的特长是做各种人的内在价值，而这种价值观的探讨不局限于这个人表面的职业。我们在一个人和他的精神价值、他与这个时代

的呼应上找到了一种跨越了表面行业分割的一种精神内涵，这也成为了我们节目进行下去的一个动力。

精彩答问

观众：老师我是新闻系的，我看过您的书，您的每一张照片都特别精神，我知道您说要享受工作这个事情，但是问题是再怎么享受也会累的，您怎样看待这个问题？

杨澜：其实这是一个创造性的习惯，好多人在刚刚做记者的时候，遇见导演、演员，都会问“你的灵感从哪来啊”，这肯定不会是上帝给你你就会有的。我认为人是有习惯的，当你每次去重复一个习惯的时候，就会让自己的头脑和身体进入某种准备中。比如梅兰芳唱戏，他早晨起来练声，中午就吃一顿很清淡的饭菜，然后坐在那默戏，在脑子里边过戏的戏词、唱腔。他在默戏，他仅仅穿上服装，仅仅把这茶壶递过来喝上一口，这已经变成了一种程序，这些程序保证他那天晚上能够光彩夺目地出现在舞台上。并不是说因为那一天他精神最好，所以他表现得很好，而是他经过了这一套程序，他就一定带着某种特定的状态出现在特定的地方。很多人都觉得从事艺术工作或者创意工作的人是靠灵感，不对！是你在铸造灵感，是你在通过自己的这些工作，或者说习惯，不断地在培养灵感汇集的时间。你不能保证每次都是最好的状态，也不能保证每天都有灵感，但是这个工作的流程能把你带上自己的特定状态，能够保持时刻都在工作状态。

讲座时间：2011年12月28日

编辑：黄蓉

校对：王璞楠

白岩松：做中国正方向的推动者

【嘉宾简介】

白岩松，1968年生人。这位蒙古族汉子，戏称自己毕业于中国传媒大学新闻系“足球专业”。他的《东方时空》《新闻1+1》等节目，是中国社会的听诊器；他富有社会责任感以及严谨敏锐的职业素养，为传媒学子树立标杆。作为1989年毕业的大师哥，白岩松在二十四年后重回母校，鼓励即将毕业的晚辈们，“做中国正方向的推动者”。

【微语录】

不要用畏惧去看待未来，要用好奇去看待未来。

现实非常平淡，务实了，才可能慢慢地靠近梦想。

敢于去赢，但是也敢于去有尊严和体面地输。

趁年轻赶紧去试着输，岁数大了，机会就不多了。

不要去看别人，让你成为车厢后面推动中国向正前方向好的未来去前进的那股力量。

我从来没有参加过母校的毕业典礼，当然也从来没有机会穿过各位穿的如此漂亮的服装。我今天早早就来了，一路上看到的都是最美丽的景致——留影的、大家相拥相伴的……可是换一个角度突然感觉很奇怪。来的路上，我在听一首老歌，这首老歌有一句歌词：“泪落在胸口像一场雨。”我记得有一个诗人曾经说过这样一句话：“每一次告别，都是一次微型的死亡。”我想是的。人生中具有如此仪式感的事不多。而这一次告别，将来会让你如此难忘。也许你们还意识不到，结束的这四年大学生涯是什么。我已经离开这所学校整整二十四年了，是我大学时光的六倍。走得越远越清晰，原来我以为这四年不过是我的大学生涯，到现在我才清楚，这分明是我的另一个故乡啊！故乡就是你年少的时候天天想离开，而年岁大了之后天天想回去的地方。不管你曾经在故乡有怎样的抱怨，有怎样的不顺畅，或者怎样难忘的记忆，一切都会被时间慢慢地冲刷掉，剩下的都是最美好的回忆。所以，你们真心地应该在接下来要离开校园的这不多的时间里头，去触摸将来注定会在你们记忆当中永远无法忘记的故乡的每一寸肌肤。

接下来，作为一个师哥，应该给大家说几句临别的赠言了。其实我想说的不是临别的赠言，而是欢迎的话语。也许离开校园二十四年后，我可以代表这纷繁复杂的社会。今天……恕我还是用“广院”吧，今天广院交给社会一群你们，未来社会将还给广院怎样的一群人呢？该对你们说怎样的欢迎语呢？我觉得第一个要说的是，“永远对未来抱有好奇，而不是畏惧”，希望这能成为你们一生的箴言。人都希望有一种安全感，在每一次变动的时候总会有一些忐忑，觉得前途未卜。但是，永远要用好奇之心去看待未来。我今天依然如此。不管经历怎样的波折，我依然好奇：五年后、十年后的中国会怎样，我们会怎样，身边的朋友会怎样？我的很多梦想会实现吗？不要用畏惧去看待未来，要用好奇去看待未来。

第二点，有梦，但是绝不梦游，务实地去圆梦。有梦当然很好，必须要有梦。但是，不要被梦冲昏了头脑，最后去梦游，那么好多事情就难以做到。现实比我们想象的要更残酷，有更多的波折挑战。另外，现实还有一个特别的地方——绝不像大家想象的，充满着玫瑰色的梦，或者理想，或者都是浪漫的东西。我不得不坦诚地告诉各位，现实非常平淡。你做好了离开校园，去面对平淡的准备了吗？生活中，百分之九十，甚至更多的时光全是平淡的。即便恋人